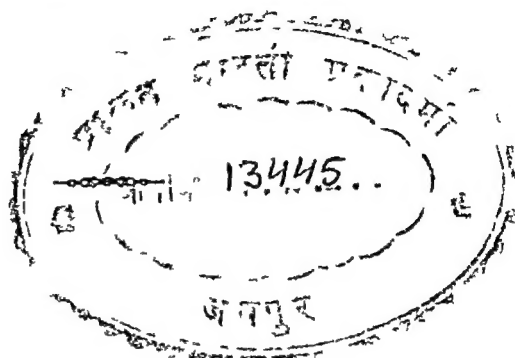


झांसी की रानी—लक्ष्मीबाई

(ऐतिहासिक उपन्यास)



वृन्दावनलाल वर्मा

(लेखक—मृगनयनी, माधव जी सिन्धिया, अचल मेरा कोई,
कचनार, हंस-मयूर, मुसाहिबजू, लगन, बिराटा की पद्मिनी,
सोना, सङ्गम, प्रेम की भेंट, गढकुण्डार, अमरबेल, टूटे काटे,
राखी की लाज, पूर्व की ओर आदि)

मयूर प्रकाशन
झांसी दिल्ली

प्रकाशक—

सत्यदेव वर्मा बी. ए., एल—एल.बी.

मयूर-प्रकाशन, भाँसी

षष्ठमावृत्ति १९५६

अनुवाद, पुनर्मुद्रण सम्बन्धी अधिकार प्रकाशक के अधीन हैं
तथा चित्रपट-निर्माण आदि के अधिकार लेखक को हैं ।

मूल्य—छः रुपया

मुद्रक—

स्वाधीन प्रेस, भाँसी ।

दीवान आनन्दराय मेरे परदादा थे। रानी लक्ष्मीबाई की ओर से लड़ते लड़ते सन् १८५८ में मऊ की लड़ाई में मारे गये थे। जब मेरी परदादी का देहान्त हुआ, मैं आठ-दस वर्ष का था। तब परदादी से रानी के विषय में बहुत सी कहानियाँ सुना करता था। उन्होंने रानी को देखा था।

उन कहानियों की धरोहर मेरी दादी के पास रही। वह समय-समय पर उनसे मुझको मिलती रही। जब दादी का देहान्त हुआ, मुझको वकालत आरम्भ किये छ. वर्ष के लगभग हो चुके थे।

वह धरोहर अद्भुत होते हुये भी अस्पष्ट थी और उसकी रूपरेखा घुंघली, तथा सत्य के आधार पर कम और भक्ति के ऊपर अधिक। इधर इतिहास के अध्ययन और तथ्य के अनुशीलन ने उस धरोहर के मूल्य को कम कर दिया। सामने केवल पारसनीस की पुस्तक 'रानी लक्ष्मीबाई का जीवन चरित्र' थी। वह इतिहास का कङ्काल मात्र न थी, परन्तु दादी-परदादी की बतलाई हुई परम्परा के विरुद्ध थी। पारसनीस के अन्वेषण काफी मूल्यवान होते हुये भी उनका विचार कि रानी भासी का प्रबन्ध अङ्गरेजों की ओर से 'गदर' के जमाने में करती रही, परदादी और दादी की बतलाई हुई परम्पराओं के सामने मन में खपता नहीं था। तो भी मैं सोचता था, शायद ये परम्पराये जनता के इच्छा—संकल्पो (wishful thinking) का फल है, इसलिये छुटपन से जिस मूर्ति की मन में निष्ठापूर्वक पूजा करता चला आ रहा था, उसके प्रति कुछ नास्तिकता उत्पन्न हो गई।

सुनता रहता था कि रानी स्वराज्य के लिये लड़ी थी, पारसनीस के ग्रन्थ में पढ़ा कि उनका शौर्य विवशता की परिस्थिति में उत्पन्न हुआ था ! मैं जब बोर्डिंग हाऊस के जीवन में था, एक रात स्वप्न देखा कि हौकी-ग्राउन्ड पर युद्ध हो रहा है और मैं रानी की तरफ से, 'स्वराज्य' के लिये लड़ता हुआ घायल हो गया हूँ, तब जागने पर बड़ा अचम्भा हुआ, क्योंकि खेल में उस दिन हौकी का डण्डा भी नहीं खाय़ा था।

यह स्वप्न भी मुझको प्रायः दिक् किया करता था।

थानेदार थे । इनसे मुझको रानी के विषय में बहुत बातें मालूम हुईं — दादी परदादी की परम्पराओं की पोषक । और अङ्गरेजों के दरोगा से ॥

उन्ही दिनों भासी मे एक बुढ़ा और मिला । नाम अजीमुल्ला । यह रानी के विषय मे तुराबअली की अपेक्षा कहीं अधिक बातें जानता था । इसने रानी को देखा था, परन्तु वह उस समय छोटा था । तुराबअली ने तो रानी को सैकड़ों ही बार देखा था ।

इसके उपरान्त मैंने भाली के बुढ़े-बुढ़ियों को परेशान करना शुरू कर दिया । परन्तु वे जिस उत्साह और भक्ति के साथ रानी की बातें बतलाते थे उससे मैं यह सोचता हूँ कि वे परेशान न हुये होंगे ।

सवाल था रानी स्वराज्य के लिये लड़ी, या अङ्गरेजों की ओर से भासी का शासन करते करते उनको जनरल रोज से विवश होकर लड़ना पड़ा ?

रानी ने बानपूर के राजा मर्दनसिंह को जो चिट्ठी युद्ध मे सहायता करने के लिये लिखी थी उसमें 'स्वराज्य' का शब्द आया है । यह चिट्ठी इस प्रश्न का सदा के लिये स्पष्ट उत्तर देती है । खेद है कि मैं इस सस्करण में भी उस चिट्ठी का चित्र न दे सका—बानपूर के राजा के वंशज ने वह चिट्ठी या उसका फोटो मेरे हवाले नहीं किया, परन्तु अगले सस्करण में दे सकने की मुझको आशा है ।

राजा गङ्गाधरराव का हस्ताक्षर मुझको राजा साहब कटेरा ने अपनी एक सनद दिखला कर सुलभ कर दिया । कृतज्ञ हूँ । सनद की नकल भी मेरे पास है । उस समय, ६५ वर्ष पहले लगभग आज ही की तरह की हिन्दी लिखी जाती थी, इस सनद से पता लगता है ।

मराठी में विष्णुराव गोडशे का 'माभा प्रवास' एक छोटा सा प्रबन्ध है । गोडशे रानी के साथ किले में था, जब रोज के मुकाबले में रानी लड़ी । मैंने अपनी पुस्तक में माभा प्रवास का भी उपयोग किया है ।

मोतीवाई ऐतिहासिक है । मुझको उसका पता अकस्मात् ही चला । ओछे दरवाजे एक मसजिद है । ज़िमीन का भगडा कचहरी में चला । मैं मसजिद वालों की तरफ से वकील था । ज़िमीन का खेवट भासी में न था । ग्वालियर में था । वहा से नकल मँगवाई । उसमें ज़िमीन की पूर्व

सन् १९३२ तक यह उथल-पुथल अर्द्ध सुपुप्त रूप में मन के किसी कोने में पड़ी रही ।

एक दिन एक साहब ने कहा, 'जजी कचहरी की एक अलमारी में चालीस-पचास चिट्ठियाँ रखी हुई हैं जो १८५८ में किसी अङ्गरेज फौजी अफसर ने लै० गवर्नर के पास भाँसी को अधिकृत करने के बाद रोज-रोज भेजी थी ।

मैंने उन चिट्ठियों की नकल करवाई । उनमें कोई खास बात तो नहीं मिली, परन्तु एक विश्वास जगह करने लगा—रानी का शीर्ष विवशता की परिस्थिति में उत्पन्न नहीं हुआ था ।

कचहरी में नवाब बन्ने नाम के एक अर्जिनवीस काम करते थे । वह मुझको प्रायः रोज ही कचहरी में मिलते थे । वह राजा रघुनाथराव के लडके नवाब अलीबहादुर की लडकी के लडके निकले । मैंने सोचा, शायद इनके पास रानी सम्बन्धी कोई सामग्री हो । पूछने पर उन्होंने बतलाया कि नवाब अलीबहादुर का रोजनामचा इत्यादि घर पर रखे हैं । मैं उत्सुकता के मारे परेशान हो गया । रोजनामचा देखने को मिला । उसको मैंने पढवाया । नवाब अलीबहादुर कैसे थे और उनका नौकर पीरअली किस तरह का आदमी था यह तो उनके रोजनामचे से प्रकट होता ही था, परन्तु रानी लक्ष्मीबाई की विलक्षणता और तत्कालीन समाज की प्रगति और रहन-सहन का भी उससे पता चला । रोजनामचा दीमक के हमलो से जर्जर हो चुका था, और अब तो, उसके शुरु का भाग नष्ट ही हो गया है, परन्तु मैंने नोट ले लिये ।

१८५८ में नवाब अलीबहादुर ने अपनी राजभक्ति के प्रमाण में कुछ बयान दिये थे । उन बयानों में पीरअली का भी जिकिर किया था । वे बयान भी मुझको मिल गये ।

इससे बढकर, मुझको एक व्यक्ति मिले—मु० तुराबअली दरोगा । ये, ८, १० वर्ष हुये तब परलोक गामी हुये ११५ वर्ष की आयु में । 'गदर' के जमाने में तुराबअली साहब अङ्गरेजों की ओर से पुलिस के

स्वामिनी निकली मोतीबाई नाटकशाला वाली । गंगाधरराव को नाटक खेलने और खिलवाने का बहुत शौक था । स्त्रियो का अभिनय स्त्रिया ही करती थी । इनमें मोतीबाई भी थी । मोतीबाई का पता लगाते लगाते जूही, दुर्गा और मुगलखा भी निगाह में आये । इन सबके सम्बन्ध की घटनाओं का सार सच्चा है ।

सन् १९३२ से मैं इन अनुसन्धानों में लगा ।

एक दिन रानी लक्ष्मीबाई के भतीजे मुझको भासी में घर पर ही मिले । वे रानी के ऊपर हिन्दी में कुछ लिखना चाहते थे । रानी क्यों लड़ी, इस समस्या पर हम दोनों एक मत थे ।

फिर एक दिन डाक्टर सावरकर के एक सेक्रेटरी मुझको भासी में ही मिले । वे मराठी में 'सत्तावनी' लिख रहे थे । रानी के सम्बन्ध की जो सामग्री उनके ग्रन्थ के लिए आवश्यक थी, मैंने दी । मैं सोचता था कि रानी के विषय में बहुत लोगो ने कुछ न कुछ लिखा है और लिख रहे हैं, मैं क्यों कुछ और प्रयत्न करूँ ? कुछ दिनों बाद मेरी यह धारणा बदल गई ।

कलकटरी में कुछ सामग्री मिली । १८५८ में लोगो के ध्यान लिये गये थे । इनको मैंने पढ़ा । इनको पढ़कर मैं अपने विश्वास में और हठ हुआ—रानी 'स्वराज्य' के लिये लड़ी थी ।

मेरा वह स्वप्न जिसकी भूमिका हौकी ग्राउण्ड पर थी, फिर ताजा हुआ । मैंने निश्चय किया कि उपन्यास लिखूंगा, ऐसा जो इतिहास के रंग-रेशे से सम्मत हो और उसके सदर्भ में हो । इतिहास के ककाल में मास और रक्त का संचार करने के लिये मुझको उपन्यास ही अच्छा साधन प्रतीत हुआ । उस साधन को मैंने जो कुछ रूढ़ दे पाया है वह पाठको के सामने है ।

यदि ग्रानन्दराय ने रानी के लिये गोली खाई और मेरी कलम ने थोड़ी सी स्याही—तो इस अन्तर को पाठक अवश्य ध्यान में रखने की कृपा करे ।

वृन्दावनलाल वर्मा

कृतज्ञता-ज्ञापन

कठिन परिस्थितियों में इस पुस्तक की छपाई हुई। टाईप ढालने वालों ने बेहद परेशान किया। फिर कागज वालों का नम्बर आया। इन सब हैरानियों से किसी प्रकार पार पा लिया।

मैं अपने कम्पोजिटरो, प्रेस मैन, और अन्य कर्मचारियों को किन शब्दों में धन्यवाद दूँ ? मुझे उनकी लगन को देखकर विस्मय होता था। पर वे अपनी रानी के सम्बन्ध की पुस्तक तैयार कर रहे थे। कभी कभी तो रो तक देते थे।

मेरे पुत्र चिः सत्यदेव ने जो अथक परिश्रम, अपने थोड़े से साधनों के प्रश्रय से किया है उसके लिये क्या कहूँ। नया रिवाज धन्यवाद का है, परन्तु हम दोनों ज़रा पुरानी संस्कृति में सने हैं, इसलिये उसकी पीठ पर केवल हाथ फेरता हूँ।

श्री कालीचरण वर्मा भाँसी के होनहार चित्रकार हैं। रानी के युद्ध का उन्होंने जो चित्र दिया है उस पर बहुत परिश्रम किया है। मैं कृतज्ञ हूँ। हम दोनों भाँसी के हैं और वह मुझसे आयु में छोटे हैं, इसलिये वे नहीं चाहते कि कुछ और लिखूँ।

भासी
२४ अक्टूबर, १९४६

}

चुन्दावनलाल वर्मा

प्रस्तावना

[१]

ईस्ट इण्डिया कम्पनी के प्रतिनिधि ने भाँसी के शासक रामचन्द्रराव के पास खरीता भेजा, 'नवाब गवर्नर जनरल साहब, लार्ड विलियम वेन्टिक ने आपको आज से राजा की उपाधि दी है। कम्पनी सरकार की मित्रता के प्रतीक रूप में यूनियन-जैक भण्डा आपको भेंट किया जाता है। इसके गौरव की रक्षा कीजियेगा।'

भाँसी के किले वाले महल के मैदान में, धूमधाम और तडक-भडक के साथ जो दरवार सन् १८३२ में हुआ था उसमें उपरोक्त घोषणा सुनाई गई थी। रामचन्द्रराव ने उपाधि और पताका सहर्ष ग्रहण की। भाँसी के शासक के साथ कम्पनी की सबसे पहली सन्धि सन् १८२४ में हुई थी। उस समय पन्त प्रधान (पेशवा) वार्जीराव द्वितीय की मातहती में शिवराव भाऊ भाँसी के शासक थे और वह सूबेदार कहलाते थे। यह सन्धि परस्पर मैत्री और सहायता के आधार पर की गई थी। पेशवाई निर्बल हो चुकी थी। सूबेदार सशक्त थे। बुन्देलखण्ड को अधिकृत करने के लिए अङ्गरेजों को भाँसी के सूबेदार की मित्रता अभीष्ट थी।

इस सन्धि का बुन्देलखण्ड के रजवाड़ों पर प्रभाव पड़ा।

सन् १८१७ के जून में पन्त प्रधान बाजीराव से अङ्गरेजों की अन्तिम सन्धि हुई। इस सन्धि ने पेशवा के सम्पूर्ण अधिकार, ठोस और खोखले, जो उसको बुन्देलखण्ड में प्राप्त थे, ईस्ट इण्डिया कम्पनी को दे दिये।

बाजीराव को इस सन्धि द्वारा आठ लाख रुपये वार्षिक पेंशन विठ्ठर खास की जागीर और पूना त्याग कर विठ्ठर का प्रवास मिला।

उसी साल नवम्बर के महीने में शिवराव भाऊ के पौत्र रामचन्द्रराव के साथ, जो उस समय नाबालिग था, दूसरी सन्धि हुई, जिसमें पेशवा का स्थानापन्न कम्पनी सरकार को मनवाया गया। एक शर्त उस सन्धि में यह भी थी कि भांसी का राज्य रामचन्द्रराव के कुटुम्ब में 'दवाम' के लिये रहेगा, चाहे वारिस औरस सन्तान हो, चाहे सगोत्रज हो अथवा गोद लिये हुये हो।

सन् १८३२ में रामचन्द्रराव और उसके वारिसों को राजा की उपाधि दी गई।

उस दरबार में शिवराव भाऊ के लड़के रघुनाथराव और गङ्गाधर-राव भी थे। शिवराव भाऊ का जेठा लड़का कृष्णराव था। उसका देहान्त हो चुका था। रामचन्द्रराव कृष्णराव का पुत्र था। शिवराव भाऊ के जेठे लड़के की सन्तान होने के कारण भांसी की गद्दी उसको मिली थी।

राजा की उपाधि मिलने के उपलक्ष में जो दरबार हुआ था, उसमें राज्य के छोटे-बड़े सब जागीरदार पुरस्कृत किये गये। छोटे जागीरदारों में मऊ का एक युवक आनन्दराय कायस्थ था। उसके घराने में ताम्रपत्रों की सनदों द्वारा जो माफी लगी थी, वह पुष्ट की गई। कुछ बढा भी दी गई। गायक, वादक और नर्तकियों पर भी पुरस्कार बरसाये गये।

रामचन्द्रराव की नाबालिगी के जमाने में शासनसूत्र उसकी मा-सखूबाई के हाथ में था। जब वह वयस्क हो गया तब भी सखूबाई

रामचन्द्रराव ने राजा की स्थायी उपाधि पाते ही शासनसूत्र, पूरे तोर पर, अपने हाथ में ले लिया और दो-एक दिन में ही खजाने को लगभग रीता कर दिया। सखूबाई को खजाने का खाली होना इतना नहीं अखरा जितना अपने हाथ से राज्य की बागडोर का चला जाना।

सखूबाई जरा ढली आयु की प्रचण्ड वेगमयी राजमाता थी। माथे और चेहरे की शिकने राजदण्ड के निरन्तर कठोर उपयोग और क्रोध के आवेशों के व्यवहार की कथा कहती थी। उसकी कठोरता विख्यात थी।

सखूबाई से रामचन्द्रराव का राजा होना नहीं सहा गया। उसने रामचन्द्रराव को मरवा डालने का षडयन्त्र रचा।

भाँसी के लक्ष्मी-फाटक के बाहर लक्ष्मी-तालाब के दक्षिण-पश्चिमी सिरे पर महालक्ष्मी का मन्दिर है। इस मन्दिर के चौपड़े में सखूबाई ने अपने लडके का वध करने के लिये भाले गडवाये। रामचन्द्रराव को तैरने का बहुत शौक था—विशेषकर रात में। सखूबाई को विश्वास था कि उस रात रामचन्द्रराव चौपड़े में तैरने के लिये मुटार लगायगा—और समाप्त हो जायगा।

परन्तु लालू कोदेलकर नाम के एक मराठा युवक और मऊ के उपरोक्त आनन्दराय की सहायता के कारण रामचन्द्रराव बच गया। आनन्दराय तो अपने घर मऊ निकल भागा, पर कोदेलकर को दो दिन बाद सखूबाई ने मरवा डाला। लालू कोदेलकर के तीन दरिद्र नातेदार थे। वे भाँसी से भागे। लालू के देहान्त के कुछ समय उपरान्त इन तीनों के एक-एक लडकी हुई। इन बालिकाओं के नाम थे काशी, सुन्दर और मुन्दर। तीनों बालिकाये सुन्दर थी। परन्तु इनका लालन-पालन बड़ी दरिद्रता में हुआ। सखूबाई का क्रोध कोदेलकर ही तक सीमित न था, उसके नातेदार भी आतङ्कग्रस्त थे और राज्याश्रय से वञ्चित।

रामचन्द्रराव अपनी माँ के साथ, इतना सब होने पर भी, कठोर बर्तव्य नहीं करना चाहता था। परन्तु उसके दोनो काका—रघुनाथराव

और गङ्गाधरराव—तथा दीवान, सखूबाई को स्वतन्त्र नहीं छोड़ना चाहते थे। वह कैद कर दी गई। लालू कोदेलकर के नातेदार भाँसी बुला लिये गये और मऊ के आनन्दराय को सरक्षण मिल गया।

रामचन्द्रराव सन् १८३५ में निस्सन्तान मरा। उसकी विधवा रानी ने कृष्णराव नामक एक बालक को गोद लिया। कम्पनी सरकार ने इस गोद को नहीं माना। रघुनाथराव को, उत्तराधिकारी करार देकर, गद्दी दी। गङ्गाधरराव रघुनाथराव से छोटे थे।

जब शिवराव भाऊ के जेठे भाई रघुनाथ हरि (१७५६-१७६६) भाँसी के सूबेदार होकर आये तब जो लगान किसानों पर बाधा गया, ज्यादा था। सबका-सब कभी वसूल नहीं होता था। पूरा बीस लाख रुपया साल सखूबाई ने ही रामचन्द्रराव की नाबालिगी के समय में वसूल करने का प्रयास किया। गाँवटी पञ्चायत हाहाकार कर उठी। परन्तु उस सामन्त युग में, बिचारे किसान लुटेरों और बटमारों के सन्ताप के मारे कुछ कर ही नहीं सकते थे।

रामचन्द्रराव के राज्यकाल में लगान उत्तरोत्तर कम वसूल किया जाने लगा। खजाने में जो कुछ रुपया था उसका एक अंश सखूबाई ने दाव लिया और अधिकांश रामचन्द्रराव ने खर्च कर डाला। बाकी रघुनाथराव के शिथिल शासन में साफ हो गया।

रघुनाथराव रङ्गीली प्रकृति के रईस थे। उनकी वेश्याओं में से लच्छो नाम की एक मुसलमान वेश्या थी। इससे दो लड़के और लड़कियाँ हुईं। बड़े लड़के का नाम नवाब अलीबहादुर था। जब रघुनाथराव सन् १८३५ में भाँसी के राजा हुये, अलीबहादुर की आयु २२ वर्ष की थी। लच्छो की कबर अँतिया ताल के बँध के नीचे मेहदी वाग में है।* एक समय था जब लच्छो नईवस्ती के महल में रहती थी

* भाँसी के सदर अस्पताल के अहाते में जिस गजरा वेश्या की कबर है उसको गङ्गाधरराव के पिता शिवराव भाऊ रखे थे, न कि रघुनाथराव या गङ्गाधरराव, जैसा कि अनेक इतिहास लेखकों का भ्रम है।

और मेंहदी बाग के फूल उस पर न्योछावर होते थे—अब उसकी दूटी कबर पर घास और जङ्गली पौधे खड़े हुये हैं । रघुनाथराव और लच्छो के महल खण्डहर हो गये हैं और उनमें भाँसी म्युनिस्पैलटी की कूड़ा-गाडियाँ रक्खी जाती हैं, बैल बाँधे जाते हैं और उनके लिये घास-चारा भरा जाता है ।

सखुबाई के शासनकाल में रघुनाथराव और गङ्गाधरराव—दोनों भाइयों—की मनोवृत्तियाँ आमोद-प्रमोद की ओर झुकी, बढी और उसी में तल्लीन हुई । लडाइयाँ लडनी नहीं थी कि जिस कारण प्रजा को—खास कर किसानों को—संतुष्ट रक्खा जावे ।

कुराज्य था, कुशासन था । परन्तु गाँवटी पञ्चायत बनी हुई थी । पूरा लगान वसूल नहीं होता था । पञ्चायत की रक्षा प्रत्येक ग्रामीण को सहज ही प्राप्य थी । पञ्चायतों के अधिकार जन्त होकर अदालतों के हवाले नहीं हुये थे । जरा-जरा सी सडी-गली बात के लिये राज्य के पदाधिकारियों के घरो पर हाजिरी नहीं देनी पडती थी । बडे मामलों के लिये बाँधे हुये-हक-दस्तूरो—रिश्वतों—के छेदों में होकर जनता अपने नित्य के जीवन में आराम और निभाव को खीचती-घसीटती चली जाती थी ।

शासन-शक्ति का केन्द्रीकरण नहीं हुआ था । लोगों को अपने आँसान और पराक्रम का सहारा पकडने के बहधा अवसर मिलते रहते थे । समाज में सन्तुलन यथेष्ट नहीं था—समानता, विषमता स्पष्ट थी । परन्तु, आर्थिक श्रृंखलाओं की कडियाँ मजबूती के साथ जुडी हुई थी । घन एक जगह इकट्ठा हो होकर बट-बट जाता था । एक एक आश्रय पर शत शत आश्रित टगे हुये, लिप्त और सलग्न थे । आश्रय और आश्रित सब क्रियाशील । जहाँ आश्रय श्रमहीन, प्रयत्नरहित और दुश्शील हुआ कि गया और उसका स्थान दूसरे प्रबल सबल स्थानापन्न ने ग्रहण किया । खोखला गौरव अपनी कहानी बहुत अल्प समय तक ही कह सकता था । ✓

उस समय के इस प्रकार के वह आश्रय—रघुनाथराव—अपनी निष्क्रियता में मुश्किल से दो वर्ष टिक पाये थे कि भांसी के अड़ौस-पड़ौस तक में लूटमार, भग्भड और दङ्गा-फसाद होने लगा । भांसी राज्य पर अनेक साहूकारों का बहुत कर्जा चढ़ गया । इसलिये सन् १८३७ में भांसी राज्य कोर्ट कर लिया गया ।

रघुनाथराव ने राज्य के कोर्ट होने के पहले ही भांसी का बचा-खुचा खजाना भाड-भगतियों में वितरित कर दिया और अपने पुत्र नवाब अलीबहादुर को करेरा, पिछोर तथा डामरोन परगनों के ८५ गाँव जागीर में लगा दिये; जिसकी आय साढ़े छहत्तर हजार रुपये वार्षिक समझी जाती थी ।

रघुनाथराव ने एक काम और किया—सखूबाई को कैद से मुक्त कर दिया ।

सन् १८३८ में रघुनाथराव का देहान्त हो गया ।



महाराजा गंगाधरराव

[२]

रघुनाथराव के उपरान्त राज्य के लिये चार मुख्य दावेदार खड़े हुये- गङ्गाधरराव (भाई) कृष्णराव (रामचन्द्रराव का कथित दत्तक पुत्र) अलीबहादुर और रघुनाथराव की विधवा रानी ।

कृष्णराव की पीठ पर सखूबाई थी । बन्दीगृह के जीवन ने सखूबाई का दमन नहीं कर पाया था, प्रत्युत वह अधिक सतर्क, सतेज, और सन-कीली हो गई थी ।

रघुनाथराव की अन्त्येष्टि क्रियायें भी साङ्गोपाङ्ग न हो पाई थी कि सखूबाई ने किले पर अधिकार कर लिया, खजाने पर अपने सन्त्री बिठला दिये, तोपो पर अपने तोपचियों को और सिलहखाने पर अपने सिलेदारों को नियुक्त कर दिया ।

गङ्गाधरराव शहर वाले महल में थे । उनको ऐसा लगता था जैसे अपने ही घर में कैद हो ।

सखूबाई को कैद करने का निर्णय जिन लोगों ने दिया था उनमें गङ्गाधरराव भी थे । सखूबाई की प्रतिहिंसा के भय से, और साधन-हीन होने के कारण गङ्गाधरराव भांसी से भागे और अङ्गरेजों के पास सीधे कानपूर पहुँचे । उस समय कानपूर अङ्गरेजों की बढी हुई शक्ति का काफी बड़ा अड़्डा था ।

अलीबहादुर ने करेरा के दुर्ग में शरण ली और वह वहाँ से सैन्य संग्रह करने लगे । उस समय मध्य भारत के लिये गवर्नर जनरल का एजेन्ट साइमन फ्रेजर था—सन् १८५७ के विप्लवकाल में यह आगरे का लैफ्टि-नेंट गवर्नर हो गया था ।

इस गडबड की खबर पाकर फ्रेजर भांसी आया । कम्पनी सरकार के प्रबल सगठन और बल के आतंक ने उसके कर्मचारियों को उद्धत बना दिया था । वह दो एक चौबदारों को लेकर सखूबाई के पास किले में पहुँचा और उसने सखू को धमकाया ।

सखू ने कोई परवाह नहीं की ।

मधुमास का महीना था । होली हो चुकी थी । जनता अपने रंग में मस्त थी । सखूबाई के इशारे पर फ़ौज़र की किले से बाहर निकलते ही बहुत दुर्गति हुई ।

फ़ौज़र सेना और तोपखाना लेकर लौटा । सखूबाई किला छोड़ कर भाग गई । अलीबहादुर करेरा त्याग कर कम्पनी की शरण में आगये, और उनको ५००) मासिक पेंशन देना तै हो गया । भांसी राज्य का मामला तै करने के लिये एक कमीशन बैठा । कमीशन ने उत्तराधिकार का निश्चय गङ्गाधरराव के हक में किया ।

गङ्गाधरराव कानपूर से भांसी आ गये । धूमधाम के साथ उनका अभिषेक हुआ । परन्तु भांसी राज्य पर कुप्रबन्ध और ऋण का इतना बोझ बढ़ गया था कि फिर कोर्ट हो गया । बात सन् १८३६ की है ।

गङ्गाधरराव साहित्य और ललित-कलाओं के पूरे रसिक थे । सुखलाल काछी उनका चित्रकार था । पढा लिखा कम, परन्तु कमल और कूश्ची की सही विधि, कोमलता और हथौटी का आचार्य । गायक, वादक, खास कर ध्रुवपद, वीणा और पखावज के उस्ताद और रीतिकाल तथा भक्ति-रस की ओट वाले कवि गङ्गाधरराव की महफिल को आबाद करने लगे । उन्होंने दूर दूर से नाना-प्रकार के हस्त-लिखित ग्रन्थ इकट्ठे करवाये और विशाल पुस्तक भाण्डार से अपने पुस्तकालय को भर दिया । वेद, उपनि, षद, दर्शन, पुरान, तन्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, व्याकरण, काव्य इत्यादि के इतने ग्रन्थ उनके पुस्तकालय में थे कि लोग दूर दूर से उनकी प्रतिलिपि के लिये आने लगे ।

नाटको का उन्हें विशेष शौक था । वे संस्कृत नाटको का अनुवाद हिन्दी और मराठी में करवाया करते थे और उनका अभिनय भी करवाते थे । शहर के महल के ठीक पीछे पश्चिमी दिशा में नाटकशाला थी ।*

*अब यह खंडहर है । गिरजाघर के उत्तर में केवल सड़क बीच में है ।

गङ्गाधरराव स्वयं अभिनय करते थे । पुरुष के अभिनय से सन्तोष नहीं होता था, इसलिये स्त्री की भूमिका में भी आ जाते थे । स्त्रियों का अभिनय करने के लिये उन्होंने बहुत सुन्दर नाचने-गाने वाली नियुक्त कर रखी थी । इनमें मोतीबाई बहुत प्रसिद्ध थी ।*

उसका सौन्दर्य अप्सरा सा था । फूलों जैसी कोमलाङ्गी । स्वरलहरी सी मोहक और चंचल । परन्तु वेश्यापुत्री होने पर भी वह कुमारी थी और नाटकशाला के बाहर पर्दे में रहती थी । बहुत कुशल अभिनेत्री थी, परन्तु इसको भी गङ्गाधरराव अपने उदाहरण से यथावत् अभिनय सिखलाते थे ।

गङ्गाधरराव की नाटकशाला में मोतीबाई छोटी उम्र में आ गई थी । जो लोग गङ्गाधरराव की कृपा से नाटकशाला में खेल देखने जाया करते थे वे बाहर आकर उसके रूप की, नृत्य और सगीत की, उसके हाव-भाव तथा अभिनय की प्रशंसा करते नहीं अघाते थे ।

* भाँसी के खेवट में वह मोतीबाई नाटकशाला वाली के नाम से विख्यात है ।

[३]

भाँसी की गद्दी पर राजा गंगाधरराव को बैठे और भाँसी-राज्य के शासन को अगरेजों द्वारा चलते सात-आठ साल हो गये । नगर का शासन गंगाधरराव के हाथ में था और बाकी राज्य का कम्पनी के कर्मचारियों के हाथ में ।

चैत लग गया था । वसन्त ने पत्थरो और ककडों तक पर फुल-वाडियाँ पसार दी । टेसू के फूलों ने क्षितिज को सजा दिया और धरती पर रंग-विरंगे चौक पूरे दिये । समीर और प्रभञ्जन में भी महक समा गई । रात और दिन सगीत से पुलकित हो उठे ।

उस रात नाटकशाला में 'रत्नावली' का अभिनय था । हिन्दी अनुवाद द्वारा । मोतीबाई को रत्नावली का रूपक करना था । निर्देशन स्वयं राजा का । गायन-वादन और नृत्य बड़े उस्तादों के दिग्दर्शन में तैयार हुये थे ।

दर्शक सब निमन्त्रण पर आये थे । राजा गंगाधरराव सबसे आगे बैठे थे । उनकी आयु इस समय जीवन के लगभग बीचोबीच थी । सुन्दर, स्वस्थ और राजसी । पीछे, परन्तु पास ही उनके सगे खुदाबख्श, दीवान रघुनाथसिंह, राव दूल्हाजू, दीवान जवाहरसिंह इत्यादि दायें-बायें बैठे हुये थे । सब नौजवान । स्वास्थ्य और यौवन की उमगों में भरे हुये । मोतीबाई के छलकते मदमाते यौवन और सौन्दर्य को देखने के लिये आतुर । पर्दा खुला । सूत्रधार का मगल-गान हुआ । कुछ समय बाद रत्नावली की भूमिका में मोतीबाई इठलाती हुई रंगमञ्च पर आई । खुदाबख्श के मुँह से यकायक 'वाह !' निकल पड़ा । मोतीबाई ने खुदाबख्श को देखा । खुदाबख्श ने आँखें गड़ाई । जब-जब मोतीबाई रंगमञ्च पर जिस-जिस दृश्य में आई उसने दर्शकों पर से दृष्टि को समेट कर खुदाबख्श पर केन्द्रित किया ।

मोतीबाई ने नृत्य भी बहुत मोहक किया । नृत्य के समय चित्तवन की कोरी को मस्ती से भरने का प्रयत्न किया । और, पलकों को अनेक

बार अर्द्ध मुकुलित भूपकियाँ दी । खुदाबक्श के मुँह से फिर 'बाह !' निकली । राजा को अच्छा नहीं लग । बोले, 'तुम मूर्ख हो । जिस रत्नावली का विवाह राजा के साथ होने वाला है उसको क्या देश्याओ जैसा नयन मटकौमल करना चाहिये ?'

दर्शको की सम्मति थी कि सारा नाटक सफल अभिनय और मनोहर गायन-वादन तथा नृत्य के साथ समाप्त हुआ है । दर्शक नाटकशाला के बाहर गये । राजा गङ्गाधरराव रगमञ्च के श्रृङ्गार-कक्ष में पहुँचे । मोतीबाई ने नत-मस्तक प्रणाम किया । उसको विश्वास था कि आज सब कार्य कलाके सर्वाङ्ग सहित पूरा किया है । प्रफुल्लता के मारे उसका चेहरा दमक रहा था । राजा के मुँह से प्रशंसा के दो शब्द सुनने की ललक थी ।

राजा ने कहा, 'आज क्या शराब पीकर आई थी ?'

मोतीबाई सन्नाटे में आ गई । चेहरा उतर गया । जैसे एक दम कुम्हला गई हो । धीमे, कोमल, मधुर स्वर में बोली, 'श्रीमन्त सरकार, मैंने शराब तो कभी भी नहीं पी है । आज क्या पीती ?'

'फिर आँखों को आज इतना ढाल क्यों दिया ?' राजा ने प्रश्न किया ।

एक छोटी-सी आह को भीतर ही दबाकर मोतीबाई ने उत्तर दिया, 'मैं भूल गई ।'

राजा कुछ शान्त हुये । बोले, 'जिस भूमिका का अभिनय करना हो उसके चरित्र को कभी न भूलो । अभिनय सफल तभी कहावेगा जब पात्र अपने को तो विलकुल भूल जावे परन्तु अपनी भूमिका की एक-एक रेखा को अच्छी तरह स्मरण रखे । उसमें तन्मय हो जावे । मैंने पहले भी बतलाया है । समझी ?'

मोतीबाई के मन में एक प्रतिवाद उठा, परन्तु उसने अपने को पूरी तौर से सयत करके विनय की, 'हाँ सरकार । आगे कभी भूल न होगी ।'

राजा ने कहा, 'अब की बार कालिदास का अभिज्ञान शाकुन्तल होगा । तुमको शकुन्तला का अभिनय करना है ।'

मोतीबाई की उदासी चली गई। बालकों जैसी सरल प्रफुल्लता के साथ उसने कहा, 'महाराज में भरसक प्रयत्न करूँगी। सरकार के दिग्दर्शन का अपमान न होगा।'।

राजा प्रसन्न होकर चले गये। पात्रो और पात्रियो ने जय-जयकार किया, 'श्रीमन्त सरकार महाराजा गङ्गाधरराव बहादुर की जय।'।

नियुक्त तिथि और समय पर शकुन्तला नाटक का अभिनय हुआ। लगभग वे ही सब दर्शक उपस्थित हुये।

आभूषण विहीन परन्तु पुष्पो से लदी हुई मोतीबाई तपोवन की सहेलियों के साथ बेलो और लताओ को सींचते ही दर्शकों के मन को मद सा वितरित करने लगी। परन्तु खुदाबख्श उस रात की रत्नावली की प्रमत्त आँख की झलक देखने के लिये व्याकुल था।

होते-होते नाटक के अन्तिम दृश्यों की बारी आई।

सुरासुर संग्राम में इन्द्र की सहायता करने के उपरांत दुष्यन्त लौटा। आश्रम में सिंह के बच्चों के साथ खेलता हुआ लडका मिला। स्नेह उमड़ा बालक के हाथ से गडा खिसक गया। दुष्यन्त ने उठा लिया। गडा साँप के आकार में परिवर्तित नहीं हुआ। इस व्यापार को देखने वाली शकुन्तला की एक सहेली को विस्मय हुआ। दुष्यन्त को उस बालक की माता का नाम मालूम हो गया। मलिन वेशधारिणी शकुन्तला भी बाल बिखेरे आश्रम से बाहर निकल आई। दुष्यन्त ने पहिचान लिया। उसको परिताप हुआ। शकुन्तला ने अपनी विपत्ति का कारण अपने दुर्भाग्य को बतलाया। परन्तु उससे दुष्यन्त को सतोष नहीं हुआ। क्षमा प्राप्ति और प्रायश्चित्त करने के लिये दुष्यन्त शकुन्तला के पैरो पर गिर पड़ा।

दुष्यन्त के पैरो पर गिरते ही मोतीबाई की दृष्टि एक क्षण के लिये खुदाबख्श पर गई। उसकी आँखें तरल थी और अनेक दर्शक भी अपने आँसुओं से, मानो स्त्रियों के साथ किये गये दुर्व्यवहारों का प्रायश्चित्त कर रहे थे। मोतीबाई की आँखों में बड़े-बड़े आँसू आ गये।

गङ्गाधरराव ने खुदाबख्श की ओर गर्दन मोड़ी । कहा, 'क्यों रे कैसा रहा ?'

मोतीबाई के आँखों के आसुओं की ओर जरा सी निगाह फिर डाल कर खुदाबख्श ने रुद्ध स्वर में कहा, 'महाराज बहुत अच्छा 'पर आज 'वाह' 'वाह नहीं निकली ?' राजा ने पूछा । खुदाबख्श जरा झेपा । झेप को दबाने के लिये मुस्कराकर बोला, 'हुजूर उसके लिये कोई जगह नहीं पाई ।'

राजा इस बात को पीकर रह गये । खेल की समाप्ति पर दर्शक नाटक शाला के बाहर हुये और गङ्गाधरराव श्रृंगार कक्ष में । मोतीबाई अब भी मलिन वेश में थी । अभिनय के विषय में सम्मति सुनने के लिये प्रणाम करती हुई राजा के सम्मुख आई । उन्होंने उसकी पीठ पर थपकी देकर शाबाशी दी । कहा, 'तुम्हारा आज का अभिनय बहुत अच्छा और स्वाभाविक रहा । कालिदास महान हैं । उन्होंने उस समय शकुन्तला के हृदय को जो आँसू दिये थे, तेरे नेत्रों ने व्याज के साथ लौटा दिये ।' मोतीबाई प्रसन्नता के मारे फूल गई । बिना पुष्पो के ही पुष्पो से लदी जान पड़ी ।

राजा ने उसको एक बड़ा बाग जागीर में लगा दिया ।*

दूसरे दिन राजा गङ्गाधरराव ने खुदाबख्श को राजदरबार से अलग कर दिया और घोषणा करवाई कि यदि खुदाबख्श फिर कभी भाँसी शहर में दिखलाई पडा तो उसके नगे शरीर पर कोड़े लगाये जायँगे ।

लोगों को इस आज्ञा पर आश्चर्य था । परन्तु लोग राजा के सुलभकोपी स्वभाव को जानते थे, इसलिये किसी खास कारण को जानने की लालसा जनता के मन में नहीं हुई ।

*यह बाग ओरछे दरवाजे के भीतर, दरवाजे से लगा हुआ था । आजकल इसके एक सिरे पर सड़क के किनारे मसजिद है । बाकी में अब साग भाजी की खेती होती है ।

दीवान रघुनाथसिंह और राव दूल्हाजू के मन में असली कारण के विषय में जो शका थी, उन्होंने किसी पर प्रकट नहीं की। उन्होंने सोचा कि इस नाटकशाला से दूर ही रहना चाहिये, परन्तु राजा के निमन्त्रण की अवज्ञा भी कैसे कर सकते थे ?

मोतीवाई सावधानी और लगन के साथ नाटकशाला में काम करती रही। परन्तु दर्शकों में खुदाबख्श को उसने फिर कभी नहीं देखा। और न कभी गङ्गाधरराव ने मोतीवाई को किसी विशेष दर्शक पर आँख को केन्द्रित करते पाया। इच्छा रखते हुये भी मोतीवाई रंगमंच पर फिर कभी बड़े बड़े आँसू नहीं निकाल सकी।

इन दिनों नाटकशाला में जुही नाम की एक अल्पवयस्का नर्तकी और आई। परन्तु उसको अपने घर पर नाचने गाने की और अधिक तालीम पाने की अनुमति मिल गई थी। जुही उनाव दरवाजे भीतर मेवातीपुरा के सिरे पर रहती थी। इसका भवन माधवराव भिडे के बाग से लगा हुआ था। उसने अभी अल्ट्रडपन से बाहर कदम नहीं रक्खा था। रंगमंच पर इसका नृत्य और गायन अधिक होता था, अभिनय कम।

उदय

[१]

वर्षा का अन्त हो गया । कुवाँर उतर रहा था । कभी कभी भीनी भीनी बदली हो जाती थी । परन्तु उस सन्ध्या के समय आकाश विलकुल स्वच्छ था । सूर्यास्त होने में थोड़ा सा विलम्ब था । बिहूर के बाहर गंगा के किनारे तीन आश्वारोही तेजी के साथ चले जा रहे थे । तीनों बाल्यावस्था में । एक बालिका, दो बालक । एक बालक की आयु १६, १७ वर्ष, दूसरे की १४ से कुछ ऊपर । बालिका की तेरह से कम ।

बड़ा बालक कुछ आगे निकला था कि बालिका ने अपने घोड़े को एड लगाई । बोली, 'देखूँ कैसे आगे निकलते हो ।' और वह आगे हो गई । बालक ने बढ़ने का प्रयास किया तो उसका घोड़ा ठोकर खा गया, और बालक घड़ाम से नीचे जा गिरा । सूखी लकड़ी के टुकड़े से उसका सिर भिड़ गया । खून बहने लगा । घोड़ा लौटकर घर की ओर भाग गया बालक चिल्लाया, 'मनू मैं मरा ।'

बालिका ने तुरन्त अपने घोड़े को रोक लिया । मोड़ा, और उस बालक के पास पहुँची । एक क्षण में तडाकसे कूदी और एक हाथ से घोड़े की लगाम पकड़े हुये झुक कर घायल बालक को ध्यान पूर्वक देखने लगी ।

माथे पर गहरी चोट आई थी और खून बह रहा था। बालिका मिठास के साथ बोली, 'घबराओ मत, चोट बहुत गहरी नहीं है। लोहू बहने का कोई डर नहीं।'।

मझला बालक भी पास आ गया। उतर पड़ा और विह्वल होकर अपने साथी की चोट को देखने लगा।

'नाना तुमको तो बहुत लग गई है।' उस बालक ने कहा।

'नहीं, बहुत नहीं है' बालिका मुस्कराकर बोली, 'अभी लिये चलती हूँ। कोठी पर मरहम पट्टी हो जायगी और बहुत शीघ्र चगे हो जायगे।'।

'कैसे ले चलोगी मनु ? बड़े लडके ने कातर स्वर में कराहते हुये पूछा।

मनु ने उत्तर दिया, 'तुम उठो। मेरे घोड़े पर बैठो। मैं उसकी लगाम पकड़े तुम्हें अभी घर लिये चलती हूँ।'।

'मेरा घोड़ा कहाँ है ?' घायल ने उसी स्वर में प्रश्न किया।

मनु ने कहा, 'भाग गया। चिन्ता मत करो। बहुत घोड़े हैं। मेरे पर बैठो। जल्दी। नाना, जल्दी।'।

नाना बोला, 'मनु मैं सध नहीं सकूँगा।'।

मनु ने कहा, 'मैं साध लूँगी। उठो।'।

नाना उठा। मनु एक हाथ से घोड़े की लगाम थामे रही, दूसरे से उसने खून में तर नाना को बिठलाया और बड़ी फुर्ती के साथ उचट कर स्वयं पीछे जा बैठी। एक हाथ से घोड़े की लगाम सभाली। दूसरे से नाना को थामा और गाव की ओर चल दी। पीछे पीछे मझला बालक भी चिन्तित, व्याकुल, चला। जब ये गाव के पास आगये तब कई सिराही घोड़ों पर सवार इन बालकों के पास आ पहुँचे।

'लगी तो नहीं ?'

'ओफ बहुत खून निकल आया है।'।

‘आओ मैं लिये चलता हूँ ।’

‘घर पर घोड़े के पहुँचते ही हम समझ गये थे कि कोई दुर्घटना हो गई है ।’ इत्यादि उद्गार इन आगन्तुको के मुँह से निकले । इन लोगो के अनुरोध करने पर भी मन्नू नाना को अपने ही घोड़े पर सँभाले हुये ले आई । पहुँचते ही कोठी के फाटक पर एक उतरती अवस्था के और दूसरे अघेड वय के पुरुष मिले । दोनो त्रिपुण्ड लगाये थे । उतरती अवस्था वाला रेशमी वस्त्र पहिने था और गले में मोतियो का कठा । अघेड सूती वस्त्र पहिने था । उतरती अवस्था वाले को कुछ कम दिखता था । उसने अपने अघेड साथी से पूछा, ‘क्या ये सब आ गये मोरोपन्त ?’

‘हा महाराज ।’ मोरोपन्त ने उत्तर दिया । जब वे बालक और निकट आ गये तब मोरोपन्त नामक व्यक्ति ने कहा, ‘अरे यह क्या ? मन्नू और नाना साहब दोनो लोहूलुहान हैं ।’

जिनको मोरोपन्त ने ‘महाराज’ कहकर सम्बोधन किया था, वह पेशवा बाजीराव द्वितीय थे । उन्होने भी दोनो बच्चो को रक्त में सना हुआ देख लिया । घबरा गये ।

सिपाहियो ने झटपट नाना को मन्नू के घोड़े पर से उतारा । मन्नू भी क्रुद पड़ी ।

मोरोपन्त ने उसको चिपटा लिया । उतावले होकर पूछा, ‘मन्नू कहा लगी है बेटी ?’

‘मुझको तो बिलकुल नहीं लगी काका’, मन्नू ने जरा मुस्कराकर कहा, ‘नाना को अवश्य चोट आई है, परन्तु बहुत नहीं है ।’

‘कैसे लगी मन्नू ?’ बाजीराव ने प्रश्न किया ।

कोठी में प्रवेश करते करते मन्नू ने उत्तर दिया, उँह साधारण-सी बात थी । घोड़े ने ठोकर खाई । वह सँभल नहीं सके । जा गिरे । घोड़ा भाग गया । घोड़ा ऐसा भागा, ऐसा भागा कि मुझको तो हँसी आने को हुई ।’

मोरोपन्त ने मन्नू के इस अल्हड़पन पर ध्यान नहीं दिया । नाना को मन्नू अपने घोड़े पर ले आई, वे इस बात पर मन ही मन प्रसन्न थे ।

बाजीराव को सुनाते हुये मोरोपन्त ने पूछा, 'तू नाना साहब को कैसे उठा लाई ?'

मनू ने उत्तर दिया, 'कैसे भी नहीं । वह बैठ गये । मैं पीछे से सवार हो गई । एक हाथ में लगाम पकड़ ली, दूसरे से नाना को थाम लिया । वस ।'

नाना को मुलायम बिछौनी में लिटा दिया गया । तुरन्त घाव को धोकर मरहम पट्टी कर दी गई । घाव गम्भीर न होने पर भी लम्बा और ज़रा गहरा था । बाजीराव बहुत चिंतित थे । उन्होंने रो तक दिया ।

मोरोपन्त को विश्वास था कि चोट भयप्रद नहीं है तो भी वह सहानुभूति के कारण बाजीराव के साथ चिन्ताकुल हो रहे थे ।

जब मनुवाई और मोरोपन्त उसी कोठी के एक भाग में, जहाँ उनका निवास था अकेले हुये, मनू ने कहा, 'इतनी जरा सी चोट पर ऐसी घबराहट और रोना पीटना ।'

'बेटी, चोट जरा सी नहीं है । कितना रक्त बह गया है ।'

'आप लोग हमको जो पुराना इतिहास सुनाते हैं उसमें युद्ध क्या रेशम की डोरो और कपास की पीनियो से हुआ करते थे ?'

'नहीं मनू । पर यह तो बालक है ।'

'बालक है ! मुझसे बड़ा है । मलसम्ब और कुश्ती करता है । बाला गुरु उसको शावाशी देते हैं । अभिमन्यु क्या इससे बड़ा था ?'

'मनू, अब वह समय नहीं रहा ।'

'क्यों नहीं रहा काका ? वही आकाश है, वही पृथ्वी । वही सूर्य-चन्द्रमा और नक्षत्र । सब वही है ।'

'तू बहुत हठ करती है ।'

'जब मैं सवाल करती हू तो आप इस प्रकार मेरा मुँह बन्द करने लगते हैं । मैं ऐसे तो नहीं मानती । मुझको समझाइये, अब क्या हो गया है !'

'अब इस देश का भाग्य लोट गया है । अङ्गरेजों के भाग्य का सूर्योदय हुआ है । उन लोगो के प्रताप के सामने यहाँ के सब जन निस्तेज हो गये हैं ।'

‘एक का भाग्य दूसरे ने नहीं पढा है । यह सब मन-गढ़न्त है । डर-पोको का ढकोसला ।’

‘तू जब और बड़ी होगी तब संसार का अनुभव तुझको यह सब स्पष्ट कर देगा ।’

‘मैं डरपोक कभी नहीं हो सकती । आप कहा करते हैं—मनू तू ताराबाई बनना, जीजाबाई और सीता होना । यह सब भुलावा क्यों ? अथवा क्या ये सब डरपोक थी ?’

‘बेटी, ये सब सती और वीर थी, परन्तु समय बदलता रहता है । बदल गया है ।’

‘यह तो हेरफेर कर वही सब मनमाना तर्क है ।’

‘फिर कभी बतलाऊंगा ।’

‘मैं ऐसी गलत-सलत बात कभी नहीं सुनने की ।’

‘तो सोवेगी या रात भर सवाल करती रहेगी !’ अन्त में खीझ कर, परन्तु मिठास के साथ मोरोपन्त ने कहा । मनू खिलखिलाकर हँस पड़ी । बोली, ‘काका आपने तो टाल दिया । मैं इस प्रसंग पर फिर बात करूँगी । अभी अवश्य करवट लेते ही सोई, यह सोई ।’ फिर एक क्षण उपरांत मनू ने अनुरोध किया, ‘काका देख आइये नाना सो गया या नहीं । आपको नीद आ रही हो तो मैं दौड़कर देख आऊँ ।’ मोरोपन्त ने मनू को नहीं जाने दिया । स्वयं गये । देख आये । बोले, ‘नाना साहब सो गये हैं ।’

मनू सो गई । मोरोपन्त जागते रहे । उन्होंने सोचा, ‘मनू की बुद्धि उसकी अवस्था के बहुत आगे निकल चुकी है । अभी तक कोई योग्य वर हाथ नहीं लगा । दक्षिण जाकर देखना पड़ेगा ।’ इसी विचार के लौटफेर में मोरोपन्त का बहुत समय निकल गया । कठिनाई से अन्तिम पहर में नीद आई ।

[२]

मनूवाई सवेरे नाना को देखने पहुँच गई। वह जग उठा था, पर लेटा हुआ था। मनू ने उसके सिर पर हाथ फेरा। स्निग्ध स्वर में पूछा, 'नीद कैसी आई ?'

'सोया तो हूँ, पर नीद आई-गई बनी रही। कुछ दर्द है।' नाना ने उत्तर दिया।

मनू—'वह दोपहर तक ठीक हो जायगा। तीसरे पहर घूमने चलोगे न ? सध्या से पहले ही लौट आयेगे।'

नाना—'सदारी की घमक से पीडा बढ़ने का डर है।'

मनू—'आरम्भ में कदाचित् थोड़ी सी पीडा हो, परन्तु शीघ्र उसको दाब लोगे और जब लौटोगे याद नहीं रहेगा कि कभी चोट लगी थी।'

नाना—'यदि पीडा बढ गई तो ?'

मनू—'तो सह लेना, फिर कभी गिरोगे तो चोट कम आसेगी।'

नाना—'और यदि आज ही फिर फिसल पड़ा तो ?'

मनू—'तो मैं तुमको फिर उठा लाऊँगी। चिन्ता मत करो।'

नाना—'और जो तुम खुद गिर पड़ी तो ?'

मनू—'तब मैं फिर सवार हो जाऊँगी। किसी की सहायता नहीं लेनी पड़ेगी और घर आ जाऊँगी।'

नाना—'मेरे बस का नहीं।'

मनू—'लड्डू खाओगे ?'

नाना—'इच्छा नहीं।'

मनू—'तब क्या इच्छा है ?'

नाना—'मुझे चुपचाप पडा रहने दो।'

मनू—'कब तक ?'

नाना—'तीन चार दिन लग जायेंगे।'

मनू—'किसने कहा ?'

नाना—‘काका कहते थे । वैद्य ने भी कहा था ।’

मनू—‘वैद्य तो लोभवश कहता होगा, पर दादा क्यों कहते थे ?’

नाना—‘उनसे ही पूछ लेना । मेरा सिर मत खाओ ।’

मनू हँस पड़ी । फिर दाईं ओर का होठ थोड़ा सा — बिलकुल जरा सा — दबाकर बोली, ‘तुम कहते थे—बाजी प्रभु देशपाड़े की कीर्ति से बढ़ कर कीर्ति कमाऊंगा, तानाजी मालसुरे को पछाड़ूंगा, स्वर्ग निवासी छत्रपति शिवाजी को अपने कृत्यों से फड़का दूंगा, श्रीमन्त पन्तप्रधान प्रथम बाजीराव की बराबरी करूँगा,.....’

इतने में वहा बाजीराव आ गये । मनू इतनी तीक्ष्णता के साथ बोल रही थी कि बाजीराव ने उसका अन्तिम वाक्य सुन लिया ।

बोले, ‘तेरी चपलता न जाने कब कम होगी ? यह सब क्या बके जा रही है ?’

मनू रञ्जमात्र भी नहीं दबी । बोली, ‘इसको दादा आप बकना कहते हैं ? आप ही हम लोगो को यह सब छुटपन से सुनाते आये हैं । मैं उसी को दुहरा रही हूँ । अब इसे आप बकवास समझने लगे हैं । यह क्यों दादा ?’

बाजीराव ने कहा, ‘बेटो क्या आज उन बातों के स्मरण से जीवन को चलाने का समय रहा है ? महाभारत की कथाएँ सुनो और अपने पुरखों की बातें सुनो । अच्छी भली बनो । मन बहलाओ और जीवन को पवित्र सुख से सुखी बनाओ । नाना को चिढ़ाओ मत ।’

मनू ने मुस्कराकर ओठ जरा सा दबाया, थोड़ी सी त्योरी संकुचित की और बाजीराव के बिलकुल पास आकर बोली, ‘क्या हम लोगो को अब सोकर, खाकर ही जीवन बिताना सिखलाइयेगा दादा ?’

बाजीराव को हँसी आई । कुछ कहना ही चाहते थे कि मोरोपन्त कहते हुये आ गये, ‘नाना साहब को हाथी पर बिठला कर थोड़ा सा घूम आर्ने दीजिये । बाहर तैयार खड़ा है ।’

बाजीराव ने प्रश्न किया, ‘हाथी की सवारी में चोट को घमक तो नहीं लगेगी ?’

मोरोपन्त ने उत्तर दिया, 'नहीं, पलकिया में बहुत मुलायम गद्दी तकिये लगा दिये गये हैं और हाथी बहुत धीमे चलाया जावेगा ।'

मनू हाथी को देखने बाहर दौड़ गई । नाना निस्तार इत्यादि के लिये उठ गया । मनू ने हाथी पहले भी देखे थे, फिर भी वह इस हाथी को बार बार चारों ओर से घूम घूमकर देख रही थी । और उसके डील-डील पर कभी मुस्करा रही थी, कभी हँस रही थी ।

थोड़ी देर बाद बाजीराव नाना को लिये बाहर आये । साथ में छोटा लडका भी था, मोरोपन्त पीछे पीछे । हाथी पर पहले नाना को बिठला दिया गया । फिर छोटे को । महावत ने हाथी को अकुश छुलाई । हाथी उठा ।

मनू ने मोरोपन्त से कहा, 'काका मैं भी हाथी पर बैठूँगी ।'

बाजीराव के घुटनों से लिपट कर बोली, 'दादा मैं बैठूँगी ।'

नाना हौदे में महावत के पास बैठा था । उसने महावत को अविलम्ब चलने का आदेश किया । मनू की ओर देखा भी नहीं । बाजीराव ने नाना से कहा, 'लिये जाओ न मनू को ।'

नाना ने मुँह फेर लिया । तब बाजीराव ने दूसरे बालक से कहा, 'रावसाहब मनू को ले लेते तो अच्छा होता ।'

महावत कुछ ठमका तो नाना ने उसकी पसलियों में उँगली चुभोकर बढने की आज्ञा दी । वह नाना साहब और रावसाहब—दोनों लडकों—को लेकर चल दिया । मनू की आँखों में क्षोभ उतर आया । मोरोपन्त का हाथ पकड़कर बोली, 'हाथी लौटाओ काका । मैं हाथी पर अवश्य बैठूँगी ।'

बाजीराव कोठी में चले गये ।

मोरोपन्त को भी क्षोभ हुआ, परन्तु उन्होंने उसको नियंत्रित करके कहा, 'वह चला गया बेटी ।'

मनू मोरोपन्त का हाथ पकड़ कर खींचने लगी, 'महावत को पुकारिये, वह रुक जायगा । मैं बिना बैठे नहीं मानूँगी ।'

मोरोपन्त का क्षोभ भडका । उन्होंने उसका फिर दमन किया । मन्नू ने फिर हाथी पर बैठने का हठ किया । मोरोपन्त ने क्रुद्ध स्वर में मन्नू को डाटा, 'तेरे भाग्य मे हाथी नहीं लिखा है । क्यों व्यर्थ हठ करती है ?'

मन्नू तिनक कर सीधी खडी हो गई । तमक कर कुछ कहना चाहती थी । एक क्षण होठ नहीं खुल सके ।

मोरोपन्त ने शात करने के प्रयोजन से, भरसक धीमे स्वर में, परन्तु क्रोध के सिलसिले में कहा, 'सैकड़ो बार कहा कि समय को देखकर चलना चाहिये । हम लोग न तो क्षत्रधारी हैं और न सामत—सरदार । साधारण गृहस्थो की तरह संसार मे रहन-सहन रखना है । पढी लिखी होने पर भी न जाने सुनती-समझती क्यों नहीं है । कह दिया कि भाग्य में हाथी नहीं लिखा है । हठ मत किया कर ।'

मन्नू के होठ सिकुडे । चिन्तौती सी देती हुई बोली, 'मेरे भाग्य में एक नहीं दस हाथी लिखे हैं ।'

मोरोपन्त का क्रोध-क्षोभ भीतर सरक गया । हँस पडे । मन्नूबाई को पेट से चिपका लिया । कहा, 'अब चल कोई शास्त्र पुराण पढ । तब तक वे दोनो लौट आते हैं ।'

मन्नू मचली । बोली, 'मैं अपने घोडे पर बैठकर सैर को जाऊंगी और उस हाथी को तज्ज करूंगी ।'

मोरोपन्त सीधे शब्दो में वर्जित करना चाहते थे, परन्तु इस उपकरण में सफलता के चिन्ह न पाकर उन्होने तुरन्त बहाना बनाया, 'घोडे से यदि हाथी चिढ़ गया तो तू भले ही बचकर निकल आवे, पर नाना साहब, रावसाहब तथा महावत मारे जावेगे ।'

वह मान गई ।

'तब तक कुछ और करूंगी' मन्नूबाई ने कहा, 'पुस्तके तो नहीं पढ़ूंगी । बन्दूक से निशानाबाजी करूंगी ।'

[३]

थोड़ी देर में घण्टा बजाता हुआ हाथी लौट आया । मन्नू दौड़ कर बाहर आई । एक क्षण ठहरी और आह खींच कर भीतर चली गई । नाना और राव, दोनों बालक, अपनी जगह चले गये । बाजीराव ने नाना को पुचकार कर पूछा, 'दर्द बढ़ा तो नहीं ?'

'नहीं बढ़ा' नाना ने उत्तर दिया, 'अच्छा लग रहा है । मन्नू कहाँ गई ?' बाजीराव ने कहा, 'भीतर होगी ।'

रावसाहब—'उसे बुरा लगा होगा । नाना ने साथ नहीं लिया, मैंने तो कहा था ।'

नाना—'वह मुझको सवेरे से ही चिढ़ा रही थी ।'

बाजीराव—'क्या ? कैसे ?'

नाना—'उसका स्वभाव है ।'

कुछ क्षण उपरांत मन्नू वहां आ गई ।

नाना ने हँसते हुये कहा, 'छवीली, तुम क्या कोई ग्रंथ पढ़ रही थी ?'

मन्नू जल उठी । बोली, 'मुझमें छवीली मत कहा करो ।'

नाना ने और भी हँसकर कहा, 'क्यों नहीं कहा करूँ ? यह तो तुम्हारा छुटपन का नाम है ।'

मन्नू की आँख लाल हो गई । बोली, 'मुझको इस नाम से घृणा है ।'

नाना गंभीर हो गया । बोला, 'मुझको तो यही नाम सुहावना लगता है । छवीली, छवीली ।'

'इस नाम को कभी नहीं सुनूँगी ।' कहकर मन्नू वहाँ से जाने को हुई । बाजीराव ने उसको पकड़ लिया । मन्नू ने भागना चाहा । न भाग सकी । तब नाना ने भी पकड़ लिया ।

'क्या मन्नू बुरा मान गई ?' नाना ने स्नेह के साथ पूछा ।

मन्नू होठ सिकोड़कर, रूखाई के साथ बोली, 'अवश्य । आगे इस नाम से मेरा सम्बोधन कभी मत करना ।'

इसी समय पहले वाले ने बाजीराव को सूचना दी, 'भाँसी से एक सज्जन आये हैं। नाम तात्या दीक्षित बतलाते हैं।'।

नाना बोला, 'मनू एक से दो तात्या हुये।'।

मनू का क्षोभ घुला। बाजीराव ने प्रहरी से भाँसी के आगन्तुक को बिठलाने के लिये कह दिया।

मनू ने कहा, 'भामो वाला तात्या कुश्ती लड़ता होगा ?'

रावसाहब—'भाँसी में कोई वाला गुरु होंगे तो कुश्ती का भी चलन होगा। वह तो राज्य ठहरा।'।

नाना—'बड़ा राज्य है ?'

बाजीराव—'बड़ा तो नहीं है, पर खासा है। हमारे पुरखों का प्रदान किया है, जानते होंगे।'।

रावसाहब—'अपने को फिर नहीं मिल सकता है ?'

मनू—'दान किया हुआ फिर कैसे वापिस होगा ?'

बाजीराव—'हाँ वापिस नहीं हो सकता। भाँसी के राजा हमारे सूबेदार थे। इस समय अपना बस होता तो भाँसी में हम लोगो का काफी मान होता। परन्तु भाँसी तो बहुत दिनों से अङ्गरेजों की मातहत में है।'।

मनू—'ग्वालियर, इन्दौर, बरोदा, नागपुर, सतारा इत्यादि के होते हुये भी थोड़े से अङ्गरेजों ने आप सब को दाब लिया।'।

बाजीराव—'यह मानना पड़ेगा कि वे लोग हमसे ज्यादा चालाक हैं। हथियार उनके पास अधिक अच्छे हैं। शूरवीर भी हैं और भाग्य उनके साथ है और आपसी फूट हमारे साथ।'।

मनू—'दादा क्या भाग्य में शूरवीर होना लिखा रहता है ? यदि ऐसा है तो अनेक सिंह स्यार होते होंगे और अनेक स्यार सिंह।'।

बाजीराव—'जब स्यार पागल हो जाता है तब सिंह भी उससे डरने लगता है।'।

मनू—‘वह भाग्य से पागल होता है अथवा और किसी कारण से ?’
वाजीराव हँसने लगे ।

इसी समय मोरोपन्त ने आकर कहा, ‘दादा साहब तात्या दीक्षित भांसी से आये हैं ।’

वाजीराव बोले, ‘मैंने उनको विठला लिया है । यही ठहरने, भोजन इत्यादि का प्रबन्ध कर दिया जावे ।’

मोरोपन्त ने कहा, ‘तात्या मुझको एक बार काशी में मिले थे । यात्रा के लिये गये हुये थे । विद्या विदग्ध हैं, सज्जन हैं । राजा के यहाँ उनका मान है ।’

मनू ने हँसकर पूछा, ‘कुश्ती लड़ते हैं ? तलवार बन्दूक चलाते हैं ? घोड़े पर चढ़ते हैं ?’

‘दूर पगली’, मोरोपन्त ने कहा, ‘जो यह सब न जानता हो वह क्या कुछ है ही नहीं ? दीक्षित जी पक्के ब्राह्मण हैं । शास्त्री, आचार्य ।’

नाना ने मनू की ओर देखते हुये कहा, ‘और यदि ब्राह्मण हथियार बाध उठे तो वह पक्के से कच्चा हो जायगा ? मनू ! तुम बतलाओ ।’

मनू हँसी । वाजीराव भी हँसे । मोरोपन्त ने मुस्करा कर कहा, ‘इस लड़की जैसी वाचाल तो शायद ही कोई हुई हो ।’

मनू ने होठों की समेट में मुस्कराहट को दबा कर गर्दन मोड़ी, फिर, विशाल नेत्र सकुचित करके बोली, ‘आप ही कहा करते हैं, तारावाई ऐसी थी, जीजावाई ऐसी थी, अहिल्या ऐसी, मीरा ऐसी । मैं पूछती हूँ, क्या ये सब मुह पर मुहर लगाये रहती थी ?’

[४]

भोजनोपरान्त तात्या दीक्षित से बाजीराव और मोरोपन्त मिले । तात्या दीक्षित ज्योतिष और तन्त्र के शास्त्री थे । काशी, नागपूर, पूना इत्यादि घूमे हुये थे । महाराष्ट्र समाज से काफी परिचित थे । बिक्रम (ब्रह्मावर्त) में बाजीराव के साथ दक्षिणी ब्राह्मणों का एक बड़ा परिवार आ बसा था ।* उस काल में मलखंड और मल्लयुद्ध के आचार्य वाला गुरु का अखाड़ा दक्षिणियों और हिन्दुस्थानियों से भरा रहता था और गुरु बल, यौवन और स्वाभिमान को वितरित सा करते रहते थे । वह स्वयं इतने दृढ़, बलिष्ठ और स्वाभिमानी थे कि उनको लेटने तक में चित होने से नफरत थी । आँधे लेटा करते थे ।

मोरोपन्त ने अवसर निकाल कर तात्या दीक्षित से प्रार्थना की, 'दीक्षित जी, मुझे अपनी कन्या मनुबाई के विवाह की बड़ी चिंता लग रही है । मैंने बहुत खोज की है परन्तु कोई योग्य घर नहीं मिला । अब भी खोज कर रहा हूँ । आपका ससार में बहुत परिचय है । आप इस कन्या के लिये योग्य घर ढूँढ दीजिये । बड़ा अनुग्रह होगा ।'

बाजीराव ने भी कहा, 'कन्या बहुत सुन्दर है । बड़ी कुशाग्र बुद्धि और होनहार । उसके लिये अच्छा घर ढूँढना ही चाहिये ।'

मोरोपन्त बोले, 'सब हथियार चलाना बहुत अच्छी तरह जानती है । घोड़े की सवारी में पुरुषों के कान पकड़ती है । जब चार वर्ष की थी इसकी माँ का देहान्त हो गया था । इसलिये मैंने स्वयं उसकी दिन रात देख भाल की है, लालन पालन किया है । मराठी, संस्कृत और हिन्दी पढ़ाई है । शास्त्रों में उसकी रुचि है ।'

*इनकी सख्या लगभग आठ सहस्र थी । बाजीराव की पेशन का एक बड़ा भाग लोगों पर खर्च होता था ।

बाजीराव ने कहा, 'बालिका है, इसलिये इस आयु में जितना पढ़ सकती थी उतना ही पढ़ा है परन्तु तेज बहुत है। पूजा पाठ मन लगा कर करती है।'।

पूजापाठ सम्बन्धी हचि पर बाजीराव ने ज्यादा जोर दिया। अश्वा-रोहण इत्यादि पर बहुत कम।

तात्या दीक्षित ने जन्मपत्री मागी। मोरोपन्त ने ला दी। दीक्षित ने उसकी परीक्षा करके कहा, 'ऐसी जन्मपत्री मैंने कदाचित् ही पहले कभी देखी हो। इसको कही की रानी होना चाहिये।'।

मोरोपन्त फूल गये। बाजीराव को भी सन्तोष हुआ। बोले, 'जब आप जावें साथ में जन्मपत्री लेते जावे। योग्य वर से मेल खाने पर हमको सूचित करें।'।

दीक्षित ने स्वीकार किया।

उसी समय रावसाहब के साथ वहाँ मन्नू आगई।

बाजीराव ने दीक्षित से कहा, 'यही वह कन्या है।'।

दीक्षित ने मन्नूवाई के विशाल नेत्र, भीरे को लजाने वाले चमकीले बाल, स्वर्णसा रंग और सम्पूर्ण चेहरे का अतीव सुन्दर बनाव देखकर प्रसन्नता प्रकट की।

दीक्षित ने ममता प्रदर्शित करते हुये कहा, 'आ बेटी आ! तूने शास्त्र पढ़े हैं? उच्च कुल की ब्राह्मण कन्या के लिए यह उपयुक्त ही है।'।

मन्नू और रावसाहब बाजीराव के पास मसनद पर बैठ गये।

मन्नू बिना किसी सकोच के बोली, 'मैंने शास्त्र आंखों से देख भर लिये हैं। मुझको तुलसीदास की रामायण बड़ी प्रिय लगती है परन्तु तलवार चलाना, मलखंभ भाजना घोड़े की सवारी, ये उससे भी बढ़कर भाते हैं...'।

बाजीराव ने हँस कर टोका, 'और बात बनाना, चवड़-चवड़ करना इन सब से बढ़ कर अच्छा लगता है।'।

मोरोपन्त के मन में क्षणिक रोष आया। वह चाहते थे कि लडकी तात्या दीक्षित के सामने ऐसी बर्तें कि शील-संकोच का अवतार जान पड़े।

‘परन्तु’, दीक्षित ने हँसकर कहा, ‘बालिका है। अभी ससार का उसने देखा ही क्या है।’

‘बिलकुल अबोध है’, मोरोपन्त बोले, ‘सयानी होने पर अपने घर-द्वार का खूब प्रबन्ध करेगी।’

तात्या दीक्षित ने उत्साहित होकर भविष्यद्वाणी सी की, ‘यह किसी राज्य की रानी होगी।’

रावसाहब अभी तक मनु के पीछे चुप बैठा था। बोला, ‘राज्य तो सब अङ्गरेजों ने ले लिये हैं। नये राज्य कहाँ से बनेंगे?’

‘राज्यों की और राज्य बनाने वालों की न कमी रही है और न रहेगी।’ तात्या दीक्षित ने हँसकर कहा।

मनूबाई मुस्कराकर बोली, ‘पर कुछ लोग तो कहते हैं कि अङ्गरेजों ने ऐसा जोर बाँध लिया है कि कोई सिर ही नहीं उठा सकता।’

बाजीराव विषयान्तर करना चाहते थे। बोले, ‘भाँसी में बाग-बगीचे कितने हैं?’

तात्या दीक्षित—‘बहुत हैं। राजा के बगीचे हैं। सरदारों और सेठ-साहूकारों के हैं। नगर के भीतर ही अनेक हैं।’

मनू—‘सेना बड़ी है?’

दीक्षित—‘खासी है।’

मनू—‘घोड़े अच्छे हैं?’

रावसाहब—‘हाथी?’

दीक्षित—‘बहुत से हैं।’

मनू—‘कितने?’

इतने में वहाँ सुगठित शरीर का एक युवक आया।

बाजीराव ने पूछा, 'क्या है तात्या ?'

अपने नाम के एक और मनुष्य को सम्बोधित होते देखकर दीक्षित चौंका ।

मनू ने बेवडक कहा, 'यह हमारे गुरु के अखाड़े के प्रधान हैं । आपके नामधारी ।'

तात्या दीक्षित ने मन में चाहा कि लडकी और अधिक बात न करे ।

युवक तात्या ने पेजवा से विनय की, 'महाराज, गुरुजी ने कहलवाया है कि भाँसी से जो आचार्य आये हैं वे हमारे अखाड़े को देखने की कृपा करें ।'

दीक्षित ने हामी भरी । तीसरे पहर सब लोग वाला गुरु के अखाड़े पर गये । मलखम्ब और मल्लयुद्ध का प्रदर्शन हुआ ।

[५]

महाराष्ट्र में सतारा के निकट बाई नाम का एक गांव है। पेशवा के राज्य काल में वहा के कृष्णराव ताम्बे को एक ऊँचा पद प्राप्त था। कृष्णराव ताम्बे का पुत्र बलवन्तराव पराक्रमी था।

उसको पेशवा की सेना में उच्चपद मिला। बलवन्तराव के दो लडके हुये—एक मोरोपन्त और दूसरा सदाशिव। ये दोनों पूना दरवार के कृपापात्र मे थे।

उस समय पेशवा बाजीराव द्वितीय पूना में रहते थे। सन् १८१८ में अङ्गरेजो ने पेशवाई खत्म करके बाजीराव को आठ लाख रुपया वार्षिक पैन्शन और बिहूर की जागीर दी। बाजीराव ब्रह्मावर्त (बिहूर) चले आये। बाजीराव के निज भाई चिमाजी आपा साहब थे। वे बनारस चले गये। मोरोपन्त ताम्बे पर चिमाजी की बड़ी कृपा थी। मोरोपन्त चिमाजी के साथ पूना से काशी चले आये और उनका काम काज करते रहे। इसके उपलक्ष में मोरोपन्त को पचास रुपया मासिक वेतन मिलता था। यही मोरोपन्त मन्तूबाई के पिता थे।

मोरोपन्त की पत्नी का नाम भागीरथीबाई था। सुशील, चतुर, रूपवती।

मन्तूबाई कार्तिक बदी १४ स० १८६१ (१६ नवम्बर सन् १८३५) के दिन काशी में इन्ही से उत्पन्न हुई थी।

चिमाजी का शरीरात हो गया। मोरोपन्त को अपने कुटुम्ब के पालन के लिए कोई सहारा काशी मे नही दिखलाई पड रहा था। बाजीराव ने काशी से बिहूर बुला लिया। मोरोपन्त पर बाजीराव की भी बहुत कृपा रही।

मन्तूबाई चार वर्ष की ही थी जब उसकी माता—भागीरथीबाई—का देहान्त हो गया। मन्तू के पालन-पोषण और लाटुलार का सम्पूर्ण भार

मोरोपन्त पर आ पड़ा। मोरोपन्त ने मनु को बहुत प्यार के साथ पाला। लडके से बढकर।

मनु इतनी सुन्दर थी कि छुटपन में बाजीराव इत्यादि उसको स्नेहवश 'छवीली' के नाम से पुकारते थे।

बाजीराव के अपनी कोई सन्तान न थी। इसलिये उन्होंने नाना धोहपन्त नाम के एक बालक को गोद लिया। नाना तीन भाई थे—नाना, बाला और रावसाहब। बाला उस समय बिकूर में न था। छोटा सहोदर रावसाहब था।

मनु और ये दोनो लडके साथ खेलते-खाते और पढते थे। मलखंब कुश्ती, तलवार-बन्दूक का चलाना, आश्वारोहण, पढना-लिखना इत्यादि सब इन तीनों ने छुटपन से साथ साथ सीखा। मनु चपल, हठीली और बहुत पैनी बुद्धि की थी। कम आयु की होने पर भी वह इन हुनरो में उन दोनो बालको से बहुत आगे निकल गई। स्त्रियो की सगति कम प्राप्त होने के कारण वह लाज सकोच की अतीत बदन और भिन्नक से दूर हटती गई थी।

नाना आठ लाख वार्षिक पैशन अपने और अपने भाइयो की परम्परा के जीवन सुख के लिये काफी से अधिक समझाता होगा। बाजीराव को पैशन 'उसको और उसके कुटुम्ब के लिए दी गई थी।' बिना किसी प्रयत्न-प्रयास के आठ लाख वार्षिक मिलते जावे तो फिर किस महत्वाकांक्षा की जोखिम के लिये और अधिक हाथ-पैर हिलाये जावे ?

मनुवाई ऐसा नही सोचती थी। छत्रपति शिवाजी इत्यादि के आधुनिक और अर्जुन-भीम इत्यादि के पुरातन आख्यानो ने मनु की कल्पना को एक अस्पष्ट और अदम्य गुदगुदी दे रखी थी।

[६]

तात्या दीक्षित आदर और भेट सहित बिहूर से भाँसी लौट आये । उन्हें मालूम था कि मनूबाई के लिये जितना अच्छा वर ढूँढ कर दूँगा । उतना ही अधिक बाजीराव सन्तुष्ट होंगे । और उस सतोष का फल उनकी जेब के लिये उतना ही महत्वपूर्ण होगा ।

दीक्षित ने मन में कई वर टटोले । जिसको स्थिर करते उसी के लिये प्रश्न उठता । 'क्या पेशवा इसको पसन्द कर लेंगे ?' जो उचट जाता । सरदार श्रेणी के ब्राह्मणों में कुछ की टीपनाये लाकर मिलाई, पर मेल न खाया ।

सोचा, 'श्रीमन्त सरकार गंगाधरराव की जन्मपत्नी मिलाकर देखूँ शायद टक्कर खा जाय ।' टीपना प्राप्त हो गई । मिल गई । परन्तु एक असमजस हुआ, गङ्गाधरराव की पहली पत्नी का देहान्त काफी दिन पहले हो चुका था । वह विधुर थे । विवाह करना चाहते थे । परन्तु अपने कठोर स्वभाव के कारण बहुत बदनाम थे । भोंड-भगतियों, सखियों इत्यादि के हंसी-मजाक, आमोद-प्रमोद में उनका काफी समय जाता था । नाटकशाला में तो रात का अधिकांश प्राय बीतता ही था । इसलिये जितना वह करते थे, उससे कहीं अधिक की, उनकी बदनामी फैल गई थी ।

नाटकशाला में बहुत रुचि रखने के कारण खास तौर पर वेश्याओं, गायिकाओं और नर्तकियों के नाटकशाला में नौकर रखते हुये भी स्त्रियों की भूमिका में अभिनय करने की वजह से उनकी भूठी बदनामी बहुत करदी गई थी । इस पर, फिर उनका कठोर बर्ताव । दीक्षित सोचते थे कि विवाह सम्बन्ध स्थापित करने में सफल हो जाऊँ तो सदा याद किया जाऊँगा । मोरोपन्त तो हमेशा कृतज्ञ रहेंगे ही, बाजीराव भी मानते रहेंगे, भाँसी राज्य में कितना सम्मान होगा ? मनूबाई ? सुन्दर है, रानी बनने योग्य सब गुण उसमें हैं । चपल चंचल और उद्धत है । मुँहजोर है । किसी और घर में जायगी तो न खुद सुखी हो

सकेगी और न अपने पति को सुखी बना सकेगी। गंगाधरराव की रानी बनने पर चपलता न रह सकेगी। जीवन में समय आ जावेगा। वह १३-१४ साल की है और गंगाधरराव चालीस से कुछ ऊपर। परन्तु उनका स्वास्थ्य अच्छा है। स्वभाव कठोर सही है, लेकिन ऐसी उग्र स्त्री के लिये तो ऐसा ही पति चाहिये। घोड़े की सवारी, तीर-तमचा, मलखभ और क्या क्या यह सब भांसी के राज्य ही में मिल सकेगा, और कहीं असम्भव है। यह सब सोचकर दीक्षित ने भांसी के राजा के साथ मनुवाई का विवाह सम्बन्ध कराने में किसी प्रकार की भी कसर न लगाने का निश्चय किया। गङ्गाधरराव के पास गये। एकांत पाकर बोले, 'महाराज से निवेदन करने करने आया हूँ।

राजा ने कहा, कहिये दीक्षित जी।'

दीक्षित—'रनवास को सूना हुये काफी समय हो गया है। अब...'

राजा—'मैं क्या कहूँ? जन्मपत्नी मेरे इतने तेजस्वी ग्रह हैं कि मेल ही नहीं खाती। एकाध जगह मिली तो लडकी का भुखमरा पिता चाहता था कि मैं सब कामधाम छोड़ कर, बाप-बेटी की पूजा-अर्चा में ही बाकी का जीवन बिताऊँ। इससे तो मेरी नाटकशाला ही अच्छी। अप्सराओं के सुन्दर अभिनय। सुखलाल के बनाये नये-नये पर्दे। सुरीला-गायन वादन और सुहावना नृत्य। आपने तो अनेक बार रंग-शाला में अभिनय देखे हैं।

दीक्षित—'श्रीमन्त सरकार, बन्श परम्परा बनाये रखने के लिये शास्त्रों का विधान अनिवार्य है। प्रजा अपने राजा की बगल में अपना राजकुमार देखने की लालसा रखती है। सरकार का आमोद-प्रमोद भी चलता रह सकता है।'

'हाँ ठीक है।' कह कर गङ्गाधरराव सोचने लगे।

कुछ क्षण बाद बोले, 'दीक्षित जी आप तो काव्यरसिक हैं। श्री हर्षदेव रचित रत्नावली नाटिका कितनी कोमल, मधुर, मञ्जु कल्पना है, और मोतीवाई अब भी कितनी सुन्दर, कितना मनोहर अभिनय करती है।'

दीक्षित ने सोचा अब खतरे में पड़े । मोतीबाई के प्रति राजा का ऐसा उत्साह देखकर दीक्षित कुण्ठित हुये ।

धीरज पकड़ कर दीक्षित कह गये, 'परन्तु सरकार, महल सूना है । उसमें तो दिवाली कोई सजातीय कन्या ही जगमगा सकती है ।'

गङ्गाधरराव की आँख बड़ी थी और डोरे लाल । दीक्षित ने डरते डरते देखा । डोरे और कुछ रक्तिम हो गये ।

राजा ने कहा, 'मैं क्या करूँ ? सजातीय की कन्या को ज़बरदस्ती पकड़ लूँ ?'

दीक्षित ने तुरन्त उत्तर दिया, 'नहीं महाराज, मैंने जन्मपत्रियों की परीक्षा करली है, बिलकुल मिल गई हैं । कन्या भी देख आया हूँ । बहुत सुन्दर और कुशाग्र बुद्धि है । उसमें रानी होने योग्य समस्त गुण हैं ।'

'कहाँ पर ?' राजा ने जरा मुस्कराकर पूछा ।

दीक्षित का साहस बढ़ा । उत्तर दिया, 'महाराज, वह इस समय बिकूर में है । श्रीमन्त पन्त प्रधान पेशवा का काम-काज देखने पर उसका पिता मोरोपन्त ताम्बे नियुक्त है । पढी लिखी है और समयोचित सभी गुण उसमें हैं ।'

राजा ने प्रश्न किया, 'ताम्बे कुलीन होते हैं, यह मैं जानता हूँ लेकिन मोरोपन्त भट्ट भिक्षुक तो नहीं है ?'

दीक्षित ने जवाब दिया, 'श्रीमन्त पेशवा की यज्ञशाला पर एक रामभट्ट गोडसे है । वह मोरोपन्त का मित्र है । उसने मोरोपन्त की पुत्री को विद्याभ्यास भर कराया है । इसके सिवाय मोरोपन्त का रामभट्ट या किसी भट्ट से और कोई सम्बन्ध नहीं है ।'

गङ्गाधरराव ने जरा तीखेपन से कहा, 'मैं पूछता हूँ मोरोपन्त भिक्षुक है या नहीं ?'

दीक्षित ने हड़ता के साथ उत्तर दिया, 'कदापि नहीं, सरकार ।'

गङ्गाधरराव ने दूसरा प्रश्न किया, 'पेशवा और मोरोपन्त में कैसा सम्बन्ध है ?'

दीक्षित—‘बहुत घनिष्ठ । मित्रो जैसा । कोई नहीं कह सकता कि पेशवा मालिक हैं श्रीर मोरोपन्त नौकर । कन्या को पेशवा ने बिलकुल अपनी पुत्री की तरह मान रक्खा है । मैं स्वयं देख आया हूँ ।’

राजा—‘वे लोग सम्बन्ध को स्वीकार कर रहे हैं ?’

दीक्षित—‘कर लेंगे । मुझको विश्वास है ।’

राजा—‘तब सगाई मगनी इत्यादि के लिये आपको ही बिहूर जाना पड़ेगा ।’

हर्ष के मारे दीक्षित का दिमाग चक्कर खा गया । बोले, ‘अवश्य जाऊँगा, सरकार ।’ फिर गला भर आया । आँख में एक आँसू ।

‘यह क्या दीक्षित जी ?’ राजा ने मिठास के साथ कहा ।

दीक्षित गला सयत करके बोले, ‘भांसी की जनता को यह समाचार बहुत हर्ष देगा, श्रीमन्त ।’

[७]

राज्य के अन्य कर्मचारियों के साथ तात्या दीक्षित बिहूर गये । मोरोपन्त और बाजीराव को सम्वाद सुनाया । उन्होंने स्वीकार कर लिया । गङ्गाधरराव की आयु का कोई लिहाज नहीं किया गया ।

मनूबाई का श्रृंगार कराया गया । रंगीन रेशमी साड़ी, स्वर्ण के आभूषण, मानिक मोती के हार । बाजीराव ने अपने वे सब आभरण मनूबाई से फिर वापिस नहीं लिये ।

मनूबाई के बड़े बड़े गोल नेत्र मणि मुक्ताओं को भी आभा दे रहे थे । दुर्गा सी जान पड़ती थी ।

सगाई वाग्दान की रीति होने के बाद मनूबाई नाना साहब और रावसाहब एक ही कमरे में इकट्ठे हुये । वे दोनों लड़के भी रेशमी-वस्त्रों और आभूषणों से लदे थे । सगाई का उत्सव बाजीराव ने धूम-धाम से करवाया । बालको में बातचीत होने लगी ।

नाना—अब तो मनु तू भाँसी से हाथियों पर बैठकर ब्रह्मावर्त आया करेगी ।’

मनू—‘एक हाथी पर या दस पर ?’

नाना—‘एक पर बैठेगी, बाकी पर मंत्री, सेनापति इत्यादि बैठे आवेंगे ।’

मनू—‘भुक्तो तो घोड़े की सवारी पसन्द है ।’

नाना—‘भाँसी में बैठ पावेगी ?’

मनू—‘कौन रोक लेगा ?’

नाना—‘सुनता हूँ राजा बड़ा क्रोधी है ।’

मनू—‘तो क्या मुझे सूली मिलेगी ?’

रावसाहब—‘अरे नहीं । पर नबकर भुक्तकर चलना पड़ेगा ।’

मनू ने नबकर भुक्तकर कमरे का एक चक्कर काटा । हँस कर बोली, ‘ऐसे ? ऐसे चलना पड़ेगा ?’

वे दोनों लडके भी हँस दिये । मन्नू की कान्ति से वह घर झिलमिला उठा । और जब वे बालक हँसे, उनके दातो की दीप्ति से वह घर दमक उठा ।

रावसाहब—‘मन्नू तुम्हारे चले जाने पर हम लोगो को सब तरफ सूना सूना लगेगा ।’

मन्नू—‘तो साथ चले चलना ।’

नाना—‘काका एकाध महीने के लिये जाने दे सकते हैं अधिक समय के लिये नहीं ।’

मन्नू—‘अधिक समय तो यही रहना चाहिये । बाला गुरु से तुमको अभी बहुत सीखना है । धाया ही क्या है ? मलखम्भ, कुश्ती इत्यादि से शरीर को खूब कमाओ । अच्छी तरह से हथियार चलाना सीखो’....’

नाना—‘और फिर दिल्ली पर धावा बोल दो ।’

मन्नू—‘दिल्ली मे क्या रक्खा है । दादा, काका और अखाड़े के सब समझदार लोग चर्चा करते हैं कि दिल्ली के कटघरे में अब एक कठपुतली भर रह गई है ।’

नाना—‘अब तो सब तरफ अंगरेजो का चरचराटा है ।’

मन्नू हँस पड़ी ।

रावसाहब ने कहा, ‘तो क्या अङ्गरेज हमको वैसे ही निगल जायेंगे ?’

मन्नू हँसते हँसते बोली, ‘नाना साहब को कदाचित् विश्वास नहीं होता कि अङ्गरेज भी हराये जा सकते हैं ।’

नाना जरा कुढ़ गया । कहने लगा, ‘छवीली को सिवाय घमंड मारने के और कुछ आता ही नहीं ।’

उन उज्ज्वल विशाल नेत्रो को और भी विस्तार मिला । मन्नू बोली, ‘फिर छवीली कहा ?’

नाना हँस पडा । ‘आज तो तुमने अपने ही मुँह से छवीली कह दिया ! ओह मात खाई !’ नाना ने कहा ।

मन्नू भी हँसी । बोली, ‘आगे कभी मत कहना ।’

नाना ने गंभीर मुख मुद्रा कर के कहा, 'अब तो भासी की रानी कहा करूँगा ।'

मनू मुस्कराई ।

उस मुस्कान में भासी का कितना महान और कैसा अमर इतिहास छिपा पड़ा था ।

उसी समय वहा बाजीराव और मोरोपन्त आ गये । बाजीराव प्रसन्न थे और मोरोपन्त आनन्द विभोर । उन वच्चो को सुखी देखकर वे लोग उस कमरे के वातावरण में समा गये । बाजीराव के मुँह से निकल पड़ा, 'मनू तू ऐसी भाग्यवती हो कि भाग्यो को बाटती रहे ।'

मोरोपन्त ने मनू को चिढ़ाने के तात्पर्य से कहा, 'श्रीमन्त ने इसका छुटपन में क्या नाम रक्खा था ? मैं तो भूल ही गया ।'

मनू ने गर्दन मोड़कर ओठ सिकोड़े । आखो में क्रोध लाने की चेष्टा की । 'ऊँ' निकला और मुस्करा दी ।

बाजीराव बोले, 'क्या नाम था मनू ? तू ही बदलादे बेटी ।'

बाजीराव के पेट पर अपना सिर रखकर मनू ने कहा, 'नहीं दादा । छवीली नाम अच्छा नहीं लगता ।'

खिलखिला कर हँस पड़े ।

उसी समय तात्या ने आकर कहा, सरकार ! लोग इकट्ठे हो गये हैं । बातचीत होनी है ।'

वे तीनो चले गये । बैठक में ब्रह्मावर्त निवासी महाराष्ट्र के प्रमुख ब्राह्मण विवाह की शर्तों की चर्चा कर रहे थे ।

मोरोपन्त के पास सोना चादी नहीं था, पर जो कुछ था वह उसे विवाह में लगा देने को तैयार थे । विद्वानों के इन प्रतिष्ठित ब्राह्मणों की मध्यस्थता में तै हुआ कि विवाह का व्यय भासी के राजा वहन करेंगे और विवाह भासी में होकर होगा । यह भी तै हुआ कि मोरोपन्त भासी में ही स्थायी तौर पर रहा करेंगे और उनकी गणना भासी के सरदारों में होगी ।

भांसी के मिहमान मोरोपन्त को कन्या सहित अपने साथ लिवा ले जाना चाहते थे । लेकिन यह ठीक न समझकर मोरोपन्त उन लोगो के साथ नहीं गये । अपने सुभीते के लिये उन्होने कुछ समय उपरात भांसी आने का सकल्प प्रकट किया । विवाह का मुहूर्त निश्चित करके मिहमान भांसी चले गये । बाजीराव ने बाला गुरु के अखाड़े वाले तात्या को भांसी में मोरोपन्त के लिये निवास-स्थान इत्यादि की उचित व्यवस्था के लिये उन लोगो के साथ भेजा । यह ब्राह्मण था । आगे चलकर इतिहास में यही युवा तात्या टोपे के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

[८]

भाँसी में उस समय मन्त्रशास्त्री, तन्त्रशास्त्री, वैद्य, रणविद इत्यादि अनेक प्रकार के विशेषज्ञ थे। शाक्त, शैव, वाम मार्गी, वैष्णव सभी काफी तादाद में। अधिकांश वैष्णव और शैव। और ऐसे लोगो की तो बहुतायत ही थी जो 'गृहे शाक्ता., बहिर शैवा., सभा मध्येच वैष्णवाः' थे। इन सब के संघर्ष में अनेक जातियाँ और उपजातियाँ जिनको शूद्र समझा जाता था उन्नति की ओर अग्रसर हो रही थी। व्यक्तिगत चरित्र का सुधार, घरेलू जीवन को अधिक शान्त और सुखी बनाना तथा जातियो की श्रेणी में ऊँचा स्थान पाना यह उस प्रगति की सहज आकांक्षा थी। ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य जनेऊ पहिनते हैं—यह उनकी ऊँचाई की निशानी है, जो न पहिनता हो वह नीचा। इसलिये उन जातियो के कुछ लोगो ने, जिनके हाथ का छुआ पानी और पूड़ी मिष्ठान्न आम तौर पर ऊँची जाति के हिन्दू ग्रहण कर सकते थे, जनेऊ पहिनने आरम्भ कर दिये। उनके इस काम में कुछ बुन्देलखण्डी और महाराष्ट्र ब्राह्मणो का समर्थन था। भाँसी नगर में ब्राह्मण काफी संख्या में थे। अकेले महाराष्ट्र ब्राह्मणो के ही तीन सौ घर थे। इन सब का बहुत बड़ा भाग इस प्रगति के विरुद्ध था।

आन्दोलन उठा। शूद्र जनेऊ के अधिकारी नहीं हैं, अधिकांश पण्डित इस मत के थे। आन्दोलन के पक्ष में एक विद्वान तान्त्रिक नारायण शास्त्री नाम का था। वह शृङ्गार शास्त्र का भी पारङ्गत समझा जाता था। उसने शिवाजी के प्रसिद्ध अमात्य बालाजी आवजी के पक्ष में दी हुई महापण्डित विश्वेश्वर भट्ट* की व्यवस्था को जगह जगह उद्धृत किया।

यह वाद-विवाद कुछ दिनों अपनी साधारण गति से चलता रहा।

*पूरा नाम—ब्रह्मदेव विश्वेश्वर भट्ट कलियुग के व्यास। महाराष्ट्र में गङ्गा भट्ट के नाम से विख्यात।

गङ्गाधरराव के पास भी खबर पहुची। वह तटस्थ से थे, और कट्टर-पन्थियों के नायको का उन्होंने मजाक भी उड़ाया। पर इससे कट्टरपन्थ की धार को जरा और तेज़ी मिली। घर-घर वाद-विवाद होने लगा। अमुक वर्ग शूद्र है, अमुक सवर्ण इस बात पर खूब ले-दे मची। घरों के बाहर के चवूतरों पर, बैठकों में, तम्बोलियों की दूकानों पर, मन्दिरों में, पाठशालाओं में, दावतो-जेवनारों में, बाज़ार-बाज़ार में, चर्चा का यही प्रधान विषय। उस समय भांसी में दो अच्छे कवि थे। एक हीरालाल व्यास, दूसरे 'पजनेश'। हीरालाल ने अपना उपनाम 'हृदयेश' रखवा था। हृदयेश वैसे उदार विचारों के थे, उस समय के लिहाज़ से राष्ट्रवादी।

पजनेश शृङ्गार-रस के कवि थे। अन्य जाति की एक सुन्दरी रखे हुये थे और नारायण शास्त्री के मित्र थे। दोनों रसिक। इसलिये कट्टर पन्थियों के प्रतिकूल थे। पजनेश ने इस विषय पर कुछ छन्द भी बनाये परन्तु समय की हवा के खिलाफ होने के कारण पजनेश के तर्क-वितर्क वाले थोड़े से छन्द बिलकुल पिछड़ गये और हृदयेश का कट्टरपन्थी पक्षपात छन्दों की बाढ़ में बहने लगा।

दुर्गा लावनी वाली एक वेश्या थी। अच्छी गायिका और विलक्षण नर्तकी। उसने बहुमत का साथ दिया। हृदयेश के छन्द गाती और कभी अपनी बनाई हुई लावनियों में उस पक्षपात को चमकाती। नारायण शास्त्री दाँत पीसते और सिरतोड़ परिश्रम अपने पक्ष की पुष्टि के लिये करते। पजनेश ने उस पक्ष के समर्थन में कविता करना बन्द कर दिया। हृदयेश को गली-कूचे, हाट-बाज़ार और मन्दिरों में इतना महत्व मिलते उन्हें अच्छा नहीं लगा। खासतौर पर दुर्गा सरीखी प्रसिद्ध नर्तकी और सुन्दरी द्वारा हृदयेश के बनाये हुये छन्दों का गायन। वह नारायण शास्त्री के घर अब और अधिक आने-जाने लगे और अधिक समय तक बैठने-उठने लगे। नारायण शास्त्री का शास्त्रोक्त समर्थन सीख-सीख कर वाद-विवाद में पूरी मुँहजोरी के साथ उद्धृत करने लगे। एक दिन

उनके एक क्षुब्ध विरोधी ने सब दलीलो का एक जवाब देते हुये तडाक से कहा, 'नारायण शास्त्री जिसकी तुम बार बार दुहाई देते हो, ब्राह्मण ही नहीं है ।'

पजनेश ने अधिकतर क्षुब्ध स्वर में पूछा, 'क्यों नहीं है ?'

उत्तर मिला, 'वह एक भगिन को रखे हुये है ।'

यह अपवाद खुसफुस के रूप में फैला । परन्तु धीरे धीरे । कुछ कट्टर पंथियो ने इसको अपना लिया और कुछ ने असम्भव कह कर अस्वीकृत कर दिया । पजनेश ने सोचा, 'मैं स्वयं निर्धार करूँगा ।' नारायण शास्त्री ने भी शपनी बदनामी सुन ली ।

[६]

एक दिन ज़रा सवेरे ही पजनेश नारायण शास्त्री के घर पहुँचे। शास्त्री अपनी पीर में बैठे थे जैसे किसी की बाट देख रहे हो। पजनेश को कई बार आओ आओ कहकर बिठलाया, परन्तु पजनेश ने यदि शास्त्री की आख की कोर को बारीकी से परखा होता तो उनको मालूम हो जाता कि उनके आने पर शास्त्री का मन प्रसन्न नहीं हुआ था। पजनेश पीर के चबूतरे पर दरवाजे की ओर पीठ करके बैठ गये। शास्त्री दरवाजे की ओर मुँह किये बैठे थे। शास्त्री ने पान खाने के लिए पानदान बढ़ाया, पजनेश के जी में एक क्षणिक भिन्नक उठी। उसको दवा लिया और पान लगाकर खा लिया।

शास्त्री ने पूछा, 'कोई नया समाचार ?'

'अब तो आपके चरित्र पर ही लाछन लगाया जाने लगा है।' पजनेश उत्तर देकर पछुताए। उस प्रसंग का प्रवेश और किसी तरह करना चाहते थे।

शास्त्री ने आख चढ़ाकर कहा, 'मैंने भी सुन लिया है।'

पजनेश ने दम ली। शास्त्री कहते गये, 'मूर्खों के पास जब युक्ति नहीं रहती तब वे गालियों पर आ जाते हैं। मैं क्या गाली गलौज के दबाव में शास्त्र-चर्चा को छोड़ दूँगा ? बदमाशों को मुँहबोड जवाब दूँगा। उस पक्ष के जितने शास्त्री हैं, चाहे महाराष्ट्र हो चाहे एतद्देशीय, सब इन वनियो महाजनो और सरदारो के किसी न किसी प्रकार आश्रित हैं। और ये आश्रयदाता हैं—पुरानी लीको के पुजारी। मक्षिकास्थाने मक्षिका वाले। ये लोग शास्त्र का पारायण नहीं करते-अथवा करते हैं तो सच बात न कहकर यजमानों को सतुष्ट करने के लिये केवल उनकी मुँह-देखी कहते हैं। तन्त्रशास्त्र वालों का मूल, ज्ञान-विज्ञान और सत्य में है; वे अवश्य पुराणियों और कथा-वाचकों के साथ असत्य की सोझ नहीं करते।'

पजनेश—'परन्तु अपवाद का दमन जरूरी है।'

शास्त्री—‘व्यर्थ है । वकने दो । मैं परवाह नहीं करता । अपना काम देखो ।’

पजनेश—‘मेरी समझ में श्रीमन्त सरकार से फरियाद करनी चाहिये वे जब कठोर दण्ड देंगे तब यह बदनामी खत्म होगी ।’

शास्त्री—‘मैं ऐसी सडियल बात को राजा के सामने नहीं ले जाना चाहता । राजा तो यो भी उन कथा वाचको की दिल्खगी उड़ाया करते हैं ।’

पजनेश—‘तब मैं कहूँगा ।’

शास्त्री को प्रस्ताव पसन्द नहीं आया । बोले, ‘यह और भी बुरा होगा । राजा कहेंगे कि कुछ रहस्य अवश्य है तब तो स्वयं फरियाद न करके मित्र से करवाई ।’ फिर विषयांतर के लिये कहा, ‘आज घर से इतनी जल्दी कैसे निकल पड़े ?’

पजनेश ने उत्तर दिया, ‘कान नहीं दिया गया तो इसी चर्चा के लिये आपके . . .’

पजनेश का वाक्य पूरा नहीं हो पाया था—कि उतरती अवस्था की एक स्त्री डलिया झाड़ू लिये दरवाजे पर आई । वह बाहर ही रह गई । उसके पीछे उससे सटी हुई एक युवती थी । वह कुछ अच्छे वस्त्र पहिने थी, थोड़े से आभूषण भी । साफ सुथरी । युवती उतरती अवस्था वाली स्त्री को एक ओर करके मुस्कराती हुई पीर में आ गई । प्रवेश करते समय उसने पजनेश को नहीं देखा था । परन्तु भीतर घसते ही पजनेश की भाई पड़ गई । ठिठकी । लौटने के लिये मुड़ी और खड़ी रह गई । दूसरी स्त्री से बोली, ‘कोसा पीर में तो कोई कूड़ा नहीं ।’

कोसा ने कहा, ‘मैं आती हूँ । ठहरना ।’

पजनेश ने देखा ऊँची जाति की सुन्दर स्त्रियो जैसी सुन्दर है । नायिकाभेद की कुछ उपमाये स्मरण हो आई, कमलगात, मृगनयन, कपोत ग्रीवा, कमलनालकटि । नायिका भेद का साहित्य और आगे साथ न दे सका । कवि का मन आकर्षण और ग्लानि की खींचतान में पड़ गया ।

शास्त्री ने अपनी घबराहट को किसी तरह नियन्त्रित करके उस युवती से कहा, 'थोड़ी देर में आनातब तुम्हारा काम कर दूँगा। समझी छोटी ?'

युवती के खरे रंग पर लाली दौड़ गई। वह 'हाँ' कहकर गजगति से नहीं, विल्ली की तरह वहा से भाग गई।

शास्त्री और कवि दोनों किसी एक बड़े बोझ से मानो दब गये। पजनेश के मुँह से वाक्य फूट पड़ा, 'यह कौन ?'

शास्त्री—'छोटी।'।

पजनेश—'यह तो उसका नाम है। वह है कौन ?'

शास्त्री—'स्त्री।'।

पजनेश—'यह तो मैं भी देखता हूँ। कौन स्त्री ?'

शास्त्री—'एक काम से आई थी।'।

पजनेश—'खैर मुझको कुछ मतलब नहीं, परन्तु यदि.....'

शास्त्री ने बात काट कर पूछा, 'परन्तु यदि क्या ? आप क्या इसके सम्बन्ध में मेरे ऊपर सन्देह करते हैं ?'

पजनेश ने एक क्षण सोचकर उत्तर दिया, 'वस्ती के लोग क्या इसी स्त्री की चर्चा करते हुये आप पर लाछन लगा रहे हैं ? यदि ऐसा है तो आपको सावधान हो जाना चाहिये। उस स्त्री की जाति वाले उसका सर्वनाश कर डालेंगे और राजा आपका।'।

शास्त्री ने कहा, 'भूठा आरोप है। मैं किसी से नहीं डरता।'।

'आप जानें,' पजनेश बोले, 'मेरा कर्तव्य था सो कह दिया।'।

पजनेश उठे। शास्त्री ने एक पान और खाने का अनुरोध किया, परन्तु पजनेश बिना पान खाये चले गये। बाहर निकल कर उनकी आँख ने इधर उधर उस युवती को ढूँढ़ा, परन्तु वह न दिखलाई पड़ी। उन्हें अश्चर्य था, 'इस जाति में भी पश्चिनी हाना सम्भव है।'।

[१०]

पजनेश जिस पक्ष का अभी तक जोरदार समर्थन करते चले आये थे उसको उन्होंने छोड़ दिया । नारायण शास्त्री लगभग खामोश होगये । नए उपनीतो ने बड़ाई स्वयं अपने हाथों में लेली और एकाध जगह वह लड़ाई जीभ से खिसक कर हाथ और डंडे पर आ बैठी । भ्रष्ट का रूप ज़रा भयानक हो गया । मामला गंगाधरराव के पास पहुँचा । जाति और धर्म का भगडा था, इसलिये उन्होंने दखल देने की ठानी । नये जनेऊ वाले लोग बुलाये गये । प्रमुख ब्राह्मण भी ।

उस दिन कुछ वाद विवाद हुआ, पर राजा किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँचे । छोटी जाति के कहे जाने वाले जनेऊ धारियो ने नारायण शास्त्री को पेश करने की मुहलत मागी । एक दिन का समय मिला । उन लोगो ने नारायण शास्त्री को सहज ही राजी कर लिया । उसी दिन बिरूर से तात्या दीक्षित और युवक तात्या भासी आये । दीक्षित ने बिरूर का सब समाचार राजा को सुनाया । राजाने सब शर्तें मंजूर करली । मगनी की रस्म बिरूर में हो आई थी, परन्तु सीमन्ती इत्यादि विवाह की अन्य रीतियाँ भासी में किसी मकान में होकर होगी इसका प्रबन्ध राजा ने अपने कर्मचारियों के सुपुर्द कर दिया । इसके लिये युवक तात्या को भासी में दो एक दिन के लिये ठहरना पडा ।

दूसरे दिन जनेऊ सम्बन्धी भ्रगडे की पेशी होने को थी । युवक तात्या भी इस विलक्षण मुकद्दमें को सुनना चाहता था । दरबार में गया । उसको फौजी अफसर की पोशाक पसन्द थी । खास तौर पर लोहे की फ्रासीसी टोपी ।

गंगाधरराव ने उसको आदर के साथ बिठलाया । बाजीराव पेशवा का कर्मचारी और भविष्य की ससुराल से आया हुआ मिहमान । राजा अपने पदाभिमान के आतंक में आगये और शास्त्रियों के थोड़े से ही विवाद के सुनने के बाद वे न्याय-निष्ठरता पर जम गये ।

राजा ने अपराधियों से पूछा, 'क्या ब्राह्मण बनना चाहते हो ?'

अपराधियों में एक अधिक साहस वाला था। उसने उत्तर दिया, 'नहीं तो सरकार !'

'फिर यह अनुचित काम क्यों किया ?'

'अनुचित तो नहीं है सरकार !'

'क्योंरे अनुचित नहीं है ?'

'सरकार ! ब्राह्मणों के अलावा और अनेक जातियाँ भी तो जनेऊ पहिनती हैं !'

'अबे बदमाश, उन जातियों की बराबरी करता है ?'

वह चुप रहा।

गंगाधरराव का क्रोध चढ़ लेने पर उतरता मुश्किल से था।

वोले, 'जनेऊ तोड़कर फेंक दे और फिर कभी आगे न पहिनना !'

उसने हाथ जोड़े सिर नीचा कर लिया।

राजा ने कड़क कर कहा, 'क्या कहता है ? अपने हाथ से तोड़ता है या तुड़वाऊँ ?'

उसने उत्तर दिया, 'अपने हाथों तो हम लोग अपने जनेऊ नहीं तोड़ेंगे चाहे प्राण भले ही निकल जावे। आप राजा हैं, चाहे जो करे।' गंगाधरराव की आखों के लाल डोरे रक्त हो गए। चोवदार को हुक्म दिया, 'एक पतला तार लाओ। तावा, लोहा किसी का भी। जल्दी लाओ।'।

वह दौड़कर ले आया। आगी मगवाई गई। तार को जनेऊ का आकार बनाकर गरम किया गया। आज्ञा दी, 'यह गरम जनेऊ इसको पहिनाओ।'।

अपराधी ने गर्व से सिर ऊँचा किया। आकाश की ओर एक क्षण के लिये हाथ बाधकर देखा और फिर नतमस्तक हो गया। वह गरम जनेऊ उसके कंधे को छुलाया ही गया था कि युवक तात्या ने विनय की, महाराज धर्म की रक्षा करिये। यह ठीक नहीं है।'।

गङ्गाधरराव ने वह गरम जनेऊ तुरन्त अलग करा दिया । युवक से बोले, 'श्रीमन्त पेशवा भी तो यही दण्ड देते ।'

'नही सरकार', युवक ने निर्भयता के साथ सम्मति दी, 'धर्म अपने अपने विश्वास की बात है । इसमें राज्य को तटस्थ रहना चाहिये ।'

'लोकाचार भी ?' गङ्गाधरराव ने जरा-सा मुस्कराकर प्रश्न किया ।

'हा महाराज', युवक ने विनीत और मधुर स्वर में उत्तर दिया, 'लोकाचार समय-समय पर बदलते रहते हैं ।'

गङ्गाधरराव के क्रोध ने कुछ ठण्डक पाई । उनकी दृष्टि उस युवक के टोप पर जा टिकी । कुछ क्षण ठहरी । कुतूहलवश पूछा, 'यह टोप क्यों लगाते हो ?'

युवक ने उत्तर दिया, 'मैं सिपाही हूँ ।'

राजा को इस उत्तर पर हँसी आई । बोले 'हमारे यहाँ तात्या दीक्षित एक शास्त्रज्ञ ब्राह्मण हैं, सो जानते ही हो । तुम सिपाही ब्राह्मण हो, परन्तु नाम से बुलाने में कभी-कभी गडबड हो सकती है । इसलिये तुमको तात्या टोपी वाले या सीधा टोपे कहे तो कैसा ?'

हँसकर युवक ने जवाब दिया, 'श्रीमन्त सरकार, मुझको इसी छोटे से नाम से लोग पुकारते हैं ।'

'मुझे भी पसन्द है ।' राजा ने कहा । फिर जनेऊ वाले अपराधियों को बनावटी रूखे स्वर में डाटते हुये बोले, 'इस युवक ने तुमको बचा लिया—भाग जाओ ।'

वे लोग चले गये । राजा ने तात्या टोपे को नाटकशाला के लिये आमन्त्रित करते हुये कहा, 'टोपे आज रात को हमारी नाटकशाला में रत्नावली नाटक खेला जायगा । आना । बहुत अच्छा अभिनय, गायन-वादन और नृत्य है । पहले कभी देखा ?'

'नही सरकार', टोपे ने उत्तर दिया ।

'पढा है?' दूसरा प्रश्न किया गया ।

'नही सरकार', टोपे ने फिर उत्तर दिया ।

‘समय से जरा पहले आ जाना’, राजा ने प्रस्ताव किया, ‘मैं तुमको कथानक वही बतलाऊंगा।’

सन्ध्या के कुछ घड़ी पीछे तात्या टोपे नाटकशाला पहुच गया। राजा ने रत्नावली का कथानक उत्साह पूर्वक सुनाया और रङ्गमञ्च पर आने वाले अभिनेताओं के नाम और गुण बतलाये। कहा, ‘रानी वासवदत्ता का अभिनय मोतीबाई करेगी। बड़ी कलावती है, और सागरिका अर्थात् रत्नावली का अभिनय जूही करेगी। नृत्य बहुत अच्छा करती है। गाती भी है। नाटकशाला में हाल ही में आई है।’

नाटक समय पर ही शुरू हो गया।

राजा के निकट बैठे हुये नवागन्तुक तात्या टोपे को सभी पात्र बहुधा देखते थे। सुन्दर, बलिष्ठ और किसी उमङ्ग में तना हुआ। और सिर पर विलक्षण टोपी !

रानी वासवदत्ता का अभिनय मोतीबाई ने बहुत अच्छा किया। सागरिका (रत्नावली) का अभिनय जूही ने खूब निभाया। नाची भी बहुत अच्छा। टोपे को वह सब बहुत भला लगा। परन्तु उसके मुँह से ‘वाह’ या ‘आह’ कुछ भी नहीं निकला।

नाटक की समाप्ति पर गङ्गाधरराव रगशाला के श्रगार-कक्ष में नहीं गये। टोपे से पूछा, ‘कैसा रहा?’

टोपे ने जवाब दिया, ‘सरकार ने जैसा कहा था, ठीक वैसा ही सब हुआ है।’

‘नृत्य कैसा था जूही का?’ राजा ने सवाल किया।

टोपे ने सावधानी के साथ जवाब दिया, ‘मैंने इससे पहिले नृत्य देखे ही नहीं हैं। मुझे तो बड़ा विलक्षण जान पडा।’

राजा प्रसन्न हुये। उन्होंने प्रस्ताव किया, ‘थोडे दिन ठहर न जाओ भांसी में? कुछ और अच्छे-अच्छे अभिनय देखने को मिलेंगे।’

टोपे ने कृतज्ञता पूर्वक स्वीकार किया।

[११]

जनेऊ विरोधी पक्ष वाले किले से परम प्रसन्न लौटे । अपने पक्ष की विजय का समाचार बहुत गम्भीरता के साथ सुनाना शुरू करते थे और फिर पर पक्ष की मिट्टी पलीत होने की बात खिलखिलाकर हँसते हुये समाप्त करते थे । शहर भर में घूम मच गई, 'तामे और लोहे के जनेऊ आगी में लाल कर-करके राजा ने पहिनाये । नहीं तो इन्होंने आज जनेऊ पहिने थे, कल वेदों की ऋचाये आल्हा की तरह गली-गली बकते फिरते ।'

कोई कहते थे, 'अजी बड़ी कुशल समझो, बिठूर वाले मिहमान दरबार में न होते तो राजा सिर काटकर फेंक देने का हुकुम दे चुके थे ।'

नारायण शास्त्री यह सब वाङ्मय चुपचाप सुनते हुये घर आये । उदास थे । किवाड लटका कर पौर के चबूतरे की चटाई पर लेट गये । देर तक लेटे रहे । सन्ध्या हो गई । अन्धेरा छा गया । वह उठे । दियाबत्ती की । कुछ खा-पीकर फिर पौर में आ बैठे । किसी ने धीरे से साकल खटकाई । नारायण शास्त्री ने किवाड खोले । छोटी थी ।

भीतर आ गई । शास्त्री ने किवाड बन्द करके साँकल चढा ली । छोटी चबूतरे पर बैठ गई । शास्त्री की उदासी जा चुकी थी । छोटी के नेत्रों में कटाक्ष सरल था, परन्तु सरल चितवन में ही मद बहुत ।

छोटी ने अपने एक घुटने पर ठोड़ी टेक कर नजर उठाई । बरीनियाँ भोहो के ऊपर जाने को हुईं । बोली, 'मैं तो बड़ी हैरान हूँ । लोग बहुत तग करते हैं । छेड़ते हैं । आपका नाम ले-लेकर आवाजे कसते हैं ।'

शास्त्री ने भोह सिकोड कर कहा, 'उँह बकने दो छोटी । ज़रा भी परवाह मत करो ।'

'मुझको आप ही की फिकर रहती है,' छोटी बोली, 'अपने लिये कोई खटका नहीं । मेरी जात वाले लोग मुझको जात बाहर करना चाहते हैं । सुग-सुग चल रही है ।'

'फिर क्या करोगी ?'

'क्या करूँगी—आप ही बतलाइये ।'

‘देखा जायगा ।’

‘कब ?’

‘जब बात सामने आवेगी तब ।’

‘और ये लोग जो मुझसे छेड़-छाड़ करते हैं, उनका क्या करूँ ?’

‘उनसे आँख बरकाओ । कान मूँदकर अपना रास्ता लिया करो ।’

‘ऐसी छेड़-छाड़ को तो मैं अनसुनी कर सकती हूँ, करती ही रहती हूँ, परन्तु वे प्रेम की बातें करते हैं ।’

‘अच्छा ।’

‘हाँ ! कोई अप्सरा कहता है । कोई कविता न्योछावर करने की बात कहता है । कोई सीगन्ध खाता है कि तेरे लिये सब कुछ छोड़ने को तैयार हूँ ।’

‘तुम क्या जवाब देती हो ?’

‘किसी को कुछ, किसी को कुछ । कुछ से मैंने पूछा, जनेऊ भी उतार देने को तैयार हो ?’

‘उन लोगो ने इस सवाल के पल्टे में क्या कहा ?’

‘उन्होंने कहा उतार देगे ।’

छोटी मुस्कराई । शास्त्री को गुस्सा आया । थोड़ी देर सोचते रहे । ‘कभी सिर खुजलाते और कभी छोटी को देखते थे । बोले, ‘छोटी, यदि बात ऊपर ही आ जावे तो मैं मारे जाने तक के लिये तैयार हूँ । तुम पक्की हो ?’

उसने दृढ़ता के साथ उत्तर दिया, ‘क्या आपने कभी कोई कचाहट पाई ?’

शास्त्री ने नीची गर्दन करके कहा, ‘वैसे ही पूछा था । एक काम करना होगा ।’

‘क्या ?’ निश्चिन्तता के साथ छोटी ने प्रश्न किया ।

शास्त्री ने प्रश्न के रूप में उत्तर दिया, ‘क्या इन लोगो के जनेऊ उतरवा सकोगी ?’

छोटी सहज वृत्ति से बोली, 'जनेऊ उतरवाने के बदले में कुछ देना न पड़ेगा ? क्या बड़े बड़े लोग यों ही जनेऊ उतार कर दे देंगे ?'

'कौन कौग लोग हैं ? जाति और नाम तो बतलाओ।' शास्त्री ने कहा।

छोटी ने ब्योरेवार बतलाया। लम्बी सूची थी। बतलाने में समय लगा। शास्त्री को फिर क्रोध आया। थोड़ी देर जलते-भुनते रहे।

उसी समय ऐसा जान पड़ा जैसे किसीने बाहर से साँकल चढा दी हो। छोटी चौकी। उसने शास्त्री को इशारा किया। शास्त्री धीरे से किवाड़ो के पास गए। आहट ली। बाहर कुछ खुश-फुसाहट और पैरो का शब्द सुनाई पड़ा। छोटी को सकेत किया, वह आगन में चली गई। शास्त्री ने भीतर की साँकल खोलकर किवाड़ खोलना चाहा। न खुला बाहर से साकल चढी हुई थी। उन्होंने भीतर की साकल फिर चढाली। आँगन में छोटी के पास गये।

कहा, 'ये लोग किसी पाजीपन पर तुले हुए हैं।'

छोटी जरा आतुरता के साथ बोली, 'मेने अभी-अभी पूछा था कि ऐसा समय आने पर क्या करूँ। समय आगया। अब बतलाइये।'

शास्त्री ऊपर से दृढ़ और भीतर से घबराये हुये थे। चुप रहे।

छोटी शान्ति के साथ बोली, 'आप चिन्ता छोडे। किसी तरह अपने को बचावे। मुझको चाहे मार कर घर के कुयें में डालदे। कहदे कि छोटी यहा कभी आई ही नही।'

शास्त्री ने दृढतापूर्वक कहा, 'क्या कहती है छोटी ? मेरे भीतर अभी कुछ बाकी है, जो मुझको मरने के समय भी धीरज दे सकता है। अब सब उधर गया। राजा के सामने जाना पड़ेगा। मैं चाहता हूँ कि तुम्हारा बाल बाका न हो। कह देना कि शास्त्री ने जबरदस्ती की। मैं वैसे भी मारा जाऊँगा। तुम इस तरह बच जाओगी।'

'कभी नही', छोटी गर्व के साथ बोली, 'अगर, हमारी जात मे कोई गुण है तो एक-हम लोग बेईमानी कभी नही कर सकते।'

शास्त्री सोच विचार में पड़ गए ।

कुछ देर बाद उन्होंने एक अनुरोध किया, 'कुछ न कुछ भूठ बनाना पड़ेगा ।'

छोटी बोली, 'सिवाय उस भूठ के और जो कहिये कह दूंगी ।'

शास्त्री ने कहा, 'तुम कुछ ब्राह्मणों, बनियो इत्यादि के नाम लेकर कह सकती हो कि इन-लोगों ने अपने जनेऊ उतार कर तुम्हारे हवाले किये हैं ।'

छोटी ने उत्तर दिया 'जिन जिन लोगों ने मेरा धर्म मागा, उन्हीं-उन्हीं लोगों का नाम लूंगी । औरों के नहीं । पर जनेऊ कहा है ?'

शास्त्री ने समाधान किया, 'जनेऊ मैं देता हूँ । नये हैं, उनको मँला कर लेना । कुछ उतारे हुये भी हैं, उनको नयों में मिला लेना ।'

छोटी बोली, 'जल्दी करिये । अभी तो मैं निकल जाऊँगी ।'

शास्त्री ने पूछा, 'कैसे ?'

छोटी ने कहा, 'आप अपना काम देखिये । मैं निकल जाऊँगी ।'

शास्त्री ने बहुतसे नये-पुराने जनेऊ छोटी को दे दिये ।

छोटी ने प्रस्ताव किया, आप पीर का दिया भीतर रख दीजिये । किवाड़ खुलवाने का उपाय कीजिये । तब तक मैं खपरैल पर से कूद कर घर जाती हूँ । देर लगी तो ये लोग मेरी जातवालों को दरवाजे पर इकट्ठा कर देंगे, और फिर मैं बहुत मारी-पीटी जाऊँगी । अभी तो मुझको कोई न छुयेगा ।'

शास्त्री ने मान लिया । उन्होंने किवाड़ खोलने की कोशिश की, परन्तु न खुले । हल्ला करना ठीक न समझा । छोटी खपरैल से कूदकर निकल गई । परन्तु उसके मार्ग में रुकावट डाली गई । फिर भी यह अपने घर पहुँच गई, यद्यपि घिरी हुई थी ।

[१२]

जनेऊ का प्रश्न समाप्त नहीं हुआ था कि यह बिकट रौरा खड़ा हो गया । जिन थोड़े से लोगो का जीवन विविध समस्याओं के काटो पर होकर सफलतापूर्वक गुजर रहा था, वे तो नारायण शास्त्री के कृत्य की निन्दा करते ही थे, परन्तु जिनका भीतरी जीवन-बाहरी छल से भिन्न था—जो जीवन के काटो पर गुलाब की सेजो को अंगूरी की—या महुये की—मोहक सिचाई से मीठा बना बनाकर हर घड़ी को मौजो में बाट बाटकर, चल रहे थे—उन्होंने नारायण शास्त्री की सबसे ज्यादा बुराई की । पाखण्डी है, पाजी है, धर्म-द्रोही, राक्षस है, इत्यादि—और उसको कम से कम प्राणदण्ड मिलना चाहिये । और छोटी को ? उसके टुकड़े टुकड़े करके स्यारो को खिला देना चाहिये, क्योंकि उसी ने तो एक विद्वान ब्राह्मण को पतित किया । इतनी बड़ी बात बिना विलम्ब राजा के पास न पहुँचे, यह असम्भव था । राजा ने जब सुना, कभी हँसी आती थी और कभी उनको क्षोभ-संताप होता था ।

छोटी और नारायण शास्त्री बुलाये गये । मालूम होता था जैसे शास्त्री कुछ घण्टो में ही बूढ़े हो गये हो । छोटी चिंतित थी, परन्तु उसके पैर जम-जमकर किले की ओर गये थे । जब वह गगाधरराव के सामने पहुँची, तब उसको पसीना जरूर आ गया था ।

इस मामले का निर्धार सुनने के लिये भी तात्या टोपे गया ।

नारायण शास्त्री को उस बीभत्स में डूबा देखकर राजा को बड़े जोर की हँसी आने को हुई । उन्होंने कठोरता के साथ अपना दुस्सह सयम किया । पूछ-ताछ शुरू की ।

राजा—‘यह क्या हुआ शास्त्री ?’

शास्त्री—‘जो होना था हो गया सरकार ।’

राजा—‘कैसे हुआ ?’

शास्त्री—‘क्या कहूँ श्रीमन्त ।’

राजा—‘बतलाना तो पड़ेगा । न बतलाने से ज्यादा नुकसान होगा ।’

शास्त्री—‘क्या बतलाऊँ महाराज ?’

राजा—‘यह कैसे हुआ ?’

शास्त्री—‘तप और सयम के अतिरेक से । जब शरीर ने ताड़ना न सह पाई, तब जो-जो कुछ उसके सामने आया, ग्रहण कर लिया ।’

राजा—‘तुमको तो लोग बहुत दिन से श्रृङ्गार शास्त्री कहते हैं ।’

शास्त्री—‘वह तो उपकरण मात्र था ।’

राजा—‘सुनता हूँ कोकशास्त्र का भी अध्ययन किया है ।’

शास्त्री—‘हाँ सरकार ।’

राजा—‘क्यों ?’

शास्त्री—‘उस शास्त्र में अपने सम्बन्ध के प्रसंग ढूँढने के लिये, और यह जानने के लिये कि इसमें ऐसा क्या है, जिसने महर्षि वात्स्यायन से कामसूत्र की रचना करवाई ।’

राजा—‘क्या पाया ?’

शास्त्री—‘प्रकृति के साथ जीवन की टक्कर ।’

राजा—‘आगे क्या पाओगे ?’

शास्त्री—‘यह मेरे हाथ में नहीं है सरकार ।’

राजा—‘तब किसके हाथ में है ?’

शास्त्री—‘सरकार के ।’

राजा ने थोड़ी देर सोचा । उपस्थित लोगो पर दृष्टि घुमाई । छोटी की विनम्र आँख को देखा । बड़े पलक और बड़ी वरीनिया । फिर अपने ब्राह्मणत्व का स्याल किया । बोले, इस लडकी को तुरन्त भांसी का राज्य छोड़ना पड़ेगा । इसके लिये देश-निकाले का दण्ड काफी है । तुमको.....’

छोटी ने तुरन्त दृढ़ स्वर में टोका, ‘श्रीमत सरकार शास्त्री महाराज का कोई कसूर नहीं है । मैं इनके पीछे पड गई, इसलिये इनका पतन हुआ । मेरे दण्ड को बढ़ाकर इनके दण्ड की कमी को पूरा कर लीजिये । मैं सिर कटवाने के लिये तैयार हूँ ।’

राजा को रत्नावली नाटक का एक दृश्य प्रासंगिक न होने पर भी याद आगया, रत्नावली को भगवान ने आत्मवध से बचाया था ।

राजा बोले—‘ठहर जा लडकी । शास्त्री, तुमको विधिवत् प्रायश्चित्त करना पड़ेगा । पञ्चगव्य इत्यादि ।’

शास्त्री—‘और इसको देश-निकाला होगा ?’

राजा—‘हां ।’

नतमस्तक अपराधी का सर ऊंचा हुआ । जैसे कीचड़ में से कमल फूट पड़ा हो । बोला, ‘सरकार, मैं प्रायश्चित्त नहीं करूंगा । मैंने कोई पाप नहीं किया है । यदि मुझको प्रायश्चित्त की आज्ञा दी जाती है तो पहिले लगभग आधे शहर को पञ्चगव्य लेना पड़ेगा ।

‘क्यों ?’ राजा ने जरा विस्मय के साथ पूछा ।

शास्त्री ने छोटी से आग्रह किया, ‘बतला दे सरकार को ।’

छोटी ने अपने वस्त्रों में से मिट्टी की दो डबुलिया निकाली और उनमें से जनेऊ ।

राजा ने उत्सुक होकर प्रश्न किया, ‘यह क्या है छोकरी ?’

नीची गर्दन किए, बिना आख मिलाए छोटी ने उत्तर दिया, ‘बड़ी जातो के जिन-जिन लोगो ने मुझको फासने की कोशिश की उन सबके मैंने जनेऊ उतरवाये और इन डबुलियो में इकट्ठे किये ।

सुनने वाले सन्नाटे में आगए । राजा जरा असमंजस में पड़े । फिर यकायक हँस कर शास्त्री से बोले, ‘तुमने इस स्त्री को केवल अपना तन ही दिया, या मन भी ?’

शास्त्री ने कोई उत्तर नहीं दिया । छोटी कुछ कहना चाहती थी, परन्तु राजा ने उसको हाथ के सकेत से वर्जित करके शास्त्री से फिर प्रश्न किया, ‘तुम इस स्त्री को भ्रष्ट समझते हो या नहीं ?’

शास्त्री के मुह से यकायक निकला, ‘नहीं सरकार ।’

गंगाधरराव कुछ क्षण विचार निमग्न रहे । फिर गम्भीर स्वर में बोले 'इस स्त्री के साथ और किसी का भी ससर्ग नहीं है, मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ । इन यज्ञोपवीतो की कहानी तुम्हारी ही गढन्त जान पड़ती है । मैं सूत के इन डोरो को छूना नहीं चाहता । यदि परीक्षा करूँ तो पुरानो में ब्रह्मगाठ लगी होगी और नये बिना किसी गाँठ के होंगे । ये सब तुम्हीं ने इसको दिये होंगे ।'

शास्त्री पसीने में तर हो गये ।

राजा कहते गये, 'तुम समझते होंगे कि तुम्हारे सिवाय सब मूर्ख हैं । तुमको अवश्य कठोर दण्ड देता, परन्तु तुमको दण्ड देने से इस अभागी का दण्डभार बढ़ जायेगा ।'

छोटी रोने लगी । बोली, 'मैं भुगतने को तैयार हूँ ।'

राजा ने रुखे स्वर में शास्त्री से कहा, 'तुम प्रायश्चित्त पञ्चगव्य के लिये तैयार नहीं हो, इसलिये तुमको भी भांसी तुरन्त छोड़नी पड़ेगी ।'

शास्त्री प्रसन्न हुये । बोले, 'बड़ा अनुग्रह हुआ । मैं इसी के साथ भांसी छोड़ देने को तैयार हूँ ।'

वे दोनों चले गये ।

राजा ने तात्या टोपे की ओर देखा । वह विलकुल संतुष्ट जान पड़ता था ।

राजा ने सोचा, 'बहुत सस्ता छूटा यह । वह लडकी छोटी जाति की होने पर भी इस ब्राह्मण से बड़ी है । देश-निकाला दे दिया, काफी है । विह्वल के लोग भी इसी निर्धार से सन्तुष्ट होंगे । अधिक कड़ा दण्ड देने से भांसी के बाहर बदनामी ज्यादा होती । और फिर अङ्गरेज * अङ्गरेज...'

फिर और आगे उन्होंने नहीं सोच पाया ।

छोटी और शास्त्री दूसरे दिन भांसी छोड़ कर चले गए ।

[१३]

मोरोपन्त, मनुबाई इत्यादि के ठहरने के लिये कोठीकुआँ के पास एक अच्छा भवन शीघ्र ही तै हो गया । तात्या टोपे कुछ दिन भासी ठहरा रहा । निवाम स्थान की सूचना बिठूर शीघ्र भेज दी ।

टोपे को बिठूर की अपेक्षा भासी ज्यादा पसन्द आई । उसकी कल्पना गङ्गाधरराव की नाटकशाला में बार बार उलझ जाती थी । इसके सिवाय भाँसी का रहन-सहन, यहाँ के स्त्री-पुरुष और यहाँ का प्राकृतिक वातावरण उसको ब्रह्मावर्त के गङ्गा तट से अधिक मनोहर लगे । जब बिठूर लौटा अवसर पाकर उन बालको ने भासी के विषय में सवाल की झड़ी लगा दी ।

नाना—‘क्या भाँसी बिठूर से बड़ा नगर है ?’

तात्या—‘कुछ बड़ा ही होगा । किला बड़ा है । नगर के चारो ओर परकोटा है । बस्ती पहाड़ी की ऊँचाई-निचाई पर बसी है । इसलिये बरसात में कीचड़ नहीं मचती होगी । घर घर कुये हैं । नगर के भीतर इधर-उधर फल-फूलों के बगीचे । भीतर-बाहर तालाब, अच्छे अच्छे मन्दिर । किला पहाड़ी पर है । उसमें राजमहल है । महादेव और गण-पति के मन्दिर हैं । एक बड़ा महल नीचे है । महल के पीछे नाटकशाला ।’

मनू—‘नाटकशाला ! उसमें क्या होता है ?’

तात्या—‘अच्छे अच्छे नाटक खेले जाते हैं । गायन-वादन होता है ।’

मनू—‘मैं भी देखूँगी ।’

तात्या—‘श्रीमन्त राजा साहब तो नित्य ही नाटकशाला में जाते हैं । मुझको भी बुलवा लेते हैं ।’

मनू—‘हाथी कितने हैं ?’

तात्या—‘दस या शायद ज्यादा हो ।’

मनू—‘घोड़े ?’

तात्या—‘सरकार को घोड़े की सवारी पसन्द नहीं है। तामझाम में चलते हैं।’

नाना—‘सेना कितनी है?’

तात्या—‘कई हजार हैं।’

मनू—‘ठीक नहीं गिनी?’

तात्या—‘बिलकुल ठीक तो नहीं, परन्तु आठ और दस हजार के बीच में होगी।’

मनू—‘लोग कैसे हैं?’

तात्या—‘उनके शरीर टूठ और स्वस्थ हैं। व्योपार अच्छा है। शहर में चहल-पहल मची रहती है। धनधान्य खूब है। गरीबी बहुत कम देखने में आई है। स्त्री-पुरुष सुखी दिखलाई पड़ते थे। सन्ध्या समय लोग फूलों की माला डाले बगीचों और बाजारों में घूमते हैं। स्त्रियाँ धी के दिये थालों में सजाकर पूजन के लिये लक्ष्मी जी के मन्दिर में जाती हैं।’

रावसाहब—‘कुश्ती मलखम्ब के अखाड़े हैं?’

मनू—‘मैं भी यही पूछना चाहती थी।’

तात्या—‘हैं तो, परन्तु लोगों में गाने-बजाने का अधिक शौक दिखलाई पड़ता है।’

रावसाहब—‘क्या रास्तों में गाते-बजाते फिरते हैं?’

तात्या—‘नहीं तो।’

मनू—‘फिर क्या नाटकशाला में गाते बजाते हैं?’

तात्या—‘नहीं—घरों पर, समाजों, उत्सवों पर। जान पड़ता है मानो गाने का मिस ढूँढ़ रहे हो। स्त्रियाँ तो गाने का कोई न कोई बहाना लिये रहती हैं। पीसने के समय तो सब कहीं स्त्रियाँ गाती हैं, परन्तु भांसी में पानी भरने जावे तो गाये, पानी भरते समय गाएँ। शायद मरती भी गाते गाते होगी।’

मनू—‘भांसी में तोपे कितनी हैं?’

तात्या—‘बड़ी तोपे चार हैं—बहुत बड़ी हैं। छोटी तो बहुत हैं।’

मनू—‘किले के भीतर तालाब है?’

तात्या—‘नहीं। एक पोखरा है। एक बड़ा कुआ भी है, उसमें बहुत पानी रहता है। न जाने पहाड़ पर किसने खुदवाया होगा।’

नाना—‘आदमियो ने खुदवाया होगा, देव-दानव तो खोदने आये न होंगे।’

तात्या को बाजीराव ने बुलवाया। बाजीराव ने पूछा, ‘बच्चों में क्या बात कर रहे थे?’

तात्या ने उत्तर दिया, ‘भाँसी का हाल सुना रहा था।’

बाजीराव—‘नारायण शास्त्री वाली बात तो नहीं सुनाई?’

तात्या—‘नहीं सरकार। और न नाटकशाला की गाने-नाचने वालियों की।’

बाजीराव—‘तुम मोरोपन्त के साथ कुछ दिन के लिये भाँसी जाओगे?’

तात्या—‘हाँ श्रीमन्त।’

बाजीराव—‘मुहूर्त पास का निकला है। जल्दी जाना होगा।’

[१४]

यथा समय मोरोपन्त मनुवाई को लेकर भांसी आगये । तात्या टोपे भी साथ आया ।

विवाह का मुहूर्त शोधा जा चुका था । घूमघाम के साथ तैयारियां होने लगी ।

नगर वाले गणेश मन्दिर में सीमन्ती, वर पूजा इत्यादि रीतियाँ पूरी की गई । राजा गङ्गाधरराव घोड़े पर बैठकर गणेश मन्दिर गये । उस दिन मनुवाई ने पहले पहल गङ्गाधरराव को देखा । गङ्गाधरराव का मुख-सौंदर्य अब भी वैसा ही था । आँखों का तेज लाल डोरो के कारण आकर्षक कम, भयानक ज्यादा मालूम होता था । पेट कुछ बड़ा हुआ, परन्तु भद्दा नहीं लगता था । रंग सावलापन लिये हुये । सारी देह एक बलवान पुरुष की ।

मनु का ध्यान शरीर के इन अंगों पर एकाध क्षण ठहरकर उनके सवारी के ढग पर जा अटका । वह मुस्कराई । अपनी सम्मति प्रकट करने के लिये आस-पास लड़कियों में किसी उपयुक्त पात्र को मन ही मन ढूँढने लगी । उस समय मनु ने सोचा, 'यदि इस घड़ी नाना या राव यहा होते तो उनको सब बातें सुनाती समझाती ।'

राजा गंगाधरराव धीरे-धीरे, रुकते-रुकते गणेश मन्दिर को जा रहे थे । नगर निवासी प्रणाम करते जाते थे और वे मुस्कराकर प्रणाम का जवाब देते जाते थे ।

यकायक मनु के सामने एक मराठा-कन्या आई । आयु १५ से कुछ ऊपर । शरीर छिरेरा । रंग हलका सावला । चेहरा जरा लम्बा । नाखें बड़ी । नाक मीठी । ललाट प्रगस्त और उजला । जैसे ही वह मनु के पास आई उसने आँखें नीची करके आदरपूर्वक प्रणाम किया । मनु को ऐसा लगा माना पहले से परिचित हो । उससे बात करने की तुरन्त इच्छा उभड़ी ।

बोली, 'तुम कौन हो ?'

उसने उत्तर दिया, 'आपकी दासी सुन्दर मेरा नाम है ।'

मनू — मेरी दासी ! कैसे ?'

सुन्दर — 'आप हमारी महारानी हैं मैं सेवा में रहूंगी । आपकी दासी होकर अपना भाग्य बढाऊँगी ।'

मनू — 'मेरी दासी कोई न हो सकेगी । मेरी सहेली होकर रहोगी ।' मनू ने उसका हाथ पकड कर अपनी ओर खींचा । वह झिझकी । मनू ने उसका हाथ ढीला करके पूछा, 'तुम क्या सचमुच सदा मेरे पास रहोगी ?'

'सदा सरकार,' सुन्दर ने उत्तर दिया, 'हम १६ दासिया आपकी सेवा में रहा करेगी ।'

मनू को हँसी आई, परन्तु उसने रोकली । गङ्गाधरराव की सवारी अब भी सामने थी । मनू ने धीरे से सुन्दर से कहा, 'तुम घोडे पर चढना जानती हो ?'

सुन्दर बोली, 'थोडा सा । दौडना खूब जानती हूँ । कोस भर दौड जाऊँगी और हाफ न आयगी ।'

'धीरे धीरे जाने वाले घोडे को भी यह जाघ से कसे जा रहे हैं ।' गङ्गाधरराव की ओर से सकेत करके मनू ने कहा ।

सुन्दर ने चकित होकर पूछा, 'आपने कैसे जाना सरकार ?'

मनू हँसी । दातो की सफेदी चेहरे के निखरे गोरे रंग से होड लगाने लगी ।

मनू ने कहा, 'तुम हथियार चलाना जानती हो सुन्दर ?'

'नहीं सीखा । सुन्दर ने जवाब दिया ।

इतने में गङ्गाधरराव की सवारी आगे बढ गई । दो लडकियाँ और मनू के निकट आई सुन्दर की ही उम्र की एक । दूसरी लगभग १४ वर्ष की । उन्होंने भी सिर झुकाकर प्रणाम किया ।

सुन्दर ने परिचय दिया, 'इसका नाम मुन्दर है और इसका काशी । मेरी तरह यह भी आपकी दासिया हैं ।'

मनू ने बिना किसी प्रयत्न के कहा, 'मेरी सहेलिया बनकर रहोगी । दासी मेरी कोई भी न होगी ।'

वे दोनों हर्ष के मारे फूल गई । काशी जरा छोटे कद की और सुगठित शरीर वाली । मुन्दर छरेरे शरीर की और जरा लम्बी । मुन्दर और काशी दोनों गौर वर्ण की । मुन्दर का चेहरा बिलकुल गोल, आखे सुन्दर से कुछ ही छोटी, परन्तु चञ्चल और तेज । काशी की कुछ बड़ी और स्थिर ।

मनू ने तीनों से अलग अलग प्रश्न किये ।

'तुम लोग कौन हो ?'

तीनों ने उत्तर दिया, 'कुणभी ।'

'भांसी मे कब आई ?'

'पुरखे आये थे ।'

'भांसी के आसपास घूमी हो ?'

'बहुत कम ।'

'घोड़े पर चढना जानती हो ?'

'थोडा थोडा ।'

'हथियार चलाना ?'

सुन्दर तो पहले ही बतला चुकी थी । मुन्दर ने तलवार चलाना सीखा था और काशी ने बन्दूक । मनू को जानकर अच्छा लगा ।

बोली, 'मैं तुम लोगो को घोड़े पर चढना सिखाऊँगी । हथियार चलाना भी । मलखम्ब जानती हो ?'

वे तीनों सिर नीचा करके मुस्कराई । सिर हिला दिये,— 'नही जानती ।'

'गाना-बजाना जानती हो ?' मनू ने बहुत सूक्ष्म चुटकी लेते हुये कहा ।

सुन्दर बोली, 'वह तो हम तीनों जानती हैं । हम लोग जब सरकार की मर्जी होगी, सुनावेगी ।'

मनू ने कहा, 'जब इच्छा होगी सुनूँगी। परन्तु मुझको उसका शौक कुछ कम है वह अच्छा है, किन्तु घुडसवारी, हथियार चलाना, मलखब, कुश्ती, प्राचीन गाथाओं का श्रवण—ये सब—मुझको बहुत अधिक भाते हैं।'।

'कुश्ती।' सुन्दर ने अपने बड़े नेत्रों को जरा घुमा कर आश्चर्य प्रकट किया।

मनू के होठों पर सहज मुस्कराहट आई। बोली, 'हा कुश्ती भी यह बहुत आवश्यक है। फिर किसी समय बतलाऊँगी। अभी अवसर नहीं है।'।

इतने में कुछ और स्त्रियाँ पास आने को हुईं, परन्तु कुछ दूर ठिठक गईं। मनू ने उनको उस समय अपने पास बुला लेने की जरूरत नहीं समझी।

मनू कहती गई, 'पुरुषों को पुरुषार्थ सिखलाने के लिए स्त्रियों को मलखब, कुश्ती इत्यादि सीखना ही चाहिये। खूब तेज दौड़ना भी। नाचने—गाने से भी स्त्रियों का स्वास्थ्य सुधरता है, परन्तु अपने को मोहक बना लेना ही तो स्त्री का समग्र कर्तव्य नहीं है।'।

चौदह वर्ष की मनू अपने से अधिक वय वाली लड़कियों से जो कह गई, वह पास टिठकी हुई उन स्त्रियों ने भी मुन लिया।

सुन्दर, मुन्दर और काशी यह सब सुनकर जरा भेंपी। उनकी मुस्कराहट चली गई। परन्तु मनू अब भी मुस्करा रही थी। वह मुस्कराहट उन लड़कियों को, उन स्त्रियों को जीवन के कोष में कुछ दे सा रही थी। उन लड़कियों का सहमा हुआ जी शीघ्र ही लहलहा गया। अन्य लड़कियों तथा स्त्रियों को भी मनू ने अपने निकट बुला लिया। ये स्त्रियाँ उन तीन लड़कियों की अपेक्षा अधिक सहमी हुई थीं।

मनू ने उनको अपना मन खोलने के लिये उत्साहित किया। स्त्रियों की ओर से प्रस्ताव, गायन इत्यादि द्वारा अपने हर्ष को प्रदर्शित करने का हुआ। उसने बिना किसी विशेष उत्साह के स्वीकार किया।

जो और लडकियां उन स्त्रियों के साथ थी, उनके विषय में मन्नू ने प्रश्न किये । वे सब दासियों के रूप में मन्नू के पास रहने के लिये नियुक्त कर दी गई थी, क्योंकि विवाह का मुहूर्त आ रहा था । उसके बाद भी उनको मन्नू के पास ही रहना था ।

ये लडकियां अब्राह्मण जातियों में से रूप, रस इत्यादि; के पैमानो से तौल कर चुनी जाती थी और उनको आजन्म अपनी रानी के साथ कुमारी होकर रहना पड़ता था । यदि वे विवाह कर लेती तो उनको महल की नौकरी छोड़नी पड़ती था । दहेज में दासियों और दासों का देना महाराष्ट्र में नहीं था, शायद राजपूताने के कुछ रजवाडों से वहां पहुंचा हो । शायद इसका प्रारम्भ, भिक्षुणी और देवदासी प्रथा से निसृत हुआ हो । इन दासियों के जीवन कितने कुतूहल और कितने कोलाहल से भरे रहते होंगे और इनके जीवन कितने दुःखान्त होते होंगे उसकी कल्पना की जा सकती है । इनको जन्म देने वाले लगभग उसी प्रकार के माता-पिता, केवल धन-लोभ से इनको महलों के सुपुर्द कर देते थे । फिर, या तो वे अपने सौंदर्य के जमाने में राजा के विलास की सामग्री बनी रहती थी या जीवन के स्वाभाविक मार्ग पर जाकर महल से अलग हो जाती थी ।

मन्नू ने दासियों के इस चित्र की कुछ कल्पना की ।

उसने अपनी उसी सहज मुस्कराहट से कहा, 'मैं तुमको दासियां बनाकर नहीं रखूंगी । तुम मेरी सखी-सहेली बनोगी । केवल एक शर्त है ।

मन्नू ने अपने विशाल नेत्रों की दृष्टि को उन पर बिखेरा । बोली, 'जानती हो क्या ?'

उन सबों ने 'नाहीं' के सिर हिलाये ।

मन्नू ने कहा, 'मेरे साथ जो रहना चाहे—उसको घोड़े की सवारी अच्छी तरह आनी चाहिये । तलवार बन्दूक, बर्छा, छुरी-कटार, तीर—तमझा इत्यादि का चलाना—अच्छी तरह चलाना सीखना पड़ेगा । दोनों हाथों से हथियार एक से चलाना सीख जावे तो और भी अच्छा ।

पुरुषों जैसे काम सीखने की बात सुनते ही स्त्रियों के चेहरो पर लाज की हल्की लाली दौड़ गई। परन्तु मनके हर्ष और उत्साह ने लाज को दबा दिया।

काशी ने स्थिर दृष्टि और स्थिर स्वर में कहा, 'हम लोगो को जो कुछ सिखलाया गया है उतना ही हम जानती हैं। अब जो कुछ सरकार की आज्ञा होगी उसको हम लोग जी लगाकर और दृढता के साथ सीखेंगे। परन्तु कुश्ती और मलखव कौन सिखलावेगा ?'

मनू ने तुरन्त बतलाया, 'जितना मैं जानती हूँ, मैं सिखलाऊँगी। बाकी बिहूर के प्रसिद्ध आचार्य वाला गुरु। उनको यहाँ बुला दूँगी।'

बाला गुरु का नाम सुनते ही लडकिया शरमा गई और उनसे बड़ी उम्र की स्त्रिया हँस पड़ी। उस हँसी पर मनू के मन में क्षोभ उठा, परन्तु मनू ने उसको नियन्त्रित कर लिया।

फिर उसी मुस्कराहट के साथ बोली, 'बाला गुरु देवता हैं, और न भी हो तो तुमको क्या डर ? स्त्रिया दृढता का कवच पहिने तो फिर ससार में ऐसा पुरुष कोई हो ही नहीं सकता जो उनको छूट ले। बाला गुरु के साथ लडकर कुश्ती सीखने की जरूरत नहीं पड़ेगी। वह बतलाया भर करेंगे। अखाड़े में उतरकर सिखलाऊँगी मैं।'

गणेश मन्दिर पास ही था। वाद्य बज रहे थे। उनमें होकर कभी कभी मीठी शहनाई की चहक भी सुनाई पड़ जाती थी। स्त्रिया मनू से श्रृंगाररस की बात करने आई थी। अपने आदर के झरोखे में होकर। मनू के मन की धारा गगाधरराव की सवारी, बाजो-गाजो और भासी निवासियों के हर्षोन्माद से सघर्ष पाकर दूसरी ओर चली गई थी।

सब स्त्रिया लडकिया भी अपने अच्छे से अच्छे वस्त्र और आभरण पहिने हुये थी। केश खूब संवारे गये थे और उनमें रंग-विरंगे और सुगन्धित फूल गुँथे हुये थे। मनू के केशों में भी फूल थे। मनू ने हँसकर कहा, 'तुम लोग यदि कुश्ती सीखने के लिये इसी समय अखाड़े में उतरो तो क्या हो ?'

सुन्दर मुस्कराकर बोली 'तो इन फूलों से सारा अखाड़ा भर जावेगा।'

मनू ने हँसकर कहा, 'और तुम्हारे बालों में अखाड़े की मिट्टी भर जावेगी।'।'

वे सब खिलखिला पड़ी।

मनू बोली, 'परन्तु वह मिट्टी तुम्हारे केशों पर इन फूलों से कहीं अधिक सुहावनी लगेगी।'।'

मुन्दर बोली, 'सरकार, बालों की शोभा मिट्टी से ?'

मनू ने मुन्दर का कन्धा हिलाकर कहा, 'ये फूल कहाँ से आये ? कहाँ जायेंगे ? ये क्या मिट्टी से बढ़कर हैं ?'

मनू की बात में, अपनी दादियों से सुनी हुई ससार की अस्थिरता की भाँई सुनकर वे सब सहम गईं।

मनू समझ गई। बोली, 'नहीं फूलों से नाता बनाये रखो, परन्तु मिट्टी से सम्बन्ध तोड़ कर नहीं।'।'

स्त्रियों के मन पर एक दार्शनिक झकोर ठोकर दे गई। उन्होंने ऊँचे स्वर में 'हा, हा' कही, परन्तु आँखों से ऐसा जान पड़ता था, मानो उनका आनन्द कहीं भाग गया, उन्हें अपनी असंगत अवस्था में क्लेश होने लगा, मानो मनू ने उनके फूलों की भर्त्सना की हो और उनके आदर का अपमान।

मनू ने उन सब स्त्रियों से कहा, 'तुम गणेश मन्दिर में जाकर देखो क्या होता है। मैं तब तक इन तीनों से बात करती हूँ। परन्तु एक बात सुनती जाओ। मुझको तुम्हारे फूल बहुत अच्छे लगे इनको फेंक मत देना।'।'

इस बात पर प्रसन्न होकर वे सब चली गईं। केवल सुन्दर, मुन्दर और काशी रह गईं।

मनू बोली, 'मैं सुनती हूँ भांसी के लोग फूलों को बहुत प्यार करते हैं। अच्छा है। मुझको भी पसन्द है, परन्तु क्या दुबले पतले घोड़े पर सोने-चादी का जौन अच्छा लगता है ?'

सुन्दर ने उमग के साथ तुरन्त कहा, 'सरकार मैं आपकी बात अब समझी।'।'

[१५]

सीमन्ती इत्यादि की प्रथाएँ पूरी होने के उपरान्त गणेश 'मन्दिर में गायन-वादन और नृत्य हुये और, एक दिन विवाह का भी मुहूर्त आया।

विवाह के उत्सव पर आसपास के राजा भी आये। उनमें दत्तिया के राजा विजयवहादुरसिंह खासतौर से उत्साह प्रदर्शन कर रहे थे।

कोठी कुआँ वाले भवन में भावर पडने को थी। बाहर गायन-वादन और नृत्य हो रहा था। सामने वाले मकान में मोतीबाई, जूहीबाई इत्यादि अभिनेत्रियाँ भरपों के पीछे वस्त्राभूषणों और पुष्पों से लदी बैठी थी। बाहर दुर्गाबाई का नृत्य और उस काल के प्रसिद्ध घुरपदिये मुगलखा का गायन अन्त्यन्तर के साथ हो रहा था। मुगलखा के ध्रुवपद-अलाप इत्यादि पर अनेक लोग वाह वाह कर रहे थे, परन्तु जनता दुर्गाबाई के नृत्य के लिये बार-बार अकुला उठती थी। इसलिये मुगलखा ने अपना तम्बूरा रख दिया और दुर्गाबाई को खड़े होने का इशारा किया। राजा विजयवहादुर महफिल में मसनद पर बैठे थे। उन्हें ऊँचे दर्जे के गायन और नृत्य-दोनों का व्यसन था। दुर्गाबाई नृत्य करने को खड़ी होने को ही थी कि भीतर से इत्रपान का सामान आया। सोने के कों से लिपटे पान और बढिया इत्र। पान लाने वाले एक सरदार थे। उन्होंने कहा कि भावर शुरू हो गई। उसी समय भीतर एक घटना हुई।

पुरोहित ने मनूबाई की गाठ गगाघरराव से जोड़ने के लिये वर की चादर और वधू की साडी के छोर हाथ में पकड़े। वृद्धावस्था के कारण हाथ काँप रहा था। गाठ लगाने में जरा सा विलम्ब हुआ। गाठ अच्छी तरह नहीं बँध पारही थी। बार-बार हाथ काप जाता था।

मनू मे सोचा, 'मैं ही क्यों न इसको बाध दूँ ?'

परन्तु उसने विचार को नियन्त्रित कर लिया। गाठ तो पुरोहित ने बाधली, लेकिन वह कापते हुये हाथों से गाठ का फन्दा कसने में कुछ

क्षणों का विलम्ब कर रहे थे। मनु से न रहा गया। बिना मुस्कराहट के और दृढ़ स्वर में बोली, 'ऐसी बाधिये कि कभी छूटे नहीं।'

गगाधरराव सिकुड़ गये। मोरोपन्त मन ही मन क्षुब्ध हुये। होठ सिकोड़ लिया। परन्तु पुरोहित खिलखिला कर हंस पड़ा। उसके पास वाले सब स्त्री पुरुष हँस पड़े। कह-कहे लग गये। मनु-पुलकित हो गई। आखे नीची करके उसने थोड़ा सा मुस्करा भर दिया। इस कह कहे की आवाज बाहर पहुँची और मनु की कही हुई बात भी। वहाँ भी कह कहे लगे। चारों ओर उस वाक्य की चर्चा हो उठी।

सामने वाले मकान में भी समाचार पहुँचा। जूही ने, जो अब यौवनावस्था में लहराने को थी, कहा, 'मैं तो नाचना चाहती हूँ। ऐसे अवसर पर चुपचाप बैठे-बैठे थक गई हूँ। इतनी खुशी के समय भी न नाचे तो कब नाचेंगे?'

मोतीबाई में बाहरी गम्भीरता आगई थी, परन्तु मन आल्हाद में फुदक रहा था। बोली, नाचो कोई हर्ज नहीं। मैं भी नाचना चाहती हूँ, परन्तु घुँघरू बाँधकर नहीं। बाहर बड़े बड़े राजे महाराजे बैठे हैं। शोर-गुल सुनेगे तो क्या कहेंगे?'

जूही बोली, 'तबला घुँघरू हमको कुछ नहीं चाहिये, शोर-गुल न होगा। इस पर भी महाराज अगर कुछ कहेंगे तो मैं भुगत लूँगी। आखिर नाटक होगा ही। हमलोग रंगशाला में नाचे और गावेंगे ही। राजे महाराजे नाटक-शाला में पास से सब कुछ देखेंगे ही। मैं नहीं मानूँगी।'

उन दोनों ने मनमाना नृत्य किया और नर्तकियों ने ताल दिया, परन्तु मीठी थपकी से।

बाहर मुगलखा खड़ा हो गया। बोला, 'वाह जैसा राज्य है, वैसी ही महारानी हमको मिली। दिन चाहता है कि मैं नाचूँ, परन्तु कभी सीखा नहीं इसलिये मजबूर हूँ।' और उसकी आँख में आसू आगये, बैठ गया।

दुर्गावाई खडी हो गई। बोली, 'उस्ताद यह काम मेरा है। मैं दिल और पैर दोनों से नाचूंगी। आप अकेले दिल से, खेलिये या नाचिये।' और उसने सिर नीचा कर लिया।

विजयवहादुर प्रसन्न हुये। स्वभाव से ही जरा सनकी थे। इस समय सनक कुछ तीव्रतर हो गई। बोले, 'दुर्गा खूब अच्छी तरह नाचो, इनाम मिलेगा।'।

'बहुत अच्छा सरकार।' कहकर दुर्गा पूरे उत्साह के साथ गाने और नाचने लगी। मुगलखा को इसका गाना खटक रहा था, परन्तु उसके मन की इस चोट को दुर्गा का नृत्य सम्भाल ले गया।

थोड़ी देर में भावर की रस्म पूरी हो गई। अन्य रस्मों के पूरा होने पर गङ्गाधरराव वर की सजधज में पावडो पर, फूलो और चावलो की वरसा में, बाहर आये। सवने ताजीम दी। गाना बजाना थोड़ी देर के लिये वन्द हो गया। गङ्गाधरराव एक ऊँची मसनद पर जा बैठे और इधर उधर बारीकी के साथ देखने लगे कि मनु के उस वाक्य का असर भद्देपन की किस हद तक हुआ है। उनकी आँख जम नहीं रही थी। आँखों के लाल डोरो में, रीब की जगह को सकोच ने पकड लिया था।

वहाँ के उपस्थित लोगो के जी में वही वाक्य बार-बार और जोर के साथ चक्कर काट रहा था। आँखें सबकी गङ्गाधरराव के दूल्हा वेश पर जा रही थी और मन के मना करने पर भी आँखें उसी वाक्य को दुहरा रही थी।

उस मकान की झरप के भीतर का नृत्य वन्द हो गया था। उन अभिनेत्रियों की आँखों पर भी वही वाक्य सवार था।

जूही ने धीरे से मोतीवाई से कहा, 'असली राजा तो भासी को अब मिला वाई जी।'।

मोतीवाई ने आँख तरेर कर जूही का हाथ दवाया, 'राजा सुनेंगे तो गर्दन काटकर फिकवा देंगे। खबरदार।'।

'मैंने तो आपसे कहा,' जूही बोली, 'आपके हाथ जोडती हू किसी को मेरी बात मालूम न होने पावे।

फिर ये सब भरपो के पास खड़ी होकर जो कुछ दूसरी ओर हो रहा था, देखने-सुनने लगी ।

गङ्गाधर, विजयवहादुर से बोले, 'आपने मुगलखाँ का ध्रुवपद सुना ?'

विजयवहादुर ने कहा, 'पहले भी सुना है । इनकी होरी भी सुनी है । परन्तु दुर्गा का नाच मुझको बहुत भाया ।'

मुगलखा की आँख बदल पड़ी, परन्तु उसने सिर नीचा कर लिया गङ्गाधरराव ने देख लिया । वे बोले, मुगलखा ताव खाने पर बहुत अच्छा गाता है । अब सुनियेगा । इसके ध्रुवपद का मुकाबिला कहीं है ही नहीं । नृत्य अपनी जगह अच्छा है, परन्तु मुगलखाँ का ध्रुवपद राजा है और दुर्गाबाई का नाच उसका चाकर ।'

मुगलखाँ हर्ष के मारे फूट गया । आँखों में आसू छलक आये । उनको जल्दी पोछकर हाथ जोड़कर खड़ा हो गया । बोला, 'श्रीमन्त सरकार का हुकुम हो तो लखनऊ वाली बात सुना दूँ ।'

मनू के उस वाक्य से गङ्गाधरराव को छुटकारा नहीं मिल रहा था । उनको विश्वास था कि उपस्थित लोग भी उसमें उसी प्रकार उलझे होंगे । प्रतिघात से उमग की एक लहर उठी और उन्होंने मुगलखाँ से कहा, 'महाराजा साहब को जरूर सुनाओ और फिर गाओ । बैठकर सुनाओ ।'

मुगलखा की बात सुनने के लिये वहाँ सन्नाटा छा गया ।

मुगलखा ने कहा, 'सरकार में गाने के लिये लखनऊ गया । वहाँ के गवर्नर ने सलाह करली कि मैं नवाब साहब के सामने पहुँच ही न पाऊँ । इसलिये उन्होंने कहा, 'पहले हमको सुनाओ । समझेंगे कि उस्ताद हो, तो नवाब साहब के सामने पेश कर देंगे, वरना अपने वनखंड को वापिस जाना । मैं अपने देश के कपड़े पहिने था । पहले तो उसका मज्जाक उड़ाया गया, बुन्देलखण्डी है । क्या उल-जलूल साफा बाघे है ! जूते आपके-माशा-अल्लाह ! दाढी बुन्देलखण्ड के रीछो जैसी ! बातचीत जङ्गलियो सी ! बर्ताव ठीक भेडियो का ! इत्यादि सुनते सुनते कलेजा

पक गया। फिर मैंने गाया। जो कुछ गाने के बाद हुआ उसको मैं कह नहीं सकता।'

गगाधरराव उत्साह के साथ बोले, 'मैं बतलाता हूँ महाराजा साहब। जब उस्ताद ने आठो अङ्ग सहित ध्रुवपद सुनाया तब सच्चे स्वरो की वर्षा हो उठी, निन्दा करने वाले उसमें बह गये। उस्ताद के उन लोगो ने पैर छुये और इनको नवाब साहब के सामने पेश किया। नवाब साहब स्वयं संगीत के बड़े जानकार हैं। उस्ताद को काफी इनाम दिया। बुन्देलखण्ड को उन्होंने जी खोलकर सराहा।'

फिर मुगलखा ने तल्लीन होकर गाया। लगभग सारी जनता मुग्ध हो गई। राजा विजयवहादुर इस अवसर पर पुरस्कार बांटने के लिये अपने साथ काफी रुपया लाये थे। सनक तो सवार थी ही, अपने बख्शी से बोले, 'मुगलखा के साफे में जितने रुपये आवे दे दो, तबले वाले के तबलो में चाहे फोड़कर चाहे वैसे ही भर दो। सारङ्गी वालो की सारङ्गी में रुपये ठूस दो। दुर्गा जितना बोझ बाँध ले उतना बाध लेने दो।'

इस आज्ञा के सुनते ही अनेक वाद्य वाले खड़े हो गये। इनमें से एक शहनाई वाला भी था उसकी शहनाई में बहुत थोड़े रुपये जा सकते थे। इसलिये गुस्से में आकर उसने शहनाई तोड़ डाली। बोला, 'सरकार ऐसा बाजा किस काम का जो रुपये का मेल न खा सके।'

राजा विजयवहादुर ने उसकी शहनाई को सोने से भरने का आदेश किया।

उस युग की प्रथा के अनुसार उस दिन सबको कुछ न कुछ दिया गया। रात को नाटक हुआ। बहुत अच्छा। विजयवहादुर ने नाटकशाला से सम्बन्ध रखने वाले सब लोगो को काफी इनाम दिया।

विवाह की समाप्ति पर दरबार हुआ। नजर-न्योछावरे हुई। पुरस्कार वेंटे। बड़े बड़े सरदारो की नजर-न्योछावरो के उपरांत छोटे जागीरदारो की बारी आई। एक मऊ का जागीरदार अपने को आनन्दराय कहते हुये

आगे बढ़ा । राजा थकावट के मारे खीझ उठे थे । आनन्दराय ने अपने कुटुम्ब और अपनी सेवा का बखान करते हुए रामचन्द्रराव वाली घटना का वर्णन भी शुरू कर दिया ।

राजा खिसिया उठे । बोले, 'मैं भी स्मरण किए हूँ । तुम्हारी दास्तान पर यहाँ कोई काव्य या रायसा नहीं लिखा जाने वाला है । नजर करने के बाद अपनी जगह जा बैठो । तुमको जो मिलना होगा मिल जावेगा ।'

आनन्दराय नजर-न्योछावर करके एक कोने में सिमट गया । अवस्था अघेड हो गई थी, परन्तु शरीर अब भी बलिष्ठ था । अपने को अपमानित हुआ समझकर बार बार उसास ले रहा था—और छाती फुला रहा था । वह एक निश्चय पर पहुँचा । जैसे ही राजा के सामने ज़रा भीड़भाड़ देखी वहाँ से खिसक गया ।

राजा के कर्मचारी नजर-न्योछावरो का व्योरा भेट करने वालों के नाम-पते सहित लिखते जा रहे थे । भेट करने वालों को पलट्टे में पुरस्कार भी बांटने थे, इसलिए, और हिसाब रखने के लिये भी ।

जब पुरस्कार बांटते बांटते आनन्दराय की बारी आई तब वह गैर-हाज़िर था । दरबार के निकट ही रनवास के लिये झरपे लगी थी । रानी भी वहाँ बैठी थी ।

‘कहा चला गया आनन्दराय ?’ राजा ने पूछा ।

थोड़ी सी तलाश करने के बाद वह नहीं मिला । फिर और लोगों की हाज़िरी होती रही ।

इस रस्म की समाप्ति पर वहाँ के सब लोगों ने जयजयकार किया ।

‘महाराजा गंगाधरराव की जय’

‘महारानी लक्ष्मीबाई की जय’

विवाह के उपरान्त ससुराल में आने पर मनु का नाम उसी दिन महाराष्ट्र और बुन्देलखण्ड की प्रथा के अनुसार लक्ष्मीबाई रक्खा गया था ।

दरवार की समाप्ति के कुछ समय उपरांत रानी लक्ष्मीबाई—अब मनु नहीं कहा जावेगा—किले के महल के अपने कक्ष में सुन्दर, मुन्दर और काशी के साथ थी। उनको अपनी सब सहचारियों में ये तीन सबसे अधिक प्यारी लग उठी थी।

रानी ने कहा, 'आज एक बात अच्छी नहीं हुई। आनन्दराय नाम के उस जागीरदार की अवहेलना की गई।'।

मुन्दर बोली, 'सरकार को कैसे नाम याद रह गया ? और इतने हल्ले गुल्ले और भीड़ भाड़ की ध्वनियों में यह घटना कैसे स्मरण रही ?'

रानी ने कहा, 'मैंने देख लिया है कि बुन्देलखण्ड पानीदार देश है। इस पानी को बनाये रखने की हमको जरूरत है। उस आदमी का पानी उतारा गया—यह बुरा हुआ।'।

काशी बोली, 'छोटे छोटे से आदमियों का महाराज कहा तक लिहाज करे ? थक भी तो बहुत गये आज। सुना है नाटकशाला भी नहीं जायगे।'।

रानी ने कहा, 'जिन्हें तुम छोटा आदमी कहती हो, आधार तो हमारे वे ही हैं।

[१६]

विवाह होने के पहले गंगाधरराव को, शासन का अधिकार न था। उन दिनों भांसी का नायब पोलिटिकल एजेंट कप्तान डनलप था। वह राजा के पास आया-जाया करता था। लोग कहते थे कि दोनों में मैत्री है।

गंगाधरराव अधिकार प्राप्त करने का प्रयत्न पहले से कर रहे थे। विवाह के उपरान्त उनको अधिकार मिल गया। परन्तु अधिकार मिलने के पहले कम्पनी सरकार के साथ फिर एक अहदनामा हुआ। पुरानी बातें पुष्ट की गईं।

केवल एक बात नई हुई—भांसी में एक अङ्गरेजी फौज रक्खी जावेगी अङ्गरेजी हुकूमत में, पर खर्चा भांसी का राज्य देगा। गंगाधरराव को मानना पड़ा। मनको खटका। उन्होंने नकद खर्चा न देकर कम्पनी सरकार का आग्रह निभाने के लिये भांसी के राज्य से २ लाख २७ हजार चारसौ अठ्ठावन रुपये वार्षिक आय का एक इलाका इन राज्य लोलुपो को दे दिया। जब यह सब हो गया तब गंगाधरराव को शासन का अधिकार मिल पाया। इसके बाद दरबार हुआ। खुशिया मनाई गई। खेल-कूद, नाटक इत्यादि हुये, परन्तु अनेक भांसी निवासियों को उनमें खोखलापन ही दिखलाई पड़ा। उनको अपने प्रदेश का खण्डित होना कसका।

स्वयं राजा को नाटकशाला में यथेष्ट मनोरञ्जन नहीं मिल सका। वे शीघ्र वहां से चले आये और रंगमहल में रानी के पास पहुँचे।

रानी किले वाले महल में ही प्रायः रहती थी। बाहर बहुत कम निकल पाती थी। जब निकलती तब पर्दे की कैद में। इसलिये सवारी, व्यायाम इत्यादि किले वाले महल के इर्दगिर्द आड ओट से कर पाती थी। तो भी वे काफी समय इन बातों में लगाती थी और अपनी समग्र सहेलियों तथा किले के भीतर रहने वाली स्त्रियों को सवारी, शस्त्र-प्रयोग मलखब, कुस्ती का अभ्यास कराती थी। वचे हुये समय में धार्मिक-ग्रन्थों

परम श्रद्धा थी। बाल्यावस्था को पार कर यौवन में पदार्पण करने को थी परन्तु नये नये वस्त्र, कीमती आभूषणों का शौक न करके उनकी धुन ऊपर लिखी बातों की ओर अधिक रहती थी।

भासी आने के बाद चपल, सुखी मनु में एक परिवर्तन धीरे धीरे घर करता जा रहा था— वे अब उतना नहीं बोलती थी। रानी लक्ष्मीबाई में गम्भीरता जगह करती जा रही थी और क्रुद्ध हो जाने की वृत्ति तो और भी अधिक शीघ्रता के साथ घुलती चली जा रही थी। व्यंग्य-करने की इच्छा जरूर कुछ बढ़ती पर थी, परन्तु वह सहज, सरल भव्य, दिव्य मुस्कान सदा साथ रही। और चित्त की दृढ़ता तो पूर्व जन्मों से संचित होकर मानो छठी के दिन ही ब्रह्मा ने पूरी समूची उनके हिस्से में रख दी थी।

रंगमहल में आने पर रानी ने गगाधरराव का सत्कार जैसा कि हिन्दू नारी—और रानी—कर सकती है, किया।

राजा अपने भावों को छिपा पाने में असमर्थ थे। उनको इसका अभ्यास न था। चेहरे पर रुखाई थी और आँखों में उदासी।

रानी ने कहा, 'आज आप नाटकशाला से जल्दी लौट आये। खेल अच्छा नहीं हुआ क्या?'

राजा बोले, 'खेल तो सदा अच्छा होता है। मन नहीं लगा। एक नये खेल की तैयारी के लिये कह आया हूँ।'

रानी—'कौन सा?'

राजा—'मृच्छकटिक।'

रानी—'यह क्या है?'

राजा—'शूद्रक कवि ने संस्कृत में लिखा है। मैंने हिन्दी में उल्था करवाया है। चारुदत्त ब्राह्मण और वसन्तसेना के प्रेम की अद्भुत कहानी है। आप देखने चलोगी?'

रानी—'न।'

राजा—‘घोड़े की सवारी, कुश्ती, मलखंभ के सिवाय आपको और भी कुछ पसन्द है या नहीं ?’

रानी—‘अवश्य । सहेलियों को अपना सा बनाना । उनको अवसर कुअवसर पड़े पुरुषों की सहायता करने में पीछे पैर न देने की सीख देना, घर की सफाई, स्वच्छता इत्यादि बनाये रखना, काफी काम हैं ।’

राजा—‘इन सबो को मोटा-तगडा बनाकर आप क्या करने जा रही है ?’

रानी—‘अभी तो मुझको भी नहीं मालूम । पर देह और मनको सबल बना लेना क्या कोई कम महत्व का काम है ?’

राजा—‘व्यर्थ है । घर का ही इतना काफी काम स्त्रियों के लिये ससार में है कि उनको घुडसवारी इत्यादि की ओर खींच ले जाना फूहड़ बनाना है ।’

रानी—‘और नाचना-गाना ?’

राजा—‘अकेले मे सभी स्त्रिया नाचती-गाती हैं । परन्तु यदि वे इन विद्याओं को ढङ्ग से सीखे तो शरीर और मन दोनों के लिये काफी कसरत पा सकती हैं ।’

रानी—‘हा स्वराज्य स्थापित है । अब सिवाय हंसने-खेलने के नर-नारियों के लिये और काम ही क्या बचा है ? देखिये न किस आराम के साथ भांसी-राज्य का पचमाश से अधिक अङ्गरेजों के हाथ में दे दिया गया । आपका वह मित्र गार्डन भी नाटकशाला में आता होगा ?’

राजा—‘अङ्गरेज लोग खूब हँसते-खेलते और नाचते-गाते हैं...’

रानी—‘और नाचते-गाते ही पूरे हिन्दुस्तान को रोदते चले जाते हैं । खेल तो बढिया है ।’

राजा—‘हमारे यहा फूट है । गाव गाव में उपद्रवी, डाकू और बटमार भरे हुये हैं । अङ्गरेजों के पास हथियार अच्छे हैं । इसलिये उन्होने राज्य कायम कर लिया ।’

रानी—‘नाटकशाला में जो हथियार वनते हैं, उनसे क्या अङ्गरेज नहीं हराये जा सकते हैं ?’

राजा को यह व्यंग अखर गया। पर जिस मुस्कान के साथ वह निसृत हुआ था वह आकर्षक थी। साथ ही मोतीबाई, जूही इत्यादि कल्पना में विजली की तरह कोध गई और आगे आने वाले मृच्छकटिक नाटक के अभिनय ने एक उमङ्ग पैदा की, रानी की मुस्कान का आकर्षण उसी क्षण तिरोहित हो गया और उसके साथ ही उठता हुआ क्षोभ। बोले, ‘आप कभी-कभी बहुत कड़ी चोट कर बैठती हैं।’

रानी ने अदम्य भाव से कहा, ‘आपके यहाँ के भाट क्या केवल प्रशंसा और यशगान ही करते हैं या कभी कभी कडखा भी सुनाते हैं ?’

राजा का क्षोभ उभड़ा, परन्तु उन्होंने वहाँ का वही दबाने का प्रयत्न किया और विषयान्तर करते हुए बोले, ‘हमारे यहाँ कवि, चित्रकार इत्यादि अनेक कलाकार हैं।’

रानी ने भी बात न बढ़ाते हुये पूछा, ‘कवि कौन है और क्या करते हैं ?’

राजा ने उत्तर दिया, ‘एक हृदयेश है। अच्छा कवि है। एक पजनेश है। रङ्गीन है। कहता अच्छे ढङ्ग से है।

‘ये लोग क्या लिखते हैं ?’

‘राधागोविन्द का प्रेमवर्णन, नखशिख नायिकाभेद।’

‘नखशिख नायिकाभेद क्या ?’

‘राधा या गोपियों की चोटी से लेकर एड़ी तक का कोमल वर्णन। यह नखशिख हुआ। नाना प्रकार की सुन्दर स्त्रियों की वृत्तियों का विविध वर्णन, यह नायिका भेद है।’

‘अर्थात् स्त्रियों के पूरे शरीर की सूक्ष्म जाच-पडताल-और, इस काम के लिये इन लोगों को इनाम-पुरस्कार भी दिये जाते होंगे ?’

राजा जरा भेपे, परन्तु सहमे नहीं। बोले, 'इस प्रकार की कविता करने में बहुत विद्वत्ता और मिहनत खर्च करनी पड़ती है। इसलिये उनको पुरस्कार दिया जाता है। वे लोग राजदरबारो की शोभा हैं।'

रानी ने फिर उसी मुस्कराहट के साथ पूछा, 'भूषण को छत्रपति शिवाजी क्या इसी तरह की कविता के लिये बड़ावा दिया करते थे? भूषण तो दरबार की शोभा रहे न होंगे?'

राजा इस व्यङ्ग्य से कुढ़ गये और क्षोभ को दबा न सके।

बोले, 'आप हमेशा छत्रपति, और पन्तप्रधान बाजीराव और न जाने किन-किन का नाम दिन रात रटा करती हैं। मैंने कई बार कहा कि इन बातों की छेड़छाड़ में अब कोई सार नहीं।'

रानी ने कहा, 'मैं भी तो विनती किया करती हूँ कि उन बातों को बतलाइये जिनमें सार हो।'

राजा—'आप राज्य का प्रबन्ध करना सीखिये। मैं भी इस ओर ध्यान देता हूँ। अच्छी व्यवस्था बनी रहेगी तो राज्य बचा रहेगा अन्यथा अङ्गरेज फिर इसको अपनी देख रेख में ले-लेगे—या शायद राज्य को खत्म करके अपना अधिकार बर्तने लग जावे।'

रानी—'उस समय क्या नाटकशाला वाले किसी काम न आवेंगे?'

राजा के हृदय में आग लग गई। कुछ कहना चाहते थे कुछ कह गये, 'आपके मन में हठ, नगर-कोट बाहर घोंडे पर घूमने का है और सखी सहेलिया भी जगल-टौरियो पर साथ में घोंडे कुदाये तो इससे बढ़कर न राज्य है, न राज्य प्रबन्ध और न विचारी नाटकशाला। ठीक है न?'

रानी के ऊपर उनके क्रोध का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। बोली, मेरे आपके—दोनों के—लिये वह विशाल महल क्या कम है?'

राजा पर इस व्यंग्य की चोट पड़ गई, पर वे गुस्से को पीने लगे।

कुछ सोचकर पूछा, 'क्या सचमुच आपको नाटकशाला का मेरा मनोरञ्जन नापसन्द है?'

रानी ने तुरन्त उत्तर दिया, 'इन दिनो अब इससे अधिक और हो ही क्या सकता है ? राज्य का काम चलाने के लिये दीवान हैं । डाकुओं का दमन करने और प्रजा को ठीक पथ पर चालू रखने के लिये अँगरेजी सेना है ही । इस पर भी यदि कोई गलती हो गई तो कम्पनी के एजेन्ट की खुशामद कर ली । बस सब काम ज्यो का त्यो मनमाना चलता रहा ।'

रानी मुस्कराने लगी ।

इस बात मे रानी की विलक्षण बुद्धि का आभास पाकर राजा को ज़रा विस्मय हुआ और उनके होठो पर बरबस हँसी आई ।

[१७]

राजा गंगाधरराव और रानी लक्ष्मीबाई का कुछ समय लगभग इसी प्रकार कटता गया। सन् १८५० में (माघ सुदी सप्तमी स० १९०७) वे सजवज के साथ (कम्पनी सरकार की इजाजत लेकर!) प्रयाग, काशी, गया इत्यादि की यात्रा के लिये गये। लक्ष्मीबाई साथ थी। उनको किले में बन्द रहना पड़ता था, इस यात्रा में भी ताम्रभ्राम इत्यादि बन्द सवारियों में चलना पड़ा, परन्तु नए-नए स्थान देखने के अवसर मिले। इस कारण बन्धनो का क्लेश न अखरा। काशी-यात्रा में उनको देव-दर्शन और जन्म-गृह दर्शन प्राप्त हुये।

गंगाधरराव का क्रोध समय-कुसमय न देखता था। एक दिन काशी नगर में सैर के लिये निकले। एक विचारा राजेन्द्र बाबू मार्ग में पड़ गया। उसने प्रणाम तो किया, परन्तु खड़े होकर ताजीम नहीं दी। शामत आगई। गंगाधरराव ने उसको बेहद पिटवाया। उसने कम्पनी सरकार में फरियाद की।

जवाब मिला, 'गंगाधरराव एक बड़े राजा हैं। यदि तुमको खड़े होकर ताजीम देना पसन्द न था तो अपने घर में बैठे रहते।'।

रानी को यह सब देख सुनकर काफी क्लेश हुआ था।

तीर्थयात्रा के लिये भांसी छोड़ने के पहले जब गंगाधरराव को कम्पनी सरकार ने शासन के अधिकार वापिस किये तब पहले का जमा किया हुआ तीस-लाख रुपया कम्पनी ने उनको लौटाया था। उसका उन्होंने अपव्यय किया। अपने अनेक हाथियों में उनको सिद्धबक्स नामक हाथी बहुत प्यारा था। उसका सारा सामान सोने का बनवाया। और भी अनेक हाथी घोड़ों का सामान-अम्बारी, हौदा, जीन, भूले इत्यादि-सोने की बनवाई। काशी से एक ताम्रभ्राम, जिस पर बढिया नक्कासी का काम था, बहुत कीमत देकर भंगवाया। और भी काफी राजसी-ठाट इकट्ठा किया। राजा प्रदर्शन के बहुत प्रेमी थे। रानी को प्रदर्शन बहुत कम

पसन्द था । परन्तु उनको राजा की एक बात अच्छी लगी—उन्होंने पाच हजार के लगभग सेना कर ली, लगभग दो सहस्र गोल पुलिस, पाचसौ घोडो का रिसाला, सौ खास प्रायगा के सिपाही और चार तोपखाने ।

भांसी राज्य में और बुन्देलखण्ड में लगभग हर जगह आताताई और डाकू-घटमार बड़ा उपद्रव कर रहे थे । गंगाधरराव ने अपने कठोर शासन से इनका दमन किया इस कार्य में उनको अपने प्रधान-मंत्री राधव रामचन्द्र पन्त, दरबार वकील नरसिहराव, और न्यायाधीश वृद्ध नाना भोपटकर से बहुत सहायता मिली । राजा के शासन से अंगरेज सन्तुष्ट थे, क्योंकि उपद्रवों का शान्त करना ही राजा का सबसे बड़ा कर्तव्य समझा जाता था ।

राजा गंगाधरराव ने क्लृई मौकों पर अंगरेजों की बहुत सहायता की । एक बार अपने विश्वस्त साथी और फौजी अफसर दीवान रघुनाथसिंह को कुछ सिपाहियों के साथ मुहिम पर भेज दिया । दीवान रघुनाथसिंह आज्ञाकारी योद्धा था । उसने बड़ी वीरता के साथ अपना कर्तव्य पालन किया । राजा गंगाधरराव को अंगरेजों की मंत्री और भी बढी हुई मात्रा में मिली और दीवान रघुनाथसिंह को इंग्लैंड और कम्पनी सरकार की रानी विक्टोरिया की ओर से एक प्रशसापत्र तथा खड्ग मिला ।

परन्तु रानी लक्ष्मीबाई को अपने पति के इस यश पर हर्ष नहीं हुआ और न सन्तोष । अभी उनकी आयु लगभग १५ वर्ष के होगी, परन्तु उनका आचार विचार आश्चर्य उत्पन्न करने वाली परिपक्वता कैसा प्रतीत होता था । उस युग की लडकियाँ जिस आयु में खेलना-खाना, पहिना-ओढना ही सब कुछ समझती होगी, उस आयु में लक्ष्मीबाई गम्भीर और गम्भीरतर होती चली गई ।

छुटपन की छवीली मनु, लक्ष्मीबाई के विशाल आदर्शों में विलीन हो गई ।

[१८]

राजा गंगाधरराव पुरातन पन्थी थे । वे स्त्रियों की उस स्वाधीनता के हामी न थे जो उनको महाराष्ट्र में प्राप्त रही है । दिल्ली, लखनऊ की पर्दा के बन्धेजो को वे जानते थे । उतना बन्धेज वे अपने रनवास में उत्पन्न नहीं कर सकते थे । यह भी उनको मालूम था । जनता की स्त्रियाँ मुँह उघाड़े फिरे, चाहे घूँघट डाले फिरे, इस विषय में उनको उपेक्षा थी । परन्तु अपने महल में काफ़ी पर्दा बर्तने के वे दृढ़ पक्षपाती थे ।

इसलिए लक्ष्मीबाई किले के बाहर घोड़े पर नहीं जा सकती थी । किले में भी उनकी स्वतन्त्रता पर काफ़ी बन्धन था । तीर्थ यात्रा से लौटने पर किले-भीतर वाले महल के मैदान के चारो ओर ऊँची ऊँची कनाते लगवा दी गई, जिससे उनको घोड़े की सवारी^१ इत्यादि में बहुत अड़चन होने लगी । मलखम्ब और कुस्ती का प्रबन्ध उनको अपने कक्ष के भीतर ही मोटे और नरम कालीनो की पर्तों पर करना पड़ा । उन्होंने अभ्यास छोड़ा नहीं । गंगाधरराव ने उनकी सहेलियों को बदलने का प्रयत्न किया, परन्तु सुन्दर, मुन्दर और काशीबाई को वे नहीं हटा सके ।

अन्तर्द्वन्द के कारण गंगाधरराव के मन में क्रोध की मात्रा बढ़ गई । और अपराधियों को दण्ड देने के लिए वे बिलकुल नए नए साधन काम में लाने लगे ।

मृच्छकटिक नाटक के खेल का दिन आया । मोतीबाई ने वसन्तसेना का अभिनय किया और जूही ने उसकी सखी का । राजा ने उस दिन नाटकशाला को खूब सजवाया । कप्तान-गार्डन भी निमन्त्रित हुआ । खेल अच्छा हुआ । नृत्य, गायन, अभिनय सभी की गार्डन ने प्रशंसा की ।

खेल की समाप्ति पर गार्डन के मुँह से निकल पड़ा, 'महाराजा साहब एक बात समझ में नहीं आती । आपकी सस्कृति में वेश्याओं को इतने आदर का स्थान क्यों दिया गया है ?'

राजा ने हँसकर उत्तर दिया, 'वयो कि हमारे पुरखे बहुत समझदार थे' ।

गार्डन को अपने देश के क्रामवैल के समय का कठमुल्लावाद (Puritanism) और उसके तुरन्त ही बाद का, चार्ल्स द्वितीय के समय का मनमौज-वाद याद आगया। बोला, 'नही महाराज कुछ और बात है। असल में हिन्दुस्थान कई बातों में बहुत गिरा हुआ है।'

गगाधरराव ने कहा, 'फिर कभी बात करूँगा।'

गार्डन चलने को हुआ कि राजा ने एक कोने में खुदाबख्श को देख लिया। तुरन्त अपने अग्ररक्षक से पूछा, 'यह कौन है?'

उसने उत्तर दिया, 'खुदाबख्श।'

'यहाँ कैसे आया?' राजा ने प्रश्न किया।

अग्ररक्षक उत्तर नहीं दे पाया। खुदाबख्श ने समझ लिया। और वह तुरन्त भीड़ में विलीन होकर निकल गया।

गार्डन ने पूछा, 'क्या बात महाराजा-साहब?'

राजा ने कहा, 'कुछ नहीं-यो ही। एक आदमी को आज बहुत दिनों के बाद नाटकशाला में देखा है।'

गार्डन चला गया। राजा ने नाटकशाला के प्रहरी को कैद में डलवा दिया और सबेरे पेश किए जाने की आज्ञा दी।

खुदाबख्श को बहुतेरा दुडवाया, परन्तु पता नहीं लगा।

दूसरे दिन मोतीबाई नाटकशाला से बरखास्त कर दी गई। नाटकशाला के पात्रों को कोई कारण समझ में नहीं आ रहा था। वे लोग आशा कर रहे थे कि इतना अच्छा अभिनय इत्यादि करने के उपलक्ष में बधाई और पुरस्कार मिलेंगे, परन्तु हुआ उल्टा। उनकी सबसे अच्छी अभिनेत्री निकाल दी गई। भासी में जिन लोगों ने मोतीबाई के नृत्य को देखा था अथवा उसका गायन सुना था, सब क्षुब्ध थे।

सबेरे नाटकशाला के प्रहरी की पेशी हुई। राजा ने स्वयं मुकद्दमा सुना।

राजा ने खिसियाकर पूछा, 'क्यों रे नमक हराम यह खुदाबख्श नाटकशाला में कैसे आगया?'

उसने विधियाकर उत्तर दिया, 'श्रीमन्त सरकार में भूल गया । मुझको याद नहीं रहा ।'

'तू यह भूल गया कि मैं उसको देश-निकाला दे चुका हूँ ?' राजा ने कड़क कर कहा ।

प्रहरी अत्यन्त विनीत भाव से बोला, 'इस बात को श्रीमन्त सरकार बहुत दिन हो गये इसलिये मुझको सुघ नहीं रही । और सरकार ने उस दिन तीर्थ यात्रा से लौटने की खुशी में बहुत लोगो को माफी बख्शी सो मैंने सोचा कि खुदाबख्श को भी माफी मिल गई होगी ।'

इस उत्तर से राजा का क्रोध घटा नहीं, जरा और बढ़ गया । रोते हुये प्रहरी को सजा दी गई विच्छू से डसवाने की ।

गगाधरराव ने एक विशेष वर्ग के अपराधो के लिये विच्छू से कटवाने का विधान कर रक्खा था । कट्टे में पैरो का डालना भाजना एक साधारण बात थी । गहन अपराधो में हाथ पाव कटवा डालने की जनसम्मत प्रथा जारी थी । परन्तु दवे दवे और थोड़ी थोड़ी । दहकते अगारो से डाकुओ के अंग जलवाना इस विधान में शामिल था, परन्तु विच्छुओ से कटवाना जन-वृत्ति की सहन-शक्ति से बाहर हो गया था ।

विच्छू से कई जगह काटे जाने के कारण प्रहरी बेहद सन्तप्त हुआ अन्त में बेहोश हो गया । राजा समझे मर गया तब उनका क्रोध ठंडा पडा । प्रहरी वहा से हटवा दिया गया ।

[१६]

कप्तान गार्डन भासी-स्थित अङ्गरेजी सेना का एक अफसर था । हिन्दी खूब सीख ली थी । राजा गङ्गाधरराव के पास कभी-कभी आया करता था । राजा उसको अपना मित्र समझते थे । वह पूरा अङ्गरेज था । साहित्यिक, व्यापार-कुशल, स्वदेश-प्रेमी और भारतवर्ष को घृणा या अवहेलना की वृत्ति से देखने वाला । परन्तु भारतवर्ष के राजाओं के सहलाने-फुसलाने की क्रिया का अभ्यासी—अपने कर्तव्य पालन में दृढ़ ।

राजा से मिलने, गार्डन घोड़े पर और कभी ताम्बाम में बैठकर आता था । नवाबों को दावते-दावते थोड़ी नवाबी भी अङ्गरेजों में आ गई थी । हुक्का, सुरा, रडियो का नाच, होली-फाग, दशहरा, दिवाली, ईद उत्सव इत्यादि नवाबों, राजाओं और जनता में हेलमेल बनाये रखने के लिये बर्ते जाते थे । परन्तु वे उनमें दूध-पानी नहीं हुये थे—उनकी सतर्क दृष्टि इङ्ग्लैंड की ओर बराबर मुड़ी रहती थी ।

राजा ने और कोई मनोरञ्जन समझ न देखकर, एक दिन गार्डन को बुलवाया । यह ताम्बाम में नगर वाले महल पर आया । वहाँ से राजा उसको किले वाले महल पर ले चले । राजा अपने ताम्बाम में बैठे । उत्तरी फाटक से जाना चाहते थे । बड़ी हथसार के नीचे से मार्ग था ।* एक हाथी पागल हो गया । इन ताम्बामों की ओर दौड़ा । बाहको ने ताम्बाम कन्धो पर से उतार दिये । परन्तु भागे नहीं । उनकी कमर में तलवारें थी । म्यानो से निकाल ली । गार्डन के पास कोई हथियार न था । वह हक्कावक्का सा इन मजदूरों के पास आ गया । राजा के पास तलवार थी । उन्होंने नहीं छुई । ताम्बाम से बाहर निकलकर दौड़ते हुये प्रमत्त हाथी की, अपनी ओर आती हुई गति को देखने लगे ।

गार्डन ने कहा, 'बचो ।'

मजदूरों ने कहा, 'बचो ।'

* इसी हथसार की जगह अब सदर अस्पताल है ।

राजा के मुँह से भी निकला, 'बचो !'

परन्तु तलवारे उस मस्त हाथी की गति का निरोध नहीं कर सकती थी ।

इतने में एक ओर से बर्छा लिये एक सिपाही हाथी पर दौड़ पड़ा और उसने बर्छे के प्रहार से हाथी की प्रगति को लौटा दिया ।

राजा को उस सिपाही ने प्रणाम किया ।

राजा ने नाम पूछा ।

उसने बतलाया, 'इमामअली । काजी हूँ सरकार, सांटमारी भी करता हूँ ।'

राजा ने कहा, 'शाबाश काजी । इनाम मिलेगा ।'

इमामअली बोला, 'सरकार के चरणों में बना रहूँ और बाल बच्चों का पालन-पोषण होता जावे यही सेवक के लिये गनीमत है ।'

राजा ने पारितोषक में कुछ जमीन लगाने की घोषणा की और वह गार्डन के साथ किले के महल में चले गये ।

जब दोनों दीवानखाने में बैठ गये तब भी गार्डन के मन में वह हाथी वाली घटना झूल रही थी ।

वह बोला, 'सरकार, इनाम रुपये की शकल में दिया जाना चाहिये । इस तरह भूमि लगाते चले जाने से राज्य में चप्पा भर भी न बचेगी ।'

राजा ने कहा, 'तब भांसी राज्य में बहादुर ही बहादुर नज़र आवेंगे ।'

गार्डन को इस असङ्गत उत्तर से सन्तोष नहीं हुआ । बोला, 'इस देश में जो कुछ देखता हूँ सब अति के दर्जे पर । थोड़े से बहुत धनवान और बहुत से निर्धन । बिरला ही अत्यन्त धर्मनिष्ठ और बहुत से कीड़ो-मकोड़ो से ज्यादा सड़ी जिन्दगी बिताने वाले । किसी को जमीनें और जागीरें । छोटे-बड़े सब तरह के कामों के लिये और बहुतेरों को हलके से हलके अपराधों के लिये अङ्गहीन करने की सजा । बिच्छुओं से कटवाने का दण्ड !'

राजा का चेहरा तमतमा गया । परन्तु उन्होंने अपने को संयत करके कहा, 'जब जैसा अपराध और अपराधी सामने आवे, वैसा उसको दण्ड देना चाहिये ।'

गार्डन ने भाप लिया कि राजा ने अपने उठे हुये क्रोध को भीतर का भीतर धसा लिया है ।

बोला, 'सरकार को शायद मालूम होगा हमारे यहाँ के एक बहुत बड़े विद्वान ने हिन्दुस्तान भर के लिये एक ही दंडविधान^१ प्रस्तुत कर दिया है । वह बहुत विशद और न्यायपूर्ण है । जितने दंड रक्खे गये हैं कोई भी अमानुषिक नहीं ।'

'क्या रियासतो में भी उस विधान को जारी किया जावेगा ?'

गार्डन ने तत्काल उत्तर दिया, 'नहीं सरकार । रियासतो को अपना निज का प्रबन्ध अपनी व्यवस्था के अनुसार करने का अधिकार है ।'

राजा एक क्षण सोचकर बोले, 'हमारी सन्धियों में यह अधिकार सुरक्षित है ।'

सन्धि के शब्द पर गार्डन के मन में तुरन्त खटपट उठी, परन्तु उसने खुशामद के ढङ्ग को अधिक अच्छा समझकर कहा, 'परन्तु सरकार हमारे सम्राट और भारत के गवर्नर-जनरल को उस दिन बहुत अच्छा लगेगा, जब सब रियासतो में एक ही प्रकार का न्याय, एक ही कानून और एक ही तरह की अदालतों की स्थापना हो जाय । इसमें सरकार कोई हर्ज भी नहीं है । नरेशों का बोझ भी बहुत हलका हो जावेगा और जनता ज्यादा चैन की साँस लेने लग जावेगी ।'

राजा ने प्रश्न किया, 'आपके राजाधिराज को बहुत अधिकार होंगे ?'

गार्डन असमन्जस में पड़ गया । परन्तु उससे अपने को उबार कर बोला, 'हमारे राजाधिराज ने अपना अधिकार पन्चायत को दे दिया है । वह पन्चायत कानून बनाती है । शासन करती है ।'

^१ लार्ड मैकाले का इण्डियन पीनल कोड (भारतीय दंड विधान) ।

राजा—‘पंचायतें तो हमारे यहाँ गांव-गांव में हैं। इन पंचायतों के फैसले को रद्द करने की कोई भी राजा बात नहीं सोचता। ये पंचायतें अपने-अपने गांव का सभी तरह का प्रबन्ध भी करती हैं। हमारे कर्मचारी उसमें कोई दखल नहीं देते। केवल बड़े बड़े मामले मुकद्दमे मेरे सामने आते हैं। उनको नाना—भोपटकर शास्त्री की सलाह से निवटाता हूँ।’

गार्डन—‘इसमें, सरकार, सहूलियत होने पर भी तरतीब, नियम-समय जावते-कायदे की कमी है और अन्याय होने की ज्यादा गुञ्जायश है।’

राजा—‘आपके देश में क्या पंचायतें नहीं हैं?’

गार्डन—‘युग बीत गये, जब थी। उनका रूप बदल गया है। न्यायाधीश को सम्मति देने और मामले का निर्धार न्याय कराने में पंचायत सहयोग देती हैं। इस पंचायत के सहयोग के बिना मुकद्दमा नहीं होता।’

राजा—‘हमारे देश की पंचायतें तो इससे भी बढ़कर समर्थ हैं। राज्य लौट-पीट जाते हैं, परन्तु पंचायतें अमर रहती हैं।’

गार्डन को हिन्दुस्तानी पञ्चायतों का यह वर्णन बहुत खटका।

अपने क्षोभ को थोड़ा-बहुत दबाकर उसने कहा, ‘अपढ़-कुपढ़ लोगो की पञ्चायतों के ढङ्ग मैले कुचैले ही हो सकते हैं, सरकार। अदालतों की सफाई और निखार को पंचायतें कैसे पा सकती हैं?’

‘बङ्गाल मदरास में आपकी अदालतें पंचायतों के सहयोग से न्याय निर्णय करती हैं या यो ही?’ राजा ने प्रश्न किया।

गार्डन का मन ज़रा सिटपिटाया। परन्तु ‘उसने वेधडकी के हठ के साथ उत्तर दिया, ‘पंचायतों की मदद तो नहीं ली जाती, परन्तु हिन्दू-मुसलमानों के दीवानी भगडों को सुलझाने के लिये पंडित और मौलवियों की सलाह ली जाती है। अग्राधों के मामले अदालत के अफसर स्वयं ही निर्धार करते हैं।’

‘स्वयं!’ राजा ने आश्चर्य के साथ कहा, ‘स्वयं! सो कैसे?’

गार्डन ने जवाब दिया, ‘गवाहों और वकीलों की मदद से।’

राजा ने पूछा, ‘हर अदालत में एक-एक वकील रहता होगा?’

गार्डन को राजा की सिध्दाई पर मन में हँसी आई। उत्तर दिया, 'नहीं तो सरकार। वादी प्रतिवादी अपने-अपने गवाह वकीलो द्वारा पेश करते हैं। वकील लोग कानून जानते हैं। वे अपने कानूनी ज्ञान द्वारा अदालत की सहायता, ठीक निर्णय पर पहुँचाने में, करते हैं। यह हमारे देश की संस्था है।'।

राजा को हँसी आ रही थी। होठों तक आई, परन्तु उन्होंने उसको प्रकट नहीं होने दिया। बोले, 'वकील क्या गवाहों को पेश करने का काम मुफ्त में करते हैं?'

गार्डन ने अभिमान के साथ कहा, 'हमारे देश में पहले वकील लोग मुफ्त में यह काम करते थे, परन्तु अब पारिश्रमिक लेने लगे हैं। और इस देश में तो वे लोग करारी रकमों लेते हैं।'

'तब कहीं लोग न्याय प्राप्त करने की आशा कर पाते हैं,' राजा खूब हँसकर बोले, 'भाड़े के लोगों को बढ़ाने की यह सस्था आप लोग इस देश में किस प्रयोजन से ले आये?'

हिन्दुस्थान के प्रति गार्डन के भीतरी मन में दबी हुई घृणा उभर पड़ी। बोला, 'आपके देश की न्याय प्रणाली की विपमता मुझको भी मालूम है। उसी अपराध के लिये ब्राह्मण पर एक रुपया दण्ड, ठाकुर पर पचास, बनिये पर पाचसी और गरीब शूद्र का हाथ पैर कट। सरकार कानून सब के लिये एकसा होना चाहिये।'

राजा को इस तर्क ने जरा जेर किया। परन्तु उनको एक व्यङ्ग्य सूझा। बोले, 'इस कानून जाबते के द्वारा आपके इलाको में जनता को न्याय कितने समय में मिल जाता है?'

गार्डन ने शीघ्र उत्तर दिया, अपराध वाले मामलो में दो एक महीने लग जाते हैं और दीवानी मामलो में एकाध साल।'

राजा फिर हँसे। कहा, 'हमारे यहाँ तो तुरन्त न्याय होता है। मैं तो दो-एक दिन से ज्यादा नहीं लगाता। दीवानी और अपराधी मामलो का कोई भेद नहीं करता। पञ्चायतो के निर्णय को सर्वमान्य मानता हूँ।'

आपके इलाकों में यदि पुलिस की गफलत या लापरवाही से चोरी इत्यादि हो जावे तो आप पुलिस को कोई दण्ड देते हैं ?

‘हा सरकार’, गार्डन ने उत्तर दिया, ‘बरखास्त कर देते हैं, तनज्जुल कर देते हैं।’

राजा ने उत्तेजित होकर कहा, ‘इससे जनता को क्या लाभ होता होगा ? मैं तो ऐसे मामलों में गफलत करने वाली पुलिस से चोरी का नुकसान भरवाता हूँ।’

गार्डन बोला, ‘तब जनता पर पुलिस की धाक नहीं रह सकती। लोग उसकी बिलकुल परवाह नहीं करते होंगे। ऐसा शासन बहुत दिनों नहीं टिक सकता सरकार।’

राजा और भी उत्तेजित हुये। उन्होंने कहा, ‘साहब, जनता पर मेरी धाक होनी चाहिये, न कि मेरे अफसरों की। वह राज्य भी बहुत समय तक नहीं टिक सकता जो कर्मचारियों और पुलिस की धाक पर आश्रित हो। मैं तो अपने अपराधी कर्मचारियों को ‘लोहे की मछली के कोड़े से ठोकता हूँ।’

गार्डन खिसिया गया। बोला, ‘सरकार अनियंचित सत्ता बहुत बुरी चीज़ है। इस परिपाटी के मानने वाले चाहे जो कुछ मनमाना कर बैठते हैं। आपने बनारस में एक विचारे राजेन्द्र बाबू को अकारण पिटवा दिया। हमारे पोलिटिकल विभाग को जवाब देते-देते मुसीबत आई।’

राजा को बनारस वाली घटना की स्मृति के साथ-साथ यह भी याद आ गया कि इसी पोलिटिकल विभाग की इजाजत मिलने पर भांसी राज्य के बाहर कदम रख पाया था।

‘अशिष्टता को दण्डित करने में मैं कभी नहीं चूकता’, राजा ने कहा, ‘फिर चाहे मैं कही होऊँ—अपने राज्य में होऊँ चाहे राज्य के बाहर।’ उसी समय उनको खुदावरुश और उसके सम्बन्ध वाला प्रसङ्ग याद आ गया।

गार्डन को भी वही प्रसङ्ग याद आया । बोला, 'यह नहीं हो सकता चाहे कोई भी राजा या नवाब हो गवर्नर जनरल साहब किसी को इस तरह का उद्दण्ड व्यवहार नहीं करने देंगे । आपका गौरव रखने के लिए ही बनारस वाले उस पीडित को वैसा जवाब दिया गया था, आगे ऐसा न हो सकेगा ।'

गङ्गाधरराव के हृदय में शिवराव भाऊ का खून खलबला उठा । कुछ क्षण चुप रहे । बिजली की कोध के समान—दो—एक उत्तर मन में उठे, परन्तु उनको वे क्रोध के कारण प्रकट न कर सके ।

अन्त में वे केवल यह कह पाये, 'साहब, मैं तो एक छोटा सा संस्थापक हूँ । तो भी चाहूँ तो बहुत कुछ कर सकता हूँ । लेकिन सभी राजाओं ने चूड़िया पहिन रखी हैं । क्या यह आश्चर्य की बात नहीं कि अपने ही देश में हम सब कैद हैं ? सवासी वर्ष पहले की बात याद कीजिये । आप लोगों की क्या शान थी, जब दिल्ली के बादशाह और पूना के पन्तप्रधान के दरबार में साष्टाङ्ग प्रणाम कर करके अजिया पेश करते थे ।'

राजा थराहट के मारे काप उठे । गार्डन की व्यापार—कुशल, बुद्धि तुरन्त सजग हुई ।

उसने मिन्नत सी करते हुये कहा, 'सरकार बुरा न मर्नें । मैंने अपनी ओर से कुछ नहीं कहा मैंने जो कुछ निवेदन किया वह गवर्नर जनरल और कम्पनी सरकार की नीति का आभास मात्र है । पचायतो के बनाये रखने के ही विषय को लीजिये । अनेक अङ्गरेज अफसर उनको सुरक्षित रखना चाहते हैं, परन्तु अधिकांश मत कानून और जान्ते के बेलन द्वारा हिन्दुस्थान की सारी समतल और ऊबड़खाबड़ सस्थाओं को चौरस कर डालने के पक्ष में हैं । मेरे ऊपर सरकार की वही कृपा बनी रहे जो सदा से चली आई है ।

गार्डन को यह भी खयाल था कि यदि राजा ने इस विवाद की सूचना कुछ बढ़ाकर गवर्नर जनरल के पास भेजदी तो अवश्य और नाहक डाट-फटकार पड़ेगी ।

राजा ठड़े पड़ गये। गार्डन के तामझाम से उसका हुक्का भगवाया गया। उसने पिया। फिर राजा ने उसको पान दिया। वह खाकर चला गया।

रानी के पास इस विवाद का साराश पहुँच गया।

बड़ी प्रसन्न हुई।

अपनी सब सहेलियों के सामने कहा, 'आज मैं जितनी सुखी हुई उतनी कदाचित ही कभी हुई होऊँ। मुझको शिवराव भाऊ को बहू होने का बहुत घमड़ है। मुझको अपने राजा का, अपनी भांसी का, अभिमान है। मन को केवल एक कसर खटक रही है-मुझ से और उस गार्डन से बात हुई होती तो मैं ऐसी करकरी सुनाती कि उसको अपने पुरखे याद आजाते। मुझको दादा पेशवा ने बतलाया है कि सौ सवा सौ वर्ष पहले इस अङ्गरेज कोम ने हमारे देश में किन किन उपायों से क्या क्या किया। मेरा बस चले तो.....'

रानी ने दात पीसे और विशाल नेत्र तरेरे।

काशीबाई ने धीरे से कहा, 'सरकार ने कहा था कि बिहूर से वाला गुरु को कुश्ती सीखने के लिये बुलाया जावेगा।'

रानी ने तत्क्षण अपनी सहज मुस्कराहट पाली। बोली, 'हाँ री, उनको शीघ्र बुलवाऊँगी।'

[२७]

वसन्त आगया । प्रकृति ने पुष्पाञ्जलिया चढाई । महकें बरसाई । लोगो को अपनी इबास तक में परिमल का आभास हुआ । किले के महल में रानी ने चैत्र की नवरात्र में गौर की प्रतिमा की स्थापना की । पूजन होने लगा । गौर की प्रतिमा आभूषणों और फूलों के शृङ्गार से लदगई और धूप-दीप तथा नैवेद्य ने कोलाहल सा मचा दिया । हरदी कूँ कूँ (हल्दी कु कुम) के उत्सव में सारे नगर की नारिया व्यग्र, व्यस्त होगई ।

परन्तु उसमें से बहुत थोड़ी गले में सुमन-मालाएँ डाले थी । उनके पास हृदयेश की कविता और उसका फल दूसरे रूप में पहुँचा था-उनको भ्रम था कि राजा-रानी हमलोगों के इस शृङ्गार को पसन्द नहीं करते । इसलिये जब वे स्त्रियाँ, जो पूजन के लिये रनवास में आईं-चढ़ाने के लिये तो अवश्य फूल ले आई परन्तु गले में माला डाले कुछेक ही आईं ।

किले में जाने की सब जातियों को आज्ञा दी थी । किले के उस भाग में जहाँ महादेव और गणेश का मन्दिर है और जिसको शकर किला कहते थे, सब कोई जासकते थे । अछूत कहलाने वाले चमार, बूँसोर और भगी भी । जहाँ अपने कक्ष में रानी ने गौर को स्थापित किया था, वहाँ इन जातियों की स्त्रियाँ नहीं जा सकती थी, परन्तु कोरियों और कुम्हारों की स्त्रियाँ जासकती थी । कोरी और कुम्हार कभी अछूत नहीं समझे गये थे ।

सुन्दर ललनाओं को आभूषण से सजा हुआ देखकर रानी को हर्ष हुआ, परन्तु अधिकांश के गलों में पुष्पमालाओं की त्रुटि उनको खटकी । उन्होंने स्त्रियों से कहा, 'तुम लोग हार पहिन कर क्यों नहीं आई ? गौर माताको क्या अघूरे शृङ्गार से प्रसन्न करोगी ?'

स्त्रियों के मन में एक लहर उद्वेलित हुई ।

लाला भाऊ बखशी की पत्नी उन स्त्रियों की अगुआ बन कर आगे आई । वह यौवन की पूर्णता को पहुँच चुकी थी । सौन्दर्य मुखमण्डल पर

छिटका हुआ था। वल्शिनजू कहलाती थी। हाथ जोड़कर बोली, 'जब सरकार के गले में माला नहीं है तब हम लोग कैसे पहिने ?'

रानी को असली कारण मालूम था। वल्शिनजू के वहाने पर उनको हँसी आई। पास आकर उसके कंधे पर हाथ रखवा और सबको सुनाकर कहने लगी, 'बाहर मालिने नाना प्रकार के हार गूँथे बैठी हुई हैं। एक मेरे लिये लाओ। मैं भी पहनूँगी। तुम सब पहिनो और खूब गागा कर गौर माता को रिझाओ। जो लोग नाचना जानती हो, नाचें। इसके उपरान्त दूसरी-रीति का कार्य होगा।'

स्त्रियां होडाहीसी में मालिनो के पास दौड़ी, परन्तु मुन्दर पहले माला ले आई। वल्शिन जरा पीछे आई। मुन्दर माला पहिनाने वाली ही थी कि रानी ने उसको मुस्कराकर बरज दिया। मुन्दर सिकुड़ सी गई।

रानी ने कहा 'मुन्दर एक तो तू अभी कुमारी है, दूसरे तेरे हाथ के फूल तो नित्य ही मिल जाते हैं। वल्शिनजू के फूलों का आशीर्वाद लेना चाहती हूँ।'

वल्शिन हर्षोत्फुल्ल हो गई। मुन्दर को अपने दासीवर्ग की प्रथा का स्मरण हो आया—विवाह होते ही महल और किला छोड़ना पड़ेगा, उदास हो गई। रानी समझ गई। वल्शिन ने पुष्पमाला उनके गले में डालकर पैर छुए। रानी ने उठाकर अङ्गु में भर लिया। फिर मुन्दर का सिर पकड़कर अपने कंधे से चिपटा कर उसके कान में कहा, 'पगली, क्यों मन गिरा दिया ? मेरे पास से कभी अलग न होगी।'

मुन्दर उसी स्थिति में हाथ जोड़कर धीरे से बोली, 'सरकार, मैं सदा ऐसी ही रहूँगी और चरणों में अपनी देह को इसी दशा में छोड़ूँगी।'

फिर अन्य स्त्रियों ने भी रानी को हार पहनाये, इतने कि वे ढक गई और उनको सास लेना दूभर हो गया। सहेलिया उनके हार उतार-उतार कर रख देती थी और वह पुनः पुनः ढाँक दी जाती थी।

अन्त में कोने में खड़ी हुई एक नववधू माला लिये बड़ी। उसके फपड़े बहुत रंग-विरंगे थे। चाँदी के ज़ेवर पहिने थी। सोने का एकाध

ही था। सब ठाठ सोलहआना बुन्देलखण्डी। पैर के पैजनों से लेकर सिर की दाऊनी (दामिनी) तक सब आभूषण स्थानिक। रङ्ग जरा साँवला। बाकी चेहरा रानी की आकृति, आँख-नाक से बहुत मिलता-जुलता? रानी को आश्चर्य हुआ। और स्त्रियों के मन में काफी कुतूहल। वह डरते डरते रानी के पास आई।

रानी ने मुस्कराकर पूछा, 'कौन हो?'

उत्तर मिला, 'सरकार हो तो कोरिन।'

'नाम?'

'सरकार, भलकारी बुलैया।'

'निस्सन्देह जैसा नाम है वैसे ही लक्षण है। पहिनादे अपनी माला।' भलकारी ने माला पहिनादी और रानी के पैर पकड़ लिये।

रानी के हठ करने पर भलकारी ने पैर छोड़े।

रानी ने उससे पूछा, 'क्या बात है भलकारी? कुछ कहना चाहती है क्या?'

भलकारी ने सिर नीचा किये हुये कहा, 'मोय जा बिनती करने—मोय माफी मिल जाय तो कओ।'

रानी ने मुस्कराकर अभयदान दिया।

भलकारी बोली, 'महाराज, मोरे घर में पुरिया पूरवे कौ और कपडा बुनबे की काम होत आओ है। पै उनने अब कम कर दओ है। मलखब, कुश्ती और जाने काका करन लगे। अब सरकार घर कैसे चलै?'

रानी ने पूछा, 'तुम्हारी जाति मे और कितने लोग मलखब और कुश्ती में ध्यान देने लगे हैं?'

'काये मे का घर-घर देखत फिरत?' भलकारी ने बड़ी-बड़ी कजरारी आँखे घुमाकर, मुस्कराकर तीक्ष्ण उत्तर दिया।

रानी हँस पड़ी, 'यह तो तुम्हारे पति बहुत अच्छा काम करते हैं। तुम भी मलखब, कुश्ती सीखो। इनाम दूँगी। घोड़े की सवारी भी सीखो।'

भलकारी लम्बा घूँघट खींचकर नव गई। घूँघट में ही वेतरह हँसी। रानी भी हँसी और अन्य स्त्रियों में भी हँसी का स्रोत फूट पड़ा।

लगभग सभी उपस्थित स्त्रियों ने ज़रा चिन्ता के साथ सोचा, 'हम लोगो से भी मलखब, कुव्ती के लिये कहा जावेगा बड़ी मुश्किल आई।'।

उन लोगो ने उन फूलो के ढेरो और आभूषणो में होकर अखाडो और कुश्तियो को भाँका तथा परम्परा की लज्जा और सङ्कोच में वे ठिठुर सी गई। उनकी हँसी को एक जकड सी लग गई।

भलकारी बोली, 'महाराज, मैं चकिया पीसत हो, दो-दो तीन-तीन मटकन में पानी भर-भर लँ आउत, राँटा* कातत.....'

रानी ने कहा, 'तुम्हारे पति का क्या नाम है?'

भलकारी सिकुड गई।

वह्मिन ने तपाक से कहा, 'आज हम लोग आपस में कुकुम रोरी लगाते समय एक दूसरे से पति का नाम पूछेंगे ही। भलकारी को भी बतलाना पड़ेगा उस समय। परन्तु*... *' वह नखरे के साथ दूसरी स्त्रियों की ओर देखने लगी।

रानी ने हँसकर पूछा, 'परन्तु क्या वह्मिनजू?'

वह्मिन ने उत्तर दिया, 'सरकार बडे काम पहले राजा से आरम्भ होते हैं। आज के उत्सव की परिपाटी में रिवाज के अनुसार सबको अपने अपने पति का नाम लेना पड़ेगा, परन्तु प्रारम्भ कौन करेगा? क्या यह भी हम लोगो को बतलाना पड़ेगा?'

कुछ स्त्रियाँ हँस पड़ी। कुछ ताली पीटकर थिरक गईं। रानी की सहेलियाँ मुस्करा-मुस्करा कर उनका मुँह देखने लगी। रानी के गौर मुख पर ऊपा की अरुण स्वरण रेखाये सी खिच गई। वह मुस्कराई जैसे एक क्षण के लिये ज्योत्स्ना छिटक गई हो। जरा सिर हिलाया मानो मुक्त-पवन ने फूलो से लदी फुलवारियो को लहरा दिया हो।

* चरखा। चरखा चलाने की प्रथा बुन्देलखण्ड में, ऊँचे घरानो तक में, घर-घर थी।

रानी ने बख्शिन से कहा, 'तुम मुझसे बड़ी हो, तुमको पहले बतलाना हागा ।'

'सरकार हमारी महारानी हैं । पहले सरकार बतलावेगी । पीछे हम लोग आज्ञा का पालन करेगी ।' बख्शिन ने घूँघट का एक भाग होठों के पास दबाकर कहा ।

हरदी कूँ कूँ के उत्सव पर सधवा स्त्रिया एक दूसरे को रोरी का टीका लगाती हैं और उनको किसी न किसी बहाने अपने पति का नाम लेना पड़ता है ।

रानी ने कहा, 'बख्शिन जू अपनी बात पर दृढ़ रहना । आज्ञा पालन में आगा पीछा नहीं देखा जाता ।'

'परन्तु धर्म की आज्ञा सबके ऊपर होती है सरकार ।' बख्शिन हठ पूर्वक बोली ।

रानी के गोरे मुख—मडल पर फिर एक क्षण के लिये रक्तिम आभा भाई सी दे गई । बोली, 'बख्शिन जू याद रखना मैं भी बहुत हैरान करूँगी । मेरी बारी आयगी तब मैं तुम्हें देखूँगी ।'

बख्शिन ने प्रश्न किया, 'अभी तो मेरी बारी है सरकार बतलाइये, महादेव जी के कितने नाम हैं ।'

रानी ने अपने विशाल नेत्र जरा झुकाये । गला साफ किया बोली, 'शिव, शंकर, भोलानाथ, शम्भु, गिरिजापति - '

सरकार को पूरा कोष याद है । अब यह बतलाइये कि महादेव जी के जटा जूट में से क्या निकला है ?

'सर्प, रुद्राक्ष - ...'

'जी नहीं सरकार—किसकी तपस्या करने पर, किसको महादेव बाबा ने अपनी जटाओं में छिपाया, और कौन वहाँ से निकलकर हिमालय से बहकर इस देश को पवित्र करने के लिये आया ? ब्राह्मवर्त के नीचे किसका महान् सुहावनापन है ?'

'गङ्गा का,' यकायक लक्ष्मीबाई के मुँह से निकल पड़ा ।

उपस्थित स्त्रियाँ हर्ष के मारे उन्मत हो उठी। नाचने लगी, गाने लगी। भलकारी ने तो अपने 'बुन्देलखड़ी' नृत्य में अपने को विसरा सा दिया। रानी उस प्रमोद में गौर की प्रतिमा की ओर विनीत कृतज्ञता की दृष्टि से देखने लगी। आमोद की उस थिरकन का वातावरण जब कुछ स्थिर हुआ, रानी ने आनन्द विभोर वस्त्रिन का हाथ पकड़ा।

कहा, 'वस्त्रिनजू सावधान हो जाओ। अब तुम्हारी बारी आई।' वस्त्रिन के मुँह पर गुलाल सा बिखर गया।

नत मस्तक होकर बोली, 'सरकार अभी यहाँ बड़े बड़े मन्त्रियों और दीवानों की स्त्रिया और बहुएँ हैं। हम लोग तो सरकार की सेना के केवल वरुषी ही हैं।'।

रानी ने मुस्कराते मुस्कराते दात पीस कर विशाल नेत्रों को तरेर कर जिनमें होकर मुस्कराहट विवश भरी पड़ रही थी,—कहा, 'वरुषी सेना का आधार, तोपों का मालिक, प्रधान सेनापति के सिवाय और किसी से नीचे नहीं। राजा के दाहिने हाथ की पहली उज्जली, और तुम यहाँ उपस्थित स्त्रियों में सबसे अधिक शरारतिन। मेरे सवाल का जवाब दो।'।

वस्त्रिन ने अपनी मुख मुद्रा पर गम्भीरता क्षोभ और अनमनेपन की छाप बिठलानी चाही। परन्तु लाज से बिखेरी हुई चेहरे की गुलाली में से हँसी बरबस फूटी पड़ रही थी।

वस्त्रिन बोली, 'सरकार की कलाही इतनी प्रबल है कि मेरा हाथ हटा जा रहा है।'।

रानी ने कहा, 'तुम्हारी कलाही भी इतनी ही मजबूत बनवाऊँगी, बात न बनाओ। मेरे सवाल का जवाब दो। बोलो मेरे पुरखों के नाम याद हैं?'।

वस्त्रिन सम्भल गई। उसने सोचा मारके का प्रश्न अभी दूर है।'।

बोली, 'हाँ सरकार। जिनकी सेवा में युग बीत गये उनके नाम हम लोग कैसे भूल सकते हैं?'।

'बतलाओ मेरे ससुर का नाम।' रानी ने मुस्कराते हुये दृढ़तापूर्वक कहा।

चतुर बख्शिन गडबडा गई । उसके मुँह से निकल गया—‘भाऊ साहब ।’

बख्शिन के पति का नाम लाला भाऊ था ।

रानी ने हँसकर बख्शिन का हाथ छोड़ दिया ।

उपस्थित स्त्रियाँ खिल खिला कर हँस पड़ी । बख्शिन को अपने पति का नाम बतलाना तो जरूर था, परन्तु वह रानी को थोड़ा परेशान करके ही बतलाना चाहती थी, लेकिन रानी ने अनायास ही बख्शिन को परास्त कर दिया ।

इसके उपरान्त रानी ने चुलबुली भलकारी को बुलाया । उसके पति का वहा किसी को नाम नहीं मालूम था । इसलिये बहानों की गुन्जाइश न थी ।

रानी ने सीधे ही पूछा, ‘तुम्हारे पति का नाम ?’

भलकारी के पति का नाम पूरन था । पति का नाम बतलाने के लिये व्यग्र थी, परन्तु उत्सव की रगत बढ़ाने के लिए उसने जरा सोच विचार कर एक ढग निकाला ।

बोली, ‘सरकार, चन्दा पूरनमासी को ही पूरी पूरी दिखात हैं न ?’

रानी ने हँसकर कहा, ‘ओ हो ? पहले ही अरसट्टे में फिसल गई ! पूरन नाम है ?’

भलकारी भेंप गई । चतुराई विफल हुई । हँस पड़ी ।

इसी प्रकार हँसते खेलते और नाचते गाते स्त्रियों का वह उत्सव अपने समय पर समाप्त हुआ ।

अन्त में रानी ने स्त्रियों से एक भीख सी मागी, ‘तुममें से कोई बहिनो के बराबर हो, कोई काकौ हो, कोई माई’, कोई फूफी । फूल सदा नहीं खिलते । उनमें सुगन्धि भी सदा नहीं रहती । उनकी स्मृति ही मन में बसती है । नृत्य गान की भी स्मृति ही सुख दायक होती है । परन्तु इन

*शिवराव भाऊ गङ्गाधरराव के पिता थे ।

सब स्मृतियों का पोषक यह शरीर और इसके भीतर आत्मा है । उनको पुष्ट करो और प्रबल बनाओ ! क्या मुझे ऐसा करने का वचन दोगी ?'

उन स्त्रियों ने इस बात को समझा हो, या न समझा हो, परन्तु उन्होंने हा-हा की । उन लोगों को डर लगा कि वही और तत्काल, कही मल-खव और कुश्ती न शुरू कर देनी पड़े । इत्र पान के उपरान्त चली गई ।

एक बात लेकिन स्पष्ट थी—जब वे गईं तब वे किसी एक अदृष्ट, अवर्ण्य तेज से ओतप्रोत थी ।

उसके उपरान्त फिर भांसी नगर की स्त्रिया संध्या समय थालो में दीपक सजा-सजा कर और गले में वेला, मोतिया, जाही, जुही इत्यादि की फूल-मालाए डाल डाल कर मन्दिरों में जाने लगी । स्त्रियों को ऐसा भान होने लगा जैसे उनका कोई सतत संरक्षण कर रहा हो, जैसे कोई संरक्षक सदा साथ ही रहता हो, जैसे वे अत्याचार का मुकाबिला करने की शक्ति का अपने रक्त में संचार पा रही हों ।

नाटकशाला की ओर से गङ्गाधरराव की रुचि कम हो गई। वे महलो में अधिक रहने लगे। परन्तु कचहरी दरबार करना बन्द नहीं किया। न्याय वे तत्काल करते थे—उल्टा सीधा जैसा समझ में आया, मनमाना। दण्ड उनके कठोर और अत्याचार पूर्ण होते थे, लेकिन स्त्रियो को कभी नहीं सताते थे। और न किसी की धन सम्पत्ति लूटते थे।

भाँसी की जनता उनसे भयभीत थी, परन्तु अपनी रानी पर मुग्ध थी। रानी शासन में कोई प्रत्यक्ष भाग नहीं लेती थी, किन्तु राजा के कठोर शासन में जहाँ कही दया दिखलाई पड़ती थी, उसमें जनता रानी के प्रभाव के आभास की कल्पना करती थी।

कम्पनी का भाँसी प्रवासी असिस्टेन्ट पोलिटिकल एजेन्ट राजा के कठोर शासन, अत्याचार इत्यादि के समाचार गवर्नर जनरल के पास बराबर भेजता रहता था। उनके किसी भी सत्कार्य का समावेश उन समाचारों में न किया जाता था। और राज्यों के साथ-साथ, कलकत्ते में भाँसी राज्य की भी मिसिल तैयार होती चली जा रही थी।

अङ्गरेजों का चौरस करने वाला बेलन बेतहाशा, लगातार और जोर के साथ चल रहा था। अङ्गरेज लोग अपनी दूकान में हिन्दुस्थान को अघूरी या अघकचरी सौदा का रूप लिये नहीं देख सकते थे। एक कानून, एक जाब्ता, एक मालिक, एक नजर, इसमें अनैक्य को तिल भर भी स्थान देने की गुञ्जायश न थी। मौका मिलते ही छोटे मोटे रजवाड़े साफ हजम। भारतीय जनता के सुख के लिये ।।

ऊँचे पदों पर भारतीय पहुँच नहीं पावे। भारतीय सस्कृति हेच और नाचीज है इसलिये पनपने न पावे। भारत में बहुत फालतू सोना-चाँदी है। इसलिये अङ्गरेजों की दूकान की रोकड़ बढ़ती चली जावे। जनता स्वाधीनता का नाम ले तो उसको बड़ी रियासतों के अन्धेरो का संकेत करके चुप कर दिया जावे। बड़ी रियासत वाले जरा भी सिर उठावे तो

छोटी रियासतो को किसी न किसी व्हाने घोट-घाटकर बड़ी रियासतों को चुप रहने का सबक सिखाया जावे ।

सबसे बड़ा काम जो अङ्गरेजो ने हिन्दुस्थानी जनता की भनाई (!) के लिये किया, वह था पञ्चायतो का सर्वनाश । अङ्गरेजो को इस बात के परखने में विलकुल विलम्ब नहीं हुआ कि उनके कानून के सामने हिन्दुस्थान की आत्मा का सिर तभी भुकेगा जब यहाँ की पञ्चायते विलीन हो जायेंगी, और हिन्दुस्थानी, अर्जियाँ लिये उनकी बनाई हुई साहवी अदालतो के सामने मुह बाये भटकते फिरेंगे ।

यह सब उत्तीसवी शताब्दि के वैज्ञानिक ढङ्ग से हुआ । जो परिस्थिति कठोर से कठोर पठान या मुगल नरेश अपने प्रकट अत्याचारों से उत्पन्न नहीं कर पाये थे, वह अङ्गरेजो ने अपनी वैज्ञानिक हिकमत से उत्पन्न कर दी । बड़े-बड़े राजा-महाराजा और नवाब अपनी जनता का दामन छोड़ कर अङ्गरेजो का मुँह ताकने लगे । पुरुषार्थ की जहूरत न थी, इसलिये सिर दुबोकर विलासिता के पोखरो में घुस पड़े । अङ्गरेजी बन्दूक और सङ्गीन उनकी पीठ पर थी, जनता की परवाह ही क्या की जाती ?

अङ्गरेजो को केवल एक बात का खुटका था—उनके इलाको के हिन्दू और मुसलमान धर्म के इतने ढकोसले क्यों मानते हैं ? किसी दिन इन ढकोसलो की श्रद्धा में होकर हमें नफरत की निगाह से न देखने लगे ? इस धर्म से लिपटी हुई आत्मा का कैसे उद्धार कर के अपना भक्त बनाया जावे ? वस इनकी रूहानी भक्ति मिली कि हिन्दुस्थान में अपना राज्य अमर और अक्षय हो गया ।

इसलिये सरकारी पाठशालाओं में वाइविल की शिक्षा अनिवार्य कर दी गई । एमेरिका हाथ से निकल गया तो क्या हुआ ? सोने की चिड़िया, सोने के अण्डे देने वाली मुर्गो—भारतभूमि—तो हाथ में आई ! वह न जाने पावे किसी तरह भी हाथ से ! मदिरो की मूर्तियाँ मत तोड़ो, मसजिदों को अपवित्र मत करो—परन्तु धम पर से श्रद्धा को हटा दो, फल उससे भी कहीं घटकर होगा । और कोने कोने में टोंडी पीट दो कि हम धर्मों के

विषय में बिल्कुल तटस्थ हैं—हमारा एकमात्र आदर्श हिन्दुस्थान के लुटेरो और डाकुओ का दमन करके शान्ति स्थापित करने का है, जिससे खेती—किसानी आबाद हो सके और व्यापार बेरोकटोक चल सके। किसका व्यापार ? किसके लिये खेती—किसानी ? उसी अङ्गरेज दूकानदार के लिये ।

गगाधरराव यह सब अच्छी तरह नहीं समझते थे, परन्तु उनके पहले पूना में एक दुबला-पतला व्यक्ति नाना फडनीस हुआ था। वह खूब समझता था, एक एक नस, एक एक रग, राई-रत्ती। उसने हिन्दुस्थान के तत्कालीन नेताओ को बहुत समझाता, बहुत सावधान किया, परन्तु वे मूर्ख कुछ न समझे। अपनी महत्वकाक्षाओ की प्रेरणा से परस्पर कट मरे।

अङ्गरेजो ने पञ्जाब को परास्त करके हाल ही में अपने हाथ में किया था। बिहार और बंगाल में राज्य था ही। मध्य देश बपौती का रूप धारण करता चला जाता था। इनके सबके बीच में दो बड़े-बड़े रोडे थे—एक अवध की मुसलमानी नवाबी और दूसरी झाँसी की बड़ी हिन्दू रियासत। ये दोनों किसी प्रकार खतम हो जायें तो पाँचो घी में और फिर हो चौरस करने वाले अङ्गरेजी बेलन की जय ।

गगाधरराव के पास गार्डन और कुछ अन्य अङ्गरेज आया करते थे, परन्तु गार्डन और वे, केवल दोस्ती निभाने नहीं आया करते थे। राज्य की भीतरी बातों का पता लगाकर गवर्नर जनरल को सूचना देना उनका प्रधान कर्तव्य था।

गगाधरराव के कोई सन्तान उस समय तक नहीं हुई थी। दूसरा विवाह सन्तान की आकाक्षा से किया था। रानी गर्भवती भी थी, परन्तु यह अनिवार्य नहीं था कि उनके पुत्र ही उत्पन्न हो। यदि वह निस्सन्तान मर गये तो झाँसी को तुरन्त अङ्गरेजी राज्य में मिला लिया जावेगा। अङ्गरेजो के अन्तर्मन में यह निहित था। इसीलिये गार्डन इत्यादि गगाधरराव की खरी-खोटी भी सुन लेते थे। एक दिन गायद आवे जब

भांसी-निवासी हमारी खरी-खोटी चक्रवृद्धि व्याज के साथ सुनेगे ।
भीतर-भीतर यह लालसा घर किये बैठी थी ।

ठण्ड पडने लगी थी । तारे अधिक चमक-दमक के साथ चन्द्रिका को अपनी विस्तृत भीनी चादर उढाकर आकाश में उपस्थित हुये ।
गार्डन और राजा गगाधरराव महल के दीवानखाने में बातचीत कर रहे थे ।

गगाधरराव—'वाजीराव पन्तप्रधान के देहान्त का समाचार मुझको मिल गया था, परन्तु यह हाल में मालूम हुआ कि उनकी पैशन जव्त कर ली गई है । यह अच्छा नहीं किया गया ।'

गार्डन—'सोचिये सरकार, आठ लाख रुपया साल कितना होता है और फिर विद्वर जागीर मुफ्त मे । उस पर खर्च कुछ नहीं ।'

गगाधरराव—'मुझको याद है—मुझको विश्वसनीय लोगो ने बतलाया है कि कम्पनी ने सन् १८०२ मे* उक्त पन्तप्रधान के साथ जो सन्धि की थी, उसमें गवर्नर जनरल ने अपने हाथ से लिखा था 'यावच्चन्द्रदिवाकरौ' कायम रहेगी । परन्तु चन्द्रमा और सूर्य सब जहा के तहा हैं । सन्धिपत्र पर दस्तखत किये अभी ५० वर्ष भी नहीं हुये और सारा मैदान सफाचट कर दिया ।'

गार्डन—'सरकार, सन्धिपत्र मेरे सामने नहीं है, इसलिये ठीक-ठीक नहीं कह सकता कि उसमें क्या लिखा है, परन्तु सुनता हूँ उनको जब १५, १६ वर्ष पीछे पैशन दी गई तब यह लिखा था कि पैशन को वह और उनका कुटुम्ब ही भोग सकेगा ।'

गंगाधरराव—'नाना घोडूपन्त जो अब जवान है, पन्तप्रधान का दत्तक पुत्र है । क्या वह उनका कुटुम्बी न माना जावेगा ?'

गार्डन—'हमारे देश के कानून में गोद नहीं मानी जाती ।'

गगाधरराव—'पर हिन्दुस्थान तो आपका देश नहीं है ।'

* सन् १८०२ ई० की सन्धि । परिशिष्ट मे देखिये ।

गार्डन—‘अङ्गरेज कम्पनी का राज्य तो है । राजा अपना कानून वर्तता है न कि प्रजा का । सरकार अपने राज्य में अपना ही कानून तो वर्तते हैं न ?’

गगाधरराव—‘हमारा और हमारी प्रजा का कानून तो एक ही है ।’

गार्डन—‘यह बिल्कुल ठीक है सरकार । और दीवानी मामलो में हमारे इलाको में भी प्रजा का ही कानून माना और चलाया जाता है, परन्तु रियामतो के सम्बन्ध में यह बात लागू नहीं की जाती ।’

गगाधरराव—‘क्यों, रियासते और उनके रईस क्या साधारण प्रजा से भी गये—बीते हैं ?’

गार्डन—‘सो सरकार मैं नहीं जानता । कम्पनी सरकार इङ्गलेड में कानून बना देती है । कुछ कानून गवर्नर जनरल भी बनाते हैं । हमको उन्हीं के अनुसार चलना पड़ता है ।’

गगाधरराव—‘हमारे धर्म में विधान है कि यदि औरस पुत्र पिंडदान देने के लिये न हो तो दत्तक पुत्र ठीक औरस पुत्र की तरह पिंडदान दे सकता है । आप लोग क्या राजाओं को इससे वंचित करना चाहते हैं ?’

गार्डन—‘नहीं सरकार । बड़ी रियासतो को यह अधिकार दे दिया गया है । परन्तु जो रियासते कम्पनी सरकार की आश्रित हैं, उनमें गोदी गवर्नर जनरल की स्वीकृति के बिना नहीं ली जा सकती । यदि ली जावे, तो गोद लिया लड़का राज्य की गद्दी का अधिकारी नहीं माना जा सकता । वह राजा की निजी सम्पत्ति अवश्य पा सकता है और पिंडदान मजे में दे सकता है । सरकार ने हमारे धर्म की पुस्तक पढ़ी । उसका हिन्दी में अनुवाद हो गया है । छप गई है ।’

गगाधरराव—‘छप गई है अर्थात् ?’

गार्डन—‘छापाखाना में छपती है । उसमें यन्त्र होते हैं । वर्णमाला के अक्षर ढले हुये होते हैं । उनको मिला-मिलाकर स्वाही में कागज पर छाप लेते हैं । हजारों की संख्या में पुस्तके छप जाती हैं ।’

गंगाधरराव—ऐ ! यह तो विलक्षण यन्त्र है । मैं ग्रंथों की नकल करवा—करवा कर हैरानी में पड़ा रहता हूँ और न जाने कितना रुपया व्यय किया करता हूँ । एक यन्त्र हमारे लिये भी मँगवा दीजिये ।’

गार्डन को डर लगा । ऐसा भयंकर विषधर भांसी में दाखिल किया जावे ! पुस्तकें छपेगी, समाचार पत्र निकलेगे । जनता सजग हो जावेगी । अङ्गरेजी का रोब धूल में मिल जावेगा । जिस आतंक के बल-भरोसे कम्पनी-सरकार राज्य चला रही है, वह हवा में मिल जावेगा । गार्डन ने सोचा था कि राजा को एक कड़वे प्रसंग से हटाकर किसी मनोरञ्जक प्रसंग में ले जाऊँ, परन्तु यह प्रसंग तो और भी अधिक कटु निकला ।

लेकिन गार्डन ने चतुराई से अपने को बचा लेने का प्रयत्न किया ।

बोला, ‘सरकार, गवर्नर—जनरल की आज्ञा बिना कोई भी उस यन्त्र को नहीं रख सकता ।’

गंगाधरराव को रोष हुआ । आश्चर्य भी ।

बोले, ‘इसमें भी गवर्नर जनरल की आज्ञा, अनुमति । आप लोग थोड़े दिन में शायद यह भी कहने लगे कि हमारी आज्ञा बिना पानी भी मत पियो ।’

गार्डन हँसने लगा । राजा भी हँसे ।

बात टालने की नियत से उसने कहा, ‘सरकार बड़ी देर से हुक्का नहीं मिला । आज क्या पान भी न मिलेगा ?’

राजा ने हुक्का दिया ।

उसी समय एक हरकारे ने आकर खुशी खुशी कहा, ‘महाराज की जय हो ! भांसी राज्य की जय हो । राजा को मालूम था कि रानी प्रसव गृह में हैं । जय का शब्द सुनते ही समझ गये । भीतर का हर्ष भीतर ही दबाकर गम्भीरता के साथ पूछा, ‘क्या बात है ?’

हरकारा हर्ष के मारे उछला पड़ता था । उसने हर्षोन्मत्त होकर उत्तर दिया, ‘श्रीमन्त सरकार, भांसी को राजकुमार मिले हैं ।’

और उसने नीचा सिर करके अपनी कलाहियो पर उँगलियो से कड़ो के वृत्त बनाये ।

राजा ने हँसकर कहा, 'सोने के कड़े मिलेंगे और सिरोपाव भी । जा तोपो की सलामी छुटवा । पर देख, बड़ी तोपें न छूटे । हल्ला बहुत करती है । और बस्ती के पञ्चो और भले आदमियो को सूचना दे ।'

गार्डन भी बहस से छुटकारा पाकर अपने घर चला गया ।

गवर्नर जनरल को सूचना दे दी गई । भासी राज्य को अङ्गरेजी इलाके में मिला लेने की घड़ी टल गई ।

[२२]

जिस दिन गङ्गाधरराव के पुत्र हुआ उस दिन सम्वत् १९०८ (सन् १८५१) की अग्रहण सुदी एकादशी थी। यो ही एकादशी के रोज मन्दिरो में काफी चहल पहल रहती थी, उस एकादशी को तो आमोद प्रमोद ने उन्माद का रूप धारण कर लिया। अपनी प्यारी रानी के गर्भ से पुत्र की उत्पत्ति का समाचार सुनकर भाभी थोड़े समय के लिये इन्द्रपुरी बन गई।

राजा ने बहुत खर्च किया, इतना—कि खजाना कगीब करीब खाली कर दिया। दरिद्रो को जितना सम्मान उस अवसर पर भांसी में मिला, उतना शायद ही कभी मिला हो।

दरबार हुआ। गवैये आये। मुगलखाँ का ध्रुवपद सिरे का रहा। उसको हाथी बख्शा गया। नर्तकियो में दुर्गाबाई खूब पुरस्कृत हुई। नाटक हुआ। परन्तु उसमें मोतीबाई न थी। राजा के मन में आया कि उसको फिर से रंगशाला में बुलवा लिया जावे, परन्तु न किसी ने सिफारिश की और न राजा अपने हठ को छोड़कर स्वयं प्रवृत्त हुये।

दरबार में सभी जागीरदारों को कुछ न कुछ मिला।

उस दरबार में केवल एक व्यक्ति अपनी इच्छा की पूर्ति न करा सका। वे थे नवाब अलीबहादुर—राजा रघुनाथराव के पुत्र। जब अङ्गरेजों ने रघुनाथराव के कुशासन काल में भांसी का प्रबन्ध अपने हाथ में ले लिया था, तभी उनकी जागीर जब्त कर ली गई थी। और उनको पाच सौ रुपया मासिक पेंशन दी जाने लगी थी। जब गङ्गाधरराव को राज्याधिकार मिला तब उन्होंने यह पेंशन जारी रखी। अलीबहादुर चाहते थे कि यथा संभव उनको वही जागीर फिर मिल जावे। जागीर न मिल सके तो पेंशन में काफी वृद्धि कर दी जावे। जागीर मिलती न देखकर अलीबहादुर ने पेंशन बढ़ाने के लिये विनय की। राजा ने पोलिटिकल एजेण्ट से सलाह करने की बात कहकर नवाब को उस समय टाला। नवाब का मन मसोस खा गया। परन्तु उन्होंने आशा नहीं

छोड़ी। अनेक अङ्गरेज अफसरों से उनका मेलजोल था, परस्पर आना जाना था। इसलिये उस आश्रय को दृढतापूर्वक पकड़ने की उन्होंने अपने जी में ठानी।

दरबार में पगड़ी बधवाने की प्रथा बहुत समय से चली आरही थी। श्याम चौधरी नाम के एक सेठ के घराने वाले ही ऐसे मौकों पर पगड़ी बाँधते थे। श्याम चौधरी लखपती था। कहते हैं कि उस समय भाँसी में ५२ लखपती थे। ये ५२ घर वावन बसने कहलाते थे। श्याम चौधरी पाग बाँधने के पहले अपना नेग दस्तूर लेने के लिये बहुत मचना। राजा ने जब मोती जड़े सोने के कड़े देने का वचन दिया तब उसने राजा को पगड़ी बाँधी। नवाब अलीबहादुर का जी इससे और भी अधिक जल गया।

वह किसी भी तरह इस भावना को नहीं दबा पा रहे थे—मैं राजा का लड़का हूँ, मैं ही भाँसी का राजा होता, मेरे पास जागीर तक नहीं। छोटे-छोटे से लोगों का इतना आदर सत्कार और मेरी पेंशन बढ़ाने तक के लिये पोलिटिकल एजेंट की सलाह की जरूरत।

नवाब साहब ऊपर से प्रसन्न और भीतर से बहुत उदास अपनी हवेली को लौट आये। वे रघुनाथराव के नईवस्ती वाले महल में रहते थे। महल में तीन चौक थे। एक रङ्गमहल, दूसरा सैनिकों, हाथियों इत्यादि के लिये तीसरा घोड़ों और गायों के लिये। महल का सदर दरवाजा चौद दरवाजा कहलाता था। इस पर चढ़कर वे और उनके मुसलमान अफसर ईद के चौद को देखते थे, इसलिये दरवाजे का नाम चौद दरवाजा पड़ गया था। बिल्कुल अगले सहन के आगे एक और विस्तृत सहन था। जिसके एक ओर इनका प्रिय हाथी मोती गज बधता था, और दूसरी ओर राजा रघुनाथराव के जीवनकाल में इनकी माता लच्छोबाई के रहने के लिये हवेली थी। इस समय नवाब अलीबहादुर के अधिकार में यह हवेली और सारा महल था।

बाहर वाली हवेली में उनके मेहमान या आश्रित ठहराये जाते थे। दरबार से लौटकर अलीबहादुर पहले इसी हवेली में गये।

हवेली बड़ी थी। उसमें कई कक्ष थे। परन्तु उजाला केवल दो कक्षों में था। बाकी सूनी और अँधेरी थी। बाहर पहरेदार थे।

उजाला दीपको का था। शमादानों में जल रहे थे। दो कमरों में अलग अलग। दोनों कमरों एक दूसरे से काफी दूर।

जिस पहले कमरे में नवाब अलीबहादुर गये उसमें सिवाय खुदाबख्श के और कोई न था। अभिवादन के बाद उनमें बातचीत होने लगी।

खुदाबख्श ने आशामयी आँखों से कहा, 'हुजूर ने मेरी विनती तो पेश की ही होगी ?'

अलीबहादुर ने उत्तर दिया, 'नहीं भाई मौका नहीं आया। जानते हो महाराज अब्बल दर्जे के जिद्दी हैं। एकाध दिन मौका हाथ आने दो, तब कहूँगा।'

खुदाबख्श—'उम कमरे में बिचारी मोतीबाई उम्मेदे बाघे बैठी है। उसका तो कोई कसूर ही नहीं है। उसके लिये आप कुछ कह सकें ?'

अलीबहादुर—'क्या कहता ? वहा तो बनियो और छोटे-छोटे लोगो की बन पडी। मेरे लिये ही कुछ नहीं हुआ।'

खुदाबख्श—'ऐ !'

अलीबहादुर—'जी हा। जागीर चूल्हे में गई—पैशन बढ़ाने के लिये अर्ज की तो कह दिया कि बड़े साहब से सलाह करेंगे। मैं सोचता हूँ कि हमी लोग बड़े साहब से क्यों न मिले ? आपके साथ काफी जुल्म हुआ है। आप मुद्दत से छिपे-छिपे फिर रहे हैं। जिस मोतीबाई के लिये राजा पलक-पाँवड़े बिछाते थे, वह बिचारी दर-दर फिर रही है। एक दिन मुझको यह और राजा के अनेक अत्याचार बड़े साहब के सामने साफ बयान करने हैं। आप भी चलना।'

खुदाबख्श—'मैं तो आज तक किमी गोरे से नहीं मिला। आपकी उनसे दोस्ती है। आप जैसा ठीक समझे करे।'

अलीबहादुर—'मोतीबाई से अर्जी न दिलाई जावे ? आपसे कुछ बातचीत हुई ?'

खुदाबख्श—‘क्या कहूँ, वे तो मुझ से पर्दा करती हैं। आप ही पूछियेगा।’

अलीबहादुर—‘नाटकशाला वाली भी पर्दा करती है। रङ्गमञ्च पर तो पर्दे का नाम-निशान नहीं रहता, बल्कि उससे बिल्कुल उल्टा व्यवहार नजर आता है।’

अलीबहादुर की अवस्था ४२, ४३ वर्ष की थी। स्वस्थ थे। रङ्गीन तबियत के। उन्होंने बातचीत का सिलसिला जारी रखा—रङ्गमञ्च पर उनका नाचना, गाना, हावभाव सभी पहले सिरों के देखे। यहाँ पर्दा कैसा वे पीरअली के सामने तो निकलती हैं।’

पीरअली अलीबहादुर का खास नौकर और सिपाही था। बर्नाबि एकान्त में मित्रो सहश।

उसको बुलवाया गया।

पीरअली की मारफत मोतीबाई से बातचीत होने लगी।

‘बड़े साहब’ को अर्जी देने के प्रस्ताव पर मोतीबाई ने कहलवाया, ‘मैं अर्जी नहीं देना चाहती हूँ। किसी अङ्गरेज के सामने नहीं जाऊँगी। आप लोग बड़े आदमी हैं। आप लोगो के रहते मैं अङ्गरेजो के बंगलो पर नहीं भटकना चाहती।’

अलीबहादुर ने कहा, ‘आपको कही जाना नहीं पड़ेगा। आपकी अर्जी मैं पेश कर आऊँगा।’

मोतीबाई ने उत्तर दिलवाया, ‘साहब से सब कुछ जबानी कह दीजिये लिखी अर्जी नहीं दूँगी।’

खुदाबख्श ने समर्थन किया।

बोला, ‘लिखा हुआ कुछ नहीं देना चाहिये। यदि कही अर्जी को साहब ने महाराज के पास फैसले के लिये भेज दिया तो हम सब विपद में पड़ जावेंगे।’

अलीबहादुर दूसरे के हाथ से अङ्गरे डलवाना चाहते थे इसलिये उन्होंने खुदाबख्श को समझाया, ‘आपका इससे बढ़कर तो अब और

कुछ नुकसान हो नहीं सकता । बिना किसी अपराध के देश-निकाला दे दिया गया । घर-द्वार छूटा । जागीर गई । परदेश की खाक छानते फिर रहे हो । मेरी राय में आपको लिखी अर्जी जरूर देनी चाहिये । मैं साहब से सिफारिस करूँगा । वे राजा के पास न भेजकर सीधी लाट साहब गवर्नर-जनरल बहादुर के पास भेज देगे । कम्पनी सरकार रियासतो के नुक्स तलाश करने में दिन-रात व्यस्त रहती है ।’

खुदाबख्श ने कहा, ‘जरा सोच लूँ । फिर किसी दिन अर्ज करूँगा । आप तो मेरे शुभचिन्तक हैं । आप अकेले का तो मुझको आधार ही है । अहसानो के बोझ से दबा हूँ ।’

अलीबहादुर ने सोचा जल्दी न करनी चाहिये । पीरअली ने छिपे सकेत में हामी भरी । खुदाबख्श के खाने-पीने की व्यवस्था करके अलीबहादुर चले गये ।

अकेले रह जाने पर मोतीबाई भी अपने घर गई । जाते समय उसने एक बार खुदाबख्श की ओर देखा । खुदाबख्श को ऐसा जान पड़ा जैसे कमलो का परिमल छुटकाती गई हो ।

[२३]

लक्ष्मीबाई का बच्चा लगभग दो महीने का हो गया। परन्तु वे सिवाय किले के उद्यान में टहलने के और कोई व्यायाम नहीं कर पाती थी। शरीर अभी पूरी तौर पर स्वस्थ नहीं हुआ था। मन उनका सुखी था। लगभग सारा समय बच्चे के प्यार में जाता था। राजा भी उस बच्चे पर प्यार बरसाने में काफी समय उनके पास बिताते थे। राजा की प्रकृति में अद्भुत अन्तर आगया था। शासन की कठोरता में उन्होंने कमी करदी। जनता उनको प्रजावत्सल कहने लगी।

उन्ही दिनों तात्या टोपे भाँसी आया। राजा का एक फौजी अफसर कर्नल मुहम्मद जमाखाँ था। उसी की हवेली के एक हिस्से में तात्या को डेरा मिला। पास ही जूही रहती थी।

तात्या को रानी से एकान्त में बात चीत करने का अवसर मिला। उसने रानी से कहा, 'आपको दादा के देहान्त का हाल तो मालूम हो गया था, परन्तु पैनशन छीने जाने की बात किसी ने नहीं बतलाई। आश्चर्य है।

लक्ष्मीबाई दुखी स्वर में बोली, 'मैं अस्वस्थ थी, इसलिये यह समाचार मुझ तक नहीं आने दिया गया। अङ्गरेजों ने बड़ी बेईमानी की।'

तात्या—'यह उन लोगो की न तो पहली बेईमानी है और न आखरी। उन लोगो की नीति सारे देश को डसती चली जा रही है। गायकवाड, होलकर, सिंधिया, अवध के नवाब ये सब अफीम ही खाये बैठे हैं।'

रानी—'पैनशन छीनने के विरुद्ध क्या उपाय किया ?'

तात्या—'अर्जी फरियाद की। बड़े लाट ने कोई सुनाई नहीं की। विलायत को भी लिखा पढा, एक होशियार आदमी भेजा, परन्तु सबने कानों में तेल डाल लिया है।'

रानी—'फिर क्या सोचा है ?'

तात्या—'कुछ नहीं। नाना साहब और रावसाहब ने आपके पास मुझको भेजा है। उनको आपके विवेक और तेज का भरोसा है।'

रानी — 'नवाब साहब के पास लखनऊ गये ?'

तात्या—'गया था । परन्तु नवाब साहब के चारो तरफ गायिकाओ नर्तकियो और भाडो का पहरा लगा रहता है । उन लोगो ने कहा कि अगले साल मुलाकात का मुहूर्त निकलेगा ।'

रानी हँस पडी । जैसे सन्ध्या के पीछे बादलो मे दामिनी दमक गई हो । रानी ने अभी अपनी स्वाभाविक अरुणता पुन प्राप्त न कर पाई थी ।

तात्या ने कहा, 'मैं नवाब के प्रधान मन्त्री से मिला वह हिन्दू है । परन्तु विचारा क्या करता । उसने अपनी असमर्थता प्रकट की । फिर कई बडे जिमीदारो से मिला । उन्होने कहा, कि कुछ पुरुषार्थ करो हम साथ देगे ।

रानी कुछ सोचने लगी । सोचती रही ।

तात्या बोला, 'आप बिदूर में छत्रपति और बाजीराव और छत्रसाल, न जाने कितने नाम लिया करती थी ।'

रानी ने कहा, ये नाम मैं कभी नहीं भूलूंगी । छत्रसाल का नाम इधर के लोगो में अब भी मन्त्र का सा काम करता है ।'

तात्या—'यह और वे सब मन्त्र कब काम आवेगे ?'

रानी जरा मुस्कराई । तात्या उस मुस्कराहट को पहचानता था । उसके परिवेष्ठन में छुटपन की मनु के छोटे छोटे निश्चय बडी हृदता के साथ निकला करते थे । तात्या ने आशा से कान लगाये ।

रानी ने कहा, 'टोपे अभी समय नहीं आया है । घडा अपूर्ण है— अभी भरा नहीं है । हम लोगो के आपसी उपद्रवो ने जनता को त्रस्त कर दिया है । उसको थोडा सांस लेने योग्य बन जाने दो । समर्थ रामदास का दिया हुआ स्वराज्य सदेश, छत्रपति शिवाजी का पाला हुआ वह आदर्श, छत्रसाल का वह अनुशीलन अमर और अक्षय है ।

तात्या जरा अधीर होकर बोला, 'महारानी साहब, ये बातें कान और हृदय को अच्छी मालूम होती हैं, पर हिन्दू और मुसलमान जनता तो अचेत सी जान पडती है... . '

रानी ने टोककर दृढ़ स्वर में कहा, 'तात्या'भाई, जनता कभी अचेत नहीं होती, उसके नायक अचेत या भ्रम मय हो जाते हैं।'

तात्या—'तब नाना साहब से क्या जाकर कहूँ ?'

रानी—'यही कि कान और आख खोलकर समय की प्रतीक्षा करे। मुझे अभी तो पूर्ण स्वस्थ होने में ही कुछ समय लगेगा, स्वस्थ होते ही अपने आदर्श के पालन में सचेष्ट होऊँगी। अपने आदर्श को कभी न भूलना—प्रयत्न की पहली और पक्की सीढ़ी है।

तात्या चलने को हुआ।

रानी ने प्रश्न किया, 'दिल्ली का क्या हाल है ?'

तात्या ने उत्तर दिया, 'बादशाह का ? उन बिचारों को नव्वे हजार रुपया साल पेन्शन मिलती है। कविता करते हैं और कवि सम्मेलनों में उलझे रहते हैं। कम्पनी ने उनकी नजर भेट बन्द करदी है और उनसे कह रही है कि अपने को बादशाह कहना छोड़ो नहीं तो पेन्शन बन्द कर देगे।'

रानी ने कहा, 'मुसलमान नवाब और जन क्या इस चुनौती को यों ही पी जायेंगे ?'

'कह नहीं सकता' तात्या ने कहा। कुछ समय बाद तात्या चला गया।

तात्या भासी में और ठहरना चाहता था, परन्तु बिरूर जल्दी जाना था और गङ्गाधरराव की नाटकशाला बन्द थी। यद्यपि अभिनय करने वालों का वेतन बन्द नहीं किया गया था।

[२४]

। गङ्गाधरराव का यह बच्चा तीन महीने की आयु पाकर मर गया । इसका सभी के लिये दुःखद परिणाम हुआ । राजा के मन और तन पर इस दुर्घटना का स्थाई कुप्रभाव पड़ा । वे बराबर अस्वस्थ रहने लगे ।

लगभग दो वर्ष राजा और रानी के काफी कष्ट में बीते ।

राजा की खीझ बढ़ गई । उन्होंने सनको में काम करना शुरू कर दिया ।

एक दिन उनको मालूम हुआ कि खुदाबख्श नवाब अलीबहादुर के यहां कभी कभी आता है इस जरा से अपराध पर उन्होंने नवाब साहब का महल जब्त कर लिया । केवल बाहर वाली हवेली उनके रहने के लिये छोड़ी ।

सन् १८५३ के शारदीय नवरात्र का महोत्सव हुआ । उस दिन उनका स्वास्थ्य अच्छा जान पड़ता था, केवल कुछ कमजोरी थी । राजवैद्य प्रतापशाह मिश्र का उपचार था । राजा वैद्य पर बहुत खुश थे । वैद्य उद्दण्ड प्रकृति का था, परन्तु राजा उसको बहुत निभाते थे ।

दशहरे के भरे दरबार में वैद्य ने अपने एक पडौमी का उलाहना दिया, 'सरकार में हवेली बनाना चाहता हूँ । मेरे मकान में जगह थोड़ी है । पडौमी को मुँहमागा दाम देने को तैयार हूँ । वह पाजी है । बिलकुल नठ गया है । मकान नहीं छोड़ता । मेरी हवेली नहीं बन पा रही है । वह मकान मुझको दिलवा दिया जाय ।'

राजा ने इस प्रार्थना को स्वीकृत करने से इनकार कर दिया ।

वैद्य ने हठपूर्वक कहा, 'तब मैं कोट बाहर एक अलग छोटी सी भाँसी बसाऊँगा । सरकार की अनुमति भर चाहिये । या तो नगर में हवेली बनाकर रहूँगा या कोट बाहर एक बस्ती बसाऊँगा और एक दृढ़ कोट उसके चारों ओर खिचवा दूँगा ।

तीन साल पहले के गङ्गाधरराव होते तो वह इस प्रस्ताव पर वैद्य-राज की खाल खिचवा डालते । परन्तु उनका स्वभाव सनको से भर गया था । बल के साथ तेज भी उनका ठंडा पड़ गया था ।

राजा ने वैद्य को अनुमति दे दी। वैद्य का ध्यान उपचार से हटकर नया नगर बसाने और कोट खिचवाने की विशाल मूर्खता पर दृढ़ता के साथ जा अटका। नईबस्ती तो वैद्य ने नहीं बसा पाई, परन्तु उसने कोट खिचवा लिया, जो अपने अखण्ड रूप में अब भी प्रतापसाह मिश्र के हठ का स्मारक बड़ेगाँव फाटक बाहर खड़ा है।

विजयादशमी के उपरान्त गगाधरराव को सग्रहणी रोग ने ग्रस लिया। बहुत दवा-दारू की गई कुछ न हुआ। मर्ज बढ़ता ही चला गया।

उस समय भाँसी का असिस्टेंट पोलिटिकल एजेंट मेजर मालकम था। उसको सूचना दी गई। उसने डाक्टरी उपचार का अनुरोध किया परन्तु वैद्य और हकीमो ने प्रयत्न को अभी आशा रहित नहीं समझा था, इसलिये उस अनुरोध पर विचार करने की भी नौबत नहीं आई।

महालक्ष्मी के मन्दिर में जो लक्ष्मी फाटक बाहर है और जहाँ सदा ही धूमधाम रहती थी, पाठ बिठलाया गया। भाँसी का कोई भी मन्दिर न था जहाँ राजा के रोग निवारण के लिये पूजा-अर्चा न कराई गई हो और जनता ने अपनी प्रार्थनाये भेंट न की हो।

नवम्बर के तीसरे सप्ताह में राजा का स्वास्थ्य और भी बहुत बिगड़ गया। प्रतापसाह मिश्र ने बड़े दम्भ के साथ 'प्रतापलकेश्वर रस' बनाया, परन्तु किसी भी रस का कोई प्रभाव न पड़ा।

राजा ने क्षीण मुस्कराहट के साथ इतना ज़रूर कहा, 'कोट खिचवाने से कैसे अवकास मिल गया?'

उसके बाद राजा यकायक बेहोश हो गये। रानी के पिता मोरोपन्त और दीवान नरसिंहराव घबराये हुये आये।

राजा को पुनः चेत हो आया था।

नरसिंहराव ने कहा, 'सरकार स्वस्थ हो जावेगे। कोई चिन्ता की बात नहीं है। हम लोगो को आज्ञा दी जावे।'।

राजा समझ गए। कुछ पहले से मनमें जो बात उठी थी, उसको उन्होंने कहा, 'मैं अभी जिऊँगा। प्रताप मिश्र का नया नगर देखने जाऊँगा परन्तु मैंने निश्चय किया है कि दत्तक ले लूँ।'

मोरोपन्त और नरसिंहराव राजा के मुह की ओर देखने लगे।

राजा कहते गये, 'हमारे कुटुम्बी वासुदेवराव नेवालकर का एक पुत्र आनन्दराव है। पाच वर्ष का है। सुन्दर और होनहार है। उसको मैं गोद लेना चाहना हूँ। यदि रानी साहब स्वीकार करे तो मैं आज ही शास्त्रानुसार गोद ले लूँ।'

मोरोपन्त पूछ आये। रानी ने स्वीकार किया।

तुरन्त दत्तक विधान की तैयारी की गई। नगर की जनता के मुखिया निमन्त्रित किये गये। मेजर मालकम की जगह मेजर एलिस असिस्टेंट पोलिटिकल एजेंट होकर आ गया था और मालकम पोलिटिकल एजेंट होकर चला गया था, उसको तथा अङ्गरेजी सेना के अफसर कप्तान मार्टिन को भी बुलाया गया। इन सबके सामने राजा ने आनन्दराव को विधिवत् गोद लिया।

५ आनन्दराव का नाम बदलकर दामोदरराव रक्खा गया।

[२५]

भासी की जनता के पन्चो, सरदारो, और सेठ साहूकारो को जो इस उत्सव पर निमन्त्रित किये गये थे, इत्र पान भेट इत्यादि से सम्मानित करके विदा किया गया । केवल मेजर एलिस, कप्तान मार्टिन, मोरोपन्त और—प्रधान मंत्री नरसिंहराव वहा रह गए । निकट ही पर्दे के पीछे रानी लक्ष्मीबाई बैठी हुई थी । राजा ने एक खरीता कम्पनी सरकार के नाम लिखवाया । उसका सार यह है:—

‘बुन्देलखण्ड मे कम्पनी सरकार का राज्य स्थापित होने के पहले से हमारे पूर्वज उनकी हर तरह की सहायता करते आये हैं और मैंने स्वयं जीवन भर उनकी सहायता की है । मेरे घराने के साथ कम्पनी सरकार की जो सधिया समय समय पर हुई हैं, उनसे हमारा हक बराबर पुष्ट होता चला आया है । मैं इस समय रोग ग्रस्त हूँ । अच्छे होने की आशा है और यह भी आशा है कि स्वस्थ होने पर मेरे सन्तान हो, परन्तु यह सोच कर कि कदाचित् मेरा देहान्त हो जाय और बिना उत्तराधिकारी के यह राज्य नष्ट हो जाय, अपने कुटुम्ब के एक पन्चवर्षीय बालक आनन्दराव को हिन्दू धर्म शास्त्र के अनुसार गोद लिया है । वह नाते में मेरा पौत्र लगता है । यदि मैं स्वस्थ न हो सका और मेरा देहान्त हो गया तो यही बालक, जिसका नाम गोद के उपरान्त दामोदरराव रक्खा गया है, भासी राज्य का उत्तराधिकारी होगा । जब तक मेरी पत्नी जीवित रहे, तब तक इस राज्य की स्वामिनी और इस बालक की माता समझी जावे और राज्य की व्यवस्था उसी के आधीन रहे । मैं चाहता हूँ कि उसको किसी प्रकार का कष्ट न हो ।’

राजा ने खरीता अपने हाथ से एलिस के हाथ में दिया । राजा का गला रुद्ध हो गया और आँखों में आसू भर आये । पर्दे के पीछे रानी की सिसक सुनाई पड़ी मानो उस खरीते पर इस सिसक की मुहर लगी हो ।

गले को किसी तरह काबू में करके राजा ने एलिस से कहा, 'आपको मैं अपना मित्र मानता हूँ। बड़े साहब मालकम भी मेरे मित्र हैं। गार्डन तो वैसे मेरा छोटा भाई हो • ...'

राजा के हृदय में पीड़ा हुई। वे रुक गये। एलिस ध्यानपूर्वक उनकी बात सुनने लगा।

राजा बोले, 'इस समय गार्डन मेरे पास होता तो मुझको बड़ी खुशी होती' और मुस्कराए।

पीड़ा कम्पित होठों पर वह अर्द्धस्मित किसी असह कष्ट को जोर के साथ दबा गया।

'गार्डन का हुक्का दीवान खास में रक्खा हुआ है पियो तो मँगवा दूँ।'
'नहीं सरकार।'

'देखो मेजर साहब दामोदरराव कितना सुन्दर है। यह बड़ा होनहार है। मेरी रानी सी माता को पाकर भासी को चमका देगा। मेरी भासी को ये दोनों बड़ा भारी नाम देंगे • '

पदों के पीछे फिर सिसकी सुनाई दी। एलिस ने आख के एक कोने से उस ओर देखकर मुह फेर लिया।

राजा ने पदों की ओर मुह फेरकर रुद्ध स्वर में, मुश्किल से, कहा, 'यह क्या है ? रोती हो ? मे अच्छा हो रहा हूँ। पर मुझे अपनी बात तो कह लेने दो।'

रानी ने धीरे से खासकर अपना कंठ संयत किया।

राजा स्थिर होकर बोले, 'मेजर साहब हमारी रानी स्त्री जरूर है, परन्तु इसमें ऐसे गुण हैं कि संसार के बड़े बड़े मर्द इसके पैरों की धूल अपने माथे पर चढ़ावेगे।

वहुत प्रयत्न करने पर भी राजा अपने आसुओं को न रोक सके।

एलिस ने कहा, 'महाराज थोड़ी बात करे नहीं तो तबियत देर में अच्छी हो पावेगी।'

रानी ने जरा जोर से खासा मानो राजा को निवारण कर रही हो।

दुर्बल हाथों से राजा ने आसू पोछे । गले को नियन्त्रित किया ।

‘बोले रानी बहुत अच्छी व्यवस्था करेगी । आप लोग दामोदरराव की नावालिगी के कारण परेशान मत होना ।’

राजा के हृदय में पीडा बढी ।

किसी प्रकार उसको काबू में करके उन्होंने कहा, ‘मुझे भासी के लोग बहुत प्यारे हैं । मैं चाहता हूँ मेरी जनता सुखी रहे । मैंने जिसको जो कुछ दिया है, वह सब उसके पास बना रहना चाहिये । मुगलखा बहुत बडा गवैया है मेजर साहब ।’

एलिस ने सोचा गङ्गाधरराव का दिमाग फिरने को है । जरा चिन्तित हुआ ।

राजा बोले, ‘उसको मैंने इनाम में हाथी दिया है । वह उसी के पास रहेगा । और हाथी के व्यय के लिये मैंने जो कुछ लगा दिया है वह भी उसके पास रहना चाहिये ।’

इसके उपराप राजा को खासी आई और साथ ही रक्त । प्रतापसाहब वैद्य बाहर मौजूद था । बुला लिया गया । दवा दी गई । राजा को कुछ चैन मिला । पर वह जान गये कि यह क्षणिक है ।

बोले, ‘एलिस साहब, ये हमारे वैद्य जी बडे हठी हैं । अपना एक अलग नगर बसा रहे हैं । मैंने अनुमति दे दी है । इनके हठ को कोई तोडे नहीं ।’

वैद्य की आख में भी एक आसू आ गया । उसको वैद्य ने किसी वहाने से जल्दी पोछ डाला । वैद्य बाहर चला गया ।

राजा के होठों पर एक क्षीण मुस्कराहट फिर आई ।

‘मैं चाहता हूँ कि मेरी नाटकशाला में चाहे खेल हो या न हो, परन्तु पात्रों के लिये जो वेतन खजाने से दिया जाता है वह उनको मिलता रहे ।’

राजा फिर खासे । अबकी बार ज्यादा खून आया । वैद्य फिर भीतर आया । उसने आज्ञा के स्वर में प्रतिवाद किया, ‘महाराज, अब विलकुल न बोले...’

राजा ने तुरन्त कहा, 'थोड़ा सा और फिर बस। तुम्हारी और तुम्हारी दवा की कोई जरूरत न रहेगी।'।

राजा की आकृति बिगड़ी। सब लोग चिन्तित और भयभीत हुये। बहुत कष्ट के साथ बोले, 'मेजर साहब एक अन्तिम प्रार्थना—बस एक—भांसी अनाथ न होने पावे' ।'

कराहने लगे। आँखे फिरने लगी।

कप्तान मार्टिन एक ओर चुप बैठा हुआ था। उसने एलिस को चल देने का संकेत किया। एलिस उठना ही चाहता था कि राजा बोले, चित्रकार सुखलाल, हृदयेश कवि.....'

एलिस उठा उसने प्रणाम करके राजा से कहा, 'सरकार हम लोग जाते हैं। समाचार मिलते ही तुरन्त हाजिर होंगे।'।

राजा ने आँखे स्थिर की।

कहा, 'मेजर साहब भूलना मत। हमको आपका भरोसा है। हमारी प्रार्थना को ध्यान में रखना। लाट साहब को मेरी विनती' ।'

इसके बाद वे नहीं बोल सके और बेसुध हो गये।

एलिस और मार्टिन चले गये।

लक्ष्मीबाई तुरन्त पर्दे से बाहर निकल आई। पति की उस दशा को देखकर चीत्कार कर उठी। मोरोपन्त ने दामोदरराव को बुलवा लिया। नाना भोपटकर लेकर आये। रानी को कुछ सात्वता मिली।

[२६]

जिस इमारत में आजकल डिस्ट्रिक्ट बोर्ड का दफ्तर है, वह उस समय डाक बङ्गले के काम आता था। पास ही भासी प्रवासी अङ्गरेजों का बलब घर था। एलिस और मार्टिन राजा के पास से आकर सीधे बलब गये। वहाँ और कई अङ्गरेज आमोद-प्रमोद में मग्न थे। यहाँ इन दोनों का जी हल्का हुआ।

‘उन अङ्गरेजों ने महल का हाल पूछा।’

‘राजा बीमार है। बच नहीं सकता।’

‘इलाज वही दकियानूसी होगा?’

‘एक मूर्ख वैद्य कुछ पीस-पासकर मधु के साथ खिला रहा है।’

‘कैप्टिन एलन’ का इलाज करवाओ।’

‘खुशी से, परन्तु ये लोग ऐसे कट्टर-धर्मी हैं कि शायद राजा एलन के हाथ की छुई हुई दवा न खायगा।’

‘शायद अच्छा हो जाय। न हुआ तो क्या होगा?’

‘राजा ने एक लडके को गोद लिया है।’

‘कब?’

‘आज हम लोगों के सामने।’

‘गोद! यानी भासी में वही मनमानी और कानून हीन व्यवस्था जारी रहने दी जावेगी?’

एलिस ने इस प्रसङ्ग को आगे नहीं बढ़ने दिया। तब व तर्लाप की धारा दूसरी ओर मुड़ गई और बातचीत में सभी शरीक हो गये।

‘सुनते हैं रानी बहुत सुन्दर है। अच्छी घुडसवार है। यदि नाचना सीखे तो उसका नृत्य अजीब होगा।’ एक अङ्गरेज ने कहा।

‘चुप मूर्ख’, एलिस बोला, ‘अभी उसी के राज्य में बैठे हो। हिन्दुस्थानी लोग अपने राजा-रानी के बारे ऐसी बात सुनना बिलकुल पसन्द नहीं करते।’

‘हिश ! (डैमइट) वह तो गधो का भुण्ड है । फिर भी मैं तुम्हारी बात मानता हूँ । इसलिये नहीं कि रानी-वानी से डरता हूँ, किन्तु इसलिये कि प्याले के ऊपर मीठा-मीठा पवन बहना चाहिये न कि बहस-मुवाहिसे की गरम आधी । वरना मैं अपनी पूरे महीने की तनखाह की होड़ लगाता । तो भी मेजर, मैं सुनता हूँ राजा नाचता अच्छा था । किसी ज़माने में, और उसकी नाटकशाला में बड़ी सुन्दर शकलें थी । बहुत बढिया नाच ।’

‘हम सब जानते हैं, पर देखा नहीं है । वैसे और हिन्दुस्थानी नर्तकियों का नाच बहुत देखा । मगर मजा नहीं आता । इस देश के नाच तक में कोई ढङ्ग नहीं, कोई मोहकता नहीं ।’

‘पर नर्तकियाँ हैं हसीन । मैं शर्त लगाता हूँ, नाच-गाना चाहे उनका उतना खूबसूरत न हो ।’

‘ये लोग हमारे नाचने-गाने को भद्दा समझते हैं । मैंने हिन्दुस्थानियों का अपने नृत्यग्रह में आना बन्द कर दिया है । केवल नवाब अलीबहादुर आता है । वह समझदार है ।’

‘सिर तो जरूर हिलाता है ।’

‘ओह ! बहुत काम का आदमी है । तुम जानने हो ।’

‘वह अपने दो-एक दोस्तों को साथ लाना चाहता है ।’

‘बेकार है । मैं पसन्द नहीं करता ।’

‘यहाँ से ले क्या जावेगा ?’

‘हम लोगों की स्त्रियों के बारे में बुरा ख्याल फैलावेगा !’

‘कोई परवाह नहीं । बुरा ख्याल फौज और पुलिस में नहीं फैलना चाहिये ।’

‘एक से एक बढ़कर वे दिमाग हैं । उन कार्तूनों को मुँह से खोलने से इन्कार किया तो हमने रगड़ दिया । रह गये । जितना वेतन हम इन लोगों को देते हैं, उतना इनको दुनिया में कहीं भी नहीं मिल सकता ।’

‘और तुम्हारे रिसाले में जो कुछ ब्राह्मण माथा रंग रंग कर परेड में आते थे उनका तो अनुशासन कर दिया ?’

‘हा । पहले उन्होंने कहा हमारा टीका है । धर्म की बात । फिर हमने पुछवा दिया । डैमइट ऑल । भई कितनी जहालत भरा मुल्क है !’

‘जरूर । परेड से छुट्टी पाकर बारक में न सिर्फ माथे पर बल्कि माथे से लेकर पैर की उँगली तक टीको से देह को रगलो हमको फिकर नहीं । इस धर्म से हमको महान कष्ट होता है ।’

‘अभी यह कौम बिलकुल नादान और जाहिल है । अङ्गरेजी पढने से अकल कुछ सुधरेगी । बाईबिल का पढाना मदरसो में इसीलिये जरूरी रक्खा गया है । जब अङ्गरेजी का प्रचार हो जावेगा और बाईबिल की सस्कृति इनके खून में बैठ जायगी तब धरातल कुछ ऊँचा होगा ।’

‘हाँ, और कदाचित् तब इस देश के लोग हमारे शेक्स्पियर, वाल्टर स्काट, बायरन की पूजा कर उठे । यहा के लोग पूजा, नमाज बहुत जल्दी कर उठते हैं ।’

‘गगाधरराव की नाटकशाला में जो नाटक खेले जाते थे वे कौनसी बला होते हैं ?’

‘महज कूडा कर्कट तो नहीं है । शकुन्तला नाटक तो मैंने भी पढा है । मोनियर विलियम्स का अनुवाद । खूबसूरत चीज है । यद्यपि टैम्पेस्ट की मिराण्डा को शकुन्तला नहीं पहुचती, फिर भी एक चीज है...’

‘ऐसी कितनी पुस्तके हिन्दू मुसलमानो के पास होगी ?’

‘हिन्दुओ की गाठ में शकुन्तला, कुछ वेद और कुछ ऐसा ही साहित्य है । मुसलमानो के पास कुरान, गुलिस्ताँ, वोस्ताँ और उमरखंयाम की खाइया । बस खतम । बाकी सब कूडा, महज रद्दी ।’

‘तुम तो लार्ड मैकाले की भाषा में बोल रहे हो पट्टे ।’

‘मैकाले क्या गलत कहता है ? उसने तो हिन्दू मुसलमानो को बहुत बडा गौरव दिया जो यह कह दिया कि इनकी सारी अच्छी पुस्तकें एक छोटी सी अलमारी मे बन्द की जा सकती हैं ।’

‘मैं कसम खाता हूँ मैकाले ने ‘छोटी सी’ अलमारी नहीं कहा है । मे कहता हूँ, कि इनकी अच्छी पुस्तके अलमारी के एक ही कोने में आ सकती हैं ।’

‘जाने दो, इनकी नर्तकिया अवश्य कभी कभी परियो सी जान पड़ती हैं ।’

‘जब वे ढेरो जेबर लादकर सामने आती हैं तब जान पड़ता है मानो फूलों में जुगनू जड दी हो ।’

‘कभी कभी नाच के कुछ कदम भले लगते हैं ।’

‘लेकिन गाना बिलकुल चीख चिल्लाहट । हा सारंगी का बाजा भीठा लगता है और जब तबला धीमी लय में बजता है तब नाच उठने को जी चाहने लगता है ।’

‘हिन्दुस्थान का जलवायु, प्रकृति, अनाज, दूध सब अच्छा, लेकिन देश कुसंस्कारों से भरा हुआ है । किसान बहुत मिहनती नहीं हैं ।’

‘और चोर डाकुओं के मारे चैन नहीं ले पाते हैं ।’

‘हम लोग हिन्दुस्थान में उन्ही का नाश करने के लिये तो मौजूद हैं ।’

‘रियासतों में बड़ा अन्धेरा, बड़ा अत्याचार होता है ।’

‘सुनता हूँ किसी रियासत में एक इत्रफरोश गया । एक सरदार ने छत्तीस हजार रुपये का इत्र खरीद डाला । जब इत्रफरोश ने कहा कि अभी मेरे पास बचे हुए इत्र से भी बढिया और मौजूद है, तब उस सरदार ने वह सब खरीदा हुआ इत्र अपनी घुडसाल के घोड़ों की पूँछों पर उडेल दिया और कहा यह इत्र तो हमारे लायक नहीं । घोड़ों की पूँछ की बू जरूर इसमें दूर हो जावेगी, और तुम्हारा जो इससे बढिया इत्र है, वह यदि बचे तो गधे की पूँछ पर छिड़कवा दूंगा । जब राजा के पास यह समाचार पहुँचा तब उसने सरदार को शाबाशी दी और खजाने से छत्तीस के दुगुने बहत्तर हजार रुपया सरदार के पास भेज दिये ।’

‘यह भांसी के राजा का ही किस्सा है ।’

‘मैंने सुना है कि इस कहानी का सम्बन्ध दिल्ली के बुड़े बादशाह बहादुरशाह से है ।’

‘वह तो कविता करने में मस्त रहता है ।’

‘उसको बादशाह कौन कहता है ?’

‘शिष्टाचार । केवल शिष्टाचार ।’

‘ऐसा कैसा शिष्टाचार । बादशाह सिर्फ एक है । एक के सिवाय दूसरा किसी प्रकार नहीं हो सकता है । वह है इंग्लैंड का बादशाह ।
थी चियर्स । हुर्रे ।’

‘हुर्रे । इन सब कठपुतलियों को खाक करो । कहा के राजा और कहा के बादशाह । कम्बस्त किलो और महलो में बैठे बैठे गुलछरें उड़ाते हैं । गरीबों की औरतों को सताते हैं और डाके डालवाते हैं । डेम दैम ऑल ।’

‘चुप चुप अभी नहीं । जरा ठहर कर सब होगा । सब मुकुट और ताज हमारे पैरो पर गिरेगे । पर होगा सब धीरे धीरे । कुछ दिनों में सारा हिन्दुस्थान ईसाई हो जावेगा । और इंग्लैंड का राज्य अमर ।’

‘धीरे धीरे बेवकूफ अभी कसर है । इस समय चोर-डाकुओ और फसादियों को ठंडा करके व्योपार और खेती को बढ़ाना है । जनता हमको श्रद्धा की दृष्टि से देखेगी । जो हिन्दुस्थानी अंगरेजी पढ़ लिख जाय उसको छोटी मोटी नौकरिया देकर अंगरेजों का अदब करना सिखलाया जावगा । वे उस अदब को जनता में फैला देंगे । जनता हमेशा कृतज्ञ रहेगी और हमारे हाथ जोड़ते नहीं अघावेगी । हमारे छोकरे सदा सर्वदा हमारा आतंक बनाये रखेंगे । वही आतंक हमारा सब कुछ होगा ।’

‘ओह डियर मी ! तुम तो बिल्कुल अरस्तू और सुकरात हो गये ।’

‘हिंस ! हमारे मन को केवल एक बात दिक करती है—ये राजा और नवाब ।’

‘फिर वही हिमाकत । कह दिया कि धीरज धरो । इंग्लैंड के राजनीतिज्ञ काफी होशियार और कुशल हैं और हिन्दुस्थान में गवर्नर

जनरल को अपनी काउन्सिल की सम्मति को रद्द करने का पूरा अधिकार है। यहां की जनता को मुट्ठी में रखने के लिये कुछ राजा नवाबों का बनाए रखना बहुत जरूरी है। और यह भी बहुत जरूरी है कि ऐसे बड़े बड़े राजा और नवाबों को रियासतों में अत्याचार होते रहे, जिसमें अंगरेजी इलाके की प्रजा अपनी बेहतर हालत को, रियासती प्रजा की अवतर हालत से सदा मुकाबिला करती रहे, तीलती रहे। और पुकार कर कहती रहे कि हिन्दुस्थानी हुक्मत से अंगरेजी हुक्मत बहुत अच्छी। समझे !'

'जनता में ऊँची-नीची श्रेणिया कायम रखने की जरूरत है।'

'तुम्हारा सिर। उनमें जात-पात, ऊँच-नीच बहुत सख्या में जमानो से है। केवल ज़िमीदारी, ताल्लुकेदारी प्रथा को मजबूती के साथ दाखिल करना रह गया है। बंगाल में हो गया है। सब जगह कर दिया जावेगा। सिर उठाने वाली जनता को ये ज़िमीदार, ताल्लुकेदार ही कुचल दिया करेंगे। हमको हाथ जमाने की परवाह ही न करनी पड़ेगी। सब बन्दोबस्त आराम से होता चला जावेगा।'

'मुझको यह शब्द 'बन्दोबस्त', बहुत प्यारा लगता है। हर जगह, कोने कोने में, बन्दोबस्त होना चाहिए।

'तुमने अभी अभी कहा 'तुम्हारा सिर' वापिस लो इसको। तुम क्या मुझसे होड़ लगा सकते हो कि हिन्दुओं की जात-पात और मुसलमानों का ऊँच नीच हमारे सहायक नहीं हैं ?'

'बेशक होड़ लगा सकता हू। यह सब होते हुए भी इन लोगों में बड़े बड़े राजा और बादशाह हुये हैं। फिर भी हो सकते हैं। इसलिये इस देश को अनन्त काल तक अपने हाथ में बनाये रखने के लिये—हिन्दुस्थानियों के लाभ और अपने रोजगार के हेतु—वही दूसरी तरकीब बेहतर है। हम—तुमसे कही ज्यादा चतुर राजनीतिज्ञों ने इस सम्पूर्ण समस्या पर यो ही माथापच्ची नहीं की है।'

प्यालो का दौर और अखण्ड साम्राज्य की कल्पना, अनेक अवसरों की तरह, क्लब में लगभग उफान पर आ रही थी कि क्लब के बाहर तेज़ी से दौड़कर आने वाले घुड़ सवारों की आहट सुनाई पड़ी ।

पहरे वाले ने सलाम किया और कहा, 'हुज़ूर, राजा के यहां से खबर आई है कि वे बेहोश पड़े हैं ।'

सबने अपने अपने प्याले रख दिये । सतर्क हो गये । एक दूसरे की ओर देखने लगे ।

एलिस ने कहा, 'सूचना दो कि मैं थोड़ी देर में आता हूँ ।'

पहरे वाला चला गया ।

मार्टिन ने एलिस से पूछा, 'राजा मरने वाला है या शायद मर भी गया हो । हिन्दुस्थानी लोग असल बात को देर तक छिपाये रखने के अभ्यासी होते हैं । यदि राजा मर भी गया हो तो क्या वह गोद स्वीकार करली जावेगी ? मेरे ख्याल में लार्ड डलहौजी भासी को अङ्गरेज़ी इलाके में मिला लेंगे ।'

'हिंश ।' एलिस ने उँगली से वर्जित कर के कहा, 'कुछ ज्यादा पी गये हो मालूम होता है ।'

उसी क्षण और घुड़सवार आये । पहरे वाला भीतर आया । बोला, 'हुज़ूर' अब महल से दूसरा समाचार यह आया है कि महाराज अच्छे हैं और हुज़ूर को तुरन्त बुलाया है ।'

'डैम इट ।' धीरे से मार्टिन के मुँह से निकल पड़ा । पहरेदार ने सुन लिया । सिर नवाकर बाहर चला गया । उसके कलेजे में कुछ कसक गया ।

एलिस ने आखे तरेरी । मार्टिन ने अगूठा दिखाकर उपेक्षा की ।

कहा, 'हमारा नौकर है । राजा का नौकर नहीं ।'

एलिस डाँककर एलन को साथ लेकर राजमहल चला गया ।

गङ्गाधरराव को रनवास के कक्ष में पहुँचा दिया गया था । जब एलिस और एलन पहुँचे राजा होश में थे । एलिस को देखकर 'वे प्रसन्न हुये । बोलने की चेष्टा की । दूटे दूटे बोले ।

उसी दिन जो खरीता राजा ने एलिस के हाथ में दिया था उसका स्मरण दिलाया और उसको सूचित किया कि पोलिटिकल एजेंट मेजर मालकम के पास भी एक खरीता भेज दिया है—केवल एक बात उसमें विशेष है कि सन् १८१७ में रामचन्द्रराव के साथ जो सन्धि कम्पनी सरकार की हुई थी उसमें भांसी राज्य दवाम के लिये चिरकाल के लिये, शिवराम भाऊ के वंशजों के अधिकार में रहने की बात लिख दी गई थी। उस लिखे हुये वचन का पालन किया जाना चाहिये।

एलिस राजा की हालत देखकर उनको बातचीत करने से रोकता रहा। वे बोलने का प्रयत्न करते-करते फिर अचेत हो गये। उन्हें बातचीत करते-करते बीच में बेहोशी आ आ जाती थी।

एलिस ने डाक्टर एलन की औषधि खाने के लिये अनुरोध किया। वह उनके पास गया। परन्तु बलब में शराब पी थी। मुँह से गन्ध आरही थी। राजा को बहुत अवहेलना हुई।

उसने सोचा अहिन्दू की छुई हुई दवा न खायेगे। प्रस्ताव किया, 'सरकार इसमें गङ्गाजल मिला दिया जावेगा। दवा पवित्र हो जायगी, आप पिये शीघ्र आराम मिलेगा।'

राजा की आकृति से ऐसा जान पड़ा मानों उन्होंने स्वीकार कर लिया हो। वे शायद शराब की बू से छुटकारा पाना चाहते थे। कैसा भी कुसंस्कृत हिन्दू हो मरने के समय कैसा भी सुसंस्कृत हिन्दू या अहिन्दू को शराब की बू फँलाते हुये पसन्द न करेगा।

एलिस ने तुरन्त एक ब्राह्मण के हाथ दवा भेजी। राजा ने छूने तक से इनकार कर दिया।

एक दिन और पीडा में कटने को था। उस दिन (२० नवम्बर को) दुःहरी में कुछ नींद आई। ४ बजे आँख खुली। महल के सामने भांसी की जनता कुशल-समाचार के लिये व्याकुल खड़ी थी।

राजा गङ्गाधरराव को पल पल पर बेहोशी आ रही थी।

ज्यो त्यो करके वह दिन कटा।

दूसरे दिन उनकी अवस्था असाध्य हो गई। अन्त में मुँह से केवल यह निकला, गंगाजल ।'

उनको तुरन्त गङ्गाजल दिया गया ।

एक क्षण के लिये उनको ऐसा जान पड़ा मानो रोगमुक्त हो गये हो । तत्क्षण सचेत होकर बोले, 'मेने बहुत अपराध किये हैं' बहुतो को सताया है...सब क्षमा करे...ओमहरि...'

कुछ क्षण उत्तरान्त राजा का देहान्त हो गया ।

महल में हाहाकार मच गया । जिस रानी को कभी किसी ने विह्वल नहीं देखा था, वह करुणा के बाध तोड़े जा रही थी । मोरोपन्त और नाना भोपटकर ने क्रन्दन करते हुये दामोदरराव को रानी की ओली में रख दिया ।

लक्ष्मी दरवाजे बाहर, लक्ष्मी ताल के किनारे गङ्गाधरराव के शव का दाह धूमधाम के साथ किया गया । स्मशान भूमि पर एलिस और मार्टिन भी उपस्थित थे । दूर रेग्यूलर केवलरी के सिपाही भी । सब काले बिल्ले बाधे हुये । एलिस और मार्टिन कुतूहल के साथ अन्तिम क्रिया-कर्म देख रहे थे और हिन्दुस्थानी सिपाही, रुदन करती हुई भासी की जनता के साथ, रुद्ध-कण्ठ थे ।

एलिस ने २० नवम्बर सन् १८५३ को राजा गङ्गाधरराव का एक दिन पहले का दिया हुआ खरीता पोलिटिकल एजेंट कैथा*, के पास भेज दिया था । २१ नवम्बर को राजा गङ्गाधरराव का देहान्त हुआ । यह समाचार भी उसने अविलम्ब पहुँचा दिया ।

*उस समय बुन्देलखण्ड और रीवा का पोलिटिकल एजेंट कैथा जिला हमीरपुर में रहता था ।

[२७]

एलिस का भेजा हुआ राजा गङ्गाधरराव का १६ नवम्बर का खरीता और उनके देहान्त का समाचार मालकम के पास जैसे ही कैथा पहुंचा उसने गवर्नर जनरल को अपनी चिट्ठी अविलम्ब (२५ नवम्बर के दिन) भेज दी। चिट्ठी के साथ एलिस का भेजा हुआ खरीता और गङ्गाधरराव का वह खरीता भी, जो उन्होंने सीधा मालकम के पास पहुंचवाया था, भेज दिया। मालकम की चिट्ठी का सार यह था —

‘भांसी के राजा को बिना कम्पनी सरकार की अनुमति लिये, गोद लेने का अधिकार नहीं है। रानी योग्य और लोकप्रिय हैं, परन्तु कम्पनी का शासन जन-हित की दृष्टि से ज्यादा अच्छा होगा। ऐसी परिस्थिति में रानी को पाच सहस्त्र मासिक वृत्ति, निजी सम्पत्ति और नगर का महल दे दिया जावे।’

इस प्रकार की चिट्ठी के भेजने के उपरान्त ही मालकम ने भांसी के बन्दोवस्त का प्रयास शुरू कर दिया और अपना फौज फाटा बड़ा दिया।

इधर भांसी दरवार के लोगो का विश्वास था कि दत्तक पुत्र के नाम पर राज्य चलेगा और वे दामोदरराव के नाम पर शासन प्रबन्ध करने भी लगे।

उन्नीसवीं शताब्दि के आरम्भ काल में जब कम्पनी का राज्य जल्दी जल्दी बड़ा तब वह अपनी नीति और हथियार की विजय के बोझ से लदी सी जा रही थी और समय समय पर कम्पनी के सांझीदारों ने विचार प्रकट किया था कि विजय और इलाके की सीमा बढ़ाने की योजनायें घृणास्पद हैं। और ब्रिटिश जाति की इच्छा, प्रतिष्ठा और नीति के प्रतिकूल हैं। असल बात यह थी कि कहीं ऐसा न हो कि मुफ्त में आया हुआ इतना माल किसी अदृष्ट गड्ढे में चला जावे।

इन योजनाओ का सही रूप डलहीजी था उसकी नीति में कुछ भी लगा-लिपटा हुआ न था। उसका वक्तव्य स्पष्ट था।

‘हम किसी भी मीके को चूकने नहीं देना चाहते । हमारे इलाके के बीच-बीच में ये जो छोटी-छोटी रियासते हैं, काफी खिझलाहट का कारण हैं । इनको अपने हाथ में कर लेने से खजाने में रुपया बढ़ेगा और हमारी शासन प्रणाली से इन रजवाडों की जनता को लाभ ही लाभ प्राप्त होगा ।’

जिस समय खरीतो सहित मालकम की चिट्ठी कलकत्ता पहुँची डलहौजी अवध की ओर दौरे पर गया हुआ था । चार पाँच महीने तक कोई उत्तर नहीं आया ।

[२८]

जिस दिन गंगाधरराव का देहान्त हुआ, लक्ष्मीबाई १८ वर्ष की थी। इस दुर्घटना का उनके मन और तन पर जो आघात हुआ वह ऐसा था, जैसे कमल को तुपार मार गया हो। परन्तु रानी के मन में एक भावना थी, एक लगन थी, जो उनको जीवित रखे थी। वह छुटपन के खिलवाड़ में प्रकट हो हो जाती थी। इस अवस्था में वह उनके मन के किस कोने में पड़ी हुई थी, इसको बहुत ही कम लोग जानते थे। जो जानते थे, उनमें से एक तात्या टोपे था। दूसरा नाना घोडपन्त।

राजा गंगाधरराव के फेरे के लिये बिहूर से नाना घोडपन्त, अपने दोनों भाईयो सहित आया। तात्या भी साथ था। वे सब जवान हो गये थे। पैन्शन के जूझ हो जाने के कारण सतप्त थे। और रोष भरे। गंगाधरराव के देहान्त के कारण उनको बड़ी ठेस लगी। जालौन का राज्य समाप्त हो चुका था। एक महाराष्ट्र की गद्दी भांसी की बची थी। उनको भय था कि यह भी विलीन होने जा रही है। अतः बाजीराव द्वितीय बिहूर में बैठे बैठे, शुरू जमाने में, जिस स्वराज्य स्वप्न की कल्पनायें उपस्थित किया करते थे और जिनसे इनका तथा लक्ष्मीबाई का बाल्यकाल पाला गया था, वह केवल दुस्वप्न सा अवगत होने लगा था।

रानी किले वाले महल में ही रहती थी। वही उनकी सहेलिया और सिपाही, प्यादे भी। नीचे का महल, हाथी खाना, सेना, घोड़े हथियार इत्यादि सब हाथ में थे।

नगर का शासनसूत्र भी अधिकार में था। राज्य की माल दीवानी भी उनके मन्त्रियो के हाथ में थी, परन्तु कम्पनी सरकार भांसी की छावनी में अपनी सेना और तोपे बढ़ाने में व्यस्त थी। इससे मन में कुछ खुटका उत्पन्न होता था।

शोक समवेदना के उपरान्त नाना के दोनों भाई बिहूर चले गये। नाना और तात्या रह गये।

बिकट ठंड थी। ठिठुरा देने वाली। दीन दरिद्रों के दात मे दात वजाने वाली। उस पर सन्ध्या से ही वादल घिर आये। आधी चल उठी और पानी बरस पड़ा। नाना और तात्या रानी से बातचीत करने संध्या के पहले ही किले के महल में गये। भोजन के उपरान्त बातचीत होना थी और फिर डेरे को लौटना था। परन्तु ऋतु की कठोरता के कारण उनके विश्राम का वही प्रबन्ध करवा दिया गया।

दीवान खास में बैठक हुई। सुन्दर, मुन्दर, और काशीबाई भी रानी के साथ थी।

रानी का मुख दुर्बल हो जाने के कारण जरा लम्बा जान पड़ता था। तो भी उम सतेज सौन्दर्य के आतक मे वही आदर उत्पन्न करने वाला ओज था। विशाल आखों की ज्योति और भी ज्वलन्त थी। रानी कोई आभूषण नहीं पहिने थी—केवल गले में मोतियों की एक माला और हाथ में हीरे की एक अंगूठी। श्वेत साड़ी पर एक मोटा श्वेत दुशाला ओढ़े थी। सहेलिया भी जेवरों का त्याग करना चाहती थी, परन्तु रानी के आग्रह से उन्होंने ऐसा नहीं कर पाया था।

रानी—बुन्देलखण्ड के रजवाड़े बुझे हुये दीपक हैं। उनमें तेल है, परन्तु लौ नहीं।

नाना—‘क्या उनमें लौ पैदा नहीं की जा सकती?’

रानी—कह नहीं सकती। तुमने ढूँढ खोज की? मैं तो बाहर आने जाने से विवश रही हूँ, और हूँ।’

तात्या—‘मैं यो ही धूमा फिरा हूँ। विशेष तौर पर यहां के किसी राजा से प्रसंग नहीं छेड़ा। परन्तु वातावरण बिलकुल ठस जान पड़ा। राजाओं को अपने सरदारों और प्रजा से प्रणाम लेने मे सुख की इति अनुभव होती है। हास विलास और सुरापान में मस्त रहते हैं।’

रानी—‘वीरसिंहदेव, छत्रसाल और दलपति के बुन्देलखण्ड का हाल कुछ और होना चाहिये था।’

नाना—‘लखनऊ और दिल्ली का हाल कुछ अच्छा है।’

तात्या—‘बहुत दिन हुए, जब मैं रानी साहब को लखनऊ, दिल्ली की परिस्थिति सुना गया था ।’

रानी—‘तुम लोग मुझसे रानी साहब मत कहा करो । अच्छा नहीं लगता ।’

‘तात्या—‘वाईसाहब कहूँगा ।’

नाना—‘दिल्ली का हाल मैं सुनाता हूँ । बादशाह बृद्ध है । अपनी स्थिति से बहुत दुःखी है । मन के महाकष्ट को कविता में होकर घटाता रहता है । उसके राजकुमार कुछ होनहार जान पड़ते हैं, परन्तु दिल्ली के राजकुमारों में जिस आयु में प्रायः घुन लग जाता है कदाचित्त इनको भी लग जावेगा ।’

रानी—‘बालियर ?’

नाना—‘राजा का अभी लडकपन है । अङ्गरेज प्रबन्ध कर रहे हैं ।’

रानी—‘इन्दौर ?’

तात्या—‘इन्दौर में गया था । वहाँ का तो कचूमर ही निकल गया है ।’

रानी—‘हैदराबाद ?’

तात्या—‘वहाँ नहीं गया । परन्तु इतना निर्विवाद समझिए कि हैदराबाद अङ्गरेजों का परम भक्त है । जनता अपने साथ है ।’

रानी—‘पंजाब की सिक्ख रियासते ?’

नाना—‘वहाँ मैं कही कही गया । सिक्खों में अङ्गरेजों को पछाड़ने की शक्ति होते हुए भी, फूट इतनी बिकट है और राजा इतने स्वार्थान्ध हैं कि अङ्गरेज उस ओर से बिलकुल निश्चिन्त रह सकते हैं ।’

रानी—‘और भांसी में तो अब कुछ है ही नहीं । जो कुछ है भी संभव है कि, हाथ में न रहे ।’

नाना—‘भांसी में ही तो हम लोगों का सब कुछ है । मन्तू—वाई साहब, भांसी ही तो हम लोगों की एक आशा है ।’

लक्ष्मीवाई के फीके होठों पर वही विलक्षण मुस्कराहट क्षीण रूप में आई ।

बोली, 'क्या आशा है ?'

तात्या ने कहा, 'दामोदरराव की गोद स्वीकार की जावेगी, ऐसा विश्वास है। एलिस ने गोलमोल अवश्य लिखा है, परन्तु कलकत्ते में अपने कुछ मित्र हैं। वे लोग कुछ सहायता करेंगे।

रानी ने कहा, 'एलिस, मालकम सब एक ही थैली के चट्टे बट्टे हैं। ये लोग अपने लाट की नेत्रकोर के सकेत पर चलते हैं। मैंने यहाँ से पूरनचन्द बगाली बाबू को कलकत्ते भेजा है। वह बहुत अङ्गरेजी पढा है। लाट से स्वयं मिलेगा और हमारी बात को समझाएगा। क्या कम्पनी सरकार का लाट हमारे इतने बड़े सन्धिपत्र को समूचा निगल जायगा ?'

तात्या ने सहेलियों की ओर देखा।

रानी समझ गई। बोली, 'ये तीनों मेरी अत्यन्त विश्वासपात्र हैं। बिना किसी हिचक के बात किये जाओ।'

नाना ने कहा, 'मुझको मालूम है। ये मराठा हैं।'

'भासी की लगभग सभी स्त्रियों का विश्वास किया जा सकता है।' रानी बोली, 'ये तीनों तो स्त्रियों की मानो पराग हैं।'

नाना ने कहा, 'बाईसाहब, यह लाट और इसके भाई वन्द 'यावच्चन्द्र दिवाकर' वाली सन्धि को समूचा ही पचा गये हैं। भासी वाली सन्धि में न तो दिवाकर की सौगन्ध है और न चन्द्रमा की। ये लोग किसी चीज को पवित्र नहीं समझते। इनकी लिखतम का, इनकी बात का, कोई भरोसा नहीं। हमारी पेशन के छीनने के समय कहा था तीस बत्तीस साल में आठ लाख रुपया साल के हिसाब से तीन करोड़ रुपया वैठता है। वह सब कहा डाला ? इनका विश्वास नहीं करना चाहिए।'

रानी ने वैसे ही मुस्करा कर पूछा, 'क्या ये लोग सीधे साधे गणित को भी धोखा देते हैं ?'

नाना जरा हँसा।

तात्या ने उत्तर दिया, 'वाईसाहब ये लोग अपने स्वार्थ पर अचलरूप से डटे रहते हैं। जब तक स्वार्थ पर ठोकर लगने का अन्देशा नहीं रहता तब तक हरिश्चन्द्र और युधिष्ठिर का सा बर्ताव करते हैं, परन्तु जहाँ देखते हैं कि स्वार्थ को धक्का लग जावेगा, तुरन्त पैतरा बदल देते हैं। और इतने घूर्त हैं कि इनमें से कुछ न्याय करने करवाने का ढोंग बनाते हैं और हमारे उसी ढोंग की ओट में स्वार्थ की सिद्धि करते हैं। जैसे, हेस्टिङ्स ने अवध की बेगमों को लूटा। कुछ अंग्रेजों ने उम पर मुकद्मा चलाया। बाकी ने इनाम देकर उसको छोड़ दिया। इधर बिचारा नन्दकुमार बंगाली फासी पर चढ़ा दिया गया।'।

रानी ने प्रश्न किया, 'लखनऊ का अब क्या हाल है ?'

नाना ने उत्तर दिया, 'पहले का हाल तात्या बतला गया था। अब तो वहाँ शून्य है। जनता निस्सन्देह जीवट वाली है।'।

रानी ने ज़रा सोचकर कहा, 'मैं इन सब बातों को सुनकर इस निष्कर्ष पर पहुँची हूँ, कि जनता के चित्त का पता अभी पूरा नहीं लगाया गया। जनता असली शक्ति है। मुझको विश्वास है कि वह अक्षय्य है। छत्रपति ने जनता के भरोसे ही इनने बड़े दिल्ली सम्राट को ललकारा था। राजाओं के भरोसे नहीं। मावले, कुणभी किसान थे और अब भी हैं। उनके हलों की मूठ में स्वराज्य और स्वतन्त्रता की लालसा बँधी रहती है। यहाँ की जनता को भी मैं ऐसा ही समझती हूँ। उसको छत्रपति ने नेतृत्व दिया था। यहाँ की जनता को तुम दो।'।

वे दोनों सिर नीचा करके कुछ सोचने लगे।

रानी ने अपनी सहेलियों की ओर देख कर कहा, 'तुम लोग क्या कहती हो ?'

सुन्दर ने तुरन्त उत्तर दिया, 'मैं सरकार कुणभी हूँ। और क्या कहूँ ? आपकी आज्ञा का पालन करते हुए मरने के समय आगा पीछा नहीं सोचूँगी।'।

नाना ने कहा 'तुम ठीक कहती हो बाईसाहब, अभी हम लोग जनता के पास नहीं पहुँचे हैं। आशा है जनता शीघ्र जाग्रत हो जावेगी, परन्तु वह बिना नेता के कुछ नहीं कर सकती।'।

'नेता को नेता नहीं ढूँढना पड़ता।' रानी बोली, 'समर्थ रामदाम का आशीर्वाद नेता को तो बिना विलम्ब उत्पन्न कर देता है।'।

नाना—'मैं समझ गया। निराशा का कोई कारण नहीं।'।

रानी—'हा, जो साधन जहाँ मिले उसका उपयोग करना चाहिये। जनता मुख्य साधन है। राजा और नवाब की पीढी, दो पीढी ही योग्य होती है। परन्तु जनता की पीढियों की योग्यता कभी नहीं छीजती।'।

नाना—'अब एक प्रश्न और है—यदि तुम्हारा अधिकार लाट के यहाँ से मान्य रहा तो हमको स्वराज्य प्राप्ति के उपायों के जुटाने में सुविधा रहेगी, परन्तु यदि लाट ने न माना, जैसी कि मुझको आशका है, तब किस प्रकार कार्य साधन होगा?'।

रानी—'मैं ऐसा क्षण भर भी नहीं सोचती कि लाट नहीं मानेगा। नहीं मानेगा तो मैं मृनवाऊँगी। भासी राज्य की जनता सोलहआना मेरे साथ है। और यहाँ की जनसंख्या महाराष्ट्र के भावलो से अधिक ही है कम नहीं है। बुन्देलखण्ड में ब्राह्मण से लेकर भगी तक हथियार चलाना जानते हैं और हथियार चलाने की हौस रखते हैं।'।

जिस समय रानी ने यह बात कही उनका चेहरा तेज से दीप्त हो गया उन दोनों पुरुषों के मन में हर्ष की लहर दौड़ गई।

तात्या ने कहा, 'अंग्रेजी सेना के हिन्दू मुसलमान सिपाहियों को भी टटोलूँगा।'।

रानी बोली, 'अभी नहीं। पहले उनके घरों को टटोलो, जहाँ उन्होंने जनता से जन्म पाया और उसकी गोद में खेले हैं।'।

नाना ने पूछा, 'यदि लाट का उत्तर हमारे विरुद्ध आया तो क्या तुम तुरन्त युद्ध छेड़ दोगी?'।

रानी ने जवाब दिया, 'बिहूर से भांसी आकर इतने दिनों में बहुत कुछ सीखा है। समय उत्तर देगा।'

वे दोनों समझ गये कि रानी का कार्यक्रम इस समय हूँड खोज करने का और अवसर की प्रतीक्षा का है।

[१६]

सवेरे की उस कपकपाती ठड में जब सूर्य भी बदली में मुँह छिपाये था, नवाब अलीबहादुर अपने नौकर पीरअली को साथ लिये हाथी पर सवार एलिस को कोठी पर पहुँचे । जिस भवन में आज कल डिस्ट्रिक्ट जज की कचहरी है, उसी में एलिस रहता था ।

एलिस अलीबहादुर की हवेली पर जाया करता था । अलीबहादुर एलिस को अपना मित्र मानते हुये भी, उसकी खुशामद करने से नहीं हिचकते थे ।

जैसे ही वे हाथी से उतरे, एलिस का नौकर पास दौड़ता हुआ आया । उन्नीसवीं शताब्दि के अन्त में साहब के नौकरो और खानसामो का जो पद गौरव चरम सीमा को पहुँच गया था, उस समय उसका आरम्भ था ।

नौकर ने झुककर सलाम किया । अलीबहादुर ने मिठास के साथ पूछा, 'साहब क्या कर रहे हैं ? बहुत उलझन में तो नहीं हैं ? मिलना चाहता हूँ ।'

नौकर ने जवाब दिया, 'नहीं हुआ । दफ्तर में अभी अभी आकर बैठे हैं । हुक्का पी रहे हैं । फौरन इत्तिला करता हूँ ।'

कुछ क्षण पश्चात् ही नौकर अलीबहादुर को भीतर पहुँचा आया ।

अभिवादन और कुशल-क्षेम प्रश्नोत्तरी के उपरान्त उन दोनों में बातचीत होने लगी ।

अलीबहादुर ने कहा, 'रानी साहब की अर्जी का कुछ जवाब नहीं आया । शायद खारिज हो जावेगी ।'

एलिस विचार की मुद्रा बनाकर बोला, 'कह नहीं सकता । आपका ऐसा ख्याल क्यों है ?'

अलीबहादुर ने कहा, 'रियासतो के बुरे इन्तजाम को देखकर और जनता की भलाई की नजर से, सरकार ने कई रजवाडो में अपना अदल, अमन और इन्साफ चालू किया है । इसलिये शायद भाँसी में भी सरकारी बन्दोबस्त किया जावे ।'

भोलेपन के साथ एलिस बोला, 'मुझको मालूम नहीं नवाब साहब, पर अगर ऐसा हो तो यहा की जनता सरकारी हुक्मत और कानून पसन्द करेगी ?'

अलीबाहादुर ने बड़े मीठे स्वर में जवाब दिया, 'दोनों हाथों से जनाब । स्वर्गीय राजा साहब के जमाने में जो जुल्म हुये हैं उनको आसानी से नहीं भुलाया जा सकता ।'

एलिस मचाई का ढोंग करते हुये बोला, 'कुछ मैंने भी सुने हैं जैसे साधारण से अपराधों पर लोगों को बिच्छुओं से कटवाना । लेकिन, मरने के करीब के जमाने की कोई शिकायत मेरे कान तक नहीं आई ।'

एलिस नवाब साहब जैसे हिन्दुस्थानियों की आत्मा तले से बात को निकालने का कंड़ा जानता था । उनकी ओर देखने लगा ।

नवाब ने कहा, 'छोटी छोटी सी बातों का आपके सामने बयान करना आपकी शान के खिलाफ होगा । पहले के किये हुये कुछ अन्धेरे इतने गजब के हैं कि सताये हुये लोग अब तक तडप रहे हैं ।'

'मुझको ऐसे लोगों के नाम और उन पर बीती हुई याद नहीं नवाब साहब ।' उत्सुकता प्रकट न करते हुये एलिस बोला

'कमसे कम एक ही की बीती हुई सुनें जनाब' नवाब ने कहा, 'नाम बिचारे का खुदावरुश है पहले उसको राजा साहब बहुत अङ्ग लगाये रहते थे । नाटकशाल में बराबरी से बिठलाते थे । छोटी सी जागीर भी दिये हुये थे । एक दिन सनक जो सवार हुई तो गरीब को देश निकाले की सजा देदी । जागीर जब्त करली । उसने अर्ज मारुज पेश करने की बरसो कोशिश की, मगर उसको मोका तक नहीं दिया गया ।'

'उसने कम्पनी सरकार में कोई अर्जी दी ?' एलिस ने पूछा ।

नवाब ने माथा टटोल कर उत्तर दिया, 'याद नहीं पडता । शायद नहीं दी ।'

अङ्गरेज ऐसे मौकों पर अपनी धाक जमाते हैं ।

एलिस बोला, 'खुदाबख्श अर्जी देता तो एजेन्ट साहब बहादुर मुनवाई करते।'।

खुशामदी हिन्दुस्थानी ऐसे ही मौके पर स्वार्थ-साधन का जरिया निकाला करते थे।

नवाब ने कहा, 'जनाब की सेवा में खुदाबख्श अर्जी पेश करदे ?'

एलिस जरा सकट में पड़ा। परन्तु उसकी व्यापार कुशल बुद्धि ने सहायता की।

बोला, 'अर्जी जरूर दे। परन्तु बड़े साहब के पास कैथा भेजे। जब मेरे पास आवेगी, मैं उचित काररवाई करूंगा।'।

इतने से शायद नवाब साहब का मन भर गया। उन्होंने चिन्ह कम से कम ऐसे ही प्रकट किये।

फिर बहुत मुस्कराकर, बड़े मिठास के साथ अलीबहादुर ने कहा, 'एक मेरी ज्ञाती बिनती है।'।

एलिस ने प्रसन्नता प्रकट करते हुए कहा, 'जरूर कहिये नवाब साहब।'।

अलीबहादुर वास्तव में जिस प्रयोजन से एलिस से भेट करने आये थे उन्होंने प्रकट किया।

'जनाब को मालूम है, मिसलो में लिखा पढ़ा है, मेरे स्वर्गीय पिता राजा रघुनाथराव साहब ने मुझको ८५ गांव जागीर में लगाये थे। सरकारी बन्दोबस्त होने पर वह जागीर मेरे पास से निकाल ली गई और पाच सौ रुपया माहवारी बसीका लगा दिया गया। बड़ा कुटुम्ब है। सफेद पोशी साथ लगी है। गुजर नहीं होती। राजा साहब गगाघरराव से प्रार्थना की थी। उन्होंने कहा था एजेन्ट साहब से सलाह करके जवाब देगे। फिर उनका लड़का मर गया और वे बीमार पड़ गये। बात अधूरी रह गई। अब शासन बदला है। शायद सरकारी बन्दोबस्त हो जाय। इसलिये मेरी उचित बिनती पर ध्यान दिया जाना चाहिये।'।

एलिस सोचने लगा ।

नवाब ने समझा कि पानी बिलभा ।

एलिस ने समझ लिया कि खुदाबख्श वाली शिकायत केवल भूमिका और पेशवन्दी थी । असल में नवाब साहब खुदाबख्श की ओट में अपनी विनती लेकर आए हैं । परन्तु वह कुढ़ा नहीं । उसको एक छोटा सा अव्ययन मिला और अपना काम निकालने का अवसर तथा साधन ।

बोला, 'नवाब साहब, आप मेरे मित्र हैं । मुझसे जो कुछ सहायता बनेगी करूँगा । अर्जी दीजिये । उसमें सब हाल व्योरेवार लिखिए । अर्जी चाहे एजेंट साहब बहादुर के पास वाला वाला भेज दीजिए, चाहे मेरी मार्फत ।' 'बहादुर' शब्द पर उसने जरा ज्यादा जोर लगाया ।

इस समय खुदाबख्श की कोई चिन्ता अलीबहादुर को न थी ।

खुश होकर बोले, 'मैं बहुत धन्यवाद देता हूँ । परमात्मा आपको लाट साहब करे ।' फिर मिठास में घुलकर कहा, जनाब को मालूम है कि महाराजा रघुनाथराव वाला महल मेरे कब्जे में रहा है । मुझको महाराज साहब दे गये थे । उसको राजा गङ्गाधरराव ने यो ही छीन लिया । किसी काम में नहीं आ रहा है । ताले पड़े हैं ।'

एलिस ने कहा, 'मुझको मालूम है । वह जगह आपकी है आपको मिलेगी, जरासा इन्तजार करिये ।'

नवाब साहब ने सलाम करके धन्यवाद दिया । चलने की आज्ञा मांगने लगे ।

एलिस ने हँसकर कहा, 'थोड़ा सा और बैठिये नवाब साहब ।'

नवाब साहब को घर पर काम ही क्या था ? सट से जम गये ।

एलिस ने फुसलाहट के ढग पर पूछा, 'आपके पास तो बस्ती के बहुत लोग आते-जाते हैं । क्या हाल है ?'

'बहुत अच्छा हाल तो नहीं है । लोग परेशान हैं । सच पूछिये तो वे लोग चाहते हैं, कि कम्पनी सरकार का बन्दोबस्त हो जाय ।'

‘लोगो से जरा और ज्यादा मिलते रहिये और जनता के सुख-दुख की बातें मुझको बतलाते रहिये ।’

‘ऐसा ही करूँगा । लगभग दूसरे-तीसरे दिन हाजिरी दिया करूँगा ।’

‘रानी साहब का क्या हाल है ? उनका स्वभाव किस तरह का है ?’

‘रानी साहब रज्ज में रहती हैं ? चाल-चलन अव्वल दर्जे का खरा है । अपने धर्म की पाबन्द हैं । घुडसवारी, हथियार चलाना, लिखने-पढ़ने की योग्यता...’

‘यह सब मुझको मालूम है नवाब साहब । मैं उनकी बहुत इज्जत करता हूँ । मैं केवल यह जानना चाहूँगा कि कोई इधर-उधर के लोग उनको बरगलाते तो नहीं हैं ।’

अभी तो उनके नाते-गोते के लोग फेरे के लिये आ जा रहे हैं । हाल में बिठूर के कुछ लोग आये थे । वे चले गये ।’

‘कृपा होगी यदि आप इन आने-जाने वालों का भी पता देते रहे ।’

‘बहुत अच्छा जनाब । पीरअली मेरा बहुत भरोसे का नौकर है । उसको इस काम पर तैनात कर दूँगा । मेरे साथ ही हाथी पर आया है । आप फरमाएँ तो सामने पेश कर दूँ ।’

‘नहीं नवाब साहब, जरूरत नहीं । आपको यकीन है तो मुझको भी है ।’

इसके बाद अलीबहादुर चले गये । घर जाते समय मार्ग में ही पीरअली को उन्होंने उसका कर्तव्य सुभा दिया ।

खुदाबख्श हवेली पर मिला । उससे अर्जी देने को कहा । बोले, ‘साहब जरा मुश्किल में माने । वह तुम्हारी अर्जी पर विचार करेंगे ।’

खुदाबख्श ने कहा, ‘मैंने रानी साहब से अर्ज करवाई थी । उन्होंने भासी में रहने की आज्ञा दे दी है । जागीर के बारे में उन्होंने हुक्म दिया है कि लाट साहब के यहाँ से अधिकार मिलनेपर, खुलासी कर दी जावेगी । इसलिये सोचता हूँ अभी बड़े साहब या छोटे साहब, किसी को भी अर्जी न दूँ ।’

‘अच्छी बात है,’ नवाब ने कहा । मन में कुछ गये ।

एक क्षण उपरान्त पूछा, ‘किसकी माफत अर्ज की थी ?’

‘मोतीबाई अपनी तनख्वाह की फरियाद करने गई थी । अपनी बात के सिलसिले में उन्होंने मेरी विनती भी कर दी ।’

‘कब ?’

‘कल । और आज सवेरे रानी साहब का जवाब आ गया । बहुत नेक है ।’

‘मोतीबाई आई हैं ?’

‘नहीं, उन्होंने खबर भेजी है ।’

‘मुझको खुशी हुई । मेरे लायक तुम्हारा जो काम होगा, करूँगा ।’

‘आपकी कृपा है ।’

अलीबहादुर ने सोचा, ‘एलिस साहब के कान में इस बात के डालने की जरूरत नहीं है ।’

खुदाबख्श शहर में रहने लगा ।

[३०]

हाट का दिन था । भासी के निकटवर्ती गावों से बहुत लोग आये थे । बाजार में भासी के भविष्य की क्या चर्चा है, इसके जानने के लिये, वे उत्सुक थे । हलवाईपुरा भासी का सबसे बड़ा बाजार था । ग्रामीण इसको 'मिठियाई' कहते थे । हलवाइयों की दूकानें एक सिरे पर थी । दूसरे सिरे पर एक दिशा में 'मुरली मनोहर' का मन्दिर और सामने मन्दिर का नक्काखाना । मन्दिर में मूर्ति राधाकृष्ण की थी—और है । मन्दिर कहलाता लक्ष्मीबाई का है, इसमें दर्शन करने के लिये लक्ष्मीबाई नियम से जाया करती थी ।

हलवाइयों की दूकानों और मुरली मनोहर के मन्दिर के बीच के सिलसिले में, अनेक प्रकार की दूकानें थी । बीच में मार्ग काफी चौड़ा । पश्चिम की ओर मार्ग दो फंसों में फूटा है, एक हवेली और किले की ओर, और दूसरा दतिया फाटक को ।

हाट के दिन इस सम्पूर्ण मार्ग पर बहुत चहल पहल पर रहती थी; स्त्रियाँ और पुरुष आजादी के साथ अपना सौदा खरीद रहे थे और बातचीत कर रहे थे । खुदाबख्श और पीरअली बाजार में साथ थे ।

कपड़े की दूकान से कुछ कपड़ा मोल लेकर एक देहाती ने दूकानदार से पूछा, 'काये जू अब भासी में का होने ?'

'जो होत आओ है सो हुइये' उत्तर मिला ।

'हम गांव बारे इतनीई में समझ जात होते तो का हती । तनक उलथा करके बताओ ।'

तीन चार देहाती वहाँ और आ गये । बिक्री की आशा से दूकानदार का मन बड़ा । बातचीत का सिलसिला चला ।

'महाराज ने स्वर्गवास के पैले कुँअर गोदी लएते सो सवरो ससार जानत । वा गोद के मनवावे के लाने उनने अपने सामने अर्जी लाट साव लो पौचा दर्इती । अब ऊतर नई आओ ।'

‘गोद के मनवाबे के लाने अर्जी । जो कैसो अन्देर राम । हम अपने गावन मे रोजई गोद लेत देत, पै ईके लाने अर्जी पुर्जी तो कोऊ नई देत ।’

‘अङ्गरेजन ने नये नये कानून निकारे हैं ।’

‘तो का ऐसे कानून चल जैहें ?’

‘बे तो बात बात पै कानून बरसाउत । अर्जी दो, ‘टिकट लगाओ, पंचायतन खौ चूल्हे में डारौ । गोरन के वगलन पै मारे मारे फिरौ, हाजरी देओ....’

‘इतनो खाओ और इतनो सोओ—अबका ईके लाने सोऊ अङ्गरेज कानून बनाये ?’

‘अक्कल चेथरी* में चढ गई सो अब उने कछू सूझत नईया ।’

‘तीका ऐसी आखे फट गई धरम—करम कछू नही लेखत ?’

‘वे धरम-करम का चीन्हे ? बी तो हिन्दू-मुसलमान केई बाटे परोहै ।’

इस आत्मश्लाघा के बाद दूकानदार ने ग्राहको को चलाया । भीड़ बढ गई थी । सौदा मजे मे चल रहा था । दूकानदार बात करना चाहता था और देहाती सुनना और गुनना चाहते थे ।

‘ऐहो सो अङ्गरेज की जा अन्दाधुन्धी चल जैहै ? हम तुम का मानसई नईया ?’

‘अङ्गरेजन की छाउनियन मे गउयें कट रई हैं । कानून की ऐसी डडा घलरओ कै सब जने सास लैवे में उकतान लगे ।’

‘कितै जू ?’

‘सब जागा । ग्वालियर रियासत तो है, पै उतै अङ्गरेजन की चालौ चल रओ । उतै कौ बडौ साब जब बजार में होके निकरत तब सब बजार बारन खो उठ उठ कै झुक झुक कै राम सलाम करने परत ।’

‘जौ बडो साब को आय ? ऐसै राम राम तो राजन खौ करी जात ।’

‘बडो साब लाट साब कौ नौकर है ।’

‘और लाट साब कीकी नौकर है ? का बी राजा है ?’

‘राजा नइया । बिलात के राजा की नौकर ।’

‘ओ राम । नौकरन के नौकरन खो भुक भुक कै परनाम । ई देस के ऐसे दिन आ गये । और जो कोऊ राम राम न करै तो ?’

‘ऊखो बैंगला पै पकर बुलाउत और कष्ट देत ।’

देहातियो ने दात पीसे ।

एक बोला, ‘हम तो कौउन अङ्गरेज खो राम राम न करै और न सलाम । बी न हिन्दू न मुसलमान । और पकर कै बुलाय तो खुपरिया खोल देओ ।’

‘इतने में कुछ दूसरी से ‘हटो बचो’ की आवाज आई ।

एलिस बाजार घूमने घोडे पर आया था, साथ में एक सवार था । वही ‘हटो बचो’ कह रहा था ।

कुछ—बहुत थोड़े दूकानदार— प्रणाम करने को उठे । बाकी अपना काम करते रहे ।

किसी देहाती ने प्रणाम नहीं किया ।

वह कपडे वाला प्रणाम करने को उठना चाहता था कि देहातियो ने मना कर दिया ।

एक ने कहा, ‘बैठे जो रओ कौन बी बतासा बाट रओ ।’

दूकानदार ने प्रणाम बैठे बैठे ही किया । देहाती एलिस की वेशभूषा देखते रहे । एलिस आगे निकल गया । मार्ग में चाँदी के जेवरों से लदी, माथे पर सिन्दूर की बिन्दी लगाये, जरा लमछेरे शरीर की एक सुन्दर स्त्री उसने देखी । कुतूहलवश उसने उस स्त्री पर आख जमाई । स्त्री जरा भी नहीं सहमी । बल्कि उसने एलिस पर आँख तरेरी ।

उस स्त्री के साथ एक स्त्री और थी । उस सुन्दरी ने अपनी सगिन से तुरन्त कहा, ‘जौ नठिया मोरी ओर का देखत तो ? ई कै का मताई बने न हुईए ।’

भलकारी, इन अङ्गरेजन मे चलन दूसरी तरा को सुनत ।'

'हुइये आगलगन के । मोरे मन में तो आउत कै पनैया उतार कै मूछन बरेके मोपे चटाचट दैओ ।'

'कायरी ऊनै तोरो का लै लग्यो ?'

'हमाओ कछू लैवे खो आय तब पसुरिया टोर कै धर दैओ, पै बैना का इन गोरन खौ जानती नइया ? भासी खौ गुटकन चाउत ।'

'हमाई रानी न गुटकन दे ।

'ए, रानी का है छाच्छार* दुर्गा है । ऐसी प्यारी लगत । मोये तो ऊदिना हरदी कूँ कूँ में गरे से लगा लग्यो तो । मैं तो ऊपै अपने प्रान दै सकत ।'

'और तोरो मुस का कर है ?'

'काये अब गारियन पै आ गई ? मै ठूस दैओ, सो सबरो बुकलयावो बिसर जै । जब रानी पै कौनउ आफत आजै, तब का लुगाई और का मानस, सब अपने खौ होम देये ।'

पीरअली और खुदाबख्श ने पान वाले की दूलान पर सुना —

'यह छोटा साहब कैसी अकड के साथ बाजार मे होकर निकलता है ।'

'इस समय इन लोगो का सितारा चमका है । कभी डूबेगा भी ।'

'इनकी तकदीर तो देखो । जो सामने आया समेट लिया गया । हैं हिम्मत वाले ।'

'जी हा । हिम्मत के सब हरफ खुदा ने इन्ही के खोपडे पर लिख दिये हैं । हमारी फूट ने हमे खालिया । नही तो क्या मुगल, पठान, राज पूत, मराठा बगैरह के होते ये एक घडी भी हिन्दुस्थान में ठहर सकते थे ?'

'वनिये बनकर आये और ठाकुर बनकर जम रहे हैं ।'

'इन राजो नवाबो ने चौपट किया ।'

'प्रजा को कष्ट दिये । सिपाही लडाई में हारे, और राज्य गया ।'

'अजी सब जनाने हो गये ।'

*छाच्छार = साक्षात ।

‘यही के राजा को न देखो । नाटक चेटक और नाचने गाने में सब समाप्त कर दिया ।’

खुदाबख्श के कान खड़े हुये । क्षोभ आया ।

उसी आदमी से पूछा, ‘यहा के राजा ने रैयत को तो कोई दुख दिया नहीं ?’

‘दुख न देना और बात है, सुख पहुँचाना दूसरी बात ।’

‘अङ्गरेजो का राज हो गया, तो याद आवेगी ।’

‘अङ्गरेज कौन कच्चा खाये जाते हैं ।’

‘जनाव वह ऐसी कौम है कि बिना खाये ही पचा जावेगी ।’

‘ऐसा नहीं हो सकता । यहा का राज अङ्गरेजो के हाथ नहीं जावेगा ।’

‘कुछ नहीं कहा जा सकता । यदि चला गया तो ?’

तम्बोली ने पान बनाते बनाते कहा, ‘ठट्टा है जो चला जावेगा ।

रानी हमारी बनी रहे, हम तो अपने सिर कटवा देंगे ।’

पीरअली ने हँसकर कहा, ‘तुम तो पान काटते कतरते जाओ भाई ।

सिर काटना, कटवाना हम मिपाहियो का काम है ।’

तम्बोली ने ध्यान पूर्वक पीरअली को देखा ।

बोला, ‘आप भाँमी के रहने वाले नहीं जान पडते । परदेशी हैं ?’

‘क्यो ? क्या फर्क पड गया ?’

‘धरती आकाश का ।’

‘कैसे ?’

‘अभी कुछ नहीं कह सकता । समय आने पर देखना ।’

‘समय आने पर तेली तम्बोली भी तलवार बन्दूक चलावेगे, यह देखना बाकी है ।’

‘अभी न देखलो । ले आओ अपनी ढाल-तलवार में अपनी लाता हूँ । फिर देखलो भासी का पानी ।’

पीरअली हँसा । खुदाबख्श उमको वहा से ले गया ।

दुकान के पास भम्मीसिंह और भग्नी दाउजू सुनार खड़े थे ।

भम्मीसिंह ने कहा, 'खूब कई साब तुमने, स्याबास । अंगरेजन की जासूस सी का हती ?'

तम्बोली बोला, 'हुइये । का करने कक्का ।'

भग्गी दाउजू ने कहा, 'भासी लटी तकै तिहि खाये कालका माई ।'*

'वा दाउजू वा,' तम्बोली बोला, 'कविराजई तो ठेरे ।'

भासी मे उस समय अनेक लावनी बाज थे । उनकी कविताये पिंगल के नियमो मे परे होती थी, लेकिन थी वे बहुत लोक प्रिय । भग्गी दाउजू उन्ही में से एक था ।

पीरअली ने बाजार का सारा समाचार अलीबहादुर को दिया ।

अलीबहादुर ने दूसरे दिन एलिस को सुनाया ।

एलिस ने नवाब साहब को धन्यवाद दिया और मन में कहा, 'आल बाजार गौसिप' (सब बाजार की गपशप) ।

* भग्गी दाउजू का रायसा—परिशिष्ट में देखिये ।

[३१]

जब महीने भर से ऊपर हो गया और कलकत्ते से कोई जवाब न आया तो एलिस, मालकम इत्यादि को चिन्ता हुई । शायद गवर्नर जनरल रानी के पक्ष में फैसला करें और भाँसी सरकारी 'बन्दोबस्त' की हुकूमत से वचित रह जाय ।

एलिस के सामने सदाशिवराव नेवालकर नाम का एक व्यक्ति दावेदार बन कर आया । खूब रहा-प्यादे से प्यादा कट जावेगा । सदाशिवराव को एलिस ने प्रोत्साहित किया । सदाशिवराव ने एक लम्बे खर्रे की अर्जी पेश की । गङ्गाधरराव के वंश का कुर्सी नामा अर्जी में दर्ज किया—ठीक पांचवी पीढ़ी पर । और रानी विचारी तो किसी भी पीढ़ी में न थी । गत राजा की धर्मपत्नी । तो भी क्या हुआ ? स्त्री तो थी । स्त्री राज्य करने लायक । लेकिन इङ्गलैंड की रानी विक्टोरिया तो पुरुष नहीं । मगर हिन्दुस्थान इङ्गलैंड नहीं है ।

सदाशिवराव की अर्जी को रानी की अर्जी से लड़वा ही तो दिया । डलहौजी रानी के लिये अब क्या खाक करेगा ? और न इस मूर्ख के लिये ही कुछ ।

मालकम ने ३१ दिसम्बर सन् १८५३ को सदाशिवराव की सिफारिश करते हुये लिखा, 'यदि मृत राजा के पुरखों के किसी मर्द वारिस का ही हक कबूल किया जाना है, तो यह व्यक्ति वास्तव में गद्दी का सब से अधिक निकट का हकदार है ।'

सदाशिवराव के पास कहीं से कुछ धन भी आ गया और वह मजे में राजसी ठाठ से रहने लगा । राज्य मिलने में कितनी कसर रह गई थी ? पोलिटिकल अफसरों ने सिफारिश कर ही दी थी । कोडा हाथ में आ गया । बस । कसर रही थोड़ी—जीन लगाम घोड़ी ।

रानी गभीरता पूर्वक सारी स्थिति का अवलोकन कर रही थी । वे भाँसी राज्य को अपने किसी उद्देश्य की पूर्ति का साधन मात्र समझती

थी। भांसी का राज्य उनके लिए सुरपुर न था—किन्तु, जिस सुरपुर के पाने की उनके मन में लालसा थी, भांसी उसकी एक सीढ़ी मात्र थी।

पति के देहान्त के बाद से रानी की दिनचर्या इस प्रकार हो गई —

वह नित्य प्रातःकाल चार बजे स्नान करके आठ बजे तक महादेव का पूजन करती और उसी समय गवैये भजन—गायन सुनाते। फिर ग्यारह बजे तक महल के समीपवर्ती खुले आंगन में घोड़े की सवारी, तीरन्दाजी, नेजा चलाना, दौड़ते हुए घोड़े पर चढ़े चढ़े, दाँतो से लगाम पकड़ कर दोनों हाथों से तलवार भाँजना, बन्दूक से निशाना लगाना, मलखब कुश्ती इत्यादि करती थी और अपनी सहेलियों तथा नगर से आने वाली कुछ स्त्रियों को ये सब काम सिखलाती थी। इन में भाऊबख्शी की पत्नी प्रमुख थी और बहुधा आने वालों में, झलकारी कोरिन।

ग्यारह बजे के उपरान्त रानी फिर स्नान करती और भूखों को खिलाकर तथा कुछ दान-धर्म करके तब भोजन करती। भोजन के उपरांत थोड़ा सा विश्राम। फिर तीन बजे तक ग्यारह सौ राम नाम लिख कर आटे की गोत्रियाँ मछलियों को खिलाती। उस समय वे किसी से बात-चीत नहीं करती थी और न कोई उस समय उनके पास बैठ सकता या आ सकता था। वे किसी गूढ़ चिन्ता, किसी गूढ़ विचार में निमग्न रहती थी। तीन बजे के उपरान्त सध्या तक फिर वे ही व्यायाम और कसरते—शरीर को फौलाद बनाने की क्रियाये।

सध्या के उपरान्त आठ बजे तक कथावार्ता, पुराण, भगवद्गीता का अठारहवाँ अध्याय और भजन सुनती। इसके बाद एक घंटा आगन्तुकों को भेट के लिये दिया जाता था। तीसरी बार स्नान करती। इसके बाद थोड़े समय तक इष्टदेव का एकान्त ध्यान। फिर ब्यालू भोजन। पश्चात् सुन्दर, मुन्दर और काशीबाई के साथ थोड़ा सा वार्तालाप और फिर ठीक दस बजे शयन। वे समय की बहुत पावन्द थी। शिथिलता तो छूँकर नहीं निकली थी।

राज्य मिलेगा या न मिलेगा—इन दोनों के व्यवधान में वे महीने चले जा रहे थे। मोरोपन्त ताम्बे और अन्य कर्मचारी यथावत कार्य कर रहे थे। एलिस वर्ग अपना पाया मजबूत बनाने की तैयारी करता चला जा रहा था, बहुत सतर्कता, बड़ी सावधानी के साथ।

जब कई महीने हो गये और डलहौली का उत्तर न आया तब मोरोपन्त, नाना भोपटकर इत्यादि की सम्मति से एलिस और मालकम के द्वारा एक खरीता और भेजा। उसमें पुरानी सधियों को दुहराया गया और जिनके सामने गोद ली गई थी उनके नाम प्रकट किये गये।

एलिस ने सिफारिश की। लिखा, 'ओर्छा राज्य के दत्तक की स्वीकृति दी गई है। जैसा ओर्छा राज्य वैसा भासी राज्य। एक को अनुमति देना और दूसरे को न देना अनुचित मालूम होना है।'

यह बात नहीं कि एलिस रानी की अर्जी का स्वीकृत किया जाना पसन्द करता हो। वह ओर्छा राज्य को दत्तक की स्वीकृति के मिलने पर कुढ़ गया था—एक अच्छा खासा ग्रास कम्पनी सरकार के मुँह से छुटका दिया गया।

कई महीने उपरान्त डलहौजी अवध के दौरे से कलकत्ता लौटा। भाँसी की मिसिल पेश हुई। जगह जगह ऐसे उद्गार जो नाक तक नफरत पैदा करे।

बुन्देलखण्ड में कम्पनी के राज्य की स्थापना हमारे पुरखों की सहायता से हुई है। हमारी राजभक्ति की कदर की जानी चाहिये। जरूर। अब किस साधना के लिए राजभक्ति की अटक है? सन्धिया पवित्र होती है। वेशक। तुम पेशवा के नौकर थे। पेशवा हमसे हारा और उसने अपना स्वामित्व हमारे हवाले किया। अब तुम हमारे नौकर हुये। मर्जी हमारी, माने हम तुम्हारी गोद-बोद को या न माने।

डलहौजी सोचता-सोचता, जिस निष्कर्ष पर पहुँचा, उसकी काउन्सिल भी उससे सहमत हो गई।

डलहौजी ने भाँसी की मिसिल पर २७ फरवरी सन् १८५४ को हुकुम चढ़ाया:—

‘भाँसी राज्य पेशवा का आश्रित राज्य था । १८०४ की सन्धि में शिवराय भाऊ ने इस बात को कबूल किया था । हमको ऐसे आश्रित राज्यों में गोद मानने न मानने का अधिकार है । रामचन्द्रराव ने १८३५ में, जिसको हमने ही सन् १८३२ में राजा की उपाधि दी थी, मरने से एक दिन पहले किसी को गोद लिया था । वह गोद ब्रिटिश सरकार ने नहीं मानी थी । हम दामोदरराव की गोद को मानने के लिये बाध्य नहीं हैं । इसलिये भाँसी राज्य खालसा किया जाता है, और अङ्गरेजी राज्य में मिलाया जाता है । पोलोटिकल एजेंट की सिफारिस के अनुसार रानी को मासिक वृत्ति दी जायगी ।’

इस हुक्म को कानूनी लिवास ७ मार्च सन् १८५४ को मिल गया । मालकम के पास डलहौजी की आज्ञा आ गई और उसने बिना विलम्ब नीचे लिखा हुआ इश्तिहार एलिस के पास भेज दिया —

‘दत्तक को गवर्नर जनरल ने नामन्जूर किया है । इसलिये भारत सरकार की ७ मार्च सन् १८५४ की आज्ञा के अनुसार भाँसी का राज्य ब्रिटिश इलाके में मिलाया जाता है । इस इश्तिहार के जरिये सब लोगों को सूचना दी जाती है कि सम्प्रति भाँसी प्रदेश का शासन मेजर एलिस के अधीन किया जाता है । इस प्रदेश की सब प्रजा अपने को ब्रिटिश सरकार के अधीन समझे और मेजर एलिस को कर दिया करे और सुख तथा सन्तोष के साथ जीवन निर्वाह करे । १३-३-१८५४ ह० मालकम ।’

प्रजा का सुख-सन्तोष ! उसका कल्याण !! राजनीति के पाखण्ड को कैसे बढ़िया मुहाविरे मिले !!!

[३२]

मालकम ने इस घोषणा को बहुत छिपा-लुका कर एलिस के पास भेजा और उसको हिदायत की कि बहुत सावधानी के साथ काम किया जावे, क्योंकि उसे मालूम था कि रानी जन-प्रिय हैं, कही भासी की जनता दगा-फसाद न कर बैठे। इसलिये एलिस ने सेना द्वारा भासी का कठोर प्रबन्ध किया।

एलिस ने होशियारी के साथ उस घोषणा को एक जेब में रक्खा और दूसरी में पिस्तौल। सशस्त्र अङ्गरक्षको साथ लेकर रानी के पास किले वाले महल में पहुँचा। रानी को सूचना दे दी गई थी कि छोटे साहब के पास बड़े लाट की आज्ञा आ गई है, उसी को सुनाने आ रहे हैं। मोरोपन्त इत्यादि बहुत दिन से आशा लगाये बैठे थे। दीवान खास में नियुक्त समय पर आ गये। रानी पर्दे के पीछे बैठी। दीवान खास में एक ऊँची कुर्सी पर दामोदरराव।

एलिस दृढ़ पद और अदृढ़ हृदय के साथ दीवान खास में प्रविष्ट हुआ। मोरोपन्त इत्यादि ने बहुत विनीत भाव के साथ अभिवादन किया। दीवान खास में इत्र-पान इत्यादि सजे सजाये रखे थे। बुर्जों पर तोपों में सलामी दागने के लिये बारूद डाल दी गई थी। एलिस ओठ से ओठ सटाये आया और अपने माथे की शिकनो को समेटकर अभिवादन का उत्तर देता हुआ बैठ गया।

मोरोपन्त ने विनीत भाव के साथ कहा, 'साहब, आपको यहाँ तक आने में बहुत कष्ट हुआ होगा।'

मुश्किल से एलिस का कण्ठ मुखरित हुआ, 'मेरा कर्तव्य है। दुःखदायक कर्तव्य है।'

सब लोग सन्नाटे में आ गये।

एलिस ने कहा, 'महारानी साहब आ गई हैं ?'

दीवान ने उत्तर दिया, 'जी साहब। पर्दे के पीछे विराजमान हैं।'

एलिस ने जेब से मालकम वाली घोषणा निकाली । दरबारियों के कलेजे धक धक करने लगे ।

कलेजा थाम कर उन लोगो ने घोषणा को सुन लिया । गुलाम गौस खा तोपची अनुकूल घोषणा की आशा से दीवान खास के एक दर के पीछे की तरफ कान लगाये खड़ा था । प्रतिकूल घोषणा को सुनकर मुँह लटकाये चुपचाप चला गया ।

जब घोषणा पढ़ी जा चुकी—मोरोपन्त के मुँह से निकला, 'ओफ !' दीवान के मुँह से, 'हाय !'

और दरबारियों के मुँह से—'अनहोनी हुई !'

दामोदरराव समझने की कोशिश कर रहा था, उसको आभास मिल गया कि कुछ बुरा हुआ है ।

यकायक ऊँचे परन्तु मधुर स्वर में रानी ने पर्दे के पीछे से कहा, 'मैं अपनी भाँसी नहीं दूँगी ।'*

इन शब्दों से दीवान खास गूँज गया । वायुमण्डल ने उनको अपने भीतर निहित कर लिया ।

भारत के इतिहास में वे शब्द पिरो दिये गये । भाँसी की कलगी में वे शब्द मणि—मुक्ता बन कर चिपक गये ।

अब एलिस का घडकता हुआ हृदय कुछ स्थिर हुआ ।

बोना, 'मुझको गवर्नर जनरल साहब की जो आज्ञा मालकम साहब के द्वारा मिली उसको मैंने पेश कर दिया । जो कुछ मेरे सामर्थ्य में था मैंने किया । हम सब गवर्नर जनरल साहब की आज्ञा में बंधे हुये हैं । परन्तु मैं समझता हूँ कि असन्तोष का कोई कारण नहीं है । पाच हजार रुपया मासिक वृत्ति महारानी साहब और उनके कुटुम्ब के लिये काफी है । यह जानना पड़ेगा कि गवर्नर जनरल साहब ने बहुत उदारता का बताना किया है ।'

एलिस का वाक्य समाप्त नहीं हुआ था कि पर्दे के पीछे से रानी ने उसी ऊँचे मधुर स्वर में कहा, 'मुझको यह वृत्ति नहीं चाहिये, मैं न लूंगी।'।

एलिस ने अधिक ठहरना उचित नहीं समझा। दीवान से कहता गया, 'आप तुरन्त मेरे पास आइये।'।

दीवान ने पान खाने का आग्रह किया। वह पान खाकर चला गया।

मुन्दर रानी के पास पर्दे में बैठी थी। जब घोषणा सुनाई गई वह मूर्छित हो गई थी। एलिस के चले जाने पर वह होश में आई।

रानी ने कहा, 'क्यों री मूर्छित होना किससे सीखा? क्या इस छोटे से राज्य के लिये हम लोग जीवत हैं?'

मुन्दर रोने लगी। रानी ने पुचकारा। मोरोपन्त इत्यादि ने समझाया।

दीवान ने रानी से पूछा, 'मैं एलिस साहब के पास जाऊँ? वह बुला गये हैं।'।

रानी अनुमति देकर रनवास में चली गई।

कुछ क्षणों में ही समाचार सारे नगर में फैल गया। उस समय भासी निवासियों के क्षोभ का ठिकाना न था। रानी की सेना तुरन्त युद्ध छेड़ देना चाहती थी, परन्तु रानी ने निवारण किया। कहलवाया, 'अभी समय नहीं आया है।'।

भलकारी ने जब सुना अपने पति पूरन से कहा, 'छाती बर जाय इन अङ्गरेजन की, गटक लई भासी।'।

[३३]

एलिस ने भांसी का 'अङ्गरेजी बन्दोबस्त' आरम्भ कर दिया ।

दीवान से दफ्तरो की चाभिया ली । थाने पर अधिकार किया और शहर में अङ्गरेजी राज्य और अपने अधिकार की डोडी पिटवा दी । तहसीलो मे तुरन्त समाचार भेजा और वहा भी कडे प्रबन्ध की व्यवस्था कर दी ।

दीवान रानी को सब बातों की सूचना देकर अपने घर उदास चला गया । रानी के नित्य नियम मे कोई अन्तर नहीं आया । अपने कार्यक्रम के अनुसार जब वे विश्राम के लिये बैठी तब मुन्दर, सुन्दर और काशीबाई उनके पास आ गई । वे अपने आभूषण उतार आई थी ।

रानी ने कहा, 'आभूषण क्यों उतार आई हो ? क्या इसी सनय रणभूमि में चलना है ?'

मुन्दर सिसकने लगी । सुन्दर और काशी के नेत्र तरल हो गये ।

रानी बोली, 'ये चिन्ह तो असमर्थता और अशक्ति के हैं । अपने सब आभूषण पहिनो और इस प्रकार रहो मानो कुछ हुआ ही नहीं है ।'

मुन्दर ने रानी के पैर पकड़ लिये उसकी हिलकी नहीं समाती थी ।

रानी का कठ भी थोड़ा रुद्ध हुआ । उन्होंने भौंहे सिकोड़ी । एक ओर देखने लगी ।

काशीबाई रुदन करती हुई बोली, 'बाईमाहब, बाईसाहब ।'

सुन्दर ने करुण स्वर में कहा, 'सरकार अब क्या होगा ?'

रानी ने अपने को सहज ही संयत कर लिया । मुन्दर के सिर पर हाथ फेरा । उसकी आंखे आसुओं से भरी हुई थी । सुन्दर और काशी की भी । चंचल आसुओं में होकर उन तीनों ने रानी के तेजस्वी रूप को देखा—कई लक्ष्मीबाइया, कई सतेज नेत्र दिखलाई पडे । उन्होंने अपनी आंखें पोछी ।

रानी ने कहा, 'ये आसू बल का क्षय करेगे । अभी तो अपने कार्य का प्रारम्भ भी नहीं हुआ है । सोचो, जब छत्रपति के उपरान्त शम्भू जी

मारे गये, साहू समाप्त, राजाराम गत तब ताराबाई की गाठ में क्या रह गया था ? इतने बड़े मुगल सम्राट को ताराबाई कैसे परास्त कर सकी ? उसने स्वराज्य की बागडोर को कैसे बढ़ाया ? रो-रोकर ? कपड़े और गहने फेक-फेककर ? भूखो मर मर कर ? और सोचो, जीजाबाई को पति का सुख नहीं मिला । उन्होंने छत्रपति को पाला । काहे के लिये ? किस आशा से ? गद्दी पर बिठलाने के लिये ? उन्होंने इतना तप, इतना त्याग अपने पुत्र को केवल हाथी की सवारी और नरम नरम गद्दी पर विराजमान कराने के लिये किया था ?

वे सहेलिया सचेत हुई ।

रानी कहती गई, 'हमको जो कुछ करना है उसकी दिशा निश्चित है । मार्ग में विघ्न बाधाये तो आती ही हैं । खरीते का स्वीकृत न होना केवल एक बाधा ही है । स्वीकृत हो जाता तो क्या हम लोग केवल सो जाने के लिये ही जीवित रहती ? भगवान कृष्ण की आज्ञा को याद रखो कि हमको केवल कर्म करने का अधिकार है । कर्म के फल का नहीं । देखो, छत्रपति के उपरान्त जिन लोगो ने स्वराज्य के आदर्श को आगे बढ़ाया और उसकी जड़े प्रबल बनाई, वे बाधाओ को डटकर प्रतिरोध करते रहते थे । जिन लोगो की लालसा अपने लिये फलो की ओर गई, वे गिर गये और स्वराज्य की धारा धीमी पड़ गई । परन्तु वह सूखी कभी नहीं । दादा बाजीराव पेशवा हतप्रभ होकर विह्वल चले आये । परन्तु हम लोगो को वे स्वराज्य की शिक्षा देने से कभी नहीं चूके । यदि हिन्दुस्थान में कोई भी उस पवित्र काम को अपने हाथ में न ले, तो भी, मैंने अपने कृष्ण के सामने, अपनी आत्मा के भीतर उसका बीड़ा उठाया है । करूँगी और फिर करूँगी । चाहे मेरे पास खड़े होने के लिये हाथ भर भूमि ही क्यों न रह जाय । मानलो कि मैं सफल न हो पाई, तो भी जिस स्वराज्य धारा को आगे बढ़ा जाऊँगी, वह अक्षय रहेगी । उसी महावाक्य को सदा याद रखो—हमको केवल कर्म करने का अधिकार है, फल का कभी नहीं । हमको एक बड़ा सन्तोष है । जनता हमारे साथ

है। जनता सब कुछ है। जनता अमर है। इसको स्वराज्य के सूत्र में बाधना चाहिये। राजाओं को अङ्गरेज भले ही मिटादे, परन्तु जनता को नहीं मिटा सकते। एक दिन आवेगा जब इसी जनता के आगे होकर मैं स्वराज्य की पताका फहराऊँगी।'

सहेलियों की आखों में भी चमत्कार उत्पन्न हो गया।

रानी बोली। 'मुझ से आज एक भूल हो गई है। मुझको एलिस के सामने कुछ नहीं कहना चाहिये था। मेरे उस वाक्य से वह अपने सङ्गी अङ्गरेजों महित चौकन्ना हो जा गया। वृत्ति भी अस्वीकृत नहीं करना चाहिये थी।'

काशी ने स्थिर स्वर में प्रश्न किया, 'अब क्या करना है?'

रानी ने कहा, 'अङ्गरेज जाति बहुत धूर्त है। उसका सामना चाणक्य नीति ही से हो सकता है। मैं वृत्ति को स्वीकृत करूँगी और आगे सावधानी के साथ काम करूँगी। मैं दामोदरराव की ओर से विनय प्रार्थना की लिखा पढी जारी रखूँगी। विलायत में अपील भिजवाऊँगी। जिसमें एलिस इत्यादि मेरी भाँसी न देने वाली बात की यथार्थता को अपनी समझ से दूर कर दे और, जनता अपनी स्मृति में इस बात को पकड़े रहे, कि मैं और भाभी अभी बनी हैं।'

इतने में वहा दामोदरराव आया।

रानी ने अपनी गोद में बिठल लिया।

दामोदरराव ने पूछा, 'माता, क्या यह राज्य चला जावेगा?'

रानी—'यह राज्य चला जावेगा तो चला जाने दो। स्वराज्य आवेगा।'

दामोदरराव—'स्वराज्य क्या?'

रानी मुस्कराई।

बोली, 'अभी भोजन करने चलो। फिर कभी बातलाऊँगी।'

रानी ने पैन्शन लेने की स्वीकृति लिखवा भेजी।

[३४]

भाँसी की जनता के क्षोभ का समाचार, एलिस को मिल गया। उसने अपने मन में एक सामन्त्रस्य स्थिर किया और उसके अनुसार मालकम को लिखा। मालकम ने गवर्नर जनरल को सिफारिश की:—

‘रानी लक्ष्मीबाई को आजीवन पाच हजार रुपये दिये जावें और नगर वाला राजमहल उनकी सम्पत्ति समझी जाकर उन्हीं को दे दिया जाय। रानी या उनके नौकरों पर ब्रिटिश अदालतों की सत्ता न रहे। अपने नौकरो के अपराधों का वे स्वयं न्याय करें। राजा का निजका धन, रियासत के लेन देन का हिमाव करके जो बाकी बचे वह, और राज्य के सब जवाहिरात, रानी को दे दिये जावें। राजा और रानी के नातेदारों की एक सूची बनाई जाय, और उन लोगों के निर्वाह की व्यवस्था कर दी जाय।’

डलहौजी ने ये सिफारिशें स्वीकार की, केवल एक बात नहीं मानी। वह यह कि राजा की निज की सम्पत्ति और रियासत के जवाहिरात रानी के हों। उसने तै किया कि दामोदरराव के होंगे क्योंकि यद्यपि वह राज्य का अधिकारी नहीं है, मगर हिन्दू शास्त्र के अनुसार गंगाधरराव की निजी सम्पत्ति का अधिकारी अवश्य है।

डलहौजी ने यह आज्ञा २५ मार्च सन् १८५४ को दी और तदनुसार पोलिटिकल एजेंट ने भाँसी के खजाने से छः लाख रुपये निकाल कर दामोदरराव के नाम से अङ्गरेजी खजाने में जमा कर दिये और निश्चय किया कि दामोदरराव को बालिग होने पर व्याज समेत लौटा दिये जावेगे। रियासत के सब जवाहिरात और सोने-चादी के आभूषण इत्यादि ‘दामोदरराव हेतु’ रानी के आधीन कर दिये।

ईमान और राजनीति दोनों की परस्पर निभा दी।

अब अङ्गरेजी बेलन अपरिहार्य और अनवरत गति से चला।

सबसे पहले जो हुआ, वह रानी से किले का खाली कराना था। किले से एक बड़ी सुरङ्ग हाथीखाने को और वहाँ से शहर वाले महल को

गई थी। रानी ने इसके द्वार को मुँदवा दिया और वह किले से शहर वाले महल में सहेलियो सहित चली आई।

अंग्रेजी पल्टन ने किले पर कब्जा कर लिया। उसके अंग्रेज अफसरो ने रात को कवाब-शराब से जशन मनाया। पल्टन के बहुत से हिन्दुस्थानी सिपाही आँसू बहाते हुये सोये।

दूसरे दिन बहुत सा रियासती फौजी सामान नष्ट किया गया और बड़ी बड़ी तोपों को निरुपयोगी कर डाला गया। भाँसी राज्य की सम्पूर्ण सेना एक कलम बरखास्त कर दी गई—उनको छ छ महीने का वेतन देने की उदारता जरूर की गई। सिपाही वेतन लेकर महल के सामने से निकले। वे रानी का एक अन्तिम दर्शन लेना चाहते थे। रानी झरोखे पर पर्दे के पीछे आ गई। सिपाही आँसू बहाते जाते थे और रासी माता, रानी माता कहते हुए उनको प्रणाम करते चले जाते थे। रानी पर्दे के बाहर केवल अपने जुड़े हुए हाथों नमस्कार करती जाती थी। रानी ने सिपाहियों के आँसू देखकर भी अपने आँसू किसी आश्चर्यपूर्ण क्रिया से रोके।

छ छ मास वाले वेतन की उदारता केवल सिपाहियों तक सीमित रही बाकी सब रियासती नौकर खाली जेब घर चले गये। जिसको पटवार-गिरी और कानूनगोई से पेट भरना था उनकी अजिया जल्दी जल्दी मजूर करली गई। एक बख्शिशअली भाँसी नगर के सब फाटको का फाटकदार था और रियासती कर्मचारियों में उसका बहुत ऊँचा स्थान था। उसको भाँसी के जेल की दरोगाई मिल गई।

लगभग सब जागीरदार खत्म कर दिये गये। केवल गुरसराय, कटेरा और गुसाइयो की जागीरे बच गई। वे इसलिये कि बेलन के नीचे कुछ कड़े कंकड़ बच ही जाते हैं। छोटे जागीरदारों में आनन्दराय भी था। उसके पास ताम्र-पत्र थे। छीन लिये गये और बदले में कागज पर नकले दे दी गईं।

औरों की तरह आनन्दराय से भी पूछा गया, 'नौकरी करोगे?'

‘कौनसी ?’

‘पटवारगिरी ।’

‘नहीं कर सकूँगा । खेती से पेट पालूँगा ।’

‘नायब थानेदारी करोगे ?’

‘कर लूँगा ।’

जहाँ सैकड़ों और सहस्रों की तादाद में जनता के पढे-लिखे लोग रियासत में थोड़ा वेतन भी पाकर अपनी गुजर करते थे, वहाँ रियासत के केवल थोड़े से ऊँचे कर्मचारी और छोटे-छोटे जागीरदार अङ्गरेजी राज्य में छोटे-छोटे से पदों पर कुछ अधिक वेतन देकर नियुक्त कर दिये गये । बाकी बड़े-बड़े पदों पर मोटा वेतन पाने वाले थोड़े से अङ्गरेज मुकर्रर हो गये । ठीक तो है—राजा की जगह अङ्गरेज कमिश्नर, एक दर्जन दीवानों की जगह एक डिप्टी-कमिश्नर और दो-तीन अङ्गरेज परगना-हाकिम । सहस्रों सिपाहियों की जगह दो सौ तीन सौ अंग्रेज सैनिक । दरबार समाप्त—कवि, चित्रकार, घुरपदिये, सितारिये, नर्तकियाँ नर्तक, साटमार, कारीगरी सब की विदा !

उनकी जगह कज़ब, डाकबङ्गला और ऊँचे-नीचे, छोटे-बड़े सब हिन्दुस्थानियों का अनिवार्य माथा-टेंकू सलाम । वह भी, अर्दली को हक-दस्तूर दो, जूते उतार कर साहब की विलायती प्रतिमा के सामने नतमस्तक जाओ, तब नसीब । कोरी, करघे, कपड़े सब गायब—केवल एक अत्यन्त महत्वपूर्ण क्रिया जारी—गङ्गाजी के किनारों से चाँदी-सोने का शोषण करना और टेम्स जी के किनारों पर निचोड़ देना ।

हिन्दुस्थान उस ओर चलाया जाने लगा जिसको आजकल की भाषा में कह सकते हैं—

‘महफिल उनकी साकी उनका

आँखें अपनी बाकी उनका ।’*

भाँसी प्रदेश के अनेक लोग रानी के पास प्रणाम करने जाते थे और पूछते थे—

‘सरकार की आज्ञा हो तो अङ्गरेजों की नौकरी करले ?’

रानी उत्तर दिलवाया करती थी, ‘करलो, परन्तु इम बात को मत भूलना कि कभी भाँसी राज्य में तुम्हारा कोई स्थान था ।’

सेठ—साहूकारों के उलहनों के मारे रानी हैरान थी । कोई कुछ कह जाता, कोई कुछ ।

‘आप कुछ उपाय क्यों नहीं करती ?’

‘विलायत खीता भेजिये । भाँसी को यो ही तो अङ्गरेजों के हाथ में नहीं चला जाने देना चाहिये ।’

‘हम लोगों से जितना रुपया चाहिये हो लीजिये और मुकद्मा लड़िये ।’

‘हम लोग साहबों के बङ्गलों पर सलाम करने नहीं जाना चाहते इसलिये कम से कम शहर तो अपने अधिकार में लीजिये ।’

‘हमारा सारा व्यापार ठप हो गया है । राजदरबार, सरदार कोई नहीं रहे—अब हमको कोई नहीं पूछता ।’

किमानों के ऊपर जो लगान रियासत में कायम था, वह पूरा कभी वसूल नहीं हो पाता था—कभी आधा कभी पधर्ष । और वह भी प्रायः अन्न के रूप में । अब कागजों में लगान कम हुआ; परन्तु जितना लिखा गया उसमें से वसूली कौड़ी कम की नहीं की गई—और सब सिक्कों में । भूमि का स्वामी राजा पुस्तकों में अवश्य था, परन्तु नित्य के जीवन में किसान को अपनी भूमि किसी को भी देने का अधिकार था । अङ्गरेजी राज्य में वसूली करने के लिये पहले-पहल हर गांव में ठेकेदार नियुक्त किये गये । फिर इन्हीं को ज़िमीदारियाँ ‘अता’ कर दी गईं । इस श्रेणी के खडे कर देने से किसान नीचे घसक गये । भूमि के ऊपर उनका जो अधिकार था, वह थोड़े से ज़िमीदारों के हाथ में पहुँच गया । इन दोनों श्रेणियों के बीच के व्यवधान को सतुलित रखने के लिये—अथवा ज़िमीदार-किसान संघर्ष में

किसान अभी सिर न उठा पावे इसके लिये—साहब, साहब की कचहरी और साहब का बङ्गला उद्भुत हुये ।

रह गई ग्राम पचायतों से उनके हाथ में केवल जात-पाँत के भण्डे निवटाने का हथकण्डा रह गया । बाकी सारी शक्ति सौतिया—डाह रखने वाली अङ्गरेजी अदालत के 'इजलास' में चली गई ।

इङ्गलेड के कुछ आत्मनिष्ठ पुरुषों ने प्रतिवाद किये, परन्तु इन प्रतिवादों का कोई प्रभाव नहीं हुआ ।

इङ्गलेड सामन्त युग को लाँघकर, माध्यम वर्ग के नेतृत्व में आ चुका था । फ्रांस की क्रांति से घृणा करते हुये भी, इङ्गलेड के मध्यम वर्ग ने फ्रांस-क्रान्ति के तीन मोहक शब्द 'न्याय' 'समता' और 'भोईचारा' अपने साहित्य में सोख लिये । इङ्गलेड की तत्कालीन राजनीति भी प्रभावित हुई । माध्यम वर्ग के एडमण्ड बर्क, शेरीडीन इत्यादि ने सिंहनाद किया । राजनीति के अमर सिद्धान्त प्रकट हुये । मध्यम वर्ग दृढतापूर्वक आगे बढ़ा और इंग्लेड का अधिकार क्षेत्र उसने अपने हाथ में कर लिया । अधिकार हाथ में आते ही दायित्व ने उदारता को पीस डाला, क्योंकि निम्न वर्ग की असख्य जनता उस अधिकार ससर्ग से दूर थी । जो मध्यम वर्ग उदार स्वरो में ऊँची राजनीति के राग अलापा करता था वह हर कदम पर हाँ-ना के सिर हिलाने लगा । मध्यम वर्ग के उदारवृत्ति वाले जो लोग अधिकार क्षेत्र से बाहर थे, और प्रयत्न करने पर भी जो उस क्षेत्र में नहीं घुस पाते थे, उसकी कौन सुनत था ?

रानी ने विलायत को अपील भेजी । उसका कभी जवाब ही नहीं मिला ।

पार्लियामेंट में भी थोड़ी सी बहस हुई । एक मेम्बर ने कम्पनी के डायरेक्टरो का पुराना मत उद्धृत किया ।

'अपने इलाके को और अधिक बढ़ाना बुद्धिमानी का काम नहीं है । राज्य-विस्तार की नीति सकटपूर्ण है और ब्रिटिश जाति की भावना प्रतिष्ठा और नीति के प्रतिकूल है ।'

उस मेम्बर ने अन्तरराष्ट्रीय कानून के न्याय की भी दुहाई दी। उस मेम्बर के वाक्चातुर्य की तारीफ हुई और बुद्धि की निन्दा।

दूसरी अगस्त सन् १८५४ को अपनी सब पूर्व प्रतिज्ञाओं का विस्मरण करके ब्रिटिश सरकार ने भांसी राज्य को 'अंग्रेजी इलाके' में मिला लेने की मुहर लगा दी। गवर्नर जनरल की, की हुई काररवाई मंजूर कर ली गई।

चुक्खी चौधरी मगन गन्धी, लाला श्याम, भूमि और भगी दाउजू पुरन कोरी और छ्दी चमार इत्यादि सब अपनी विगत स्वतंत्रता की ओर हसरत भरी निगाहों से देखते रह गये। भलकारी कोरिन के वस्त्राभूषणों की चटक चली गई।

[३५]

अङ्गरेजी क्लव घर के सामने वाले मैदान की दूबा साफ कराई जा रही थी। घूप में मजदूर हाँफ हाँफ कर काम कर रहे थे। मजदूरों का मुखिया खड़े खड़े काम का ढग बतला रहा था।

एलिस चाहता था काम ज्यादा जल्दी हो। सन्ध्या के पहले ही कमिश्नर स्कीन, डिप्टी-कमिश्नर गार्डन और फौजी अफसर कप्तान डनलप इत्यादि की बैठक होनी थी। कुछ फल-फलारी की भी योजना थी।

भाँसी को कमिश्नरी शासन का गौरव प्राप्त हुआ। इसमें कई जिले शामिल कर दिये गये। भाँसी का एक अलग जिला बना। इस भाँसी जिले का पहला डिप्टी-कमिश्नर कप्तान गार्डन हुआ, जो गंगाधरराव को चिरोरी किया करता था।

मैदान की सफाई करने वाले मजदूर ज़रा ढीले पड़ पड़ जा रहे थे। एलिस को क्षोभ हुआ। उसने मजदूरों के मुखिया को डाटा।

मुखिया ने कहा 'ये मुफ्तखोर हैं हुजूर। डर के मारे मैंने अभी तक इनकी मारपीट नहीं की। अब हड्डी-पसली तोड़ता हूँ।'

एलिस बोला, 'मैं इस समय हड्डी-पसली तोड़ना पसन्द नहीं करता, मगर इनसे काम लो। काफी पैसा दिया जाता है। जब रियासत थी तब तो इनको मुफ्त में काम करना पड़ता था।'

एलिस बगले में चला गया। मुखिया ने सोचा, 'रियासत में काम मुफ्त में करते थे तो रियायत भी बहुत पाये हुये थे। लडकी-लडके के व्याह के समय, दखें अब कौन इन लोगों की मदद करता है।'

चिन्ताकर मजदूरों का काम करने के लिये सम्बोधन करने लगा।

पास जाकर उनमें कहा 'अब रियासत नहीं है अङ्गरेजी करकरा उठी है। ठिकाने से काम करो नहीं तो खाल दूटती फिरेगी।'

मजदूरों ने कुडकुडाते हुये कहा—

'न हमें रियामत जागीर लगाये थी और न अङ्गरेज लगा देंगे।'

'जितना खोदेंगे उतना पी पायेंगे।'

‘पर यह जरूर है कि अपना अपना ही है ।’

‘अपने को मार खाते थे तो उनसे लड़ भी जाते थे । इनलोगो से तो कुछ कह भी नहीं सकते ।’

मुखिया ने मना किया, ‘भूभट की बात मत करो । साहब अपनी भाषा खूब समझता है । सुन लेगा तो तुम्हारी और हमारी जान लेलेगा ।’

मजदूर सन्ध्या के पहले ही काम समाप्त करके अपनी मजदूरी लेकर चले गये । ठीक समय पर अङ्गरेज अफसरो की बैठक हुई ।

खानपान के साथ ही काम काज की बात जारी रही ।

एलिस—‘भूभट को अन्देश था कि कहीं भांसी की जनता हटाये हुये रियासती सिपाहियों को भडका कर, दंगा न करवादे ।’

डनलप—‘हमारी पल्टने तैयार थी ।’

स्कीन—‘बन्दोबस्त अच्छा था ।’

गार्डन—‘मैंने सुना है कि वे सब रानी के पास गये थे ।’

एलिस—‘स्वाभाविक है ।’

गार्डन—‘परन्तु रानी ने उनको कोई प्रोत्साहन नहीं दिया । समझदार स्त्री है ।’

स्कीन—‘भूभट को उस स्त्री पर अचरज होता है । सुनता हूँ ऐसी घुड़ सवार है, कि पुरुष दातो तले उँगली दवाते हैं ।’

गार्डन—‘हिन्दुस्थानी कसरते खूबी के साथ करती है ।’

एलिस—‘मुझे शका थी कि कहीं सती होने की कोशिश न करे ।’

✓ मैं गंगाधरराव के दाह के समय कप्तान मार्टिन को ससैन्य ले गया था ।’

गार्डन—‘मैं उन दिनों यहाँ न था ।’

स्कीन—‘इस प्रदेश के लोग शान्ति-प्रिय और कानून-भक्त हैं । यहाँ पहले दो बार सरकारी अमल रह चुका है, इसलिये हमारा शासन पसन्द करने हैं । न मालूम इस रियासत के सडे और गन्दे वातावरण में यहाँ की जनता कैसे सास लेती रही ?’

एलिस—‘ओ यह पूर्व है । जनता में मानो जान ही नहीं । मध्यम वर्ग यहा नाम मात्र को भी नहीं है । राजा जनता के भेडिया घसान को डंडे के सिरे से हाकते रहते हैं ।’

डनलप—‘हमारा शासन उनको कानून और न्याय देगा । व्यवस्थित शासन में ये लोग समृद्ध और सुखी होंगे ।

स्कीन—‘यहाँ के बड़े लोगो को अपने पास बुलाते रहना चाहिये । वे लोग जन समाज के मुखिया हैं । इनको हाथ में रखने से शासन में विघ्न बाधा उपस्थित न होगी और जिन लोगो के मन में रियासत की भावनाओ का पक्षपात होगा, वे भी बिलकुल ढल जावेगे ।’

गार्डन—‘ठीक है । हम लोग उनको जागीरे नहीं दे सकते । लेकिन उपाधिया दे सकते हैं । वे उपाधियो को काफी बड़ा पुरस्कार समझेंगे ।’

स्कीन—‘अलीबहादुर नवाब यहा का बड़ा आदमी है । विश्वसनी है मुझसे मिला है । बहुत शिष्ट है । उसको बराबर मुलाकात देना चाहिये ।’

एलिस—‘मैंने चार्ज हवाला करते समय गार्डन को समझा दिया है । नवाब अलीबहादुर अपनी पेंशन बढ़वाना चाहता है । यह नहीं हो सकता । उससे साफ कहना होगा, मगर उसको नवाब की उपाधि आजीवन दी जा सकती है ।’

गार्डन—‘मैंने उसको हवेली वापिस करदी है । वह बहुत कृतज्ञ है ।’

स्कीन—‘ठीक किया । अगर उसके कोई लडका हो तो तहसीलदार बना दिया जावे ।’

एलिस—‘लडका तो है, किन्तु वह उसमे नौकरी नहीं कराना चाहता ।’

स्कीन—‘क्यों ? हमारे तहसीलदारो को बहुत अख्तियार हैं । हम तहसीलदारो को कुर्सी देते हैं । उनको जूता पहिने दफ्तर में आने देते हैं ।’

गार्डन—‘हा इस बात में काले आदमी बड़ा गौरव देखते हैं ।’

स्कीन—‘बनियो महाजनो को भी बुलाना चाहिये । इन लोगो के व्याज का जनता पर बहुत असर चलता है । व्योपार और रोजगार का

अब बहुत अच्छा सुभीता हो गया है। यहाँ से लेकर बम्बई तक बेखटके माल आ-जा सकता है। उनको बिलायत का माल शहर और देहातों में बेचने से बहुत मुनाफा मिल सकता है। थोड़े दिन में मालामाल हो जावेंगे।'

एलिस—'आज मैंने उनमें से खास खास को चुनवाया है। नवाब अलीबहादुर को इशारा कर दिया था।'

स्कीन—'मुझको मालूम है। गार्डन ने बतलाया था। उनसे कहना चाहिये कि भाँसी में रेल भी किसी दिन आ जावेगी और महीनो की यात्रा दिनों में हो जाया करेगी। रेल के जरिये वे लोग सहज ही अपने तीर्थों को दर्शन के लिये जा सकते हैं।'

एलिस—'कुछ स्कूल खोलना पड़ेंगे।'

स्कीन—'वह पीछे देखा जायगा। फिलहाल अस्पतालों और अच्छी सड़कों की चिन्ता करनी होगी।'

गार्डन—'लेकिन मन चाहे सरकारी नौकर, हिन्दुस्थानियों में तभी इस जिले में मिल सकेंगे, जब उन्हें हमारी शिक्षा मिल जाय।'

स्कीन—'हा कुछ दिनों बाद बाबुओं की जरूरत पड़ेगी।'

गार्डन—'परन्तु केवल बाबू वर्ग उत्पन्न करने के लायक शिक्षा देने की नीति को पूरा पूरा स्वीकृत नहीं किया गया है।'

स्कीन—'हाँ वह बात कलकत्ता, मदरास, आगरा इत्यादि के लिये है। भाँसी सरीखी पिछड़ी हुई जगह और बुन्देलखण्ड से बनखण्ड के लिये नहीं है। यहाँ तो जो स्कूल खोला जाय, उसे मिडिल से आगे मत ले जाओ मैं नहीं चाहता कि हिन्दुस्थानी छोकरे, एडमंड वर्क की मदिरा पीकर मतवाले हो जाय।'

एलिस—'तजुर्वा गार्डन को सब सिखला देगा।'

सोने की मोटी साकल से ठगी हुई घड़ी को स्कीन ने जेब से निकाला। नम्र देखकर बोला, 'एलिस, तुम्हारे मुलाकाती अभी नहीं आये हैं। समय हो गया है।'

एलिस ने कहा, 'इन लोगो के धर्म में सब कुछ अनन्त है, इसलिये समय की पाबन्दी को महत्व नहीं देते।' उठकर एक तरफ गया। लौटकर आकर बोला।

'आ गये हैं। मैंने भाक कर देखा। पूरा पूर्वीय ठाठ है। पगडी पगड, फेटे दुपट्टे। हाथो गलो और पैरो तक में जेवर !'

गार्डन ने राजसी मुस्कराहट के साथ कहा, 'मैंने दरवारो में यह सब ठाठ देखा है।'

स्कीन—'यह भी दरबार है गार्डन। डिप्टी कमिश्नर साहब बहादुर का दरबार।' स्कीन हँसा। सब अङ्गरेज हँसे।

स्कीन बोला, 'हम लोग जाते हैं। एलिस और उनलप के सिवाय और किसी की जरूरत नहीं।'।

स्कीन इत्यादि गये। एलिस वाली कोठी में एक कमरा लम्बा चौड़ा था। उसी में 'दरबार' की योजना की गई थी। एक ऊँचे चबूतरे पर भी एक और छोटा सा चबूतरा था। उस पर दो कुर्सियाँ थी। उन पर एलिस और गार्डन जा बैठे। नीचे वाले चबूतरे पर आमने सामने दो कुर्सियाँ पड़ी हुई थी। एक पर उनलप बैठ गया। दूसरी खाली थी। चबूतरे के नीचे एलिस का पेशकार खड़ा था।

थोड़ी देर में बस्ती के आदमी, सेठ, साहूकार इत्यादि आये और प्रणाम कर कर के खड़े हो गये। उनमें नवाब अलीबहादुर भी थे।

एलिस ने पेशकार को इशारा किया। वह नवाब अलीबहादुर को चबूतरे के पास लिवा लाया। उन्होंने फिर झुककर प्रणाम किया। एलिस ने उनको नीचे वाले चबूतरे की खाली कुर्सी पर बिठला लिया।

नवाब साहब की बाछे खिल गई।

पेशकार ने बस्ती के सब लोगो को फर्श पर लगी हुई कुर्सियो पर बिठलाया।

सन्नाटा छा गया।

एलिस खड़े होकर बोला, 'हमने अपना काम कप्तान गार्डन साहब बहादुर को सौंप दिया है। कमिश्नर साहब बहादुर अभी हम लोगों को हुक्म दे गये हैं कि आप लोगों की और प्रजा की भलाई पर खूब ध्यान दिया जाय।' आप लोगों की कुशल क्षेम हम लोगों की चिन्ता का दिन रात कारण रहेगा। खूब बेखटके रोजगार करिये। वहाँ से बम्बई तक अमन चैन कायम है। चोर उच्चको को कुचलने के लिये हमारे हाथ में बहुत बड़ी ताकत है। आप अपने अपने धर्म का पालन, दूसरों को नुकसान पहुँचाये वगैर, चाहे जैसा करिये। हमको उससे कोई सरोकार नहीं। हालांकि हम समझते हैं कि हमारा ईसाई धर्म सर्वश्रेष्ठ है। बहुत जल्दी मदरसे खोले जायेंगे। आपकी भाषा के साथ साथ अङ्गरेजी भी पढ़ाई जावेगी, जिससे आप लोगों की सतान विलायत की अच्छी बातों को भी जान सके। अच्छे पढ़े लिखे हिन्दुस्थानियों को, बड़ी बड़ी नौकरिया दी जावेगी, जिससे आप लोग शासन में हाथ बटा सके। अदालतें कायम कर दी गई हैं। सब लोग बिना सकोच के इन अदालतों में अपनी फरियाद पेश कर सकते हैं। न्याय किया जावेगा। किसी के साथ रियायत न की जावेगी। अपराधियों को जो दंड दिये जावेंगे वे कठोर होते हुये भी अमानुषिक नहीं होंगे—किसी का भी हाथ पैर नहीं कटवाया जा सकेगा, किसी को भी बिच्छुओं से नहीं कटवाया जा सकेगा। आप लोग सुखी हो, हम अंग्रेज केवल यही चाहते हैं। आप लोगों में से किसी को कुछ कहना हो, तो कह सकते हैं।'

एलिस बैठ गया। भाँसी के उपस्थित लोग एक दूसरे का मुँह ताकने लगे।

एक साहूकार मगन गन्धी बोला, 'दुष्टूर से हमको केवल एक विनती करनी है। हमारे देश में पहले कभी गाय नहीं काटी गई। मुसलमान बादशाहों ने भी कभी इस बात को नहीं होने दिया। आपकी अमलदारी होते ही इसका आरम्भ हो गया। इसको बन्द कर देना चाहिये, आप शक्तिशाली हैं।'

एलिस ने बैठे बैठे ही कहा, 'आपकी बस्ती में तो यह जानवर नहीं काटा जाता—सिर्फ छावनी में खाने वालों के लिए विवश होकर ऐसा किया जाता है।'

मगन गन्धी बैठ गया। उसने अपनी आँख का एक आँसू पोछा। एलिस ने धीरे से गार्डन से कहा, 'ए सैंटीमैन्टल फूल (एक भावुक मूल)।'

अलीवहादुर ने एलिस और गार्डन की ओर ताका, जैसे कुछ कहना चाहते हो। उन्होंने अनुमत दी।

अलीवहादुर बोले, 'हम लोग परमात्मा को धन्यवाद देते हैं, कि महान कम्पनी सरकार का राज्य हो गया है। हमारे हाकिम बहुत नेक हैं। शहर और इलाके का बहुत अच्छा, बेमिसाल बन्दोबस्त कर रहे हैं। सब लोग चैन से अपने घर सोते हैं। चोर, उठाईगीरे लापता हो गए हैं। किसी को कोई कष्ट नहीं। अब मदरसे और पाठशालाये खुलेंगी। सारा देश भकाभक हो जावेगा। आप लोगों का 'व्योपार' बढ़ेगा और आप मालामाल हो जावेंगे।'

अलीवहादुर बैठ गये।

पीछे की कुर्सी पर बैठा हुआ एक सेठ हँसना चाहता था, परन्तु उसकी हसी मुस्कराहट में परिवर्तित होगई। एलिस और गार्डन ने देख लिया। गार्डन ने दरबार को समाप्त करने के लिए धीरे से अनुरोध किया। एलिस ने दरबार समाप्त किया।

वह 'पूर्वीय दरबार' इत्रपान की अनुपस्थिति से विशिष्ट था। सेठ—साहूकार कोरे कोरे, फीके घर लौट लौट आए।

सब लोगों के चले जाने पर एलिस ने गार्डन से कहा, 'स्कीन की मार्फत आज की काररवाई की सूचना लैफ्टिनेट गवर्नर के पास आगरा भेज देना।'

'अलीवहादुर चतुर और प्रभावशाली आदमी है। इसको हाथ में रखना। ठाकुर मुश्किल में दवेगे, परन्तु उनको दवाना है अवश्य। यदि

इनकी जाति के कुछ लोगो को पुलिस का थानेदार बना सको, तो अच्छा होगा । रानी अगर बुलाये तो चले जाना, परन्तु उसको कोई वचन न देना वयोकि उसके मामले में अब और कुछ नही हो सकता । मदरसो के खोलने की जल्दी मत करना । नौकरिया देने में हिन्दू-मुसलमानो का लाभकारी समीकरण रखना और यथाशक्ति दोनो को उनके अलग अलग हक समझाते रहना ।’

गार्डन बोला, ‘मैं मूर्ख नहीं हूँ । मैंने शिक्षा-नीति के सम्बन्ध मे जो बात कही थी वह केवल यह देखने को कि स्कीन कितने गहरे पानी में है ।’

एलिस—‘स्कीन खुराट है रे ।’

कप्तान गार्डन डिप्टी-कमिश्नर बहादुर का 'बन्दोवस्त' 'बहादुरी' के साथ चला । जागीरे जब्त हुई, ज़िमीदारियाँ कयम हुई । मन्दिरों को सेवा-पूजा के लिये जो जायदादे लगी थी वे खत्म हुई । पुजारियों को, पूजकों को यह बहुत अखरा । अर्जी-पुर्जिया की । दगलो पर माथे रगड़े एक न चली । गार्डन की दृढ़ता ने चोर-डाकुओं से लेकर पुजारियों तक के होश ठिकाने लगा दिये । हर बात में अर्जी और अर्जीनवीस का दीरदौरा बड़ गया । कानून की प्रतिष्ठा के लिये वकीलों को आदर मिला । पहले कोई परीक्षा इस पेशे के लिये जारी नहीं की गई थी । वकालत की सनद डिप्टी-कमिश्नर 'अता' किया करता था—ठीक उसी तरह जैसे ज़िमीदारी या नौकरी 'अता' होती थी । होशियार लोगो ने भटपट अङ्गरेज़ी कानून, अदब, ढग सीखा और आगे चलकर बिना उसके अदालत का पत्ता भी न हिला । इस वर्ग ने उस युग में सब प्रकार की निष्ठाओं के ऊपर कानून की निष्ठा को बिठलाने में जाने-अनजाने सहायता की । केवल यह एक ऐसा अङ्गरेज़ी सस्कार है जिसके प्रति हिन्दुस्थानियों की आत्मगत भावनाओं में श्रद्धा होनी चाहिये थी, परन्तु जिस प्रेरणा और जिस वातावरण में होकर और जिन उपकरणों के साथ न्याय का यह साधन आया था, वे सब हिन्दुस्थानियों को कतई अच्छे नहीं लगे और इसीलिये कानून भी अखरा ।

परोपकार की वृत्ति से प्रेरित होकर अंगरेज़ो ने कानून की प्राण प्रतिष्ठा हिन्दुस्थान के न्याय-मन्दिर में की हो सो बात नहीं थी ।

देश में पूर्ण शांति हो, अंगरेज़ो का अधिकार सदा-सर्वदा इस देश में बना रहे और अंगरेज़ी व्यापार, व्यवसाय निर्वाध चलते रहे, बस इसी वृत्ति से प्रेरित होकर कानून बनाये गये और चलाये गये । गवर्नर जनरल से लेकर पटवारी और चौकीदार तक कायदा-कानून में बँधकर अपना अपना काम करते चले जाय, अनुशासन में शिथिलता न आने

पावे । तभी तो अङ्गरेजी राज्य निर्विघ्न चल सकता था । उन लोगो ने हिन्दू नरेशो और मुसलमान बादशाहो के उत्थान-पतन के इतिहास पढ़े-गुने थे, इसलिये वे अपने शासन को उन सब गढ़ो से बचाना चाहते थे, जिनमें नरेशो और बादशाहो के सूबेदार और अन्य कर्मचारी मौका पाते ही उसको ढकेल दिया करते थे ।

समय समय पर गार्डन शहर के बड़े आदमियो को मुलाकात के आकर्षण देता रहा । चिरौरी करना तो वे जानते ही थे, इसकी भी करते थे, परन्तु जब वे इसके सामने भुक्त थे उनकी रीढ़ में दर्द हो उठता था और माथे पर बल पड़ जाते थे । घर आकर लाभ-हानि को आकने के साथ वे साहब की हेकड़ी पर जलते थे और अपनी चिरौरी पर हँसते थे ।

रानी को भी समाचार दे आते थे । वे चुपचाप सुन लेती थी और उनके बाल-बच्चो के समाचार विस्तृत व्योरे के साथ पूछ लेती थी । अन्य कोई बात न कहने का उन्होने अपने मन पर बन्धेज कर रक्खा था ।

शहर वाले महल के ठीक सामने राजकीय पुस्तकालय था । वह उन्हीके हाथ में था । पुस्तकालय के पीछे एक ढाल था और ढाल के नीचे उनका सुन्दर बड़ा बाग ।* इस बाग में वह घुड़सवारी इत्यादि व्यायाम किया करती थी । नगर की जो स्त्रियाँ उनके पास आती थी, उनको वह बड़ी निष्ठा के साथ इसी बाग में कसरते सिखलाती थी । अब तो सुन्दर, मुन्दर और काशीबाई इतना सीख गई थी, कि दूसरो को सिखाने में रानी को इनसे बड़ी सहायता मिलने लगी । फिर भी रानी सोचती थी कि अश्वारोहण और शस्त्र-चालन में मैं सर्वश्रेष्ठ नहीं हुई हूँ ।

पुरानी लडाइयो के नकशे उनके महल में थे । वे उनका वारीकी के साथ अध्ययन करती थी । बनावटी लडाइयो के नकशे कागज पर बनाती और विगाडती । अपनी सहेलियो के साथ भिन्न भिन्न प्रकार की अनेक युद्ध-परिस्थितियो पर वाद-विवाद करती । उनको पहाडियो पर अश्वारोहण

का शोक हुआ। भासी के आसपास पहाड़िया हैं ही, उस समय जंगल और विषम स्थल भी थे। रानी तेजी के साथ सहेलियों सहित इन पर आश्वारोहण करती। भासी के आसपास की भूमि का उनको राई-रत्ती परिचय प्राप्त हो गया। इस भौगोलिक परिचय के क्षेत्र को वे निरन्तर, अनवरत बढ़ाती रहती थी। जो स्त्री-पुरुष उनके पास भेंट के लिये आते उन सबसे कहती—

‘शरीर को इतना कमाओ कि फौलाद हो जावे, तभी मन दृढ़ता पूर्वक भगवान की ओर जायगा।’

उनका कसरतो का शौक शीघ्र विख्यात हो गया। अमीरखाँ, वजीरखा दो नामी उस्ताद उनको मिले। बाला गुरु भी बिठूर से आये और मल्लविद्या के सूक्ष्मतम दाव-पेच बतला कर चले गये। नरसिंहराव टोरिया के नीचे दक्षिणियों के मुहल्ले में, वे एक अखाड़ा जारी कर गये। रानी कुश्ती का अभ्यास अपनी सहेलियों के साथ करती थी। तीर, बन्दूक, छुरी, बिछुआ, रैकला इत्यादि चलाने में पहले दर्जे की श्रेष्ठता, उन्होंने अमीरखा, वजीरखा, के निर्देशन से प्राप्त की—ऐसी और इतनी कि उनकी कुशाग्रबुद्धि, शक्ति और हस्त-कुशलता पर वे दोनों नामी उस्ताद विषमय में डूब जाते थे। वे जानते थे। कि रानी उद्दण्ड प्रकृति हैं, इसलिये कभी कभी लगता था कि हथियार चलाने या परीक्षा के लिये, ललकार न बैठे। यह उनका भ्रम था। रानी का बाह्य रूप प्रचण्ड तेज पूर्ण था, परन्तु अन्तर बहुत कोमल और उदार।

इस प्रकार महीनो पर महीने बीत गये।

एक दिन तात्या टोपे आया। रानी की सेना बहुत दिन पहले समाप्त कर दी गई थी, परन्तु सैनिक और उनके नायक, अपने कौशल को न भूले थे। और न उनका स्वाभिमान गारत हुआ था।

मुहम्मद जमाखा अपने को कर्नल अब भी कहता था, अठवारे पखवारे रानी को वह प्रणाम कर आया करता था। उसी की हवेली के एक भाग में तात्या पूर्ववत् ठहरा। रात के आठ बजे के बाद तात्या रानी के पास

पहुँचा। वे तीनों सहेलियाँ उनके साथ थी। अबकी बार तात्या ने जो रानी को देखा, तो बहुत सतेज पाया।

कुशल वार्ता के बाद बातचीत हुई।

‘अबकी बार राजस्थान, पन्जाब इत्यादि भी घूमे?’ रानी ने पूछा।

तात्या ने उत्तर दिया, ‘अब की बार बहुत घूमा हूँ और एकाध जगह तो पकड़े जाने की ही नीवत आगई।’

वे सब सतर्क होकर सुनने लगी।

तात्या कहता गया, ‘मैं अपना हाल राजपूताने में आरम्भ करता हूँ। बड़े बड़े राज्य जैसे जयपुर, जोधपुर, बीकानेर इत्यादि किसी विशेष पक्ष में नहीं। तटस्थ से हैं परन्तु सब कहते हैं कि भाँसी के साथ अङ्गरेजों ने वैईमानी की। हम लोगों के प्रति उनका भाव उदासीन है। इसके लिये हमारा उनका, दोनों में से किसी का भी दोष नहीं है। हम लोग एकत्र स्वराज्य स्थापित करना चाहते थे और वे लोग अपनी अपनी अलग स्वतन्त्रता की धुन में थे। राजपूताने में एकाध ठिकाना ऐसा भी है जो महाराष्ट्र नाम से ही अप्रमत्त है, परन्तु हिन्दुस्थान की स्वाधीनता के लिये उपयुक्त अवसर आने पर अपना सर्वस्व होमने के लिये तैयार हैं। लेकिन वहाँ के अधिकांश राजा अपने को, अङ्गरेजों की सहायता के कारण ही, निरापद समझते हैं, इसलिये न अपने जागीरदारों की परवाह करते हैं, और न प्रजा की। जैसा ढर्रा चला आया है, मजे में उसको चालू रखने के पक्षपाती हैं। अच्छे नेतृत्व की हीनता में जनता जीवन के साधारण उद्देश्यों में ही लिप्त है। ऐसी अवस्था में वहाँ से कोई आशा नहीं करना चाहिये। परन्तु यह विश्वास है कि वहाँ की सेना अपनी सेना का साथ देगी। पन्जाब का हाल कम आशाजनक है। रणजीतसिंह का पञ्जाब, अङ्गरेजी इलाके और पाच रियासतों में विभक्त हो गया है। इन रियासतों के राजा, हाथ आई रोटी को किसी प्रकार भी फेंकने को तैयार नहीं। जनता नेता-विहीन है, इसलिये विवश सी है। दिल्ली का बादशाह बहादुरशाह वृद्ध है। परन्तु उसकी वेगम तेजस्वी है। मुसलमान लोग

बादशाह के नाम पर वलिदान होने को तैयार हो सकते हैं। मैं कई प्रभाव-शाली मुसलमानों से मिला; वे कहते हैं कि हिन्दुस्थान में फिर बादशाहत कायम करो। मैंने कहा, 'स्वराज्य' और बादशाहत का सामञ्जस्य हो सकता है। जब उन्होंने पूछा कैसे होगा तब मैंने उनको बतलाया कि अपने अपने प्रान्तों और प्रदेशों में सब लोग स्वराज्य नियुक्त करेंगे-बादशाह को उनमें दखल देने का अधिकार तो न रहेगा परन्तु अन्तर्प्रान्तीय बड़े कार्यों से सम्बन्ध रखने वाले हुकुमों पर मुहर बादशाह के नाम की रहेगी। सिर्फ दिल्ली के आसपास का प्रदेश बादशाह का खालसा रहेगा। बाहर के शत्रुओं से सब प्रान्त और प्रदेश सम्मिलित होकर स्वराज्य और बादशाह के नाम पर लड़ेंगे और इस तरह मिलकर हिन्दुस्थान का शासन चलावेंगे। पर हर हालत में पहले सब मिलकर इस बला को इस देश से टालें। बहुत लोग इस योजना से सहमत हुये, क्योंकि इस समय यही व्यवहारिक जान पड़ती है, परन्तु यही पर मैं पकड़े जाने से बालबाल बच गया। एक नायब डिप्टी कमिश्नर ने, जो हिन्दुस्थानी था, कैद कर लिया परन्तु सिपाहियों की आखमिचीनी में से भाग निकला। इसके बाद मैं दक्षिण गया।'

रानी ने कहा, 'तात्या तुम बहुत चतुर हो। अपनी वार्ता सुनाते जाओ। मैं ध्यान दिये हूँ।'

तात्या मुस्कराकर बोला, 'मराठा रियासतों के राजाओं का जो हाल पहले देखा था, वही अब भी है। केवल एक अन्तर है। जनता सजग है और सिपाही स्वाभिमानी हैं। महाराष्ट्र की जनता अब भी स्वराज्य-मत है। दरिद्र और वनाध्य, किसान, मजदूर और जागीरदार लगभग सब एक सकेत पर खड़े हो सकते हैं।'

'और एक बार फिर', रानी ने सहसा कहा, 'वे पर्वतमालायें और मैदान, वे घाटिया और उपत्यकायें 'हर हर महादेव' से झूँज उठेंगी, काप उठेंगी।'

रानी का सतेज मुख और भी तेजमय हो गया । परन्तु वे तुरन्त मुस्करा उठी ।

बोली, 'तात्या, मुझको तुम्हारे सामने तक नियन्त्रण के साथ बोलना चाहिये । कभी कभी मैं वाक्सयम की कमी के कारण अपने ऊपर खीझ उठती हूँ ।'

तात्या ने दृढ़ स्वर में कहा, 'वाईसाहव, मेरे हृदय में, इनके हृदय में, और सब जनता के हृदय में, जो बात गड़ी हुई है, वही आपके मुँह से निकल पड़ी ।'

रानी बोली, 'अभी उसका समय नहीं आया । समय पर ही निकलनी चाहिये । तुम आगे की वार्ता कहो ।'

तात्या ने कहा, 'मैं हैदराबाद गया । नवाब, अन्य रईसों की तरह अङ्गरेजों के आतक से दवा हुआ है । सेना जिस पक्ष का पासा पड़े उस ओर जायगी । जनता हमारे साथ होगी । मैं मैसूर और तख्तोर भी गया था । यही हाल वहा का भी है ।'

रानी के होठों पर वही मुस्कान आई, जिसके मृदुल मधुर आवरण में फौलादी आदर्श निहित थे ।

बोली, 'तात्या अभी कुछ विलम्ब और है । तब तक महत्वपूर्ण स्थानों के भूगोल का वारीकी के साथ अध्ययन करलो । कहा किस प्रकार सेनाओं को ले जाना पड़ेगा, कहा आसानी के साथ युद्ध किया जा सकता है और अपने अभीष्ट स्थान पर किस प्रकार शत्रु को एकत्र करके लड़ाई के लिये विवश किया जा सकता है । इन विषयों पर काफी समय और परिश्रम खर्च करने की आवश्यकता है । इसके सिवाय बारबरदारी के जानवरो और अच्छे घोड़ों के इकट्ठा करने की योजना पर विचार करते रहने को भी मनमें बहुत स्थान मिलना चाहिये । तोपे, बन्दूकें, बारूद, गोला, गोली इत्यादि युद्ध सामग्री के बनाने वाले कारीगरों को भी, हाथ में ले लो । अङ्गरेजी कारखानों में अपने आदमी नौकर रखवाओ ।

वे लगन के साथ सब क्रियाये सीखें। अपनी पुरानी वारंगी युद्ध परिपाटी को तो गाठ ही में बाध लो। हमारा देश उस परिपाटी को छोड़कर अङ्गरेजों से लड़ा, इसलिये भी हारा।'

तात्या—मैंने नाना साहब और रावसाहब के प्रोत्साहन और आज्ञा से इन सब बातों का ध्यान रक्खा है और आपकी भी आज्ञा मिली। पूरा ध्यान दूँगा। मैं इतने महीनो पैदल अधिक फिरा हूँ इसलिये मुझको देश का भूगोल बहुत अच्छी तरह याद हो गया है। किसी न किसी तरह बहुत से आदमी, सामान और जानवर लेकर कहीं का कहीं पहुँच सकता हूँ।'

रानी—'लडाइयो के नकशों का अध्ययन किया ?'

तात्या—'अच्छी तरह। पञ्जाब में जो लडाइया अङ्गरेजों से सिक्ख लड़े हैं उनका भी मैंने अध्ययन किया। व्यर्थ ही सिक्खों ने इतनी वीरता खर्च की। इतनी युद्ध सामग्री, ऐसी अच्छी सीखी-सिखाई फौज यदि अच्छे नायकों के हाथ में होती तो अङ्गरेज सिक्खों को कभी न हरा पाते। परन्तु कदाचित् उनकी हार देश-द्रोहियों के कारण हुई है।'

रानी—'वे लोग कहते होंगे कि भाग्य ने हरा दिया ?'

तात्या—'निरसन्देह यही कहते हैं।'

रानी—'पञ्जाब में स्त्रियों को कुछ स्वाधीनता है ?'

तात्या—'हिन्दू और सिक्ख स्त्रियों को है।'

रानी—'तब पञ्जाब किसी दिन फिर खड़ा होगा।'

तात्या—'परन्तु मुसलमान स्त्रियों में कम है।'

रानी—'यह खेद की बात है, किन्तु वे भी किसी दिन अपनी वहिनो के प्रभाव में आवेगी।'

तात्या—'मे पञ्जाब को भी अपनी योजना में ले रहा हूँ। जिस समय इस ओर की बाढ़ पञ्जाब से जोट करावेगी, उस समय पञ्जाब भी नीचे पड़ा न रह सकेगा।'

रानी— मैं सिक्खों की लडाइयों के नकशों का अध्ययन करना चाहती हूँ ।’

तात्या ने कागजों पर मानचित्र बनाकर समझाया । रानी ने और उनकी सहेलियों ने भी समझा ।

तात्या ने अनुरोध किया, ‘हमभों एक अपने विश्वसनीय जासूसी विभाग की बड़ी आवश्यकता है ।’

रानी ने मुस्कराकर कहा, ‘मैंने स्थापना कर दी है ।’

तात्या ने उत्सुक होकर पूछा, ‘कैसे ? कहाँ ?’

रानी ने उत्तर दिया, ‘यही । मेरी ये तीनों सहेलियाँ काम सीख रही हैं और कर रही हैं । मैं और स्त्रियों को भी तैयार कर रही हूँ, परन्तु काम सावधानी का है, इसलिये धीरे-धीरे कर रही हूँ ।’

तात्या प्रसन्न हुआ ।

वोला, ‘भामी में एक विलक्षण बात देखी । जो यहाँ निवास करता है वह तो आपका भक्त है ही, किन्तु यहाँ का निवासी जो बाहर चला गया है, वह भी भांसी के लिये अपना तन मन बलिदान करने के लिये प्रस्तुत है ।’

रानी बोली, ‘मुझको इसी लिये भामी का बहुत अभिमान है ।’

तात्या ने कहा, ‘बाईसाहब, जब मैं ग्वालियर राज्य का हाल लेता हुआ हाल में दक्षिण की ओर गया, तब वहाँ बाज़ार में एक फटियल ब्राह्मण मिला । उसने मुझको पहिचान लिया । मैंने भी उसको चीन्हा लिया । वह भांसी का रहने वाला नारायण शास्त्री निकला । उसको स्वर्गीय सरकार ने, एक अपराध में देश निकाले की सज़ा दी थी...’

रानी बोली, ‘मैंने उस अपराध के विषय में सुना है ।’

तात्या ने कहा, ‘नारायण शास्त्री आश्वासन देता था कि जो कुछ भी कार्य भार उसको दिया जायगा, वह प्राणपण से करेगा ।’

रानी ने पूछा, ‘वह जिस स्त्री को लेकर यहाँ से गया था, क्या उसको त्याग दिया ?’

तात्या ने उत्तर दिया, 'नहीं बाईसाहब । उसने मुझसे स्पष्ट कहा ।'

रानी—'समाज ने उसको कैसे ग्रहण किया होगा ?'

तात्या—'वह समाज से बाहर है । मूँछ मुड़ाये, वैरागी वेश में रहता है । साथ में वह स्त्री रहती है ।'

रानी—'उसको क्या काम दिया ?'

तात्या—'सेना के साथ सम्पर्क रखने का काम । नारायण शास्त्री ज्योतिष जानता है और कविताये गाता है । उनके प्रयोग से वह सेना के सम्पर्क में रहेगा ।'

रानी—'सेना के साथ घनिष्ठ सम्पर्क उत्पन्न करने को बहुत महत्त्व देना होगा ।'

तात्या—'दे रहा हूँ ।'

रानी—'तुमको, जान पड़ता है अकेले ही बहुत काम करना पड़ता है ।'

तात्या—'नहीं बाईसाहब, नाना साहब, राव साहब इत्यादि बहुत लोग काम में जुटे हुये हैं । दिल्ली और मेरठ इत्यादि प्रदेशों के अनेक मुसलमान भी प्राणों की होड़ लगा कर निरत हैं ।'

रानी—'मुझको ऐसा लगता है कि शीघ्र ही कुछ न हो बैठे परन्तु मैं सोचती हूँ कि अधकचरी तैयारी में कुछ भी न किया जाना चाहिये । बहुत दिन हुये, मदरास की ओर कुछ सिपाहियों ने अचानक उपद्रव कर डाला था वह व्यर्थ गया । फल यह हुआ कि मदरासी अब सेना में कम भर्ती किये जाते हैं । और अंग्रेजों ने अपनी सावधानी को कसकर बढ़ा लिया है ।'

तात्या—'कैसी भी सावधानी, कुटिलता और बुद्धि से अङ्गरेज लोग काम लें, हमारी विशाल, असंख्य जनता, उनका राज्य नहीं चाहती । इसलिये राजाओं और नवाबों का साथ न पाते हुये भी हमको अपने उत्साह में कभी प्रतीत नहीं होती ।'

रानी ने मुस्कराकर कहा, 'मैं जानती हूँ ।'

तात्या बोला, 'वाईसाहव, अब आपके शयन का समय आने को है—भोजन तो अभी हुआ ही नहीं है। जाता हूँ। यहा एकाध दिन रह कर चला जाऊँगा। शीघ्र ही फिर सेवा में उपस्थित होऊँगा अर्थात् जैसे ही कोई महन्व की बात सामने आई, मैं आऊँगा।'।

रानी—'भोजन अब मैं नहीं करूँगी। केवल दूध पिऊँगी नहीं तो कल के कार्य क्रम का व्यतिक्रम हो जावेगा। तुम दीवान रघुनाथसिंह और दीवान जवाहरसिंह से मिले हो ?'

तात्या—'पिछली बार आया तब मिला था। अबकी बार नहीं मिल पाया हूँ।'।

रानी—'उनसे मिलना। रघुनाथसिंह नई बस्ती में गनपत खिडकी बाहर रहते हैं और जवाहरसिंह कटीली गाव में होंगे।'।

तात्या—'मैं इनसे मिलूँगा।'।

तात्या चला गया।

[३७]

रानी के पास आठ बजे के लगभग तात्या, रघुनाथसिंह और जवाहरसिंह आये। रघुनाथसिंह पुष्ट देहका बड़ा बलशाली पुरुष था। जवाहरसिंह जरा छरेरे शरीर का परन्तु काफी बलवान।

प्रणाम करके तीनों बैठ गये।

रानी ने पूछा, 'दीवान जवाहरसिंह को क्या कटीली से ले आये तात्या ?'

हाथ जोड़कर जवाहरसिंह ने उत्तर दिया, 'दीवान रघुनाथसिंह का एक साडिनी सवार लिवा लाया। उसने प्रातःकाल के बहुत पहले ही सोते से जगाया था।'

तात्या ने कहा, 'मैं स्वयं नहीं गया। दीवान साहब से प्रार्थना की और इन्होंने तुरन्त रात को ही, साडिनी-सवार भेज दिया। घुडसवार जाता तो दीवान साहब को भी घोड़े पर ही आना पड़ता। शायद कोई सन्देह करता, इसलिये ऊँट भेजा।'

जवाहरसिंह बोला, 'श्रीमन्त सरकार, मुझे किसी का भी डर नहीं है। उस दिन के लिये तरस रहा हूँ, जब भासी और अपने स्वामी के लिये अपना शरीर त्याग दूँ।'

रघुनाथसिंह भूमने लगा।

रानी ने मुस्कराकर कहा, 'आप ही लोगो का बल-भरोसा है। एक दिन आवेगा जब आप लोगो के जौहर का उपयोग होगा। तात्या ने कुछ बतलाया होगा ?'

रघुनाथसिंह—'बतलाया है सरकार। थोड़े में समझ लिया। हम लोगो को ज्यादा सुनने समझने की दरकार ही नहीं है। अपनी माता के दर्शन करने थे, इसलिये चले आये।'

जवाहरसिंह—'हम लोगो को सरकार के हाथों अपनी तलवार पर गगजल छिटकवाना है।'

रघुनाथसिंह—‘और अपनी माता का आशीर्वाद प्राप्त करना है।’

रानी मुस्कराई। बोली, ‘आप लोगो को मैं अच्छी तरह जानती हूँ। आप लोग सहज ही प्राणों की होड लगा सकते हैं। परन्तु मैं चाहती हूँ कि प्राणों को सहज ही न खोया जाय। अवसर आने पर ही तलवार म्यान से बाहर निकले। छोटी छोटी सी बात पर न खिंच जावे।’

तात्या—‘इन लोगो को लाट की आज्ञा पर बहुत क्षोभ हुआ। और ये तुरन्त कुछ जवाब देना चाहते थे।’

रानी—‘अङ्गरेजों के अन्याय बढ़ते जावे तो अच्छा ही है। फिर भगवान हमारी जल्दी सुनेंगे। असल में अभी इन छोटी बातों पर खीझ कसर का निकालना, अच्छा नहीं है।’

उन दोनों ठाकुरो ने स्वीकार किया।

फिर उन दोनों ने अपनी चमचमाती हुई तलवारे, रानी के पैरों के पास रखदी और हाथ जोड़कर खड़े हो गये।

रानी ने मुन्दर से कहा, ‘गंगाजल ला।’

मुन्दर गंगाजल ले आई। रानी ने पहले जवाहरसिंह की तलवार पर छीटे दिये और फिर रघुनाथसिंह की तलवार पर।

उन दोनों ने रानी के चरण स्पर्श करके तलवारें म्यान में डाल ली।

रानी पुलकित हुई।

एक क्षण मैं अपने को सयत करके बोली, गंगाजल की पवित्रता को निभाना। आपस की कलह में इसका प्रयोग मत करना और न किसी कलुषित काम में।’

उन दोनों ने मस्तक नवाये।

रघुनाथसिंह ने कहा, ‘सरकार अब आशीर्वाद मिलना चाहिये।’

रानी का गला भर आने को हुआ। उन्होंने नियंत्रण कर लिया।

बोली, ‘तुम्हारे हाथों स्वराज्य के आदर्श का पालन हो। सुखी रहो और अपने पीछे ऐसा नाम छोड़ जाओ कि आने वाली अनंत पीढ़ियाँ तुम्हारे स्मरण से अपने को शुद्ध करती रहें।’

जवाहरसिंह ने कहा, 'माता का यह आशीर्वाद और वह पवित्र गंगाजल सदा हमारे साथ रहेगा ।'

रघुनार्थसिंह बोला, 'मा आज न जाने क्यों ऐसा भास रहा है मानो हम लोग अनेक युद्धों पर विजय प्राप्त कर चुके हो ।'

रानी ने कहा, 'भुक्तो सन्देह नहीं है, युद्धों पर विजय प्राप्त करोगे ।'

रघुनार्थसिंह जरा मचलते हुये बोला, 'माता हमको आशीर्वाद तो मिल गया, अब प्रसाद और मिलना चाहिये ।'

रानी ने तुरन्त मुन्दर से कहा, 'लड्डू ला मुन्दर । मैंने अपने हाथों आज ही बनाये हैं ।'

मुन्दर थाल भर लड्डू ले आई ।

'नहीं सरकार, इतने नहीं,' जवाहरसिंह हँसकर बोला, 'हम लोग भोजन कर आये हैं ।'

रानी उठी । दोनों हाथों में एक एक लड्डू लिया ।

'अपने हाथ के बनाये लड्डू अपने ही हाथों खिलाऊँगी । तात्या तुम भी खाओ ।' रानी ने कहा ।

उन लोगों ने मुँह खोले । रानी ने आग्रह के साथ खिलाया । बचे हुये लड्डू उन तीनों सहेलियों को खिला दिये ।

हाथ—मुँह धोकर वे सब बैठ गये ।

रानी ने कहा, 'आप लोग अभी केवल इतना करे—नातेदारियों में अपना मेल बढाएँ और उनको अपनावें । सबके काम में पडें और छोटी से छोटी जाति के पुरुष या स्त्री का, गरीब से गरीब, मजदूर या किसान को, कदापि छोटा न समझे । सब जातियों और सब वर्गों को, बिना अपना उद्देश्य बतलाये, हथियार चलाना सिखलाएँ । इस काम के लिये काफी अवसर मिल सकते हैं, जैसे शिकार, उत्सव, ब्याह-वारात इत्यादि ।

जवाहरसिंह ने कहा, 'बहुत अच्छा ।'

रघुनार्थसिंह ने कहा, 'ऐसा ही होगा ।'

तात्या बोला, 'मैंने इनसे कहा है कि ऐसी कोशिश करो कि कोई नातेदार डाका न डाले। ये कहते हैं कि बड़ी मुश्किल पड़ेगी। मैंने कहा कि डाके डालने ही हैं तो खजानो पर डालो और थाने लूटो।'।

रानी ने निवारण करते हुये कहा, 'नहीं तात्या, यह उचित नहीं अनाचार और अत्याचार को प्रोत्साहन एक बार मिला, कि वह बार बार सिर उठाता है। जब स्वराज्य का युद्ध गुरु होगा तब खजाने और थाने सब अपने अधिकार में किये जावेगे। अभी नहीं।'।

जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह ने हामी भरी।

तात्या बोला, 'अभी तो गार्डन अपना प्रबन्ध पक्का किये जा रहा है। सगभता होगा कि जनता को अपनाते चले जा रहे हैं।'।

रानी ने कहा, 'जनता मूर्ख नहीं है।'।

तात्या, दीवान जवाहरसिंह और दीवान रघुनाथसिंह प्रणाम करके चले गये।

रानी ने अपनी सहेलियों से पूछा, 'वतलाओ, इन दोनों में से, भाँसी की स्वराज्य-सेना का प्रधान सेनानायक बनाने योग्य कौन है?'

मुन्दर—'दीवान रघुनाथसिंह।'।

सुन्दर—'मैं भी ऐसा ही सोचती हूँ।'।

काशीबाई—'जवाहरसिंह।'।

फिर वे तीनों रानी का मुँह ताकने लगीं।

मुन्दर बोली, 'हम दोनों की बात सही निकलेगी।'।

सुन्दर ने कहा, 'बाईसाहब देखे क्या कहती हैं।'।

काशीबाई हँसकर बोली, 'वे अभी वतला देवेंगी।'।

रानी ने कहा, 'समय वतलावेगा।'।

[३८]

ब्रिटिश सरकार के शासन की गति-विधि में अफसरों का ज़िले भर में दौरा करने, प्रत्येक दफ्तर के काम को बारीकी के साथ देखने भालने, थानों, तहसीलों और जेलखानों का निरीक्षण करने का महत्वपूर्ण स्थान था। ग्राम पञ्चायतों का स्थान अज़्ज़रेजी अदालतें दौरे के साधन द्वारा आसानी के साथ ले सकती थी। इसके सिवाय दौरे का जीवन शिकार देता था, नवीन नवीन प्राकृतिक दृश्यों के दर्शन कराता था और सम्पूर्ण देहात को सम्पर्क में इन लोगों के लाता था। शासन की जड़ें मजबूत बनती थी।

गार्डन दौरा करता हुआ मऊ गया। निरीक्षण के लिये थाने पर पहुँचा। नायब थानेदार आनन्दराय रियासती पगड़ी बाँधे, लम्बी दाढ़ी, बीच में से कर्घी कर, कानों पर चढ़ाये इन्सपेक्टर और थानेदार सहित स्वागत के लिये आगे बढ़ा। आनन्दराय की वह दाढ़ी गार्डन को खटक गई। उसी समय अपनी आलोचना और आज्ञा प्रकट करना चाहता था, परन्तु ठहर गया।

निरीक्षण करने के बाद उसने आनन्दराय को बुलाया।

बोला, 'तुम डाकुओं की सी दाढ़ी क्यों रखते हो ?'

आनन्दराय कोई उत्तर नहीं दे सका।

गार्डन ने कहा, 'इस थाने का तेरा कोई अफसर इस तरह की दाढ़ी नहीं रचाता। क्या अपने को इनसे बड़ा समझता है ?'

आनन्दराय का कलेजा जल उठा, परन्तु मुँह से निकला, 'नहीं तो।' 'बातचीत करने का भी तमीज नहीं,' गार्डन ने कहा।

आनन्दराय ने सिर नीचा कर लिया।

गार्डन ने हुकुम दिया, 'दाढ़ी रखनी ही है तो सीधी रख। कानों पर कभी मत चढ़ा। जा सीधी करके आ।'

आनन्दराय गया और दाढ़ी को कानों पर से उतार कर सीधी करके आगया। चेहरा बिलकुल पीला पड़ गया।

गार्डन के चेहरे पर सन्तोष की मुस्कराहट आगई । बोला, 'अब ठीक है । जाओ ।'

उसी समय भाँसी ने एक हरकारा कमिश्नर स्क्रीन की चिट्ठी लेकर आया । स्क्रीन ने उसको समाचार दिया था कि सागरसिंह नामक डाकू पकड़ा गया है, जेल में बन्द है । जेल का निरीक्षण करना चाहता हूँ । एक दिन के लिये जल्दी आजाओ ।

गार्डन ने घोड़ा गाड़ी से भाँसी की ओर कूच कर दिया । मार्ग में घोड़े बदलता हुआ दूसरे दिन भाँसी पहुँच गया ।

उसके दूसरे दिन जेल का मुआइना हुआ । स्क्रीन और गार्डन साथ थे । बख्शिशअली जेल का दरोगा था बड़े बिनम्र भाव से सलामें झुकाता हुआ, उन दोनों के सामने आया । दोनों प्रसन्न हुये । उनको इस प्रकार का शाही अदब कायदा पसन्द था ।

जेल के भीतर जाकर सागरसिंह को देखा । तगड़ा फुर्तीला आदमी था । आख तीक्ष्ण और चमकदार, दाढ़ी कानों पर चढ़ी हुई; हथकड़ी चेड़ी से जकड़ा हुआ ।

स्क्रीन ने पूछा, 'क्या नाम है ?'

'क्या आपको मालूम नहीं ?'

'तुम्हारे मुँह से सुनना चाहता हूँ ।'

'कुँवर सागरसिंह ।'

'कहाँ के रहने वाले हो ?'

'रावली के—वरुआसागर से कुछ दूर ।'

'तुमने यह पेशा क्यों अपनाया ?'

'क्योंकि इससे बढ़िया कुछ और मिला नहीं ।'

'हमारी फौज में नौकरी क्यों नहीं की ? अच्छा वेतन मिलता ।'

'हमारे घराने में अफसरी होती आई है । हम कोरी सिपाहीगरी कैसे करते ?'

'तुम धीरे धीरे नायक, हवलदार और फिर सूबेदार तक हो सकते थे ।'

‘हमारे तुरखो की मातहतो में पाच पाच हजार सिपाहियो ने काम किया है । सेनापतियो के घराने के होकर हवलदारी, सूबेदारी करेंगे ?’

‘ओः जनरल बनना चाहता था ?’

‘क्यो, जन्डैल बनना कोई बड़ी बात है ?’

‘डाकू से जनरल ! हिन्दुस्थान में सब अजीब ही अजीब होता है । जनरल से डाकू हो जाता है तब डाकू से जनरली की तरक्की मामूली बात है । तुमको मालूम है सागरसिंह... ’

‘कुँवर कहिये—मुझको अकेले नाम से कोई नहीं पुकारता ।’

‘अच्छा कुँवर सागरसिंह, तुमको मालूम है कि इसी जेलखाने में फासीघर है और मुझको फासी देने का अधिकार है । और तुम्हारे जो कारनामे सुने गये हैं, वे साबित भी होंगे और साबित होने पर तुमको फासी की सज़ा दी जावेगी । मैं कल-परसो में तुम्हारा मुकद्दमा करके उसी दिन फाँसी दे दूँगा ।’

‘मुझ अकेले कुँवर सागरसिंह को ।’

‘तुम्हारे साथ और कौन कौन हैं ?’

‘बहुत से हैं ।’

‘नाम बतलाओगे ?’

‘क्यो बतलाऊँ ? क्या पड़ी है ? मुझको कोई फायदा हो, तो नाम बतला दूँगा ।’

‘फायदा होगा । यदि सच सच कहोगे, तो सरकारी गवाह बना लिये जाओगे और छोड़ दिये जाओगे ।’

‘बतलाऊँगा, परन्तु इन हथकड़ियो और बेडियो के बोझ के भारे और भूखो—प्यासो अकल विगड गई है । आज ज़रा आराम मिल जाय तो कल अवश्य बतला दूँगा, पर अपने वचन पर पक्के रहना ।’

‘हा’

स्कीन ने जेल-दरोगा को सागरसिंह का बोझ हलका करने की आज्ञा दी और अच्छे भोजन की व्यवस्था के लिये भी कह दिया ।

बख्तिशअली ने उस आज्ञा का यह अर्थ समझा कि कैदी के साथ पूरी रियायत की जावे ।

स्कीन और गार्डन उधर गये और इधर बख्तिशअली ने कुँवर सागरसिंह की हथकड़ी-वेडी खोल दी । केवल साधारण पहरा रहने दिया ।

सागरसिंह ने कहा, 'दरोगा साहब, बहुत भूख लगी है । किसी ब्राह्मण के हाथ अच्छा खाना पकवा दीजिये ।'

बख्तिशअली बोला, 'कुँवर साहब, मैं तो पूड़ी-मिठाई से आपका घाल भर देता, परन्तु इन अफसरो के मारे मजबूर हूँ । अब लीजिये, कोई दिक्कत नहीं रही, हुकुम हो गया है ।'

अच्छा खाना बनवाया गया । आदर के साथ परोसा गया । पहरेदारों के मन पर भी कुँवर साहब का आतक छा गया ।

शाम हुई । रात हुई । पहरे वाले जागते जागते, सो गये । बख्तिशअली को दिन भर के परिश्रम के मारे थकावट आई । वह भी चैन में सो गया ।

कुँवर सागरसिंह को सुअवसर प्राप्त हुआ । चन्दबरदाई का दोहाद्ध याद आया—'फेर न जन्नी जन्म है, फेर न खेचे कमान' और चुपचाप दीवार लाघकर नौ-दो-ग्यारह हुआ और सवेरा होते होते ऐसे जङ्गल में पहुँच गया, जहाँ उसके विश्वास के अनुसार, स्कीन और गार्डन के फरिश्ते भी नहीं पहुँच सकते थे ।

प्रातःकाल जेल भर में गड़बड़ी फैल गई । बख्तिशअली का होश कपूर हो गया । कभी जेल में हड़बड़ाकर पहुँचता और कभी घर में बीबी-बच्चों के पास आकर सिर पीटता ।

स्कीन और गार्डन के पास भी खबर पहुँची । वे दोनों तुरन्त आये । क्रोध में हूबते-उतराते ।

बख्तिशअली ने अत्यन्त विनम्र प्रणाम किया । और अत्यन्त कातर स्वर में कहा, 'हुज़ूर हुकुम दे गये थे कि हथकड़ी-वेडी खोल दो और

अच्छा खाना दो। मैंने वैसा ही किया। उस पर पहरा रखवा। फिर भी रात को वह मौका निकालकर भाग गया।

‘वेवकूफ, गधे, नालायक’, स्कीन पागल सा होकर बोला, ‘हमने यह हुकुम दिया था?’ और तडाक से बख्शिशागली को चढ़े जूते की ठोल दी। वह गिर पड़ा। वैसी हालत में भी स्कीन ने उसको कई ठोकरे और लगाई।

तब कही उसका क्रोध शान्त हुआ।

गार्डन ने कहा, ‘बख्शिशागली, गनीमत समझो कि कि तुमको साहब बहादुर ने इतने से ही छोड़ दिया। तुमको हम बरखास्त करना चाहते हैं।’ बख्शिशागली रोने लगा। स्कीन ने इशारा किया। बख्शिशागली ने नहीं देखा।

गार्डन बोला, ‘अच्छा तुमको बरखास्त नहीं करता हूँ, मगर उस पहरे वाले को बरखास्त किया जावेगा, जिसके पहरे में से कैदी छूटकर भागा है।’

वह सिपाही बरखास्त कर दिया गया।

बख्शिशागली का अपमान पहरेदारों और कैदियों के सामने हुआ था। मारपीट से ज्यादा वह घोर अपमान उसको खला। सीधा घर गया और बहुत रोया। बीबी-बच्चे भी रोये।

बख्शिशागली ने कहा, ‘जी चाहता है कि तलवार से तुम सबको कतरकर डाल दूँ और गोली मारकर मैं भी मर जाऊँ। राजा गगाधरराव ने या रानी लक्ष्मीबाई ने कभी तू-तडाक तक नहीं किया। आज इन गोरो ने मेरे बुजुर्गों की इज्जत खाक में मिला दी।’

बीबी ने रो-रोकर समझाया। मुश्किल से अपने अपमान और क्षोभ को पीकर, बख्शिशागली ने वह दिन भूखो काटा।

‘कैसे मुँह दिखलाऊँगा?’ वह बार बार कहता था, ‘कहा तो मैं आठो फाटको का कोटपाल था और कहा आज यह हालत हुई।’ बारबार मन में आत्मघात की, बीबी-बच्चों को मार डालने की प्रतिक्रिया मन में

उठती थी, परन्तु उनकी रोती हुई, बेवस सूरती को देख देखकर सहम जाता था ।

अन्त में आत्मघात का निश्चय उसके मन के किसी कोने में जाकर लीन हो गया । बख्शिशअली फिर यथावत् काम करने लगा ।

जब कभी स्कीन या गार्डन जेल—निरीक्षण के लिये आता, बख्शिशअली को ऐसा लगता मानो कोई जल्लाद आया हो ।

[३६]

रानी को भासी की लगभग सब घटनाएँ, समय समय पर, विदित होती रहती थी। स्मरण-शक्ति उनकी, इतनी विशाल थी कि लोगो को आश्चर्य होता था। वस्त्रिश्रमाली वाली घटना का वर्णन उन्होने सुना और आनन्दराय वाली का भी। यद्यपि दाढी वाली घटना—जेल दरोगा की मारपीट वाली घटना के मुकाबिले में कुछ नहीं थी, तो भी रानी को उन घटनाओ का मूल तत्व समझने में देर नहीं लगी। जिस स्रोत से गार्डन और स्कीन को प्रेरणा मिली थी वह मूल में एक ही था—हेकडी, भवहेलना, उपेक्षा। रानी का प्रशस्त गौर ललाट लाल हो गया। एक ग्राह खीचकर रह गई।

‘पेट के लिये इन लोगो को यह सब सहन करना पड़ रहा है,’ रानी ने सोचा।

इस तरह की अनेक घटनाएँ जब तब होती रहती थी।

अङ्गरेज लोग शासन को धाक (Bruff) की पुख्ता नींव पर खड़ा करते चले जाते थे। धाक रोव का रूप पकड़ती चली जा रही थी। यही रोव हिन्दुस्थानियो के मन में अङ्गरेजो के ‘इकबाल’ की सूरत में उत्पन्न होने को था।

परन्तु यह धाक या इकबाल हिन्दू-मुसलमानो के हृदय पर वह अधिकार नहीं कर पा रहे थे जो साधू और फकीर ने जमाने से कर रक्खा था।

रानी इस प्रकार की सब घटनाओ को ध्यान और विविध भावों से सुनती रहती थी।

गार्डन भी शहर और अपने जिले का हाल लगन के साथ टटोला करता था, परन्तु अहमन्यता और स्वार्थ के कारण वह सही स्थिति नहीं समझ सकता था। और न अधिकांश अङ्गरेज।

एक दिन गार्डन घोड़े पर सवार शहर की कोतवाली* के निरीक्षण के लिये आ रहा था। एक साधारण हिन्दू गृहस्थ की बरात सामने पड़

*यह अब पुरानी कोतवाली कहलाती है।

गई। दूल्हा घोड़े पर चढ़ा था। यह अगरेजों के नये हिन्दुस्थानी तरीके के खिलाफ था। उसने दूल्हा को घोड़े पर से उतरने की आज्ञा दी। वारात वालों ने प्रतिवाद किया। उसने एक नहीं सुनी। आखें लाल-पीली थी।

दूल्हा के पिता ने विनय की, 'हमारे यहाँ राजा तक दूल्हा का मान रखता है।'।

'चुप' गार्डन ने घमकाया।

दूल्हा को घोड़े पर से उतरना पड़ा।

नवाब अलीवहादुर गार्डन और स्कीन के पास आया-जाया करते थे। परन्तु गार्डन के पास बहुधा। पैन्शन बढ़ने की आशा अभी जीर्ण नहीं हुई थी। उनको इधर-उधर की खबर पीरअली दिया करता था। वे इन खबरों को गार्डन के पास पहुँचा देते थे।

पीरअली ने दीवान जवाहरसिंह के आने का समाचार नवाब साहब को दिया। परन्तु वह और तात्या जब चले गये तब।

नवाब ने कहा, 'कुछ दाल में काला है। जवाहरसिंह कटीली वाले राजा की फौज के एक बड़े अफमर रहे हैं। विहूर से उस आदमी का इन्ही दिनों आना इत्तत से खाली नहीं है। क्या है। क्या कर्नल जमाखा भी इन लोगों से मिले ?'

पीरअली ने उत्तर दिया, 'कह नहीं सकता। अनुमान करता हूँ कि जरूर मिले होंगे। कर्नल साहब की हवेली में ही तो वह विहूर-वाला ठहरा था। उसको टोपे कहते हैं।'।

'इन लोगों में क्या बात चीत हुई या किस प्रसंग की चर्चा हुई यह जानने की जरूरत है।'।

मैंने जानने की कोशिश की। लेकिन वे लोग दीवान रघुनाथसिंह के वहाँ ऐसी जगह बैठे थे कि वहाँ से सुनाई नहीं पड़ सकता था।

'ये लोग रानी साहब के पास भी गये।'।

'जी हाँ गये। और हँसते गुन होते हुये नीटे।'।

‘कर्नल साहब के यहा वह टोपी या टोपे क्या किया करता था ?’

‘कर्नल साहब की हवेली के नजदीक नाटकशाला वाली जूही रहती है । मुझको मालूम होता है कि उस टोपे के लिये वह चुम्बक है ।’

‘हो सकता है । और इसीलिये शायद वह कर्नल साहब के यहा ठहरता है । मगर जवाहरसिंह का और इस टोपे का रघुनाथसिंह की भीतरी बैठक में देर तक बातचीत करना, किस मतलब से हुआ होगा ? खुदावरुश कहां है ?’

‘वह तो मोतीबाई के पीछे दीवाने हो रहे हैं ।’

‘मोतीबाई रानी साहब के पास कभी जाती है ?’

‘जी हा, कभी कभी ।’

‘उससे काम नहीं निकाला जा सकता ?’

‘कोशिश करूंगा ।’

नवाब साहब सोचने लगे, ‘मोतीबाई को मेरे पास लिवा लाओ । गाने के बहाने से ।’

पीरअली—‘लेकिन वह कही भी नहीं गाती । बहुत कम बाहर निकलती है ।’

नवाब—‘मेरे यहा गायगी । लेकिन खुदावरुश को खबर न हो । खुदावरुश से बाद में बातचीत की जावेगी ।’

पीरअली अपने घर गया । देखा तो मोतीबाई मौजूद । पीरअली ने सोचा बहुत अच्छा शकुन हुआ ।

आवभगत के बाद उसने मोतीबाई से बातचीत की ।

‘मैं तो आपके यहाँ आने वाला था,’ प्रसन्न होकर पीरअली ने कहा ।

मोतीबाई ने मधुर मुस्कान के फूल बरसाये । साड़ी का घूंघट खींचा । गर्दन मोड़ी । बोली, ‘मैं खुद आगई । आप किस लिये कष्ट कर रहे थे ?’

‘नवाब साहब को गाने का शौक हुआ है । कहा अकेले में सुन लूंगा । महफिल न होगी ।’

‘और मैं भी यही सोचकर आई हूँ। अब पर्दे में गुजर नहीं हो सकती खुले आम तो नाचना गाना मुझसे न होगा, चाहे भूखे भले ही मर जाऊँ। मगर नवाब साहब सरीखे बड़े आदमियों को सुना आने में मुझको कोई उज्र न होगा।’

‘नवाब साहब भी यही फरमाते थे। वह महफिल नहीं जोड़ेंगे।’

‘आप भी सुना करिये।’

‘मैं तो फर्ज और शोक दोनों के लिये मौजूद रहूँगा। उस्ताद मुगलखाँ के घुरपद से जब जी भर जाये, तब आपका खान और नाटक के गीत ही मोज पैदा कर सकते हैं। सच पूछिये तो न दिन भर का समय हो और न मुगलखाँ साहब को सुना जा सके।’

‘तो मैं कितने बजे आऊ?’

‘मेरे ख्याल में शाम का वक्त अच्छा रहेगा।’

‘जी हाँ। लेकिन मैं आठ बजे चली आऊंगी।’

‘हा ठीक है। दो घंटे क्या कम हैं।’

मोतीवाई समय नियुक्त करके चली गई।

पीरअली ने सोचा, ‘उमर कुछ बढ गई है मगर अब भी झूमती फुलवारियों सा मतमाता यौवन है।’

पीरअली ने नवाब साहब को सूचना दी।

सन्ध्या के छः बजे मोतीवाई आगई।

पर्दे की आड टूट गई। प्रारम्भ में जरा गरमाते गरमाते। अलीबहादुर ने मोचा स्वाभाविक है। उनको आश्चर्य यही था कि रंगमञ्च पर बिना किसी शील सकोच के नृत्य गान करने और हाव भाव दिखलाने वाली अभिनेत्री इतने दिनों और ऐसा पर्दे का ढोंग क्यों किये रही।

नवाब ने रसीलेपन से पहा, ‘मैंने रंगशाला में आपकी कला का कमाल देखा है। नम्र में नहीं आता था कि इतना नाज संकोच और पर्दा मेरे पर आकर भी आप क्यों करती रही हैं।’

‘हुज़ूर’ मोतीबाई बोली, ‘आदत पड गई थी। अब भी बिल्कुल नहीं छूटी है। गुज़र के लिये पदों को कम कर दिया है लेकिन बिल्कुल तो न छोड़ गऊँगी। बहुत लोगो ने अङ्गरेज सरकार की नौकरी करली है। मुझे तो कोई नौकरी मिल नहीं सकती, इसलिये गाने बजाने से पेट भरना तै कर लिया है। आप सरीखे कुछ रईसो को खुश करना ही मेरी गुज़र के लिये काफी होगा।’

नवाब ने सोचा मोतीबाई शोख हो गई है उसकी वह शोखी उनको भली मालूम हुई।

मोतीबाई ने लगभग एक घण्टा गाया नाचा परन्तु इसके बाद न तो नवाब साहब का मन लगा और न मोतीबाई का।

नवाब साहब ने कहा, ‘ज़रा सुस्ता लीजिये। फिर देखा जायगा। तब तक बात करें। पीरअली पान लाना।’

पीरअली ने पान दिये।

नवाब ने पूछा, ‘कभी आप महलो में जाती हैं ? काम ही क्या पडता होगा।’

‘जाती हूँ,’ मोतीबाई ने उत्तर दिया, ‘रानी साहब भजन सुनती हैं। उनको मीरा के भजन बहुत पसन्द हैं। रोज़ तो नहीं जाती हूँ। कभी कभी सुना आती हूँ। वहा थोडा बहुत मिल जाता है।’

‘रानी साहब की पैन्शन में से बहुत लोगो को सहारा मिलता है इसलिये बिचारी को मुश्किल का सामना करना पडता होगा।’

‘ज़रूर, मगर वे बहुत उदार हैं। उनका निजी खर्च तो बहुत कम है। दान पुण्य में बहुत दे डालती हैं।’

‘बहुत नेक हैं। और फिर इधर उधर के आने जाने वाले नाते रिश्ते के लोग पुराने मुलाजिम लगे हैं उनको भी कुछ न कुछ देना ही पडता होगा।’

मोतीबाई की एक आख के कोने पर सजगता आई। दरवाजे से सटा हुआ पीरअली कान खडे करके सुनने लगा।

मोतीवाई ने मुस्करा कर कहा, 'आते तो बहुत लोग हैं, पर उनको देते लेते मैंने नहीं देखा।'

'यही क्या कम है कि रानी साहब उनको बातचीत ही के लिये काफी समय देती होगी।'

अलीवहादुर ने मुभाव दिया, 'पूजा-पत्री और सवारी कसरत में भी कई घण्टे निकल जाते हैं।'

मोतीवाई ने तुरन्त कहा, 'न मालूम कहां से दुनिया भर के कामों के लिये वे समय निकाल लेती हैं। सवारी, कसरत कुश्ती करती हैं, औरतों को सिखलाती हैं—पूजा करती हैं, गीताजी को सुनती हैं और न जानें कितने स्त्री-पुरुषों से बातचीत करती हैं। इसी बीच में, कभी कभी मेरा गाना भी सुन लेती हैं।'

'तुम्हारा गाना तो, वाई जी देवताओं को भी लुभा लेगा,' अलीवहादुर ने दाढ़ी पर हाथ फेरते हुये कहा।

मोतीवाई मुस्कराई। भेंप का अभिनय किया। फिर भोलेपन के साथ बोली, 'उन्होंने एक काम जरूर बहुत कम कर दिया है। शायद छोड़ ही दिया हो। रामनामी गोलियों का बनाना और अकेले ने बैठ कर मछलियों को खिलाना। यह काम अब उनकी सहेलिया करती हैं।'

'दामिया, वाई जी ?'

'वह उनको दामिया नहीं कहती। सहेलिया कहती हैं।'

'वह बड़ी नेक हैं, वाई जी। अब तो उन्होंने पर्दा छोड़ दिया है मैंने भी दर्शन किये हैं। न मालूम पहाड़ों और नदियों के घूमने में उनकी क्या मजा आता है।'

'भुभुमे भी घोड़े की सवारी के लिये कहा था।'

'सचमुच ? आपने सीसी ?'

'पहले तो बहुत डर लगा, पर अब थोड़ा थोड़ा नीच गई हूँ। उनकी सहेली मुन्दर बड़ी अच्छी सवार है। यही सब औरतों को सिखलाती है।'

'क्या औरतों को हथियार चलाना भी सिखलाया जाता है ?'

‘वह तो लाजमी है ।’

‘आपने भी सीखा ?’

‘सीख रही हूँ ।’

‘किस मतलब से ?’

‘मैं तो, अपने हाथ-पैर, अभी बरसों अच्छी हालत में रखना चाहती हूँ । इसलिये सीखती हूँ । केवल इसी मतलब से रानी साहब सवारी, कसरत इत्यादि करती हैं । और मतलब मुझको मालूम नहीं ।’

‘आपको घोड़े पर सवार देखकर मुझको बड़ा अच्छा लगेगा । शायद फुरेरु आ जाय । आपकी तन्दुरुस्ती, रूप, रङ्ग सब पहले से बहुत अच्छे हैं । कारण यही कसरत, सवारी वगैरह है ।’

अलीवहादुर ने सोचा, स्त्री को पराजित करना हो तो उसकी प्रशंसा करो ।

मोतीबाई पराजित सी जान पड़ी । मुस्कराकर, भोपकर, सिमटकर चसने आखों से मादकता उडेली ।

बोली, ‘हुजूर ने तो यो ही बहुत तारीफ कर डाली ।’

नवाब ने कहा, ‘मैंने झूठ नहीं कहा ।’

फिर हँसने लगे । पान खाया और खिलाया ! सतर्कता के साथ पूछा, ‘कौन कौन लोग रानी साहब के पास आते हैं, या आये हैं ?’

मोतीबाई ने अविलम्ब उत्तर दिया, ‘हाल में बहुत लोग आये हैं । बिहूर से तात्या टोपे, कटीले से दीवान जवाहरसिंह, एक कोई दूल्हाजू, कोई—क्या विनय करूँ बहुतों के नाम ही याद नहीं आ रहे हैं । आगे याद रखवा करूँगी ।’

‘जरूर और मुझको बतला दिया करो । रुपये-पैसे की सकुच न्त करना आप । जो कुछ थोड़ा-सा मेरे पास है, वह अपना समझो ।’

‘आपकी बहुत कृपा है । मैं अहसानों को कभी न भूलूँगी ।’

‘और आने-जाने वाले लोग जो कुछ बात किया करे वह भी मुझको सुना जाया करिये । अभी हाल में कोई खास बात हुई हो तो “....” ।’

‘हा कुछ बातें तो मुझको मालूम हैं। निवेदन करूँ?’

‘अवश्य। मैं ध्यान से सुनूँगा।’

‘रानी साहब गोद लिये राजकुमार का जनेऊ करना चाहती हैं। उसी का मश्विरा हो रहा है।’

‘दीवान जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह से?’

‘जी हा। वे सब पुराने नौकरो को और सब नातेदारों को तथा शहर और देहात के रईसों को उस मौके पर बुलावेगी। चूँकि रानी साहब को अपने पुराने आदमियों के सही पते नहीं मालूम इसलिये जो लोग आते हैं उनके साथ इसी प्रसङ्ग की चर्चा करती हैं। वे राजकुमार के जनेऊ पर बहुत रुपया खर्च करेगी। हा एक बात भूल गई। उन्होंने अपनी अपील को विलायत भिजवाया है, उसके लिये लगभग सबसे कहती हैं और जिद करती हैं कि सब छोटे-बड़े साहबों से मेरी सिफारिश करो।’

‘आगे कोई और बात मालूम पड़े तो मुझको आप जरूर बतलाना।’

‘अपना कर्तव्य और सौभाग्य समझूँगी’, कहकर मोतीबाई चलने को हुई। उसने मुस्कराकर एक कटाक्ष किया।

नवाब साहब ने पान दिया।

मोतीबाई ने कहा, ‘मैं सीधी रानी साहब के पास महल जाऊँगी। उनको एकाध भजन सुनाकर फिर घर पहुँचूँगी। यदि कोई खास बात मालूम पड़ी तो सेवा में आकर अर्ज करूँगी।’

पीरअली ने अनुरोध किया, ‘मैं आपको महल तक पहुँचा आऊँ?’

मोतीबाई ने इनकार नहीं किया।

मार्ग की चहल-पहल कम हो गई थी, परन्तु बन्द नहीं हुई थी।

मोतीबाई ने अवसर पाकर पीरअली से कहा, ‘नवाब साहब के सामने का पर्दा तोड़ दिया अब और लोगों के सामने भी निकलने लगूँगी।’

पीरअली समझ गया। बोला, ‘खुदावरूख साहब मेरे दोस्त हैं। उनसे कहूँगा तो वह मेरा मुँह मोठा कर देगे।’

‘जी नहीं। अभी नहीं। वे बहुत दिक करते हैं। आपका जैसा मिजाज और कायदा उन्होंने नहीं पाया है।’

पीरअली प्रसन्न भी हुआ और सहमा भी। ‘कायदा’ शब्द उसको खटका।

वह मोतीबाई को महल के फाटक तक पहुँचा कर लौट आया।

रानी कथावार्ता का सुनना समाप्त कर चुकी थी। मोतीबाई ने आकर प्रणाम किया। जब सब लोग चले गये रानी ने उससे पूछा,

‘क्या हाल है मोती?’

मोती ने अनुनय के साथ कहा, ‘सरकार को मीरा का एक पद सुना दूँ। तब कुछ निवेदन करूँगी।’

मोती ने तम्बूरे पर भीरा का एक पद सुनाया। फिर तम्बूरा जहाँ का तहाँ रखकर बोली,

‘सरकार के विरुद्ध एक जासूस और पैदा हो गया है।’

रानी ने शान्त भाव से कहा, ‘कौन है मोती?’

नवाब अलीबहादुर।’

‘मुझको सन्देह तो नवाब साहब पर पहले से था। क्या बात हुई?’

मोतीबाई ने ओर से छोर तक सब सुनाया।

जनेऊ के सम्बन्ध की बात को सुनकर रानी बोली, ‘मुझको तेरी बुद्धि पर अचरज होता है मोती। मेरे मन में दामोदर का जनेऊ करने की और अपने लोगों को निमन्त्रित करके समारोह करने की बात कुछ दिन से उठ रही है। पर मैंने उसको प्रगट किसी पर नहीं किया। तूने कैसे जान लिया?’

‘सरकार’ मोतीबाई ने उत्तर दिया, ‘एक दिन राजा भैया से आपने कहा था—‘तुम्हारा जनेऊ होगा। इतना याद था। उसी को मैं काम में ले आई।’

रानी ने मुस्कराकर प्रस्ताव किया, ‘तुझको खुदावरख की भी जाँच करनी है।’

मोतीबाई ने जरा सा सिर नवाया । फिर दृढ़ स्वर में बोली, 'सरकार में जाच करूंगी । यदि काम के निकले तो फर्द में नाम रहने दीजियेगा, नहीं तो—काट कर अलग कर दीजियेगा ।'

'मुझको विश्वास है मोती', रानी ने कहा, 'लोहा, लोहा ही सिद्ध होगा ।'

रानी ने पूछा, 'जूही और दुर्गा कुछ कर रही हैं ?'

मोतीबाई ने उत्तर दिया, 'हा सरकार । दुर्गा फौज के हिन्दुस्थानी अफसरो को नाचना-गाना प्रदर्शित करती है और उनसे भेद लेती है । जूही की परीक्षा बाकी है ।'

'मेरा सम्बन्ध तो प्रकट नहीं होता ?' रानी ने प्रश्न किया ।

'नहीं सरकार', मोती ने उत्तर दिया ।

रानी ने कहा, 'मुझको तुम्हारी बुद्धि और अभिनय-कला का भरोसा है ।'

मोती ने उत्साह के साथ आश्वासन दिया ।

'यदि मेरा अभिनय श्री चरणों की कुछ भी सेवा कर सका, तो मैं अपने जन्म को सार्थक मानूंगी ।'

मोतीबाई अपने घर चली आई ।

[४०]

घर आते ही खुदाबख्श मिला। मोतीबाई ने आड करने का प्रयत्न किया।

खुदाबख्श ने कहा, 'मेरे सौभाग्य का संदेश अभी अभी पीरअली ने दिया, इसीलिये चला आया। बहुत दिनों से कान में मिठास नहीं पडा। एक बात सुनने को।'।

'पधारिये' कहकर मोतीबाई बैठक में चली गई।

खुदाबख्श बैठक के कोने में बैठ गया। मोतीबाई ने समादान में बत्ती जलाई और इठलाती सी बैठ गई।

उसी ने बात शुरू की।

मोतीबाई—'मैं' थकी मादी हू। इसलिये बात जल्द समाप्त हो जाय, तो मिहरबानी होगी।'।

खुदाबख्श—'जितने के लिये आया था वह तो पा लिया। अब यह विनती है कि आप घर ही में रहे और मुझे सेवा करने की इजाजत दें।'।

मोतीबाई मुस्कराई। आख के कोने में एक मधुर कलोल हुई और बोली, 'अर्थात् मैं आपकी कैद में रहूँ ?'

'खुदाबख्श हर्षोन्मत्त हो गया।'।

'मैं आपका कैदी बनकर रहूंगा।'।

'इस प्रकार की बात आपने कितनी स्त्रियों से की है ?'

'खुदा जानता है। मुझको कहने की जरूरत नहीं।'।

'मैं भी जानती हू। मगर एक वायदा करना होगा। ईमान को बीच में करके। मैं अस्मत् इज्जत वाली औरत हू। मेरा भी खुदा जानता है।'।

'मुझको मालूम है। इसलिये इतनी बरसों सहा और आसुओं की नदिया बहाई।'।

'आसुओं की नदी या नदिया बहाने वालों से मैं दूर रहना चाहती हू।'।

'मैं अपना खून बहाने को तैयार हू।

'उसी का ईमान लेना है।'।

‘ईमान देता हूँ । खुदा को बीच में करता हूँ ।’

‘बदलियेगा नहीं ।’

‘बदलने की बात मन में आते ही अपनी गर्दन छुरी से रेत डालूँगा ।’

मोतीबाई मुस्कराई । अपनी आँखों में उसने जादू पैदा किया ।

वोली, ‘नवाब अलीबहादुर की नौकरी कर सकेंगे ?’

खुदाबख्श ने उत्तर दिया, ‘कर सकूँगा । आपके हुकुम से सब कुछ कर सकूँगा । वैसे किसी की भी नौकरी न करने की ठान रखी थी । अब प्रण तोड़ूँगा । काम क्या करना पड़ेगा ? नवाब साहब या पीरअली ने आज तक नहीं कहा ।’

‘मैं कहती हूँ,’ मोतीबाई ने आदेश के ढंग पर कहा, ‘आपको जासूसी का काम करना होगा ।’

‘जासूसी का काम ! कौसी जासूसी ?’

‘रानी साहब के पास कौन कौन आते हैं, किस मनलब से आते हैं, क्या बात करते हैं, कौन से ढग रचते हैं, अगरेज सरकार के खिलाफ कहा क्या हो रहा है इन बातों का पता लगाना होगा । नवाब साहब इस सेवा के बदले में काफी देंगे और अगरेज सरकार से दिलवायेंगे । बड़े बड़े साहब से हाथ मिलाने का और अपनी तरक्की करने का, आपको मौका मिलेगा ।’

खुदाबख्श तमतमा उठा । हिल गया । माथे की नसे फूल गई । कंठ रुद्ध हो गया । मोतीबाई ने सन्तुष्ट होकर यह सब देखा ।

खुदाबख्श मुश्किल से बोला, ‘मुझको आपने बहुत कमीना समझा है । मैंने सिपाहीगरी की है । अपने राजा की कृपाओं का मेरे ऊपर उतना ही बोझ है जितना उनकी ज्यादाती का । मगर मैंने आपको ईमान हारा है । अब तक किसी उम्मेद पर जीवन को टिकाये था । अब कोई जरूरत नहीं । जाता हूँ । सवेरे खुदाबख्श का नाम भर बाकी रह जावेगा । अगर भूले बिसरे कभी बन पड़े, तो मिट्टी की कन्न पर एकाध फूल डाल देना ।’

खुदाबख्श खड़ा हो गया। मुँह फेर कर जाने को हुआ। मोतीबाई ने लपक कर हाथ पकड़ लिया।

बोली, 'किवाड बन्द कर आइये। फिर सुनिये।'

उसने पूछा, 'कुछ बाकी रह गया है?'

मोती ने जल्दी से उत्तर दिया, 'बहुत।'

खुदाबख्श कांपते हुये पैरो गया। किवाड बन्द करने के लिये सिर बाहर निकाला। कोई खड़ा था। भाग गया। खुदाबख्श ने नहीं पहिचाना। उसने पहिचानने की परवाह भी नहीं की। बैठक में आकर खड़ा हो गया।

बोला, 'कहिये अब क्या बाकी है?'

'बैठकर सुनिये।'

'न। इसके लिये ईमान नहीं दिया।'

'मोतीबाई हँसी। मोतियो की लडिया सी छुटक गईं। खुदाबख्श पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। मोतीबाई ने परख लिया। वह और हँसी।

बोली, 'यदि मैं अनुरोध करू कि आप रानी लक्ष्मीबाई की नौकरी करे, तो आपके ईमान को कैसा लगेगा?'

'आप क्या मजाक कर रही हैं?'

'बिल्कुल नहीं। मैं अपने ईमान की सीगन्ध खाती हूँ।'

'फिर वह बात कैसे कही?'

'बतलाऊंगी। पहले मेरी इस बात का जवाब दीजिये।'

'रानी साहब की सेवा में तो अपना सिर चढ़ा दूंगा। मगर अब मौका ही क्या आता है?'

'आयगा। मुझसे पक्की बात करिये।'

'पक्की ही कहता हूँ। कोई अङ्गरेज पूछे तो उससे भी कह दूंगा।'

'कदापि नहीं। किसी से मत कहियेगा। नवाब साहब से बिल्कुल नहीं। पोरअली से भी नहीं।

‘हूँ ।’

‘हूँ क्या ? पक्का वायदा रानी साहब की सेवा के लिये करिये ।’

‘मेरी ज़बान ही क्या वायदा करेगी, मेरा रोम रोम वायदा करता है ।’

‘अब मुझको भरोसा हो गया । मैंने अलीबहादुर साहब की नौकरी और जासूसी के सम्बन्ध में इसलिये पूछा था कि देखूँ आप कितने पानी में हैं । परीक्षा ले ली । आप सफल हुये ।’

‘कुछ करके दिखलाऊँगा तब कहियेगा ।’

‘तभी और कुछ भी कहूँगी,’ मोतीबाई मुस्कराई ।

खुदाबख्श की हसरत जागी ।

बोला, ‘कभी तो कह सकूँगा कि अब मैं आपका कैदी हो गया ।’

मोतीबाई ने मुस्कराते हुये कहा, ‘मगर अभी कैद की घड़ी नहीं आई है । जिस दिन रानी साहब स्वराज्य कायम करके उत्सव मनायेगी मैं अखीरी बार नाचूँगी, और उस दिन आपकी कैद में हो जाऊँगी । तब तक आपकी और मेरी अस्मत्—दोनों की—उस देवी के हाथों रहेगी, जो भांसी की रानी कहलाती है और कहलावेगी ।’

उस नर्तकी का मुखमण्डल उस समय दिव्यता से भर गया ।

खुदाबख्श सिपाही था । उसका खून जोश खा गया ।

मुट्ठी बाधकर बोला, ‘ऐसा ही होगा बाई जी । मुझको कभी चूकते पाओ, तो मेरे मुँह पर धूँक देना । महारानी साहब से कह देना कि खुदाबख्श उनका पुराना नौकर—सिपाही है, जब उसकी जरूरत पड़े, वे कहला भर दे । अपने सीने पर गोली लेने के लिये तुरन्त आ खड़ा होगा । वेतन या भत्ते का नाम न लेना । दो वक्त खाने के लिये उन्हीं का दिया हुआ मेरे पास अभी काफी है ।’

‘मुझको आज बहुत खुशी है,’ मोतीबाई ने सयत स्वर में कहा, ‘मैं रानी साहब को कल ही सुनाऊँगी । मगर अर्ज है कि नवाब साहब और पीरअली से मत कहना ।’

खुदावरुश बोला, 'मुझको किसी से कुछ नहीं कहना है। यकीन रखिये। परन्तु पीरअली के वावत अन्त में आप देखेगी कि आपका भ्रम था।'।

खुदावरुश चला गया।

दूसरे दिन रानी को मोतीबाई ने सब समाचार दे दिया।

[४१]

रानी जब से घुडसवारी के लिये बाहर निकलने लगी, तब से वह मर्दानी पोशाक करने लगी थी—सिर पर लोहे का कुला, ऊपर साफा, उसका एक खूंट पीछे फहराता हुआ। कचुकी के ऊपर सटा हुआ अङ्गरखा। पैजामा। अङ्गरखे और पैजामे पर कसी हुई पेट्टी। दोनों बगलो में पिस्तौले और दोनों ओर परतलो में तलवारें। कभी कभी इतने सब हथियारों के अलावा नेजा भी हाथ में साध लेती थी। इस पर भी घोड़े को बहुत तेज चलाने में कसर नहीं लगाती थी। उनको काठियावाड़ी घोड़े अधिक पसन्द थे और सफेद रंग के खास तौर पर। घोड़ों की उनकी विलक्षण पहिचान थी।

उन्हे कुला लगाकर साफा बाधने में एक असुविधा अवगत होती थी—लम्बे केशों की। विधवा थी इसलिये महाराष्ट्र की प्रथा के अनुसार, बाल मुडवाने में कोई बाधा न थी। अपने केशों का कोई मोह था ही नहीं। सोचा काशी जाकर मुण्डन करा ले। पर्यटन हो जावेगा और काशी में बैठकर उस ओर की राजनैतिक परिस्थिति का आभास मिल जावेगा। एक भावना और थी—जिस घर में माता ने जन्म दिया था उसके दर्शन भी मिल जायेंगे।

खोज करने पर मालूम हुआ कि बिना डिण्टी कमिश्नर की अनुमति के काशी यात्रा के लिये नहीं जा सकती !

अनुमति के लिये गार्डन को अर्जी दी गई। उसके पास दीवान जवाहरसिंह इत्यादि के रानी के पास आने जाने की खबरें पहुँच चुकी थी। वह चिढ़ा हुआ था। दूसरे अपने अधिकार को करारे रूप में लाने का अभ्यासी था। काशी यात्रा के लिये जो अर्जी दी गई थी वह उसने अस्वीकृत कर दी।

जिसने सुना उसी के जी को चोट लगी।

'रानी ने प्रण किया, 'मे' केश मुडन तभी कराऊँगी, जब हिन्दुस्थान को स्वराज्य मिल जावेगा, नहीं तो स्मशान में अग्निदेव मुण्डन करेंगे।'

उनकी यह भीषण प्रतिज्ञा उनकी सहेलियों को मालूम थी। वे सब इस प्रतिज्ञा पर प्रसन्न थी—उनको पसन्द न था कि ऐसे सुन्दर बालों का कुसमय क्षय हो।

दामोदरराव रानी के प्रगाढ़ स्नेह में पल रहा था, बढ रहा था। कोई निज माता अपने गर्भ-प्रसून को इतना प्यार न करती होगी जितना वह दामोदरराव को चाहती थी।

समय अपनी प्राकृतिक गति से चला जा रहा था। इसी में रानी की योजना भी सवृद्धि और पुष्ट होती जा रही थी। कहा क्या हो रहा है, इसके समाचार उनको निरन्तर मिलते रहते थे। वह युद्ध सामग्री तैयार करने वाले कारीगरों को एकत्र करने की योजना पर, बहुत जोर देती थी—और यह हो रहा था।

इस ओर रानी के जासूस और विश्वसनीय सहायक काम कर रहे थे। उस ओर नाना और राव के तथा बहादुरशाह और अवध के साथ सहानुभूति रखने वालों के लोग, अपने अपने काम में जुटे हुये थे। बिहार, बंगाल में भी स्वाधीनता की आग सुलग रही थी। महाराष्ट्र, मध्यदेश, बुन्देलखंड उत्तर हिन्द तो मानो उसके पलने ही थे। यहाँ तो स्त्रियाँ भी काम कर रही थी।

रानी ने देखा कि लोगों को इकट्ठा करने का समय आ गया है। वह जानती थी कि ऐन मौके पर तुरन्त इकट्ठा करना दुष्कर होगा, इसलिये वे सबको एक बार एकत्र करके तब योजना को आगे बढ़ाना चाहती थी। हर काम की एक योजना वे पहले बना लेती थी, तब व्यवस्था के साथ उसको व्यवहार का रूप देती थी।

इसलिये उन्होंने दामोदरराव का जनेऊ करना निश्चित किया और उसके समारोह में जगह जगह से प्रमुख लोगों का, जमाव करके, आगे के कदम की वास्तव परामर्श करना तै किया।

इस काम के लिये एक लाख रुपये की जरूरत थी नकद रुपया उनकी गाठ में न था।

दामोदरराव छ वर्ष का हो चुका था। सातवी लग गई। इस वर्ष में जनेऊ होना ही चाहिये। योजना भी इस स्थिति में आगई थी कि इस वर्ष में एक महान सम्मेलन का किया जाना जरूरी था।

मोतीवाई इत्यादि ने समाचार दिया कि अङ्गरेजों की हिन्दुस्थानी सेना में, काफी असन्तोष फैल गया है।

रानी ने पुरोहित को बुलाकर मुहूर्त सुधवाया। मुहूर्त निकलने पर गार्डन को अर्जी दी कि दामोदरराव के नाम से जो छ लाख रुपया खजाने में जमा है, उसमें से उसके जनेऊ के लिये एक लाख रुपया दे दिया जावे।'

पहले तो गार्डन की इच्छा अर्जी को तुरन्त खारिज कर देने की हुई। फिर सोचा हिन्दुओं की यह कोई जरूरी रस्म है, इसलिये अन्तिम निर्णय को स्थगित कर दिया।

उसने लोगो से पूछ ताँछ शुरू कर दी। अलीबहादुर से खोजा। उन्होंने कहा, 'ब्राह्मणों में यह रस्म लाजमी है।'

सेठ साहूकारों से पूछा। उन्होंने कहा, 'अनिवार्य है।'

अन्त में फैसले को अपने पेशकार की सम्मति पर छोड़ा।

पूछने पर पेशकार ने कहा, 'द्वजूर ऊँची जाति के हिन्दुओं में, विशेषकर ब्राह्मणों में यह रस्म किसी प्रकार भी नहीं टाली जा सकती।'

गार्डन ने कमिश्नर से, कमिश्नर ने लेफ्टिनेंट गवर्नर से पूछा। अन्त में गार्डन की मर्जी पर इस शर्त के साथ छोड़ा गया कि अगर भाँसी शहर के चार भले आदमी जमानत दे तो रुपया दे दिया जाय।

गार्डन ने रानी को सूचना दी, 'खजाने में जो रुपया जमा है वह दामोदरराव नाबालिग का है। यदि बालिग होने पर दामोदरराव ने सरकार पर दावा कर दिया तो सरकार को रुपया अपनी थैली में से देना पड़ेगा, इसलिये भाँसी शहर के ऐसे चार आदमियों की जमानत दीजिये, जिनमें मेरा मन भरे।'

रानी को इस अपमान पर जितना क्षोभ हुआ उसकी मात्रा का माप उस मानसिक बल से लग सकता है, जिसकी महायता से रानी ने उस क्षोभ को दबाया। अपने ही रुपये के लिये ऐसे चार भले आदमियों की जमानत जिनमें मेरा मन भरे।'

अङ्गरेजों के, केन्द्रीकरण के, गार्डन के अहंकार की हद हो गई। भांसी की प्रमुख जनता कुछ इसी तरह मोच रही थी।

भांसी में चार क्या बावन बड़े बड़े आदमी थे। रानी की जमानत देने के लिये सब तैयार हो गये।

कुछ ने तो खुदाबख्श और दीवान रघुनाथसिंह से यहाँ तक कहा, 'अर्जि देने की क्या अटक पड़ी थी? इतना रुपया तो हमी लोग नजर कर सकते हैं।'

परन्तु रानी को अपने रुपये के लिये हठ था। उन्होंने इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया।

जो 'भले आदमी' जमानत देने के लिये गार्डन के सामने हाजिर हुये, वे थे—लाला बीमा वाले, मगन गन्धी, मोती खन्नी और श्याम चौधरी।

गार्डन उनको हतोत्साहित करना चाहता था।

बोला, 'सोच-समझकर काम करना। वालिग होने से तीन बरस के भीतर तक दामोदरराव दावा कर सकेगा।'

उन लोगो ने विश्वास दिलाया कि यदि जरूरत हो तो हम लोग नकद जमानत दाखिल कर दे।

गार्डन को भेय मालूम हुई, इसलिए उन लोगो की साधारण जमानत पर उसने रानी को एक लाख रुपया दे दिया।

नियुक्त समय पर समारोह हुआ। दूर दूर के लोग इकट्ठे हुये। भांसी की जनता की ही बहुत बड़ी संख्या थी। नवाब अलीबहादुर भी शरीक हुये।

शुभ मुहूर्त में दामोदरराव का जनेऊ हो गया । लोगो ने खुशी खुशी नजर-भेंट की । काफी रुपया जमा हुआ ।

दावत-पङ्गत हुई । गायन-वादन और दुर्गा का नृत्य । इसके बाद चुने हुये लोगों की बैठक । रानी लक्ष्मीबाई सफेद साड़ी पहने एक जरा ऊँचे आसन पर बैठी । आसपास उनकी खास सहेलिया । जरा फासले पर नाना साहब और उनके भाई, तात्या टोपे, जवाहरसिंह, रघुनाथसिंह, खुदाबख्श इत्यादि ।

रानी ने कहा, 'जिस सफलता के साथ आप लोगो के सहयोग से यह छोटा सा यज्ञ हुआ, उसी सफलता के साथ उस बड़े यज्ञ की पूर्ति होनी चाहिये ।'

नाना बोला, 'अच्छे कारीगरो और बढ़िया सामान का प्रबन्ध हो गया हैं । यज्ञ की सामग्री ढोने वाके पशुओ और अश्वमेध के घोडो का भी इन्तजाम कर लिया गया है ।'

तात्या—'मैं जरा सीधी भाषा में बात करना चाहता हूँ ।'

रानी—'कर सकते हो, सब अपने ही अपने हैं । बाहर स्त्रियो का कठोर पहरा है । काम की बात करके अधिवेशन को समाप्त कर दिया जावेगा ।

तात्या—'उत्तरी और पूर्वी हिन्दुस्थान में अथक काम हो रहा है । अङ्गरेजो ने जिन कार्तूसो को अरम्भ मे जारी किया था, प्रतिवाद को देखकर लगभग बन्द कर दिया है । परन्तु उनके कारण जो घृणा उत्पन्न हुई थी, वह विलकुल कम नहीं हुई है । अब अङ्गरेज हिन्दू सिपाहियो को तिलक टीका लगाये हुये परेड में नहीं आने देते, इस कारण हिन्दू सिपाहियो में घोर खिन्नता फैल गई है ।'

खुदाबख्श—'यहा की फौज के मुसलमान सिपाहियो में भी बहुत जोश है । उनके दीन को बरवाद करने का जो काम चर्बी वाले कारतूसो ने जारी किया था, वह ऐसा नहीं है, कि कतई तौर पर बन्द हो गया हो ।'

तात्या — 'एक दिन था जब अङ्गरेजों के प्रतिनिधि अपने मस्तक को बादशाह के पैर रखने की जगह बतलाते थे ।* अब हमारे सबके सिर पायदान बनते जा रहे हैं । कलाकारों की कला, कारीगरों का शिल्प और अनेक लोगों की रोटी गई । अब धर्म ईमान की चारी आई है । देश और जनता की रक्षा का समय आ गया है ।'

रानी—'मेरी समझ में अभी थोड़ा काम और करने की आवश्यकता है ।'

रघुनाथसिंह—'आपकी जो आज्ञा हो । वैसे हम लोग बुन्देलखण्ड से ही प्रारम्भ करने को तैयार हैं ।'

रानी—'अभी नहीं । ओछा, अजयगढ़ और छत्रपुर के राजा बालक हैं । इन राज्यों के प्रबन्ध पर अङ्गरेजों की छाप है । इसके सिवाय क्रान्ति का लगा लगवाते ही डाकू और बटमार बढ़ जावेंगे । हमारी जनता ही इन उपद्रवों से पीड़ित होगी । जब तक हमारे पास मजबूत सेना नहीं हो गई है, तब तक हम लोगों को प्रारम्भ नहीं करना चाहिये । अङ्गरेजों को परास्त करने के साथ साथ इन जन-पीड़कों का भी तो दमन करना पड़ेगा, अन्यथा जनता का क्षोभ अङ्गरेजों के सिर से टलकर हम लोगों के सिर आवेगा । हिन्दुस्थानी सैनिकों को अपनाने का क्रम जारी रखना चाहिये । जब मन भर जावे, तब हा कही जावेगी ।'

रानी की इस सम्मति से लोग सहमत हुये ।

[४३]

मऊ छावनी से लेकर मेरठ छावनी तक और मेरठ छावनी से लेकर दमदम वारकपूर की छावनियों तक, विविध प्रकार के लक्षण दिखलाई पड़ने लगे। मऊ मेरठ, वारकपूर इत्यादि छावनियों में साधू और फकीर, विविध प्रकार के वेप और रूपक धारण करके, क्रांति का कार्य करने लगे।

ग्वालियर की छावनी में नारायण शास्त्री उस मिहतरानी को गाना गवाते ले गया। सिपाही उसके नाचने-गाने पर रीझे। समाप्ति पर पैसे देने लगे।

नर्तकीने पूछा, 'आप लोग सेधिया सरकार के नौकर हैं या अङ्गरेज के ?'
'अङ्गरेज के।'

'अङ्गरेजों का निमक खाने वालों का पैसा नहीं छूती।' और वह झुठला कर चली गई।

उन लोगों ने नारायण से कहा, 'यह कौन है ? बड़ी घमड़िन मालूम होती है।'

नारायण—'हे तो वैरागिन, परन्तु भाँसी की बाईसाहव के राज्य की लडकी है।'

'उनका राज्य तो चला गया।'

'अङ्गरेजों ने बेईमानी से ले लिया फिर लौटेगा।'

छावनियों के सिपाही समय पर चुपचाप परेड पर जाते। चुपचाप ड्यूटी करते, परन्तु भन्नाये हुये।

अङ्गरेजों को ऊपर की तह चिकनी और समतल दिख रही थी। नीचे के कोलाहल का उनको पता न था। हिन्दुस्थान एक सपने में उनकी चुटकी में आया, सपने में ही चुटकी में बना रहेगा और यह सपना कभी न टूटेगा। वे लोग इस बात को नहीं जानते थे, उन्होंने कभी इस बात को नहीं जाना, कि हिन्दुस्थान जीता भने ही आसानी के साथ जावे लेकिन बहुत समय तक इसको मुट्ठी में रखे रहना असम्भव है। बाहर से आये हुये शासकों को इस देश को पराजित करने में बहुत समय नहीं लगा।

शान के साथ अपना अभिषेक करवा लिये । राजगद्दिया भी तोड़ी-मरोड़ी, परन्तु शासक की हैसियत से उनका इस देश में रहना केवल छावनी का प्रवास मात्र रहा ।

असल में, जनता को रुष्ट, असन्तुष्ट और क्षुब्ध करके यहाँ तो क्या ससार के किसी कोने में कोई भी राज्य नहीं कर सकता । फिर इस देश की जनता व्यक्तित्व-मग्न और महासंस्कृतिमयी है । बहुत दिनों तक कदापि विदेशी शासन को सहन नहीं कर सकती ।

इसीलिये उसकी अन्तरात्मा आसानी के साथ, उस समय के स्त्री-पुरुष नेताओं की बात सुन रही थी और मनमें गाँठों पर गाँठें बाधती चली जाती थी, कि कब अवसर मिले और सिर के बोझ को उतार कर फेंक दे ।*

‘गार्डन और स्कीन इत्यादि अंगरेज सोचते थे कि यहाँ के लोग दबबू हैं—जनता एक भेड़ियाघसान है, थोड़ा वेतन पाने वाले बहुसंख्यक हिन्दुस्थानी मोटी रकमें समेटने वाले अल्पसंख्यक अंगरेजों को सदा अपना सहयोग देते रहेगे ।

अंगरेजों का सब स्वार्थ—कार्य शास्त्रीय और वैज्ञानिक ढंग पर चल रहा था । केवल चल नहीं रहा था किसी ढँग पर भी तो वह था मानव प्रकृति का, भारतीय जान-प्रकृति का, अध्ययन और विश्लेषण ।

रेल तार जारी हो गये । नहरे खुदी, तालाब सुधारे गये । डाकुओं और बटमारों का दमन हुआ । किसान सुभीते से अपनी खेती काटने लगे । व्यापारी अपना रोजगार करने लगे । मन्दिरों, मसजिदों में लोग अपने विश्वास के अनुसार श्रद्धा भेंट कर उठे । कुछ पाठशालाएँ और मदरसे भी खुल गये । सबके बनी । उन पर पेड़ लगे । पञ्चायतें दूटी । अदालतें खुली । कानून का बर्ताव हुआ परन्तु अंगरेजों ने यह न समझा, कि हिन्दू मुसलमान मन ही मन मना रहे हैं, कि हमारा खोया हुआ अधिकार फिर कब और कैसे हमारे हाथ में आवेगा ।

* परिशिष्ट में सर जान मालकम का वक्तव्य देखिये ।

मध्याह्न

[४४]

सं० १९१३ की दीवाली की गई। रीति निभाने के लिये लक्ष्मी जी का पूजन हुआ। दिये जलाये गये। नगर का बाहरी रूप जगमगा उठा। किले पर भी कुछ दिये हिन्दू मुसलमान सिपाहियों ने जलाये। लक्ष्मीबाई के शहरी महल पर भी रोशनी हुई, परन्तु हृदय सुनसान थे—वहा कोई जगमगाहट न थी।

अबकी बार अङ्गरेजों के बगलो पर दिये नहीं जलाये गये, क्योंकि अङ्गरेजों ने सोचा इस सम्पर्क से ईसाइयत को घब्रा लग जाने का अन्देश है। इससे जनता की धारणा और पक्की हो गई—अङ्गरेज हमारे नहीं हैं, हमारे कभी हो ही नहीं सकते।

मकान के बाहर दिये घरने की रस्म के बाद जूही मोतीबाई के घर आई। जूही जीवन के बसन्त में थी। बड़ी आँखों में चमक। नीचे देखने के समय लम्बी बरीनिया लाज के पावडे से डालने वाली। परन्तु कुछ उदास थी। मोतीबाई ने नौकरानी को पीर में बिठला दिया और जूही के साथ एकान्त में बातचीत करने लगी।

पूछा, 'आज उदास क्यों हो ? क्या बात है ?'

जूही ने उत्तर दिया, 'वे आये हुये हैं—विहूर वाले सरदार ।'

मोतीबाई—'तब तो तुम्हे प्रसन्न होना चाहिये था । देखती हूँ विलकुल उल्टा । मुँह लटका हुआ ।'

जूही—'आज पहली बार ही बात हुई और रूखे बोले ।'

मोतीबाई—'किस प्रसंग पर ।'

जूही—'उन्होंने अपने निवास स्थान पर बुलवाया । पहले कभी ऐसा नहीं हुआ था । मुझे सकोच हुआ । परन्तु हिम्मत करके चली गई । सामने पहुँचने पर मैं गरम में डूबने लगी । मुश्किल से मुस्कराकर हाथ जोड़े और चुपचाप खड़ी हो गई ।'

मोतीबाई—'अभिनय तो बुरा नहीं था ?'

जूही—'अभिनय ही तो नहीं था—अभिनय करना चाहा, नहीं कर सकी । मैं अपने को भूल गई । उन्होंने बोहे सिकोड़ कर कहा क्या सेना में जाकर ऐसी ही खड़ी हो जाती हो ? मैंने तब कुछ निवेदन किया ।'

मोतीबाई—'वे जल्दी में होंगे । उतावली कर गए.....'

जूही—'मुझे तो अचरज हुआ । पहले कई बार देखा-देखी हुई थी ।'

मोतीबाई—'आजकल में ?'

जूही—'नहीं, कई महीने पहले जब वे कर्नल साहब के यहाँ आकर ठहरे थे ।'

मोतीबाई—'तब क्या हुआ था, मैं समझी नहीं ।'

जूही—'उनको देखकर न जाने मन में कैसी उथल-पुथल हो जाया करती थी । उन्होंने देखा एक क्षण भर । उसी क्षण के भीतर कुछ इस प्रकार हेरे कि मुझको ऐसा लगा मानो घण्टो देखते रहे हो । मैंने तो शीघ्र आव हटा ली थी । फिर मकान के पास से निकले । मैं आहुट पाकर उनकी आँख के रास्ते में आ गई । उन्होंने बहुत कम देखा, परन्तु मैं बहुत देर, बार बार, देखती रही । वे चले गये । मुझे बहुत खला ।'

मोतीबाई—'होता है । फिर क्या हुआ ?'

जूही—‘वे यहा दो-तीन दिन रहे । मैंने निरन्तर उनको अच्छी तरह देख भर लेने की कोशिश की । उन्होंने देखा । मैं अघा गई । मैंने फिर उनकी दृष्टि को पकड़ने का प्रयास किया, परन्तु वह किसी ख्याल में ऐसे मस्त थे, कि उनको जूही के मकान का भी स्मरण न रहा होगा । जिस दिन जाने लगे, मैंने खिडकी में से निर्लज्ज होकर उनको नमस्ते किया । उन्होंने बिना किसी लिहाज के मुस्कराकर मेरी नमस्ते का जवाब दिया ।’

मोतीबाई—‘तब और क्या होता ?’

जूही—‘उनको जाते-जाते कुछ समय मिल गया । घर पर आने की कृपा की ।’

मोतीबाई—‘यह तुमने बतलाया था ।’

जूही—‘मैं सहम गई । सिर नीचा किये खड़ी रह गई । बोले, यदि मुझको खुश करना चाहती हो, तो मोतीबाई जी जो कुछ काम बतलावें, उसको बहुत होशियारी के साथ किया करो । मैंने हामी का सिर हिला दिया, परन्तु मुँह से बोल नहीं निकला । उन्होंने कहा, हृदय की बात जीभ को न मालूम होने पावे । मुझको तुम्हारा हाल मालूम होता रहेगा । ईश्वर तुम्हारी मदद करे और वे चले गये । मैंने बहुतेरा उनकी आख के चमत्कार को देखने का प्रयत्न किया, पर वे नहीं मुड़े । मैंने उनकी पीठ को इस तरह निगाह गड़ाकर देखा जैसे वे देख ही रहे हो । चले गये । उसके बाद जो कुछ करती रही हूँ, आपको मालूम है ।’

मोतीबाई—‘मैं महारानी साहब को सुनाती रही हूँ । वे सरदार साहब को सूचना देती रहती हैं ।’

जूही—‘अभी बीच में एक दिन के लिये और आये थे ।’

मोतीबाई—‘हूँ ।’

जूही—‘तब भी घर पर आये थे—बहुत थोड़ी देर के लिये । मैंने निश्चय कर लिया था—उनको जी भरकर देखूंगी । न देख पाया । उन्होंने कुछ बातें पूछी । कुछ बतलाई । मेरा सिर और आखें इतनी भारी हो गई थी, कि उठा न पाई । उनकी सुनती गई और मन्जूर करती

चली गई। नीचे नीचे जरा सा देख लेती थी, वे बात करते मुस्कराते थे और मुझको मनमें गुदगुदी सी झकझोरती थी, मैं खूब हँस कर कुछ कहना चाहती थी। हँस कतई नहीं पाई, बात भी कम कर पाई। जो कुछ बात हुई आपको सुना दी थी, परन्तु और सब कहने का उस दिन मौका न आया था।'

मोतीवाई—'अरी पगली, इसमें उदास होने की कौनसी बात हुई?'

जूही—'नहीं वाई जी। मैं जो कुछ कर रही हूँ आपके हुक्म से और अपने राजा-रानी के निमक से अदा होने के लिये। चाहे मैं मार भले ही डाली जाऊँ, परन्तु क्या वे मेरे सिर पर एक बार हाथ भी नहीं फेर सकते थे?'

मोतीवाई—'यह उनकी गलती है। काम करने वालों का मन रखने के लिये, बढावा देने के लिये बहुत मिठास बरसाना चाहिये।'

जूही—'वह तो आप से मुझको बहुत मिल जाता है।'

मोतीवाई—'किसी दिन रानी साहब के सामने तुमको पेश करूँगी। वह बहुत देर बात करेगी।'

जूही—'मेरा जिकर तो आता होगा?'

मोतीवाई—'बहुत बार, परन्तु वे अभी बहुत लोगों से मिलना उचित नहीं समझती। एक दिन आवेगा, जब तुम उनकी सहेली-सेना में भर्ती हो जाओगी।'

जूही—'मैं चाहती हूँ उनके कदमों में मेरा सिर कटकर गिरे।'

मोतीवाई—'सरदार साहब के पूछने पर तुमने क्या निवेदन किया?'

जूही—'उनकी रुखाई से मन टूट सा गया था। इसलिये पहले तो मैं ज़मीन को अगूँठे से खोदने लगी, फिर हिम्मत करके बतलाया कि फौज के हिन्दू मुसलमानों को ईसाई बनाने की कोशिश की जा रही है, उन्होंने व्योरा मांगा। मैंने कहा कि सिपाहियों को लोभ दिया जा रहा है, कि यदि वे ईसाई हो जायें तो उनका वेतन भत्ता बढा दिया जावेगा और जो सिपाही पहले ईसाई होगा उसको तुरन्त हवलदार का पद दे दिया

जावेगा। बाकी कुछ नहीं कह सकी, क्योंकि रो डालने को जी चाहता था। यह कहकर चली आई कि फिर सुनाऊँगी, अभी पूजा करनी है। मुश्किल से लक्ष्मी-पूजन करके दिए घर कर आपके पास चली आई हूँ।'

मोतीबाई ने जूही को लिपटा लिया। उसने जूही को रोने नहीं दिया। बोली, 'योही फुसफुसा नहीं जाना चाहिये देखो वे कितना कठिन और कितना नाजुक कामकर रहे हैं। नाटकशाला में जो लोग तमाशा देखने आते थे, क्या वे घर से हँसते हँसते आते थे? ससार के दर्द को विसारने के लिये लोग नाटकशाला में बैठ जाते हैं। उनकी रुखाई या अवहेला को देखकर यदि हम लोग रंगमञ्च पर उदास या उदासीन हो जाय, तो खेल बनेगा या बिगड़ेगा?'

जूही ने मोतीबाई के कंधे पर अपनी आखें छिपाकर कहा, 'रंगमंच पर हम अपने असली रूप में जाते ही कब हैं?'

मोतीबाई ने जूही की ठेस को समझ लिया। बोली, 'मैं उनका जवाब तलब करूँ?'

जूही ने तुरन्त आखे गडाकर कहा, 'आपसे कैसे बनेगा?'

मोतीबाई—'अपने को भूल जाऊँगी और अभिनेत्री बन जाऊँगी। तुम सिपाहियों के सामने क्या किसी प्रकार का भी लाज सकोच करती हो?'

जूही—'बिल्कुल नहीं। मुझको मालूम ही नहीं पड़ता कि मैं ऐरो-गैरो से बात कर रही हूँ और क्या खुराफातवके जा रही हूँ। आखें मेरी कुछ नहीं देखती—कान अलबत्ता खूब खुले रहते हैं।'

मोतीबाई—'और उनके सामने?'

जूही ने भोलेपन के साथ कहा, 'उनके सामने तो रोमाञ्च हो हो आता है—पसीना सा आ जाता है। सिट्टी सी भूल जाती है। क्या आप उनसे कुछ कहोगी?'

मोतीबाई बोली, 'आज ही मिलूँगी और कहूँगी।'

जूही ने अनुनय के साथ कहा, 'नहीं मेरी ओर से कुछ न कहियेगा,—कम से कम, मैंने जो कुछ कहा है, वह न बतलाइयेगा। शायद मेरा भ्रम

ही हो । वे बुरा मान जायेंगे । शायद रानी साहब बुरा मान जावें । मैं रानी साहब को अपना देवी देवता सकभूनी हूँ ।’

‘मैं मूर्ख नहीं हूँ । इस तरह न कहूँगी कि वे समझे तुमने कोई शिकायत की है । तुम्हारा काम व्योरेवार बतलाऊँगी । खुश होंगे और तुमसे मिलेंगे ।’

‘कर्नल साहब की हवेली पर ?’

मोतीबाई—‘फिर कहा ? तुम्हारे मकान पर ?’

जूही—‘आपके मकान पर आ जाऊँगी ।’

मोतीबाई—‘देखूँगी, वे जहाँ उचित समझे ।’

[४५]

उसी समय मोतीबाई चादर ओढ़कर महल गई। रानी पूजन में थी। उनको लक्ष्मी जी का इष्ट था, इमलिये और लोगो की अपेक्षा इस पूजन को वे अधिक समय देती थी।

डचोढी के एक भाग में तात्या और नाना साहब बैठे हुये थे। तात्या ने मोतीबाई को पहिचान लिया और वह तुरन्त उसको एकान्त में ले जाकर बातचीत करने लगा।

तात्या ने प्रश्न किया, 'यहा का हाल अभी ठीक ठीक मालूम नही हुआ। जूही थोडी देर पहले मिलो थी, परन्तु वह तो कुछ ऐसी गड गई कि कुछ कह ही नही सकी। केवल यह आश्वासन दे गई कि फिर बतलाऊंगी।'।

मोतीबाई ने निस्सकोच भाव के साथ उत्तर दिया, 'आप स्त्रियो की प्रकृति को नही जानते।'।

तात्या ने कहा, 'सुना है कि उनकी प्रकृति टेढी होती है। अभी तक इस विषय के अध्ययन करने का समय नही मिला। जब अवसर आवेगा तब समझने का प्रयत्न करूंगा।'।

मोतीबाई मुस्कराकर बोली, 'आप शायद ही कभी समझ सकें। परन्तु जरूरत न पडे तो अच्छा ही है। अब काम की बात सुनिये।'।

तात्या—'मे ध्यान लगाये हू।'।

मोतीबाई—फौज के सिपाहियो को जबरदस्ती ईसाई बनाये जाने की कोशिश की जा रही है। रामचन्द्रजी और मुहम्मद साहब, दोनो को खुलेआम गालियां दी जाती हैं। ईसाई बनने के लिये तरह-तरह के प्रलोभन दिये जाते हैं एक अङ्गरेज अफसर तो यहा तक कहता था, कुछ दिनों में साग हिन्दुस्थान ईसाई हो जावेगा। न एक मन्दिर बचेगा और न एक मस्जिद रहेगी।'।

तात्या—'इस तरह के समाचार सब तरफ से आ रहे हैं।'।

मोतीबाई—'क्या सचमुच ऐसा दिन आने वाला है?'

तात्या—'विश्वास रखो, वह दिन कभी नहीं आवेगा । मुझको यह बतलाओ कि यहा के सिपाही खुद क्या भावना रखते हैं ?'

मोतीबाई—'मुझको पक्का भरोसा है कि एक फी सदी भी हिन्दू या मुसलमान सिपाही किसी भी लालच में आकर अपने धर्म-ईमान को नहीं बिगाड़ेगा ।'

तात्या—'यह तो हम सब लोग जानते हैं । मुझको यह बतलाओ कि गोरों की इस हरकत का यहा की फौज पर असर क्या पडा है ?'

मोतीबाई—'उनमें से कुछ तुरन्त मारना-मरना चाहते थे, परन्तु धीरज धरकर रुक गये ।'

तात्या—'अभी मारने-मरने का समय नहीं आया है । मैं चाहता हूँ प्रत्येक पल्टन में से तीन अफसर, जो बिनकुल विश्वास के योग्य हो चुन लिये जावे । उनको कब और क्या करना होगा, वह दो-एक महीने पीछे बतलाया जावेगा । उनमे कह दिया जाय कि वे ईसाई तो होंगे ही नहीं पर इस समय अपना सब न खो बैठें । क्रोध भरे रहे, परन्तु उसको निकलने किसी प्रकार न दे, नहीं तो सब किया-कराया मिट्टी में मिल जावेगा । अबकी बार आऊँगा तब जो कुछ करना है, उसकी तारीख और समय बतला जाऊँगा । आप या जूही इस काम को कर सकेंगी ?'

मोतीबाई—'मेरे लिये मशहूर है कि मैं बाहर बहुत कम निकलती हूँ । महलों में आती-जाती हूँ । फौज में नृत्य-गान के लिये, मेरा जाना जाना तुरन्त सन्देह उत्पन्न करेगा और बाईसाहब भी यह पसन्द न करेंगी । जूही को इसी कारण महल में नहीं बुलाया जाता । वह बहुत अच्छा नाचती-गाती है, ईश्वर ने उसको रूप भी दिया है और जवरदस्त सयम । वह आपको चाहती है ।'

तात्या—'मुझको ? मोतीबाई, यह जमाना बुद्धि और तलवार को माजने का है, न कि मन को रस में डुबोने का ।'

मोतीबाई—'तब आप उसको अपने रस में डूबा रहने दीजिये । तभी तो मैंने कहा कि आप नारी-प्रकृति को नहीं जानते ।'

तात्या—'क्या नारी-प्रकृति पुरुष-प्रकृति से बहुत भिन्न होती है?'

मोतीवाई—'कह नहीं सकती। शायद किसी दिन आप इस विषय को समझे।'।

तात्या—'ऐसा नहीं है कि मैं नारी-प्रकृति को बिलकुल ही नहीं जानता हूँ। परन्तु सामने इतने महत्व का बड़ा काम है कि और कुछ सूझता ही नहीं।'।

मोतीवाई—'आप कृपा करके जूही से ज़रा मीठा बोलिये। एक बार उसके सिर पर शाबाशी का हाथ फेर दीजिये। वह अपने काम का कमाल कर दिखलावेगी।'।

तात्या—'मैंने आपसे सबक लिया और गाठ बांध ली।'।

मोतीवाई ने हँसकर कहा, 'आपको औरतो से अभी बहुत सीखना है।'।

तात्या ने देखा—मोतीवाई के प्रबल सौन्दर्य में विलक्षण शोखी है और शोखी में कोई दृढ़ सत्य।

हँसकर बोला, 'मानता हूँ। पर आपकी जूही को वह काम करते देखना है, जो मैंने बतलाया है।'।

मोतीवाई ने भी हँसकर कहा, 'मेरी नहीं आपकी—आप लोगो की जूही।'।

'वेशक। वेशक।' बतलाइये फौज के देशी अफसरों पर उसका प्रभाव हो गया है?'

'हो गया है अनेक पर।'।

'इस प्रभाव को बढ़ाना है।'।

'बढ़ जायगा।'।

'और कोशिश यह करनी है कि अभी भड़क न उठें। जो तारीख और समय नियुक्त होगा, उसकी वाट जोहे।'।

'हो सकेगा।'।

'एक पल्टन के तीन अफसरों को खास तौर पर चुनना है।'।

'मुझको जूही की बुद्धि का भरोसा है।'।

‘मैं उससे आज ही बात करूँगा। आप तो रानी साहब से बात करने के लिये ठहरेगी?’

फिर कभी मिल लूँगी। आप मेरी बात उनसे कह दीजियेगा। मैं जाती हूँ।’

मोनीबाई समझ गई थी कि तात्या इत्यादि बिल्कुल एकान्त में, रानी से बातचीत करना चाहते हैं, इसलिये वह नहीं ठहरी।

पूजन के उपरान्त नाना साहब और तात्या की भेंट रानी से हुई। रानी लक्ष्मीबाई आज बिल्कुल लक्ष्मी सी भासित होती थी।’

नाना ने कहा, ‘मैंने अपने एक विश्वस्त आदमी अजीमुल्लाखा को विलायत भेजा था। अर्जी, अपील स्वीकृत नहीं हुई। हो जाती तो कुछ रुपया मिल जाता। कम से कम दादा साहब के जमाने का जो छयासठ हजार रुपया बाकी है, वही मिल जाता। परन्तु अङ्गरेजी सरकार तो बेईमान और अन्यायी है। उसने सब नामजूर कर दिया। इसका अब अधिक रख नहीं है। रुपये की कमी पूरी हो ही जावेगी। अजीमुल्ला देश विदेश घूमा है। वह इटली गया, तुर्की में रहा, रूस भी पहुँचा और ईरान होकर लौट आया। उसने तुर्की के साथ चिट्ठी पत्री की है। इटली में इस समय एक प्रबल पुरुष गेरीवाल्डी नाम का है। वह अङ्गरेजी जहाजी वेडे को अपने जहाजी वेडे से नष्ट कर देगा। रूस से मदद मिलेगी। सब कहते हैं, कि अङ्गरेज हिन्दुस्थान में खुल्लमखुल्ला और आड़े ओट लेकर बहुत निन्दनीय काम कर रहे हैं। बहादुरशाह बादशाह ने ईरान के शाह से लिखा पढ़ी की है। काबुल तो हतोत्साह है, परन्तु शायद ईरान बादशाह की कुछ सहायता करे।’

रानी—‘ऊपर ऊपर इन बातों का प्रभाव अङ्गरेजों पर अच्छा पड़ेगा, परन्तु वास्तव में कार्य बहुत दृढता और प्रबलता के साथ, अपने देश ही में होना चाहिये। मुझको विश्वास है कि जनता अपने साथ है। वह बहुत बड़ा बल है। अङ्गरेजों के हाथ में सीखी सिखाई हिन्दुस्थानी फौज है। वह संपूर्ण रूप में अपने हाथ में आ जानी चाहिये। तोप ढालने वाले

और बाह्य बनाने वाले कारीगर, हाथ में हो गये हैं, क्यों कि उपद्रव होते ही अङ्गरेज लोग अपना सामान नष्ट कर देंगे । और फिर हम खाली तोते से कोई काम नहीं कर सकेंगे ।’

तात्या—‘प्रवन्ध कर लिया है ।’

रानी—‘हमको ऐसी तोपे चाहनी पड़ेगी, जो चलते समय धक्का न दें और जल्दी गरम न हो जावे ।’

तात्या—‘इस प्रकार के कारीगरों को बराबर खोजा है । कुछ मिले भी हैं । खबर लगी है कि भासी में इस चतुर्गई वाले कारीगर हैं ।’

रानी—‘हा है । मैं कुछ इकट्ठे किये हैं । ऐसी वरुद बनाने वाले भी मैंने ढूँढे हैं, जो धुपा बहुत कम दे ।’

नाना—‘अब ज्यादा विलम्ब नहीं किया जावेगा ।’

रानी—‘तितने दिन और लगेंगे ?’

नाना—‘कुछ महीनो से अधिक नहीं ।’

रानी—‘मेरी सम्मति में, अभी जरा और समय और अनुशासन की आवश्यकता है ।’

तात्या—‘मैं विनकुल मन्ता हूँ बाईस’ह्व । परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि विस्फोट जल्दी होगा । अङ्गरेज लोग हिन्दू-मुसलमान सिपाहियों को ईसाई बनाना चाहते हैं । फौज की सही हालत जानने के लिये, मैं अनेक साधन काम में ला रहा हूँ । उन सबसे एकसा ही समाचार मिल रहा है । अङ्गरेज कर्नल और कप्तान पादरी बने हुये हैं । अपने छापे की कलो में सहस्रों लखों की सख्या में, छोठी बड़ी पुस्तकें छप छाप कर, फौज में बांट रहे हैं । जिनमें हिन्दू-और मुसलमानों के धर्मों की, वेहद निन्दा की जाती है । इसके ऊपर सिपाहियों को भाति भाति के प्रलोभन देकर, ईसाई बनाने की कोशिश की जा रही है । चर्बी वाले कार्तूस अब भी बन रहे हैं । पहले मैं समझता था कि बन्द कर दिये गये हैं । और चर्बी वाली बात बहुत बड़ा बड़ा कर फैलाई गई है । पर अब तो निश्चय हो गया है कि बात सच्ची है सिपाहियों को यह सब बहुत अधिक खटक रहा है ।’

वे धर्म के पीछे प्राण गँवाने को उठ-उठ पड़ते हैं। अब उनको बहुत अधिक रोका नहीं जा सकेगा।'

रानी—'जब शीघ्रता करने की अटक होगी, मैं कहूँगी कि अब काम करने में आधी से होड लगाओ। तब वेंसा करना। परन्तु अभी जैसे बने तैसे सयम से काम लो। नीति और युद्ध का समन्वय होना चाहिये।'

नाना—'प्रयत्न तो यही किया जा रहा है। हम लोग इधर-उधर घूमते-घामते, दक्षिण के तीर्थों को जा रहे हैं। राजाओं से कम बात करेंगे, जन-नायको से मिलेंगे। क्योंकि बहुत दिनों तक स्वराज्य-युद्ध को चलाते रहने के लिये, हम लोगों को प्राण बुन्देलखण्ड, अवध और महाराष्ट्र से प्राप्त होंगे।'

तात्या—'यहा की स्त्रिया तो ऐसा काम कर रही हैं कि मैं दंग हो जाता हूँ।'

रानी—'हां, मोतीबाई और उसकी सगिने काम कर रही हैं।'

तात्या—'मोतीबाई अभी आई थी। आप पूजा में थी। उसने बतलाया कि फौज में ईसाई मत फैलाने का किस रूप में प्रयत्न हो रहा है। हमारे और लोग भी काम कर रहे हैं। उनमें मैंने अलग खोज की थी। मोतीबाई की बातों से उनके समाचारों की पुष्टि होती है।'

रानी—'मोतीबाई को यह मालूम है कि हमारे कुछ और लोग भी काम कर रहे हैं?'

तात्या—'नहीं बाईसाहब।'

नाना—'ऐसा प्रबन्ध रक्खा है कि एक विभाग वाले दूसरे विभाग वालों की बात न जान सकें।'

रानी—'एक-एक पल्टन में तीन-तीन अफसर ब्यो चुन रहे हों? दो-दो काफी थे।'

नाना—'तीन इसलिये, कि दो दो मार दिऐ गये या बदल लिये गये तो काम करने के लिये एक एक तो बच ही जावेगा।'

रानी—‘तो अब आग को भडकाने की आवश्यकता नहीं है । उसको ढाँकने की आवश्यकता है ।’

तात्या—‘कही कही दोनों की अटक है ।’

रानी—‘अङ्गरेजो ने भी जासूस छोड़ रखे हैं ।’

नाना—‘अन्तर इतना ही कि उनका जासूस विभाग, महज पैसे के लिये अपना ईमान और अपना देश बेचने को तैयार है और हम लोगो का जासूसी विभाग, कुछ भी न लेकर अपने धर्म, अपने देश और स्वराज्य के लिये, अपने तन, मन, धन को आग में भोकने के लिये प्रस्तुत हैं । पुलिस, जो शासन का सबसे अधिक प्रचण्ड कुत्ता होता है, वह भी हमारे साथ होता चला जाता है ।’

रानी—‘इसलिये कि हम सबके धर्म का और रोटी का सवाल है ।’

नाना—‘मुसलमान और भी अधिक क्रुद्ध हुये हैं । बादशाह की जो नज़र-न्योछावर ईद और नौरोज के दिन होती थी, वह तो बारह-चौदह साल से बन्द है । अब अङ्गरेज चाहते हैं कि बादशाह दिल्ली का लाल किला खाली करके मुझे चला जावे और गोरे लोग किले में बैठकर हिन्दुस्थान भर को लाल आखे आराम के साथ दिखलाते रहे । जो अपने को कभी ‘फिदवी खास’ कह कहकर बल खाते थे, वे अब अपने को तान कर, मालिक खास कहते हैं ।’

रानी—‘क्या वे लोग यह सब खुल्लमुखता कर रहे हैं ?’

नाना—‘बिलकुल । उनको अब कोई डर नहीं रहा । जनता में, विविध उपायो से, हिन्दू-मुसलमानो को लडाने का सिलसिला जारी है ।’

रानी सोचने लगी ।

वोली, ‘बहुत सावधानी और सयम से काम लेने की आवश्यकता है । हम लोगो के अपने कार्य की प्रगति के समाचार, बराबर मिलते रहने चाहिये ।’

रानी ने खिडकी के बाहर दृष्टि डाली । रात कुछ अधिक गई समझ कर, ये दोनों उठ खड़े हुये और रानी का चरण स्पर्श करके चले गये ।

यह पहला दिन था जब नाना और तात्या ने सहसा लक्ष्मीबाई के पैर छुये—यद्यपि वे दोनो आयु में उनसे बड़े थे ।

तात्या वहा से आकर सीधा अपने प्रवास स्थान को नही गया । पहले जूही के घर पहुचा ।

समय कुछ अधिक हो गया था, परन्तु जूही सोई न थी ।

तात्या के भीतर आते ही जूही सहमी । लाज की अरुणिमा चेहरे पर बिखर गई ।

तात्या ने बैठते ही मुस्कराकर कहा, 'तुमने उस समय कुछ नही बतला पाया था । मैं बहुत जल्दी में था, इसलिये उतावली में ठोक तौर से पूछ भी नही पाया ।'

जूही ने नीची पलको को ऊँचा किया । उसकी आखो से मोहक, मादक मधुसा छलक पडा ।

जरा एक ओर देखते हुये उसने कहा, 'नही कोई बात नही । मुझे लक्ष्मी पूजन के लिये घर आना था, इसलिये चली आई थी । अब सब सुनाती हूँ ।'

वह खडी थी । तात्या के कहने पर एक ओर बैठ गई । नृत्यगान द्वारा भासी ग्थित अङ्गरेजी सेना में वह जो कुछ किया करती थी वह उसने व्योरेवार सुनाया । जब वह बात कर रही थी, केशजूटो में बधे हुये चमेली के फूल, हिल हिल जाते ।

बात की समाप्ति पर तात्या ने उठकर, जूही के सिर पर हाथ फेरा । हाथ फेरने में एक फून् टूटकर नीचे गिर पडा । तात्या ने फिर खोसने की कीशिश की ।

जूही ने पलकें नीची किये हुये कहा, 'जाने दीजिये ।'

'वह तो मैंने खोस दिया जूही,' तात्या बोला, 'मैं लक्ष्मी से मनाता हूँ एक दिन आवे, जब इस देश की मुक्ति और तुम्हारे फूलो की महक का सम्मेलन हो ।'

जूही खड़ी हो गई । आखे निश्चल रूप से खुल गईं । श्वेत भूमिकायें काली पुतलियों से प्रकाश भर सा पडा ।

‘यदि उस काम के करने में, मैं या मेरी तरह की और स्त्रिया मर जायँ, तो इस टूटे हुये फूल की महक और देश की मुक्ति के सम्मेलन के वचन को न भूलियेगा ।’ जूही ने कहा ।

तात्या बोला ‘कभी नहीं जूही ।’

जूही—‘आप जा रहे हैं ? कब ? फिर कब आइयेगा ?’

तात्या—‘कल चला जाऊँगा । जल्दी ही आऊँगा । कब आऊंगा ? यह ठीक ठीक अभी नहीं कह सकता ।’

तात्या नमस्ते करके चला गया । उस दिन तात्या को मालूम हुआ कि वास्तव में जूही का बोधक नाम मंगलामुखी सार्थक है ।

[४६]

जूही का छावनी में आना जाना बढ़ गया। उसके नृत्य गान की कला में और भी मोहकता आ गई। परन्तु किसी सिपाही या अफसर में उसने अपने को बाल बराबर भी नहीं खोया। वे समझते थे कि जूही हृदय-हीन है।

जूही को हर पल्टन में तीन तीत उपयुक्त अफसर ढूँढने में बहुत दिन नहीं लगे। उन अफसरों को यह भी मालूम हो गया कि हम लोगों को किसी दिन एक महान कार्य करना है, परन्तु उनको ठीक ठीक यह नहीं मालूम था कि कब। जूही स्वयं नहीं जानती थी। कुछ और लोग जो पल्टनों के लिये इसी कर्तव्य पर नियुक्त थे उनको भी मालूम न था, परन्तु वे यह जानते थे कि जूही का काम, उमी योजना का एक अङ्ग है, जिसका एक भाग उन लोगों का भी काम था। परन्तु वे एक दूसरे से मिलते न थे। निषेध था।

एक दिन जूही के नृत्य-गान का आनन्द लेने के लिये कप्तान डनलप भी आ गया। एक क्षण के लिये जूही सकपकाई। परन्तु उसने अपना नियन्त्रण शीघ्र कर लिया और वह बहुत मजे में नृत्य गान करती रही।

असल में डनलप को उसके जासूस ने खबर दी कि छावनी में नर्त-कियां आती हैं और अफसरों से दोन धर्म सम्बन्धी कुछ बातें भी किया करती हैं। इसलिये वह सहसा वहाँ आ गया था।

नृत्य गान से उसका मन शीघ्र ऊब गया, क्योंकि अधिकांश अङ्गरेजों की तरह उसको भारतीय कलाओं के प्रति उपेक्षा थी। परन्तु जूही बहुत सुन्दर थी। उसको सहज ही विश्वास न होता था कि ऐसा सौन्दर्य अपने परिधान में किसी छल कपट को छिगाये होगा। तो भी उसने सवाल किये—

डनलप—‘तुम छावनी से कितना पैसा कमा ले जाती हो?’

जूही—‘जब जो मिल जाय हुजूर?’

डनलप—‘नाचने गाने के सिवाय कोई और पेशा करती हो?’

जूही—‘नही तो । मैं अविवाहित हूँ । कुमारी ।’

डनलप—‘तुम लोगो में विवाह भी होते हैं ?’

जूही—‘ज़रूर । हम लोग तो केवल नाचने-गाने का पेशा करती हैं ।’

डनलप—‘तुम रानी साहब के यहा भी नाचने-गाने जाती हो ? मैंने सुना है कि उनको गाना सुनने और नाच देखने का शौक है ।’

जूही—‘मैं वहा नहीं जाती । कभी नहीं गई । उनको भगवान के भजन सुनने का शौक है । नृत्य का कोई शौक नहीं ।’

डनलप—‘रानी साहब गाती हैं ?’

जूही—‘बिल्कुल नहीं । मुझको क्या मालूम ।’

डनलप—‘रानी साहब ने तुमको घोड़े की सवारी नहीं सिखलाई ?’

जूही—‘मैं उनके पास कभी जाती ही नहीं । घोड़े की सवारी क्यों सिखलाती ?’

डनलप—‘और औरतो को तो सिखलाती हैं ?’

जूही—‘सुना है ।’

डनलप—‘मोतीबाई नाम की वेश्या को जानती हो ?’

जूही—‘वह वेश्या नहीं है । आपसे किसने कहा ?’

डनलप—‘मुझमें सवाल करती है ! जानती है कि धक्के देकर निकलवा दूँगा ।’

जूही—‘मैंने आपका क्या बिगाडा है ?’

डनलप—‘अच्छा हटो । आगे कभी छावनी में मत आना ।’

जूही ने मुंह उदास बना लिया और वह चली गई । परन्तु डनलप के ओट होते ही उसके होठो पर, गाली पर, मुस्कराहट की छटा छा गई । उसको याद आ गया—‘एक दिन आवेगा जब फूलों की महक और देश की मुक्ति का सम्मेलन होगा ।’

वह चाहती थी कि धक्के देकर निकाली जाती तो अच्छा होता, उसके शरीर से, कही से, थोड़ा-सा खून निकल पडता तो और भी अच्छा होता ।

नर्तकी चली गई, परन्तु उसका सौन्दर्य डनलप के भीतर एक कोने में हलकी छाप, एक टीस, छोड़ गया। उस टीसने सिपाहियों के प्रति क्षोभ का रूप पकड़ा।

डनलप बोला, 'तुम लोग इन टके वाली औरतो के मोह में अपना पैसा और समय नष्ट करते हो। इन औरतों का झूठा जादू ही तुमको ईसाई होने से रोक रहा है। इन शैतानों को छोड़कर सच्चे धर्म पर ईमान लाओ, तो मुक्ति भी मिलेगी और पैसा अलग।'।

पैसा और मुक्ति का घनिष्ठ सम्बन्ध सिपाही लोग बहुत दिनों से सुन रहे थे। पहले तो इस सम्बन्ध की बात पर उनमें हँसी आया करती थी, अब वे खीजने लगे, जलने लगे। परन्तु सिपाहियों ने चुपचाप सुन लिया।

डनलप ने सोचा उसकी बात घर कर रही है।

डनलप कहता गया, 'तुम्हारे देवी-देवता सब बदसूरत और व्यर्थ हैं। उन पर विश्वास करने के कारण तुम मूर्ख बने हुये हो। इसलिये तुम्हारी तरक्की नहीं हो पाती। ईसाई होते ही तुमको एक ईश्वर और उसके एक पुत्र पर ही विश्वास लाने की ज़रूरत है। दुनिया भर की डाक़िनी, पिशाचिनी और भूत-प्रेतों में पछा छूट जावेगा। हिन्दू-मुसलमान सब बेवकूफ हो। इज्जील पढ़ो तो आखे खुल जावेगी।'।

सिपाहियों ने इस पर भी कुछ नहीं कहा।

डनलप बोला, 'रिसालदार, तुमको खुद ईसाई धर्म कबूल करना चाहिये, वरना तुम्हारे हक में अच्छा नहीं होगा। जैसे ही कोई ईसाई अफसर मिला तुम, बरखास्त कर दिये जाओगे।'।

रिसालदार ने कहा, 'जो हुकुम।'।

डनलप समझा, 'रिसालदार ईसाई होने के लिये लगभग राज़ी हो गया है।

पूछा, 'बब तक ?'

रिसालदार ने उत्तर दिया, 'कुछ महीनों की ही कसर है हज़ूर !'

डनलप इस वाक्य के भीतरी अर्थ को नहीं समझा।

उनलप के जाते ही सारा सिपाही सम ज व्यङ्ग और क्षोभ में प्रमत्त हो गया । सुरीली और रूप वाली नर्तकी के अपमान का उनको रञ्ज था । अपने धर्म की अवहेलना पर उनको क्रोध था और अङ्गरेज के मुँह से रानी का नाम तक लेने पर, उनको क्षोभ था ।

‘उम विचारी को धक्के देकर निकालने की धमकी दी । बड़ा हूश है ।’
‘अरे पाजी है । कहता है, धर्म-ईमान छोड़ दो । ये शराबी कबाबी धर्म-ईमान को बया जाने ।’

‘मेरी तबियत में तो आ गया था कि पौदो पर दुलत्ती कस दूँ ।’

‘जरा ठहरो । समय आ रहा है । फिलहाल मनाही है । सहते जाओ । थोड़ी सी कमर रह गई है । हमारे मुखिया लोग इलाज सोच रहे हैं ।’

‘खाक सोच रहे हैं । जब धर्म न रहेगा, मन्दिर मसजिद साफ हो जावेगे, तब हकीमजी इलाज करने आवेगे ।’

‘कारतूम फिर जारी किये गये हैं । सुनता हूँ, कलकत्ते के कारखाने में लाखों कगोडो की तादाद में बनाये जा रहे हैं और एक अङ्गरेज या ईसाई को चार आना सेर के हिसाब से, गाय और सुअर की चर्वी इकट्ठी करके कारखाने में देने का ठेका भी दे दिया गया है ।’

‘आने दो आने दो कारतूमों को । जीते जी तो उन कारतूमों को छुयेगे नहीं । और यदि खोलने के लिये मजबूर किये गये, तो पहली गोली इस पाजी उनलप पर ।’

‘ईश्वर एक है सो तो बिल्कुल ठीक है । न हिन्दू इसके खिलाफ कुछ मानते हैं और न मुसलमान । लेकिन ईश्वर के एक ही बेटा हुआ यह कुर्सीनामा इम उनलप को कहा से मालूम हुआ ?’

‘जिम कारखाने से अष्ट कारतूस निकले, उसी से इस तरह का-मजहब निकला होगा ।’

‘हमारे यहाँ ईसा को पैगम्बर माना गया है, लेकिन खुदा का बेटा नहीं माना गया ।’

‘उसके बेटे तो मियाँ हम सब लोग हैं ।’

‘यह डनलप असल में अपने और अपने अङ्गरेज भाइयो के सिवाय किसी को खुदा का बेटा नहीं मानता ।’

‘हाय न जाने वह दिन कब आवेगा !’

‘बहुत दिनो अपने ही भाइयो से लडे और इन लोगो के बहकाने से उनको तवाह किया ।’

‘कहते हैं हमारा निमक खाते हो, निमक की बजाना—हम कहते हैं निमक तुम्हारे बाप का है ?’

‘वेशक है । ये लोग अगर कुर्सीनामे में से सावित करदे कि ये खुदा के नाती पोते पन्ती वन्ती कुछ हैं तो बेशक है ।’

‘यह तो हम लोग सावित कर सकते हैं क्योंकि हम उसकी पूजा करते हैं, उसके कदमो में नमाज कहते हैं, लेकिन ये लोग—मौका मिला और शराब गटकी, बलब घर में पहुचे और नाचे मटके । इतवार को गिरजा में सातवे दिन जाकर तोवा करली और फिर वही रफतार जारी ।’

‘कूडा हम साफ करे और मोटी मोटी तनखाहे ये मारे ।’

‘हम हिन्दुस्थानी सिपाहियो की बारक देखो और इन के बंगले । हमारी रोटी, चपाती और दाल देखो और इनके अन्डे बिस्कुट । हमारी छोटी सी तनखाह देखो और इनका मुहरो का ढेर, जो रोज रोज विलायत चला जा रहा है ।’

‘और इस पर बदमाशो की ‘डैमफूल’ । तहजीब के साथ बात करना जानते ही नहीं । इनका मुल्क तो बिलकुल हव्शी है ।’

‘सबको तवाह कर दिया । भांसी की देवी को देखो, किस मुसीबत में अपने दिन गुजार रही है ।’

‘मिया तुमने देवी सच कहा । एक दिन कमासिन टोरिया की तरफ घोडा दौड़ाये जा रही थी । मेरी आखो में चकाचोध लग गई । जी चाहता था कि पैर छू लूं ।’

‘सच कहता हूँ डनलप सरीखे शेखीबाजो को तो वह एक तमाचे में ढोला करदे ।’

‘न जाने वह दिन कब आवेगा कि फिर रानी का झण्डा किले पर फहरावे ।’

‘किले में गोरो की वसीगत देखकर मेरा तो खून जल उठता है ।’

‘लोगो को किले में जाने की मनाही है ।’

‘जब हमारा राज हो जावेगा, हम इन लोगो को किले की हवा के पास भी न फटकने देंगे ।’

‘महीना, तारीख, वक्त कुछ मुकर्रर हुआ ?’

‘चुप, चुप, अभी नहीं । ठहरे रहने का हुक्म है । इन्तज़ार करने का ।’

‘अब तो सहा नहीं जाता । कब तक अपने घर्म और मजहब की तोहीन वरदास्त करते रहे ?’

[४७]

सन् १८५६ में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कर्णधार, भारतवर्ष भर को ओर मे लेकर छोर तक, ईमाई बनाने के स्वप्न देखने लगे थे। अस्पृश्य चर्वी वाले कारतूतों की वास्तविकता को, स्वयं कई जिम्मेदार अङ्गरेज लेखक स्वीकार करते हैं। यह ठीक है कि उनके वन्द करने का प्रयत्न किया गया, परन्तु वह था शिथिल।

कम्पनी के बोर्ड के चेयरमैन तो उस स्वर्ण-पडो की प्रतीक्षा में आखें अटकाये हुये थे, जब सारा भारतवर्ष—हिन्दू और मुसलमान—अपने धर्म को छोड़कर कम्पनी के धर्म को कबूल करके उनकी शासन सत्ता को प्रलय पयन्त, अपने कन्धों पर धारण किये रहे।

परन्तु इंग्लैंड के कुछ लोगो को भारत में आने वाली विपत्ति के बादल का एक छोटा सा टुकड़ा दिखलाई पडने लगा था। उनके मुनीम डलहौजी ने दूकान को भारत में इतना काफी पसारा दे दिया था, कि अब उनकी रोकड़ बाकी खींचने और वहीखाता संभालने के लिये भी, उनको कुछ समय चाहिये था। इसलिये डलहौजी को बुनाकर कर्निंग को भेजा।

कर्निंग ने विपत्ति के बादल के उस टुकड़े को स्पष्ट देख लिया। परन्तु उसको आत्म विश्वास था इसलिये वह भारत में आया, और आने पर ईमाई मन प्रचार के लिये एक काफी रकम हिन्दुस्थान के खजाने से निकाल कर रख दी। पञ्जाब को कम्पनी-भक्त समझा जाता था। ईसाईयत के प्रचार वेग से वह भी न बचा।

इधर नाना साहब, तात्या, बहादुरशाह और उनकी बेगम जीनत-महल, अवध की बेगम हज़रतमहल और रानी लक्ष्मीबाई का व्यापक और सूक्ष्म प्रचार जारी था। स्वाधीनता के युद्ध के लिये क्षेत्र तैयार हो रहा था, थोड़ी सी ही कसर थी जब नियत दिन और समय पर एक साथ सम्पूर्ण हिन्दुस्थान में विस्फोट होना था। वह दिन और समय अभी नियुक्त नहीं हुआ था।

सन् १८५७ का जनवरी मास आ गया। दमदम की छावनी में एक घटना हो पड़ी।

एक मेहतर ने ब्राह्मण सिपाही से पानी पाने के लिये लौटा मागा। ब्राह्मण सिपाही मेहतर को लोटा कैसे दे देता। वह मेहतर हो या न हो प्रचारक अवश्य था। वह भागा या दृढ़ता नहीं। दृढ़ता पूर्वक डटा रहा।

बोला, 'ओहो, जानपात का यह घमण्ड। आ रहे हैं कारतूम जिनको दात से खोलना पड़ेगा। उनमें सुअर और गाय की चर्वी लगी है। देखें तुम्हारी जात उन कारतूमों के प्रयोग के बाद रहती है या जाती है।'।

कारतूमों की सनसनी चल तो बहुत दिनों से रही थी और अकेले दमदम में नहीं किन्तु लगभग सारी छ वनियों के हिन्दुस्थानी सिपाहियों में। दमदम में कारतूमों के बनाने का कारखाना था और उन दिनों बहुत सख्या में कारतूम बनाये भी जा रहे थे। इसलिए ब्राह्मण सिपाही के मन में यह भर्त्सना खप गई। वह अपने बड़े के अन्य सिपाहियों से कहता फिरा। क्षोभ फैलता गया और बढ़ता गया। सिपाहियों की बात उनके अङ्गरेज अफमरों तक पहुँची। उन्होंने इसको महज गप बतलाया। सिपाहियों ने कारखाने के हिन्दुस्थानी मजदूरों से तलाश किया। उन्होंने बात को सच बतलाया। दमदम के इन सिपाहियों ने हज़ारों चिट्ठियाँ हिन्दुस्थान भरकी छावनियों में भिजवाईं। सिपाही कुछ कर उठने के लिये बेचैन हो उठे।

भाँपी की छावनी में भी चिट्ठी आई। आश्चर्य होता है कि थोड़े दिनों में ये चिट्ठियाँ गुप्त रूप में कैसे सवत्र फैल गई। जूड़ी इत्यादि अब छावनी में नहीं आ-जा पाती थी, पर उनके पता देने वाले लोग छावनी के सम्पर्क में थे।

रानी को इस घटना का समाचार मिल गया। उनको चिन्ता हुई कही ऐसा न हो कि ये लोग कुसमय कुछ कर बैठें।

वसन्त पञ्चमी हो चुकी थी। फरवरी का महीना था। चाँदनी झूब चुकी थी। रात विलकुल अन्धेरी। हवा ठंडी मन्द मन्द। तारे दमक रहे थे। कुछ बड़े बड़े, असख्य छाटे छोटे। जैसे चादनी अपनी चादर छितरा

कर छोड़ गई हो । नीचे सघन अन्धकार । सब दिशाओं में गुलाई सी बाधे हुये । भीगुर झकार रहे थे ।

रानी को नींद नहीं आ रही थी । कठिन व्यायाम से तप्त देह को ठंड भली लग रही थी । खिड़की खुली हुई थी । उसमें से कई बड़े बड़े तारे दिखलाई पड़ रहे थे । भीगुर की झनकार के ऊपर दूर से आनेवाला किसानों और चरवाहों के फाग-गीत का स्वर सुनाई पड़ जाता था ।

रानी ने सोचा, 'क्या ये लोग ईसाई बना लिये जावेंगे ? ईसाई होने पर फिर क्या अपनी फागें गा सकेंगे ? इनके बच्चे किल्ली-डंडा और कबड्डी छोड़कर फिर क्या खेलेंगे ? होली, दिवाली, दशहरा ईद, सब यहां से चलदेंगे ? स्त्रियों का क्या होगा ? ऐसी सुन्दर वेश भूषा को छोड़ कर ये सब क्या किरानी पोशाक करेंगी ? ईसाई आवागमन नहीं मानते, फिर मुक्ति का क्या अर्थ ? और गीता, रामायण इत्यादि का क्या होगा ?'

रानी विस्तरों में बैठ गई । निविड अन्धकार में भी महल के सामने वाला ऊँचा पुस्तक-भवन, अपनी थोड़ी सी रूप-रेखा प्रकट कर रहा था ।

'क्या वेद-शास्त्र, गीता, पुराण, दर्शन, काव्य ये सब व्यर्थ हो जायेंगे ? जला दिये जायेंगे या फेंक दिये जायेंगे ?'

रानी ने होठ से होठ दबाया । नयनों से भभक निकली ।

'कदापि नहीं । कभी नहीं । मैं लड़ूंगी । उन गरीबों के गीतों की रक्षा के लिये । इन पुस्तकों के लिये और जो कुछ इनके भीतर लिखा है उसके लिये । ऋषियों का रक्त ऐसा हीन और क्षीण नहीं हो गया है कि उनकी सन्तान तपस्या न कर सके । कीड़ों-मकोड़ों की तरह यो ही विलीन हो जाय ।'

'नहीं कृष्ण अमर है । गीता अक्षय है । हम लोग अमिट हैं । भगवान की दया से, शंकर के प्रताप से मैं बतलाऊंगी कि अभी भारत में कितनी ली शेष है । और यदि मैं इस प्रयत्न में मर गई तो क्या होगा । कोई दूसरा तपस्वी मुझसे अच्छा खड़ा हो जावेगा और इस भूमि का उद्धार करेगा । तपस्या का क्रम कभी खण्डित नहीं होगा ।'

रानी फिर लेट गई ।

‘नैन छिन्दन्ति शस्त्राणि नैन दहति पावकः’ सोचते हुए निद्रा लाने की चेष्टा करने लगी । इतने में पहरे वाली स्त्री-सैनिक ने द्वार के पास आकर खासा । रानी ने अनसुनी कर दी । वह फिर खासी । रानी बैठ गई ।

पूछ, ‘क्या है ?’

पहरे वाली भीतर आई ।

उसने कहा, ‘श्रीमन्त सरकार, मोतीबाई दर्शन के लिये आई है । मैंने मना किया । नहीं मानी । हठ कर रही हैं । कहती हैं आधी घड़ी का तुरन्त समय दिया जाय । जैसी आज्ञा हो ।’

रानी ने मोतीबाई को बुला लिया । पास काठ की एक चौकी पड़ी थी । मोतीबाई से उसी पर बैठने को कहा । वह नहीं बैठी ।

बोली, ‘सरकार इस चिट्ठी को पढ़ले ।’

मोतीबाई दीपक उठा लाई चिट्ठी पर किसी के हस्ताक्षर नहीं थे । उसमें लिखा था:—

‘अब और नहीं सहा जाता । कब तक कलेजे में छुरी चुभाये रहे । उठो और धर्म के लिये कट मरो । थोड़े से विदेशियो ने इस विशाल देश को घेर रक्खा है । निकाल दो । देश को स्वतन्त्र करो । धर्म की रक्षा करो ।’

रानी—‘यह चिट्ठी कहा मिली ?’

मोतीबाई—‘इस प्रकार की कई चिट्ठियां छावनी में आई हैं । मुझको भरोसे के लोगो ने आज दिन में बतलाया था । इस चिट्ठी को सरदार तात्या साहब ने दिया है ।’

रानी—‘तात्या टोपे ! कहा हैं ? भासी कब आये ?’

मोतीबाई—‘सन्ध्या के समय आये और प्रातः काल के पहले चले जायेंगे । वह इसी समय दर्शन करना चाहते हैं । बाहर खड़े हैं ।’

रानी—‘बाहरी कमरे में बिठलाओ । मैं आती हूँ ।’

रानी ने सफेद साड़ी पर एक मोटा सफेद दुशाला ओढ़ा और वह बाहरी कमरे में तात्या के पास पहुँची। मोतीबाई को रानी ने उसी कमरे में बिठा लिया।

रानी ने पूछा, 'इस चिट्ठी का क्या प्रयोजन है ? मुझको तो असमय जान पड़ता है।'

'हा बाईमाहव,' तात्या ने उत्तर दिया, 'इमीलिये ले आया हूँ। मोतीबाई ने बतलाया कि इस प्रकार की चिट्ठियाँ यहाँ की छावनी में भी आई हैं। सिपाहियों में बेहद जोश फैला हुआ है, परन्तु न तो अभी कोई व्यवस्था हो पाई है और न काफी संगठन हुआ है। समय के पहले यदि बिस्फोट हो गया तो अनेक सिपाहों का वध हो जावेगा। असफलता और निराशा देश को दबा लेगी और न जाने कितने समय के लिये यह देश विपदग्रस्त हो जावेगा।'

रानी—'इसको रोकना चाहिये और संगठन शीघ्र कर लिया जाना चाहिये।'

तात्या—'रुपये पैसों की कोई असुविधा नहीं रही। काफी समय तक लड़ाई चलाते रहने के लिये धन इकट्ठा हो गया है। बारूद का और शस्त्रों का बहुत अच्छा प्रबन्ध है। इमीलिये जल्दी से जल्दी की जा सकती थी नियुक्त कर ली गई है। दिल्ली, लखनऊ इत्यादि वाले सहमत हैं। आपकी सहमति लेकर सबेरे के पहले रवाना हो जाऊँगा।'

'कौनसी तारीख ?' रानी ने प्रसन्न होकर पूछा।

'इकतीस मई रविवार, ११ बजे दिन', तात्या ने बतलाया।

रानी—'तीन-चार महीने हैं। मुझको यह तारीख पसन्द है। देश भर में सब जगह एक साथ ?'

तात्या—'सब जगह एक साथ। तब तक हम लोग मनाते हैं कि सिपाही और जनता, आत्म-नियंत्रण से काम लें।'

रानी—‘मोतीबाई, अब तुम लोगो को ऐसे साधन काम में लाने पड़ेंगे, जिसमें छावनी में कोई भी उपद्रव उस दिन और उस समय तक न होने पावे ।’

तात्या—‘हर पल्टन के तीन-तीन अफसरो को इस तारीख और समय की सूचना कर दी जावे और उनको समझा दिया जावे कि तब तक सब प्रकार के अपमान चुपचाप सहते चले जावे । ब्राह्मण की घड़ी वही है और उनसे कह देना कि जब तक कमल का फूल छावनी में न आवे, किसी को भी तारीख और समय न बतलाया जावे और सिपाहियों को उत्तेजित होने से बरकाया जावे । कमल का फूल वैशाख से खिलने लगता है । प्रत्येक तालाब में काफी मिलता है वह ठीक समय पर छावनी से छावनी घुमाया जावेगा । उसका आना समग्र सिपाहियों को कर्तव्य के लिये जाग्रत करना है और तारीख तथा ११ बजे के समय की सूचना देना है ।’

मोतीबाई—‘मैं अच्छी तरह समझ गई ।’

रानी—‘अब कहा जाओगे ?’

तात्या—‘गवालियर । वहां से राजपूताने की ओर । एक चक्र चैत के उपरान्त और लगेगा । नाना साहब तीर्थ-यात्रा के लिये निकलेंगे । उसी की आड़ में सब कार्यक्रम हर जगह बतला आवेंगे ।’

[४८]

फरवरी में एक दुर्घटना हो गई। वारकपूर की १६ नम्बर पल्टन को कारतूस प्रयोग करने के लिये दिये गये। सिपाहियों ने प्रयोग करने से हठपूर्वक इनकार कर दिया। बङ्गाल में उस समय कोई गोरी पल्टन न थी। इसलिये जनरल ने तुरन्त वरमा से एक गोरी पल्टन मंगवाकर १६ नम्बर पल्टन से हथियार रखवा लेने और सिपाहियों को वरखास्त कर देने का निश्चय कर लिया। सिपाहियों को मालूम हो गया। उनमें से कुछ ने चुपचाप हथियार रख देने की अपेक्षा तुरन्त क्रांति कर डालने का संकल्प किया। उनके हिन्दुस्थानी अफसरों ने ३१ मई तक सब करने की सलाह दी। परन्तु उस पल्टन का एक सिपाही मङ्गल पाँडे आपे से बाहर हो गया। उसने कुछ अफसर मार डाले। उसको फासी देदी गई।

इस घटना की सूचना बहुत शीघ्र उत्तर-भारत में फैल गई।

नाना साहब और अजीमुल्ला मार्च के महीने में तीर्थ यात्रा के लिये निकल पड़े। दिल्ली में गुप्त मन्त्रणायें हुई। फिर अम्बाला गये। इसके उपरान्त मध्य अप्रैल में लखनऊ पहुँचे। वहाँ नाना साहब का समारोह के साथ जलूस निकला। नाना अङ्गरेजों से प्रत्येक स्थान पर मिलता था, जिसमें वे लोग निश्चिन्त बने रहे।

लखनऊ के बाद कालपी और भाँसी आये। योजना का कार्य-क्रम निश्चित करके चले गये। उत्तर हिन्द की लगभग समस्त छावनियों में होते हुये नाना और अजीमुल्ला बिहूर आ गये। स्थान-स्थान और प्रदेश प्रदेश में प्रभाव वाले व्यक्ति प्रचार के कार्य में जुट गये। अभी तक अङ्गरेजों को क्रांति के सामूहिक रूप का बिलकुल पता न था।

गरमी आ गई। सरोवरो में कमल खिल उठे। फसल भी फट कर घरी में आने लगी। स्वाधीनता-युद्ध के दो चिह्न प्रकट हुये। एक कमल, दूसरा रोटी।

असह्य कमल के फूल भारतवर्ष भर की छावनियों में फैल गये।

कमल फूलों का राजा । सरस्वती की महानता, लक्ष्मी की विशालता उसके पराग और केशर में कही अदृष्ट रूप से निहित है । वह विष्णु की नाभि से निकला और अनन्त समय के उपरान्त वही वापिस जायगा । वह हिन्दुस्थान की प्रकृति का, संस्कृति का, मृदुल, मज्जुल, मांगलिक और पावन प्रतीक है । उसका रंग हलका लाल है । वह विलकुल रक्त नहीं है । हिन्दुस्थान में होने वाली क्रान्ति खूनी जरूर थी, परन्तु उस खूनी क्रान्ति के गर्भ में मंजुलता और पावनता गढ़ी हुई थी । इसीलिये सन् ५७ की क्रान्ति का यह प्रतिविम्ब चुना गया । क्रान्ति करेंगे—मानवीयता की रक्षा के लिये, क्रान्ति होगी—मानवीयता लिये हुये ।

कमल के साथ रोटी भी चलती थी । एक गाव से दूसरे गाव एक रोटी भेजी जाती थी । दूसरे गाव में फिर ताजी रोटी बनी और तीसरे गाव भेज दी गई । हिन्दुस्थान की वह क्रान्ति हिन्दुस्थानियों की रोटी की रक्षा के लिये हुई थी । रोटी उस रक्षा के प्रयत्न का प्रतीक थी ।

जिसने सोचा उसने कल्पना का कमाल कर दिया । यह उपज हिंदुओं और मुसलमानों, दोनों की थी ।

कमल और रोटी का दौरा समाप्त नहीं हुआ था कि छ मई को मेरठ में विस्फोट हो गया ।

मेरठ में बड़ी छावनी थी । कई हिन्दुस्थानी और अङ्गरेजी पलटनें थी । एक हिन्दुस्थानी पलटन के नब्बे सिपाहियों को कारतूस दिये गये । सिपाहियों को विश्वास था कि कारतूस अस्पृश्य चर्वी वाले हैं । अङ्गरेजों ने उन्हें आश्वासन दिया, कि नहीं हैं । पचासी सिपाहियों ने कारतूसों को छूने से इनकार कर दिया । उनका कोर्टमार्शल हुआ । आज्ञा न मानने के अपराध में उनको दस दस बरस के कठोर कारावास का दंड मिला । नौ मई के दिन इन सिपाहियों को गोरी फौज और तोपखाने के सामने लाकर खड़ा किया गया । बरदियाँ उतरवा ली गईं और हथकड़ी बेडियां डाल दी गईं । छावनी के बाकी हिन्दुस्थानी सिपाही भी इस दृश्य को देखने के लिये बुला लिये गये थे ।

इसके बाद वे लोग जेलखाने भेज दिये गये ।

उनके साथी सिपाही क्षुब्ध हो गये, परन्तु उनको ३१ मई तक रुके रहनेकी आज्ञा थी, इसलिये वे गुस्सा पी गये । घटना सुबह की थी ।

सन्ध्या समय हिन्दुस्थानी सिपाही बाजार में गये । सबसे पहले कुछ वेदियाओं ने आवाजें कसी ।

‘आहा ! आपकी मूर्खें देखिये ! कैसी भाजी हैं !’ भाइयो को जेल-खाने भेजकर मुए किसी पोखरे में न डूब मरे ।।’

फिर गृहस्थ स्त्रियो ने । पुरुषो ने भी ताने कसे ।

सिपाही वारको को लौट आये । धैर्य ने साथ छोड़ दिया । स्त्रियो के शब्द कलेजे में बिध गये । रात को गुप्त मन्त्रणा हुई । निश्चय हुआ कि ३१ मई तक नहीं ठहरेगे । उसी रात उन लोगों ने दिल्ली खबर भेजी कि कल परसो तक दिल्ली पहुँचते हैं, सब लोग तैयार रहे ।

दस मई को मेरठ में तलवार बन्दूक चल गई । अङ्गरेजो को मारमूर कर सिपाही दूसरे दिन दिल्ली पहुच गये । वहा की हिन्दुस्थानी सेना उनसे मिल गई । दिल्ली निवासियो ने उनका साथ दिया ।

चारो ओर ‘दीन दीन,’ ‘अल्ला हो अकबर’ और ‘हर हर महादेव’ की पुकारें एक दूसरे में होकर गूँज गई । दिल्ली की अग्रेजी फौज मुहासिरे में पड गई ।

मेरठ और दिल्ली की सम्मिलित हिन्दुस्थानी फौज ने दिल्ली के लाल किले पर अधिकार कर लिया । बादशाह वहादुरशाह को भारत का सम्राट घोषित किया और २१ तोपो की सलामी दी । बादशाह ने क्रांति का नेतृत्व स्वीकार किया और उसने सबसे पहला जो काम किया, वह था गो-वध का कृतई बन्द कर देना ।

मई के महीने में लगभग सारे उत्तर हिन्द में क्रांति की आग भड़क उठी—किसी दिन कही, और किसी दिन कही ।

कानपूर में चौथी जून की रात को यकायक आधी रात के समय तीन फायर हुये । हिन्दुस्थानी सेना ने कानपूर में क्रांति का आरम्भ कर दिया । सवेरे खजाना और शस्त्रागार क्रांतिकारियों के हाथ में आ गये और नाना को राजा घोषित कर दिया गया ।

[४६]

स्कीन, गाडेन डनलप इत्यादि को भांसी में मई की खवरे मिल गई और रानी को उनसे पहले ही ! रानी ने एक विशेष समय तक के लिये, लगभग सब आने—जाने वालों का महल आना बन्द कर दिया । जो थोड़े से लोग आते-जाते थे, उनमें एक मोतीवाई थी । उसी के द्वारा रानी सब महत्वपूर्ण समाचार लेती और देती थी । मोतीवाई, खुदाबख्श और रघुनाथसिंह के सम्पर्क में थी । वह इन लोगों को सब बातें भुगता देती थी—स्वाभाविक था । ये दोनों दूसरे लोगों के सम्पर्क में थे । इस प्रकार काम जारी था ।

मोतीवाई ने खुदाबख्श को महल में आगन्तुको वाले निषेध का वास्तविक कारण बतलाया । खुदाबख्श ने पीरअली को सुनाया और पीरअली ने नवाब अलीबहादुर को । ३१ मई के दिन और समय वाली बात भी उन अङ्गरेज अफसरों को मालूम हो गई । परन्तु मेरठ और दिल्ली इत्यादि स्थानों में इसके काफी पहले ही काण्ड हो चुके थे इसलिये उन लोगों ने ३१ मई सम्बन्धी सावधानी पर ध्यान नहीं दिया ।

स्कीन ने जो चिट्ठिया मई के महीने में लैफ्टिनेंट गवर्नर के पास आगरे भेजी उनमें साफ लिखा कि भांसी में विद्रोह का कोई भी चिन्ह नहीं है और सिपाहियों का पूरा विश्वास किया जा सकता है । पहली जून की चिट्ठी में उसने सबसे पहले कुछ झूठ की सूचना दी ।

‘रात को मुझे खुबर मिली कि कुछ ठाकुर लोग कोच पर घावा करने वाले हैं । मैंने तुरन्त डनलप को सूचित किया । सवेरे ही कुछ फौज गाव की रक्षा के लिये भेज दी । फौज के पहुँचते ही ठाकुरों का विचार बदल गया । इधर-उधर भले ही विद्रोह फैला हो, परन्तु यहाँ के लोग हमसे कभी नहीं विगड़ेंगे ।’

असल में रानी की दृढ़ सावधानी के कारण, भांसी में असमय विस्फोट नहीं हो पाया । महल में आगन्तुको के निषेध की बात सुनकर, इन लोगों को और भी विश्वास हो गया कि रानी को आन्दोलन से

सरोकार नहीं है कोच पर इकतीस मई को 'कुछ ठाकुरों' का पहुँच जाना, जिसका समाचार स्कीन को पहली जून की रात को मिला, काफी अर्थ रखता था। परन्तु जान पड़ता है कि उन ठाकुरों को यह नहीं मालूम था कि ३१ मार्च के आगे के लिये कार्यक्रम स्थगित हो गया है। और फिर दूसरे ही दिन कुछ हिन्दुस्थानी फौज का डनलप के साथ कोच पहुँच जाना ठाकुरों के हतोत्साहक होने का कारण हो गया।

चौथी जून को कानपूर में और उसी दिन भासी में क्रान्ति के लक्षण प्रकट हुये। गुरवर्धनसिंह नाम का हवलदार कुछ सैनिकों को लेकर कम्पनी निर्मित छोटे से किले में, जो पुराने किले से एक मील शहर बाहर है, और जिसे अङ्गरेज लोग उसकी बनावट के कारण 'स्टार फोर्ट' (तारा-गढ़) कहते थे, घुम पड़ा और लड़ाई का सब सामान और रूपा-पैसा उठवाकर ले आया। डनलप बची-बचाई सेना लेकर मुकाबिले के लिये आया।

स्टार फोर्ट में कोई भी सामान न पाकर वह लौट गया। कमिश्नर को सूचना मिली। उसकी सलाह पर छावनी के सब अङ्गरेज अपने बाल-बच्चे लेकर किले में जाने को तैयार हुये। डनलप ने नौगाव छावनी, सहायता पाने के लिये, पत्र लिखा।

अब इन लोगों को रानी की, रानी के शौर्य की, उनकी योग्यता की और उनकी तेजस्विता की याद आई।

गार्डन कई अङ्गरेजों को लेकर रानी के महल पर पहुँचा।

गार्डन ने कहलवाया, 'अभी हमको भरोसा है कि फौज में जो थोड़ी सी गड़बड़ हुई है उसको दबा लेंगे, परन्तु यदि कोई बड़ी विपदा आवे तो आप हमारी सहायता करियेगा।

रानी ने उत्तर दिलवाया, 'इस समय हमारे पास न तो काफी शस्त्र हैं और न लड़ने वाले आदमी। देश में उपद्रव फैल रहा है। यदि अनुमति मिल जाय तो मैं अपनी और जनता की रक्षा के लिये एक अच्छी सेना भर्ती करूँ।'।

डनलप सहमत होकर चला आया।

दूसरे दिन छावनी में स्कीन, गार्डन और उनलप की बैठक हुई। उन लोगो को अब भी विश्वास था कि हिन्दुस्थानी का व्यक्तिगत रूप से अपमान करना किसी भी नुकसान का कारण नहीं बनता। वे समझते थे कि सारी फौज में कुछ व्यक्ति नाराज हो सकते हैं, सब नहीं।

इसी भरोसे उनलप एक और अङ्गरेज को साथ लेकर पल्टन में पहुँचा। सिपाहियो ने, जिनमें रिसालदार कालेखां सबसे आगे था, तुरन्त गोली से मार दिया।

अङ्गरेजो में भगदड़ मच गई।

गार्डन अकेला रानी के पाम दौड़ा गया। मुन्दर द्वारा बातचीत हुई।

गार्डन—‘हम लोग पुरुष हैं। हमको अपनी चिन्ता नहीं। हमारी स्त्रियो और बच्चो को अपने महल में आश्रय दे दीजिये।’

मुन्दर ने रानी को आगा-पीछा सुभाया, ‘सरकार, इस आफत से दूर रहिये। फौज के लोग हमारे महल पर दूट पड़ेंगे।

रानी ने धीमे, परन्तु दृढ़ स्वर में मुन्दर से कहा, ‘हमारी लड़ाई अङ्गरेज पुरुषो से है, उनके बाल-बच्चो से नहीं। यदि मैंने सिपाहियो का नियन्त्रण न कर पाया तो उनका नेतृत्व क्या करूँगी? कह दो गार्डन से कि स्त्रियो और बालको को तुरन्त महल में भेज दे।’

मुन्दर ने सम्वाद दे दिया।

गार्डन तुरन्त स्त्रियो और बच्चो को छावनी से निकाल कर शहर ले आया और उनको महल में दाखिल कर दिया। रानी ने उनको भोजन करवाया और ढांडस दिया।

परन्तु स्कीन ने हठ किया, इसलिये वे सब महल से हटा लिये गये और किले में भेज दिये गये।

इस बीच में सिपाही छावनी के तहस-नहस में उलझे थे। फारिग होकर वे किले पर घावा करने के लिये बढे। गार्डन इत्यादि ने सब

फाटक बन्द कर लिए । लेकिन सिपाही बहुत थे । उनके पास तोपखाना था और किले में तोप न थी—युद्ध सामग्री भी थोड़ी, खाने के लिए करीब करीब कुछ नहीं ।

नवाब अलीबहादुर ने उसी समय पीरअली को भेजा और कहलवाया कि हुक्म हो तो ओर्छा और दतिया से सेना बुलवा ली जावे ।*

अङ्गरेज इतने भयभीत हो गये थे या इतनी हेकड़ी में थे कि उन्होंने जवाब दिया, 'कोई जरूरत नहीं है । छोटा सा बलवा है । दवा लेंगे ।'

पीरअली ने नवाब साहब को वह उत्तर भुगता दिया । खुदाबख्श मिल गया । उसको भी सुनाया । खुदाबख्श ने मोतीबाई को रानी के पास भेजा और स्वयं रघुनाथसिंह के पास चला गया ।

मोतीबाई ने कहा, 'सरकार अब समय आगया है ।' और खुदाबख्श की कही बात सुनाई ।

रानी बोली, 'नियुक्त तारीख पर आरंभ न होने के कारण कार्यक्रम का रूप बदल गया है । तो भी, अपनी सेना तुरन्त तैयार करने का प्रयत्न इसी समय किया जाना चाहिये । रघुनाथसिंह को समाचार दो कि कटीली से दीवान जवाहरसिंह को बुलाले और जितनी विश्वनीय सेना इकट्ठी हो सके आठ मील पर, रकसा के निकट, जमा करे । घुडसवार अधिक हो । जब तक मेरी आज्ञा न मिले भासी की ओर न आवे ।'

मोतीबाई ने दीवान रघुनाथसिंह को आज्ञा सुना दी । वह खुदाबख्श को लेकर चला गया ।

उस दिन सिपाही किले पर बराबर आक्रमण करते रहे । परन्तु अङ्गरेज उनको गोलियों की बीछार से पीछे हटाते रहे ।

दूसरे दिन भी लड़ाई चलती रही । दोपहर के उपरान्त अङ्गरेजों के पास खाने के लिये एक दाना भी न रहा । किले वाला महल दुवारा-तिवारा

*नवाब अलीबहादुर का वयान जो उन्होंने सन् १८५६ में दिया था और जिसकी नकल नवाब बन्ने के पास है ।

छाना कि कहीं कुछ रखता हो । वहा कुछ भी न मिला । शाम के बाद लड़ाई कुछ ढीली हुई । अङ्गरेजो ने किसी प्रकार रानी के पास अपनी भूख का समाचार भेजा ।

रानी ने दो मन रोटिया तत्काल बनवाईं । काशीवाई से कहा, 'तू इन रोटियो को किसी प्रकार अङ्गरेजो के पास पहुँचा । तुझको सारे गुप्त मार्ग मालूम हैं, सुन्दर और मुन्दर को साथ लेजा, और कोई न जावे । जहां मशाल की अटक पड़े जला लेना ।'

सहेलिया रानी की दया को जानती थी, परन्तु उसकी सीमा को नहीं देखा था ।

काशी ने विनम्र शांत स्वर में कहा, 'सरकार, यदि हम लोग इस परिस्थिति में पड़े होते तो क्या अङ्गरेज लोग हमको दाना-पानी देते ?'

रानी ने उत्तर दिया, 'अङ्गरेजो जैसे बनकर हम अपने और उनके बीच के अन्तर को-क्यो मिटाएँ ? और फिर इन लोगो को भूखा मारकर आगे बढ़ना अनुष्ठान को कलुषित करना है ।'

रानी मुस्कराई । काशी का हृदय आभासमय हो गया ।'

परन्तु फिर भी उसने सवाल किया, कब तक आप इनको इस प्रकार खिलायेंगी ?'

'जब तक मेरी निज की सेना तैयार नहीं हो गई,' रानी ने कहा 'जब सेना तैयार हो जावेगी, मैं उन लोगो के हथियार रखवा लूँगी और कही सुरक्षित स्थान में क़ैद कर दूँगी ।'

उन तीनों सहेलियो ने रोटियो के गट्टर पीठ पर लादे और गुप्त मार्ग में होकर किले में ले गई । गार्डन इत्यादि ने उन लोगो को प्रणाम किया । उनमें एक व्यक्ति मार्टिन नाम का था । मार्टिन ने सुरंग का रास्ता देख लिया । दूसरे दिन फिर ये तीनों किले में दो मन रोटिया दे आई । मार्टिन चुप चाप पीछे पीछे आया और गुप्त मार्ग से बाहर निकल कर आगरा चला गया । सहेलियो को या किसी को भी नहीं मालूम पड़ा ।

उस दिन घोर युद्ध हुआ। गार्डन उत्तरी फाटक के ऊपर की खिडकी में से ताक ताक कर बन्दूक का निशाना लगा रहा था और सिपाही उसके मारे हैरान हो रहे थे। उनको शहर का एक पुराना तीरन्दाज मिल गया। उस तीरन्दाज ने एक पत्थर की ओट लेकर गार्डन पर तीर छोड़ा। तीर गार्डन की गर्दन को फोड़कर पार हो गया। गार्डन के मरते ही समस्त अङ्गरेजों में उदासी और निराशा छा गई।

उधर रिसालदार कालेखा ने किले के उत्तर-पश्चिमी कोने पर, जिसे शंकर-किला कहते हैं, भयानक दाब बोली और अपनी सेना की एक टुकड़ी सहित किले में घुस गया। अङ्गरेजों ने देखा कि अब कोई बचत नहीं, इसलिये उन्होंने सुलह की चर्चा छोड़ी। सिपाहियों ने रक्षा का आश्वासन दिया। स्कीन ने ८ जून के सबेरे किले का सदर फाटक, जो दक्षिण की ओर है, खोला और कहा कि हमको सागर चले जाने दो।

सिपाहियों ने उन लोगों को कैद कर लिया। सिपाहियों का मुखिया रिसालदार कालेखा छावनी चला गया।

थोड़ी देर में वहा जेल-दरोगा बख्शिशअली आया। उसकी आखें लाल थीं और मुँह भुलसा हुआ। उसने अङ्गरेजों की ओर देखा।

सिपाहियों से बोला, 'रिसालदार साहब रास्ते में मुझे मिले थे। हुकुम दे गये हैं कि इन सब को भोखनवाग ले चलो।'।

सिपाही अङ्गरेजों को भोखनवाग ले आये। वहा एक सिपाही घोड़े पर सवार आया। बख्शिशअली ने उसके कान में कुछ कहा। सवार हिचका।

बख्शिशअली बोला, 'भाइयो, यह जो स्कीन कमिश्नर खड़ा है, इसने मुझको जूतों की ठोलो से पीटा था, अब क्या देखते हो ?'

सिपाही एक दूसरे का मुँह ताकने लगे।

बख्शिशअली—'और इसने जूते की ठोल से मुझको इतना मारा था कि मैं गिर पड़ा था। मारने के पहले इसने मुझको सुन्नर की गाली दी थी।'।

स्कीन भयभीत खड़ा था। परन्तु इस आरोप ने उसको जगा दिया। बोला, 'मैंने गाली कभी नहीं दी। मारा शायद हो, मगर याद नहीं आता। काम में गफलत करने पर तो कभी कभी मारना भी पड़ता है।'

वह जो सवार आया था, उसकी ओर बख्शिशअली ने भयानक दृष्टि से देखा।

सवार ने कड़कती हुई आवाज में कहा, 'रिसालदार साहब ने इन सबके कतल का फरमान किया है।'

बख्शिशअली ने सबसे पहले स्कीन को मारा, और फिर सब काट दिये गये। उस समय वहाँ सिपाय उन सिपाहियों के और कोई न था।

उसी समय रिसालदार कालेखा आ गया। खून में रंगी तलवारों को देखकर क्रुद्ध स्वर में बोला, 'यह क्या किया!'

बख्शिशअली ने कहा, 'और क्या करते?'

रिसालदार ने अपने स्वर को सयत करके पूछा, 'किसके हुकुम से? क्या रानी साहब ने हुकुम दिया था?'

बख्शिशअली के पास ही वह सवार खड़ा था। उसने उत्तर दिया, 'रानी साहब को कुछ नहीं मालूम। वे तो हम लोगों से कुछ कटी कटी सी जान पड़ती हैं।'

'तब किसके हुकुम से?' रिसालदार ने और भी सयत स्वर में पूछा।

बख्शिशअली ने जवाब दिया, 'आपके नाम पर मेरे हुकुम से!'

'ओफ!,' रिसालदार ने धीरे से कहा, 'हमारे बड़े मुखिया जब सुनेंगे क्या कहेंगे? मगर...मगर...'

रिसालदार थोड़ी देर चुप रहा। सूर्य की किरणों में जलन बढ़ती चली जा रही थी। रिसालदार ने मुँह पर हाथ फेरा। माथा दबाया। थोड़ी देर खामोश रहा।

बोला, 'जो हुआ सो हुआ। आगे बिना हुकुम के कोई काम न करना। रानी साहब के महल पर चलो।'

वैसी ही तलवारे लिये सिपाही महल की ओर चल पड़े।

[५०]

सिपाहियों में अनुशासन न था। धिन और गुम्सा मनको घेरे थे। अपनी विजय पर उनको पागलो जैसा हर्ष था।

रानी के महल पर वे पीछे पहुँचे, उनका शोरगुल पहले पहुँच गया। पहरेदार ने फाटक बन्द कर लिये। सेना के कुछ सिपाही शहर को लूटने की बातचीत करने लगे। कवायद परेड सीखे हुये वे सिपाही अच्छे नेता की कमी के कारण सहज हुल्लाह और भम्भड की भूमिका भरने लगे। कोई किसी की नहीं सुन रहा था। हर एक आदमी अपना अपना गुबार निकालने की धुन में था।

इतने में कालेखा चिल्लाया, 'खलक खुदा का, मुलक बादशाह का, राज महारानी लक्ष्मीबाई का।'

सब सिपाहियों ने यही नारा लगाया। सिपाहियों की विचारधारा इसी नारे की ओर मुड़ गई—उस नारे ने अनुशासन की कमी को कुछ पूरा किया। खिडकी की भरप हठी। हाथ जोड़े हुये लक्ष्मीबाई दिखलाई दी। पीछे सशस्त्र सहेलिया।

बिलकुल गौर-वदन। गले में हीरो का कण्ठा। होठ एक दूसरे से सटे हुये। सिपाहियों ने फिर नारा लगाया।

रानी ने नमस्कार किया। हाथ उठाकर चुप रहने का संकेत किया। भीड़ में सन्नाटा छा गया। रिसालदार आगे बढ़ा।

रानी ने तीव्र स्वर में पूछा, 'क्या है ? तुम रिसालदार कालेखा हो ?' स्वर में तीव्रता होते हुये भी कठ का प्राकृतिक सुरीलापन था।

कालेखा ने सैनिक-प्रणाम किया। बोला, 'हुजूर का तावेदार कालेखा रिसालदार मैं ही हूँ।'

रानी की अनिमेष दृष्टि से कालेखा ने अपनी आख मिललाई। कालेखा की आख भरप गई। नीची हो गई। रानी ने कहा, 'इन तलवारों में रक्त कैसे लगा ?'

कालेखा ने बतलाया।

रानी बोली, 'इन्हीं कर्मों से स्वराज्य और बादशाही स्थापित करोगे ? तुम लोगो ने घोर दुष्कर्म किया है । क्या तुम यह समझते हो कि संसार से सब नियम समय उठ गये ?'

कालेखा—'हुज़ूर

रानी—'और अभी तुम लोगो में से कुछ भासी नगर को छूटने की भी चर्चा कर रहे थे । तुम अपने को इतना भूल गये । क्या तुम लोगो को यही सिखलाया गया है ?'

कालेखा—'हुज़ूर के हुकुम के खिलाफ अगर अब कुछ हो तो हम सबको तोप से उड़ा दिया जाय । जो आज्ञा हो उसका हम लोग पालन करेंगे ।'

रानी—'तो मैं यह कहती हू कि छावनी को लौट जाओ । सोच विचार कर सन्ध्या तक आज्ञा दूँगी कि आगे तुम्हे क्या करना है ।'

कालेखा सिपाहियों से बातचीत करने लगा ।

कुछ ने कहा, 'छावनी चलो ।'

कुछ बोले, 'दिल्ली चलो । वहा मज्जा रहेगा ।'

कुछ ने सलाह दी, 'कुछ रुपया तो पहले गाँठ में कर लो ।'

अन्त में सिपाहियो ने निश्चय किया 'रानी साहब से रुपया लो और दिल्ली चल दो । रानी साहब रुपया न दें तो जितना शहर से वसूल करते बने वसूल कर के, भासी को रानी के हवाले करो और आगे बढ़ो ।'

कालेखा ने सिपाहियो का निर्णय रानी को मुना दिया कहा । कहा, 'सरकार, सिपाही भूखे हैं ।'

रानी परस्थिति को समझ गई । उन्होंने दूरदर्शिता से काम लिया ।

बोली, 'अङ्गरेजो ने मेरे पास रुपया नहीं छोड़ा । राज्य अङ्गरेजो के अधीन रहा है । मैं कहा से रुपया लाऊँ ?'

कालेखा ने कहा, 'हम लोग मजबूर हैं । आप मालिक हैं । आपसे कुछ नहीं कह सकते । यदि यहां से रुपया नहीं मिलता है तो हम लोग शहर से उगावेंगे ।'

रानी समझ गई कि शहर लुटने वाला है। उन्होंने गले से हीरों का कंठा उतारा और कालेखां की अञ्जलि में डाल दिया।

बोनी, 'इससे तुम्हारी सारी अटके पूरी हो जायगी। मनुष्यों की तरह यहा से जाओ। कही लूटमार बिलकुल न करना, अदब कायदे के साथ दिल्ली एहेंचो। हिन्दुओं को गंगा की ओर मुसलमानों को कुरान की सौगन्ध है।'।

कुछ सिपाहियों ने रानी की नौकरी करनी चाही। परन्तु बहुमत दिल्ली जाने के पक्ष में था। इसलिये लगभग सब दिल्ली चले गये—केवल थोड़े से रह गये। उनमें से एक लालता तोपची था।

सिपाहियों के चले जाने पर रानी ने रकसा से दीवान जवाहरसिंह इत्यादि को तुरत ससैन्य बुलवाया। सिपाही फौजी सामान तोपें इत्यादि अपने साथ ले गये।

[५१]

रात में दीवान जवाहरसिंह ससैन्य आ गया। रानी ने आदेश भेजा कि नगर और किले का प्रबन्ध करो और कल दिन में मिलो।

दूसरे दिन महल में बहुत लोग उपस्थित हुये। सेना और शासन से सम्बन्ध रखने वाले सरदार, कर्मचारी, जागीरदार, जनता के साहूकार मुखिया और पञ्च।

रानी पदों के पीछे बैठी।

रानी ने कहा, 'कल कठिनाई के साथ मैंने नगर को लुटने से बचा पाया। विद्रोही तो यहाँ से चले गये, परन्तु अव्यवस्था छोड़ गये हैं। डकैती और लूटमार बढ़ने का बहुत भय है। मैं चाहती हूँ जनता त्रस्त न होने पावे। इसलिये मैंने भांसी राज्य के पुराने जागीरदार और सरदारों को कुछ सेना लेकर बुलवाया है, जिसमें अव्यवस्था न रहने पावे। आप लोगो को और जनता के मुखिया पञ्चों को सम्मति के लिये बुलाया है। बतलाइये अब क्या करना चाहिये ?'

गार्डन के सरिश्तेदार ने कहा, 'मैं तो यह सलाह दूँगा कि सागर के डिप्टी कमिश्नर को बलवे की सूचना दी जावे और जबलपुर के कमिश्नर को लिखा जावे कि आपने अङ्गरेजों की ओर से शासन की वागडोर हाथ में ले ली है।'

माल के सरिश्तेदार ने समर्थन किया।

कोरियो का सरपञ्च पूरन बोला, 'भुसकिल से तो कम्पनी को राज हटपाओ है अब उन्हे जा खबर काये दई जाय कै हम तुमाये लानें अपनो मूँड सँजो रये, आओ, और फिर किड बिड़ करके भाँसी के प्रान खाओ ?'

दोनो सरिश्तेदारो ने आँखे तरेरी।

काछियो के मुखिया ने कहा, 'हमें नई चाउने काऊ और को राज भांसी में। करे राज तो हमआई बाई साब, न करे तो हमआई बाई साब।'

तेलियो के पञ्च ने मत प्रकट किया, हमें तो अपनी पुरानी राज लौटाउने, चाए पृथी इतै की उतै हो जाय।'

प्रमुख साहूकार मगन गन्धी बोला, 'वाट जोहते जोहते आखें पथरा गई'। आज कितनी मानताओ के बाद यह दिन देखने को मिला। हम लोग तो अपना राज्य चाहते हैं।'

सरिश्तेदारो ने फिर आखे तरेरी।

चमारों के मुखिया ने कहा, 'एल्लो, ऊसई आखे नटेर रये। राज बाई साब की और फिर बाई साब की और हम सब बाई साब के।'

माल का सरिश्तेदार बोला, 'नवाब अलीवहादुर साहब को भी बुला लीजिये। वे दुनिया देखे हुये हैं। ठीक सलाह दे दें। इन बेपटो की सलाह पर अमल करना गलत होगा।'

'हो, तै है वडो मौलवी पंडित,' अहीरो के नायक ने रुष्ट होकर कहा, 'हमें परदेसियन की हकूमत नई चावने। जो उनकी पिच्छदारी करें तीको करिया मौ हो जाय।'

मोरोपन्त ने जन-मत का समर्थन किया। एक लक्ष्मणराव बाडे नामका, चतुर काइया भी उस सभा में था।

बोला, 'सरिश्तेदार साहब अगरेजी और अगरेज को जानते हैं। वे वास्तव में यह चाहते हैं कि बाईसाहब दो चार रोज़ यह मुफ्त का भ्रमेला अपने सिर लिये रहे और सागर के डिण्टी कमिश्नर को बुला कर उनको पेशकारी दिलवादे ताकि कसकर रोज़गार चले।'

अब सरिश्तेदारो का कोई कुछ कहने लगा और कोई कुछ।

वृद्ध नाना भोपटकर ने, जो अब भी काफी स्वस्थ था, कहा, 'हमलोग सरिश्तेदार साहब की सलाह पर भी विचार करेंगे। इस समय इतना तो अवश्य तै कर लेना चाहिये कि राज्य का सर्वांगीन शासन बाईसाहब के हाथ में रहे और सब लोग अपने को उनकी प्रजा मानकर दृढतापूर्वक अपने जीवन का निर्वाह करे।'

उपस्थित जनता ने हर्ष और उत्साह के साथ इस मत को स्वीकार किया।

वे दोनों सरिस्तेदार दरबार से हटा दिये गये ।

रानी बोली, 'आप लोग जो भार मुझे दे रहे हैं, उसको मैं अपना गौरव मानती हूँ और परमात्मा की कृपा से उसको निभाऊँगी ।'

लोगो ने जय-जयकार किया ।

गुलाम गौसखा तोपची हाथ बाधकर खड़ा हो गया ।

उसने कहा, 'श्रीमन्त सरकार, मुझको मेरी पुरानी नौकरी मिलनी चाहिये ।'

रानी उसको पहिचानती थी ।

बोली, 'तुम सदर तोपची नियुक्त किये जाते हो सब तोपो को संभालो । जो तोपे खराब कर दी गईं हैं उनको ठीक करो ।'

'जो आज्ञा', गुलाम गौसखा ने गद्गद होकर कहा,—'एक विनय और है, साढे तीन साल से ऊपर हुये एलिस किले वाले महल में आया और हम लोगो के मनमें आशा बँधी कि भाँसी के राज्य को लौटाने की चिट्ठी लाया होगा, तब मैंने तोपो में बारूद डाल ली थी—सलामी दागने के लिये । आज मुझको अपने मन की करने का हुक्म दिया जाय ।'

रानी ने सुरीले मधुर स्वर में कहा, 'अभी ऐसा क्या हो गया है ?'

गुलाम गौस—'हो गया है सरकार । हमारे दिलो में हो गया है । दिलो के बाहर हो गया है ।'

मोरोपन्त—'हो गया है ।'

लक्ष्मणराव—'हो गया है ।'

नाना भोपटकर—'हो गया है ।'

उपस्थित जनता ने उसी को दुहराया और जय-जयकार की ।

रानी ने अनुमति दे दी ।

गुलाम गौस ने थोड़ी देर में तोपो को सभाला । जो चलाने लायक थी, उसने सलामी दाग दी ।

जब भीड़ छट गई, रानी ने एकान्त में अपने सरदारो से विचार-विमर्श किया ।

नाना भोपटकर—‘अभी लक्षणों से ऐसा प्रतीत नहीं होता कि अङ्गरेजी राज्य उठ गया। इसलिये एक चिट्ठी जबलपुर के कमिश्नर के पास इस विषय की भेज दी जावे कि वाईसाहब भासी में अङ्गरेजों की ओर से राज्य कर रही हैं, जिससे डकैती, बटमारी और अव्यवस्था जनता को त्रस्त न कर सकें। यदि अङ्गरेज देश से निकाल दिये गये तो भासी हाथ से कही गई नहीं और यदि अङ्गरेज भासी वापिस आ गये तो वाईसाहब का कोई नुकसान नहीं हो पावेगा।’

मोरोपन्त—‘मैं इस मत को अनुचित समझता हूँ। नाना साहब और दिल्ली, लखनऊ इत्यादि के अपने महयोगी सुनेंगे तो क्या कहेंगे?’

रघुनार्थसिंह—‘नाना साहब इत्यादि हम लोगों को अच्छी तरह जानते हैं। उनके मन मँजे हुये हैं। भ्रम नहीं हो सकता। मेरे पास रानी विक्टोरिया की दी हुई सनद और तलवार है। सनद को परवाने का काम करने दीजिये और तलवार को देश की स्वाधीनता का।’

दीवान दूल्हाजू—‘मैं अपने शरीर के टुकड़े टुकड़े करने कराने को तैयार हूँ। खूब डट कर राज्य हो और कसकर लड़ाई। मैं तो आज हर्ष के मारे बेकाबू हुआ जा रहा हूँ।’

जवाहरसिंह—‘दीवान साहब समय पड़ने पर सब देखा जायगा।’

दूल्हाजू—‘कैसे दीवान साहब?’

जवाहरसिंह—‘आप तो रुष्ट होने लगे। लड़ना मरना सबको आता है। यह समय शान्ति के साथ सलाह करने का है, मेरे निवेदन का इतना ही अर्थ है।’

भाऊबख्शी—‘मेरी समझ में नाना भोपटकर जो कह रहे हैं, वह ध्यान देने योग्य है।’

मोरोपन्त—‘मैं इस सलाह के विरुद्ध नहीं हूँ। परन्तु भडे का सवाल उठता है। जगह जगह बादशाह का हरा झंडा फहराया जा रहा है।’

रानी—‘भांसी पर केवल भगवा भंडा उड़ाया जावे ।’

नाना भोपटकर—‘भेरी भी यही राय है ।’

रानी—‘नीति का काम नाना भोपटकर जी को सौपा जाय वे जैसा ठीक समझे करें । मैं स्वयं रणनीति और राजनीति के समीकरण में विश्वास करती हूँ । एक का पलड़ा भारी हुआ कि दूसरा झमेले में पड़ा ।’

नाना भोपटकर—‘मैं स्वयं चिट्ठी नहीं लिखूंगा । गार्डन के सरिश्तेदार से लिखवा कर भेजूंगा । वह यहाँ से खिसिया कर गया है । मना लूंगा ।’

इस बात के तै होने पर राजकार्य का विभाग किया गया और पधाधिकारी नियुक्त किए । लक्ष्मणराव प्रधान मन्त्री, बख्शी और तोपे ढालने वाला भाऊ, प्रधान सेनापति दीवान जवाहरसिंह, पैदल सेना के तीन कर्नल—एक दीवान रघुनाथसिंह दूसरा मुहम्मद जमाखा तीसरा खुदाबख्श । घुड़ सवारों की प्रधान स्वयं रानी । कर्नल-सुन्दर, मुन्दर और काशीबाई । तोपखाने का प्रधान गुलाम गौसखा, नायब दीवान दूल्हाजू । न्यायाधीश नाना-भोपटकर । मोरोपन्त कमठाने के प्रधान । जासूसी विभाग मोतीबाई के हाथ में, नायब जूही ।

पुलिस, माल विभाग, दानधर्म विभाग इत्यादि के भी कर्मचारी नियुक्त कर दिये गये । तहसीलों के तहसीलदार भी । मऊ का परगना काशीनाथ भैया नामक एफ महाराष्ट्र और आनन्दराय के हाथ में दिया गया । उस दिन खूब लू चली । काफी गरमी पड़ी । परन्तु किसी ने यह न जाना कि दिन कैसे निकल गया । जब सब काम अच्छी तरह से निबटा लिया तब रानी ने सभा विसर्जित की ।

सब कर्मचारियों को अपने अपने विभागों को दृढ़ता और सावधानी के साथ सभालने और चलाने का आदेश रानी ने कर दिया ।

सवेरे से ही रिसाले और पैदल पल्टनों की कवायद और निशाने-बाजी शुरू हो गई । समय पर बिगुल बजा और ठीक समय पर सब काम हुआ और होता रहा । सेना में लगभग सब पुराने सिपाही आ गये । नई भर्ती भी बहुत हुई । सब जातियों और वर्गों के आदमी लिये गये । रानी की हिदायत थी कि सेना को सारे राज्य की जनता अपना समझे और यह तभी हो सकता था जब सेना में सब जातियों के लोग रखे जाते ।

भासी का राज्य लेने पर अङ्गरेजों ने लगभग सब पुरानी तोपों को कीले ठोककर, बेकार कर दिया था । तोपों के ढालने के कारखानों को चालू करने का कार्य तुरन्त शुरू कर दिया गया । गोले गोलिया बनाने का, तलवारे-बन्दूके, पिस्तौले इत्यादि तैयार करने का भी काम जारी हो गया । परन्तु नये हथियारों का कारखाना से बनकर निकलना शीघ्र सम्पादित नहीं हो सकता था । इसलिये रानी ने, जहाँ मिले, पुराने हथियार इकट्ठे किये । जनता ने जी खोलकर रुपया दिया ।

गुलाम गौसखा ने दो दिन में तोपों को ठीक कर लिया । कुछ तोपें गड़ो हुई पड़ी थी । उनको भी सभाल लिया ।

यह अच्छा हुआ क्योंकि राज्य को हाथ में लेने के ठीक पाच दिन बाद (१३ जून की रात को) रानी को मोतीबाई ने खबर दी कि करेरा के किले पर सदाशिवराव नेवालकर ने हमला किया है और काफी सेना इकट्ठी करली है ।

सदाशिवराव भासी की गद्दी का दावेदार था । भासी में ही रहता था । ३१ मई की हलचल की उसको खबर थी । वह अपनी लुडिया मारने के लिये भासी से निकल गया । गाँव में लोग क्रान्ति के लिये तैयार थे ही, बहुत से मनचले नौजवान हथियार बाधकर सदाशिव के साथ हो गये ।

करेरा में थानेदार और तहसीलदार अङ्गरेजों की ओर से नियुक्त थे। उनको सदाशिव ने मार भगाया। तुरन्त अडोस-पडोस के जागीरदारों से रुपया वमूल किया और दो एक दिन के भीतर ही अभिषेक करवा लिया। पदवी धारण की—महाराजा श्री सदाशिव नारायण ! और प्रसिद्ध किया कि मैं ही भांसी राज्य का सच्चा और सही अधिकारी हूँ। गांव-गांव में अपने 'महाराज' होने के घोषणा पत्र भिजवाये। जिसने उसको भांसी का राजा न माना उसकी तुरन्त जायदाद जन्त करली। ऐसे सपाटे के साथ कदम बढ़ाया मानो दो चार हफ्ते में ही सारे हिन्दुस्थान का चक्रवर्ती हो जायगा।

उसने समझा भांसी अनाथ है—एक महज्ज अल्प वयस्क स्त्री के हाथ में है।

खबर पाते ही रानी ने तैयारी करदी। नगर का प्रबन्ध मजबूत था ही। उत्तर, पूर्व और दक्षिण के भागों का शीघ्र सन्तोष जनक प्रबन्ध कर लिया। करेरा पश्चिम में था। गडबड केवल इसी दिशा में 'महाराजा' सदाशिव के कारण थी।

भांसी की सेना अधकचरी थी, परन्तु सेनापति चतुर और उत्साही थे। करेरा कूच करने के पहले तीनों सहेलियों से मुस्कराकर रानी ने कहा, 'तुम तीनों कर्नलों की परीक्षा महाराजा सदाशिव नारायण के सामने होगी।'

मुन्दर बोली, 'यदि महाराजा साहब हमारे जनरल का नाम सुनते ही भाग गये तो ?'

रानी हँसी। जैसे मोतियों ने आभा बरसाई हो। काशी शान्त प्रकृति की होते हुये भी बहुत हँसी।

रानी ने कहा, 'काशी, मैं बिल्कुल पीछे रहूँगी। तुमको आगे जाकर लोहा लेना पड़ेगा।'

काशी बोली, 'वाईसाहब, उस समय या तो आपका घोड़ा न मानेगा या आप न मानेंगी।'

रानी ने काशी के कन्धे की चूटकी भरी और कहा, 'तेरी एक बात तो सच्ची हो गई। उस दिन तूने कहा था—जवाहरसिंह सेनापति होगा। सो हो गया। अब देखू करेरा के सम्बन्ध में मुन्दर की बात ठीक निकलती है या नहीं। युद्ध होगा।'।

'सरकार', मुन्दर उत्साह के साथ बोली, अबकी बार मेरी वाणी सच्ची होगी।'।

'तो अपने हाथ से लड्डू बनाकर खिलाऊँगी', रानी ने कहा।

मुन्दर को उन थाल भर लड्डूओं की याद आ गई जो रानी ने अपने हाथ से उस दिन बनाये थे और रघुनार्थसिंह इत्यादि को खिला दिये थे।

रानी ने कूच कर दिया।

वे इतने वेग के साथ अपने घुडसवारों को लेकर करेरा पहुँची कि 'महाराज' सदाशिवराव को लड़ने तक का मौका नहीं दिया !

रानी ने पहुँचते ही करेरा के किले को ऐसा घेरा कि सदाशिव ने मुश्किल से भाग कर अपनी जान बचा पाई। सिन्धिया के राज्य में, नरवर में, जाकर दम ली।

वहा से सदाशिव ने सिन्धिया से सहायता की याचना की। ग्वालियर से थोड़ी सी सहायता आई थी। परन्तु रानी ने सदाशिव को नरवर में घेर लिया—और पकड़ कर भासी ले आई। भासी के किले में कैद कर दिया।

मुन्दर ने कहा, 'बाईसाहब, मेरी भविष्यवाणी कैसी अक्षर अक्षर सत्य निकली ?'

काशी बोली, 'और मेरी भी। मैंने कहा था न कि बाईसाहब सबसे आगे होगी।'।

रानी ने कहा, 'मेरे दोनों कर्नल सच्चे।'। मुन्दर ने अपनी सुन्दर आँखों से ज़रा तृष्णा प्रकट की।

रानी बोली, 'तू भी नाम करेगी सुन्दर। अबकी तेरी बारी है।'।

[५३]

कानपूर की सेना के जनरल व्हीलर ने किलेबन्दी की और उसके अन्दर अंग्रेजों को बाल बच्चों सहित ले गया ।

नाना ने व्हीलर को चेतावनी दी कि शाम तक आत्मसमर्पण कर दो वरना किले पर हमला किया जावेगा । व्हीलर ने नहीं माना । किलेबन्दी का मुहासिरा कर दिया गया और गोले बरसाए जाने लगे । व्हीलर भी खूब लडा । २१ दिन युद्ध युआ ।

इलाहाबाद में भी विप्लव हो गया था । बंगाल की ओर से जनरल नील फौज लेकर आया । उसने अत्यन्त निर्दयता के साथ मार्ग में पड़ते हुए ग्रामों को जलाया, अपराधी और निरपराधी ग्रामीणों की हत्याएँ की । जब इलाहाबाद के विजन से घबराकर हिन्दुस्थानी पुरुष स्त्री और बालक नावों में बैठकर भागे उसके सैनिकों ने गोलाबारी की और उनमें से अधिकांश को मार दिया । इतना अन्याय और ऐसा नरसंहार किया कि सर्वत्र सनसनी, भय और क्रोध फैल गया । कानपूर में भी नील और उसके सहयोगियों के नृशंस कुकृत्यों के समाचार पहुँचे । आग-सी लग गई ।

हिन्दू मुसलमान स्त्रियों के भी कलेजे दहक उठे । अजीजन नाम की एक वेश्या घोड़े पर सवार, तलवार बाधे शहर की गलियों और छावनी में उत्तेजना और प्रोत्साहन देने के लिये दौड़ धूप करने लगी ।

व्हीलर ने लखनऊ से सहायता मागी । लखनऊ खुद घिरी हुई थी । सहायता न आई । व्हीलर ने अपनी किले बन्दी पर सुलह का सफेद झंडा गाड़ दिया ।

इसी समय इलाहाबाद के आसपास से नील की पलटन के बीभत्स-अत्याचारों के समाचार आए । हिन्दुस्थानी सेना क्रोध में और भी पागल हो गई ।

कानपूर की घिरी हुई अंग्रेज सेना ने आत्मसमर्पण कर दिया । उनको इलाहाबाद भेज देने के लिए ४० नावे तैयार करा दी गई । नाना अपने विह्वल वाले महल में था । सिपाहियों ने गुस्से में आकर अंग्रेज पुरुषों को

मार डाला। इस क्रूर दुष्कृत्य के उपरान्त उन लोगो ने स्त्रियो और बच्चो का वध करना चाहा, परन्तु नाना को खबर लग गई और उसने तुरन्त प्रयत्न करके इनको बचा लिया। फिर कुछ समय उपरान्त जब इनको नावो में बिठला कर इलाहाबाद की ओर भेजा जा रहा था, सिपाहियो ने, नाना की आज्ञा बिना, बल्कि उसकी आज्ञा के प्रतिकूल, कतल करके अपने को कलकित किया।

कानपुर के कुल अङ्गरेजो में से एक स्त्री और चार पुरुष वचकर निकल पाये थे।

इन घटनाओ ने अङ्गरेज और हिन्दुस्थानी की परस्पर हिंसा को वेहद बढ़ा दिया।

लखनऊ में विप्लव ३० मई को आरम्भ हुआ था। अवध भर में विप्लव की आग फैल गई। तो भी कई स्थानो पर विप्लवकारियो ने अङ्गरेज स्त्री-बच्चो की प्राणपण से रक्षा की।

इलाहाबाद को कब्जे मे करके नील लखनऊ की ओर बढ़ा और जनरल हैवलाक कानपुर की ओर।

अवध अदम्य जान पड़ता था।

पञ्जाब की छावनियो में भी गड़बड़ हुई, लेकिन उसको दबाने में अङ्गरेजो को ज्यादा मुश्किल का सामना नहीं करना पड़ा।

भासी के विप्लव का समाचार सागर और बुन्देलखण्ड के अन्य जिलो में पहुचा। गार्डन के सरिश्तेदार ने सागर चिट्ठी भेजी, जिसमें अङ्गरेजो की ओर से रानी द्वारा भासी का प्रबन्ध किये जाने की ओर सकेत था। सागर के अङ्गरेजो को यह भी विदिन कर दिया कि भासी के अङ्गरेज स्त्री-पुरुषो और बालको की हत्या में रानी का बिलकुल भी हाथ नहीं था। इस चिट्ठी के पहुचने पर सागर के अङ्गरेज सावधान हुये, परन्तु वे विप्लव को थोडे समय तक ही रोकने में सफल हो पाये। सागर की एक हिन्दुस्थानी पलटन विप्लव में शामिल हो गई। दूसरी पलटन सरकार-भक्त बनी रही।

[५४]

विन्ध्यखण्ड की समग्र जनता में सनसनी फैली हुई थी। यहा की जनता ने कभी किसी अत्याचारी का शासन आसानी के साथ नहीं माना। स्वाभिमान को आघात पहुचा कि व्यक्ति ने सिर उठाया और हथियार हाथ में लिया। शायद भारत का यही खण्ड एक ऐसा है जहा डाकू को 'वागी' कहते हैं।

विन्ध्यखण्ड छोटी-बड़ी रियासतो में बिखरा हुआ था। सब बड़ी बड़ी रियासते कम्पनी सरकार का साथ दिये थी। बानपूर और शाहगढ साधारण राज्य थे। ये राज्य विप्लव मे शामिल हुये।

रानी को इन दोनो राजाओ के स्वाधीनता-प्रिय विचारो का पता था। इन दोनो को उन्होने स्वराज्य-स्थापना के सग्राम में भाग लेने के लिये पत्र भेजे। वे दोनो लडने के लिये उद्यत हो गये।

बानपूर राज्य के राजा मर्दनसिंह ने अपनी सेना को लेकर सागर जिले में प्रवेश किया और खुरई तहसील तथा नरयावली के परगने पर अधिकार कर लिया। इसके उपरान्त वह भांसी जिले के दक्षिण में ललितपूर आया और चन्देरी की ओर बढ़ा। चन्देरी अगरेजो के अधिकार मे थी। वहा विप्लव नहीं हुआ था।

वहा के हाकिम परगना को राजा मर्दनसिंह के आने की खबर एक चन्देरी निवासी ने दी। वह कचहरी में था। रैडटेपिज्म (लाल फीता-जान्ता) का पुजारी था।

खबर देने वाले ने कहा, 'साहब बलवा हो गया है। फौज चढी चली आ रही है।'।

साहब उपेक्षा के साथ बोला, 'अर्जी लिखवाकर लाओ। ज़वानी नहीं सुना जायगा।'।

थोडी देर में राजा मर्दनसिंह आ गया। उसने बिना किसी अर्जी-दरखास्त के चन्देरी को घेर लिया और बिना किसी अर्जी-पुर्जी के चन्देरी में अग्रेजी शासन को खतम कर दिया।

शाहगढ का राजा बखतबली था। उसने भी विप्लव किया।

सागर, दमोह, जबलपूर के जिले में विद्रोहियों की सख्या बहुत बढ़ गई। दमोह जिले के तो समस्त लोधी क्रान्ति में सम्मिलित हो गये। ये सब शाहगढ के राजा के साथ थे। उससे लड़ने के लिये सागर से पलटन आई, पर राजा बखतबली ने उसको आसानी से हरा दिया। इस राजा के एक सरदार बोधन दौआ ने गढा कोटा पर चढाई की और उस पर अधिकार कर लिया। राजा मर्दनसिंह चन्देरी को अधिकृत करके सागर लौटा। उसी समय जबलपूर की हिन्दुस्थानी पलटन ने भी विप्लव कर दिया। अङ्गरेजों ने पन्ना राज्य से सहायता मागी। पन्ना के राजा ने अङ्गरेजों की सहायता के लिये अपनी काफी सेना भेजी। पन्ना की सेना ने विप्लवकारियों को दमोह के जिले में पराजित किया और अङ्गरेजों की ओर से दमोह का शासन किया। पन्ना की सेना जबलपूर की विप्लवकारिणी पलटन से भी लड़ी और उसको भी हरा दिया।

भासी के चारों ओर, दूर और पास, इसी प्रकार की परिस्थिति थी। इस परिस्थिति में रानी लक्ष्मीबाई भासी में एक सुदृढ स्फटिक सी थी। भासी जिले में उन्होंने प्रबलता के साथ शान्ति स्थापित की।

उनकी दिनचर्या वैसे ही नियम-संयम के साथ चली जा रही थी। उनकी चर्या में केवल दो अन्तर आये। एक तो वे सुबह के नित्य कृत्यों और पूजा ध्यान के उपरान्त राज्य के कर्मचारियों को मिलने और उनकी समस्याओं को सुनने के लिये समय देने लगी, दूसरे ठीक तीन बजे के पश्चात् वे कचहरी करने लगी। बड़े और महत्वपूर्ण मुकद्दमे वे स्वयं करती थी और तुरन्त निर्णय कर देती थी। कभी कभी दण्ड भी स्वयं अपने हाथ से दे देती थी परन्तु केवल उन मामलों में जिनमें किसी ने बालक या स्त्री को सताया हो।

वे कचहरी में टोपी लगाकर बैठती थी। भीतर लोहा ऊपर लाल रेशम। टोपी भालरदार-मोतियों और जवाहरो की। कंठ में हीरो की माला। सुडौल और भरे हुये वक्षस्थल पर कचुकी, जो सुनहरी जरीदार

कमरपेटी से कसी रहती थी। कभी साड़ी और कभी ढीला पैजामा पहिन आती थी।

रानी के आसन के पास ही दीवान लक्ष्मणराव कागज, कलम, दावात लिये बैठता था।

यद्यपि वह पढा लिखा बहुत कम था, परन्तु वह अपनी निरक्षरता को खूबी के साथ छिपाये रहता था। कभी कभी रानी अपने हाथ से फैंसला लिखती थी और कभी बोल देती थी। लक्ष्मणराव लिखने का बहाना करता था और नीचे बैठे हुये मुसद्दियों से लिखवा कर झटपट मुहर लगा देता था !

आये गये की उनको जबरदस्त याद रहती थी। नित्य का आने वाला यदि एक दिन भी चूक जाय तो वह उसके आते ही गैरहाजिरी का कारण पूछती थी, और समय की वे कठोर पाबन्दी करती थी।

वर्षा का आरम्भ विलम्ब से हुआ, परन्तु प्रचण्डता के साथ। फिर भी उनके कार्यों में शिथिलता न आई—घोड़े की सवारी करने से जरूर विवश थी।

ऐसी ऋतु में प्रायः डकैती बटमारी बन्द हो जाती है, परन्तु इन्ही दिनों उनको सूचना मिली कि बरवासागर के पास सागरसिंह-कुंवर सागरसिंह-डाकू ने लगातार कई डाके डाले हैं और बरवासागर का थानेदार उसका कुछ नहीं कर पा रहा है। रानी ने तुरन्त निश्चय किया। मोतीबाई द्वारा खुदाबख्श को बुलवाया।

आने पर खुदाबख्श से कहा, 'सागरसिंह का शीघ्र दमन किया जाना चाहिये।'

खुदाबख्श ने हाथ जोड़ कर स्वीकार किया।

रानी—'तुम इसी समय २५ सिपाही लेकर बरवामागर जाओ और सागरसिंह को जीवित या मृत ले आओ। उसकी दुष्टता के कारण बरवासागर और बरवासागर का त्रस्त और सन्तप्त हो उठा है। इस काम को कितने दिन में पूरा कर सकोगे ?—एक महीने में ?'

खुदावख्श—‘श्रीमंत सरकार, जितनी जल्दी हो सकेगा उतनी जल्दी । केवल वर्षा की कठिनाई है ।’

रानी—‘परन्तु सागरसिंह को वर्षा कोई विघ्न बाधा नहीं पहुँचाती ।’

खुदावख्श—‘सरकार—’

रानी—‘कहो, कहो ।’

खुदावख्श—सरकार, ये लोग कुछ ग्रामीणों से मिलकर बनियो महाजनो को लूटते हैं और सघन जंगलों में भाग कर छिप जाते हैं ।’

रानी—‘पानी बरसते घने जंगलों में वे सोते खाते कहा होंगे ? यदि तुम उन्हें उनके झुंडों पर ढूँढो तो वे जंगलों में नहीं मिलेंगे बल्कि अपने झुंडों पर । कुछ और सिपाही चाहिये हो तो ले जाओ ।’

खुदावख्श—‘नहीं सरकार इतने ही बहुत हैं । यदि अटक पड़ेगी तो समाचार दूँगा ।’

खुदावख्श चला गया ।

रानी ने अपनी सहेलियों से एकान्त में सलाह की ।

रानी ने प्रश्न किया, ‘खूब बरसते पानी में घोड़ा दौड़ा सकोगी ?’

सुन्दर ने उत्तर दिया, ‘दौड़ा लूँगी । अभ्यास तो किया है ।’

‘तुम सुन्दर, और काशीबाई ?’ रानी ने पूछा ।

उन दोनों ने भी हाँ भरी, परन्तु काशीबाई की हाँ में कुछ दुर्बलता थी ।

रानी ने मुस्करा कर कहा, ‘काशी हाल में कुछ अस्वस्थ रही है इसलिये वह महल में ही रहेगी और यहाँ का काम काज देखेगी । मेरी अनुपस्थिति का समाचार भाँसी से बाहर न जाने पावे । खुदावख्श के बरवासागर पहुँचने के बाद किसी दिन हम लोग यहाँ से चलेंगे ।’

खुदावख्श उसी दिन चला गया । सन्ध्या तक बरवासागर पहुँचा । भीगा हुआ और भूखा । परन्तु उसको मानसिक क्लेश कुछ न था ।

जरा सुस्ता कर भोजन किया । थानेदार से सागरसिंह की गतिविधि पर बात चीत की । खुदावख्श भाँसी से वह ख्याल लेकर आया था कि बरवासागर का थानेदार किकर्तव्य विमूढ़ हो गया है, परन्तु उसका यह

भ्रम निकला । सागरसिंह बहुत चालाक और बड़ा साहसी था । उसके साथ उत्पातियों का काफी बड़ा गिरोह था । वरवासागर का थाना प्रयास करने पर भी उसके कार्यक्रम में बहुत कम बाधा डाल सकता था ।

सागरसिंह का घर रावली ग्राम में, वरवासागर से पांच छ कोस की दूरी पर था, परन्तु वह घर पर रहता बहुत कम था ।

खुदावरुश को वरवासागर आकर अपने आसामी की विकटता का पता लगा । और अधिक सिपाही मँगाने में नाक सी कटती थी । समय केवल एक महीने का था । मोतीबाई की याद आई । अपने जादू से शायद वह कुछ कर डालती । तुरन्त उसके मन ने इस कल्पना को धिक्कारा ।

दूसरे दिन बादल जरा खुला । भरे भरे सावले धूंधरे बादल आते और चले जाते थे । एकाघ फुहार छोड़ जाते । नदिया नाले भरे, इठलाये हुये और सवेग । खुदावरुश ने वरवासागर के थानेदार, उसके सिपाहियों और अपने सिपाहियों को लेकर सवेरे ही रावली की ओर दौर कर दी । छिपे लुके, भीगे और कीचड़ में लतपत, बन्दूको को कपडों से ढके, जेबों में भुने चनें और प्याज भरे, ये लोग दुपहरी में रावली के गोवडे पहुँच गये । खेतों में कोई काम नहीं हो रहा था, इसलिये मार्ग में किसी से भेट नहीं हुई । सब लोग गाव में थे और पानी के खुलने की की मना रहे थे । सागरसिंह भी घर पर था ।

सागरसिंह का मकान ऊँची टीरिया पर था । सागरसिंह खाना खाने के बाद झपकी ले रहा था । झकोरो हवा चल रही थी और कभी कभी फुहार पड़ जाती थी, इसलिये खुदावरुश के दिल का शब्द नहीं सुनाई पड़ा ।

जब तक गाव वाले सागरसिंह को सचेत करे कि खुदावरुश ने सागरसिंह की हवेली घेर ली । उसको फाटक लगवा लेने का अवसर मिल गया । हवेली में उसके कुछ आदमी थे । वे सब जल्दी तैयार हो गये ।

सागरसिंह को आश्चर्य था कि कुत्तु और कुसमय पर किसने घेरा डालने की हिम्मत की । दीवारों के तीरकशों में होकर उसने परख लिवा कि घेरने वालों के साथ तोप नहीं है और वे केवल घर में घुसकर ही

नुकसान पहुँचा सकते हैं। सोचा शाम तक यो ही पड़ा रहने हूँ और देखता रहूँ, फिर उसको ख्याल आया कि घेरने वाले रानी के सिपाही होंगे और इनकी पीठ पर कुछ बन् कहीं और लगा होगा। इसलिये उसने तुरन्त लड़ डालने की ठानी। वह जानता था कि घेरने वाले अधिक समय तक बन्दूक नहीं चला सकेंगे और वह स्वयं सूखी जगह में बैठकर बहुत अच्छा और बड़ी देर तक लड़ सकेगा।

हवेली टोरिया की ठीक चोटी पर न थी किन्तु अपराधी से जरा ऊपर। खुदाबख्श ने इस स्थिति से लाभ उठाने का प्रयत्न किया, परन्तु सागरसिंह की पहली बाढ़ ने ही खुदाबख्श के कई सिपाहियों को घायल कर दिया। खुदाबख्श ने तुरन्त हवेली पर चढ़ जाने की आज्ञा दी। स्वयं आगे हो गया। जब तक सागरसिंह फिर बन्दूको को भरे, खुदाबख्श हवेली पर चढ़ गया और उसके कई साथी भी। सागरसिंह ने फिर बाढ़ दागी, परन्तु खाली गई।

सागरसिंह ने समझ लिया कि अब गये। उसने तलवार हाथ में ली। खुदाबख्श और उसके साथी आंगन में कूद पड़े।

सागरसिंह का मुकाबला न हो सका। खुदाबख्श घायल होकर गिर पड़ा। और सागरसिंह उसके साथियों को चीरता हुआ बाहर निकल गया। तब खुदाबख्श के अन्य सिपाही फाटक से होकर भीतर आगये।

खुदाबख्श और उसके साथियों ने गाव में टिकना ठीक नहीं समझा। खुदाबख्श बैलगाड़ी से रात होते बरवासागर आ गया।

घाव बहुत गहरे न थे, परन्तु थे कई, खून काफी निकल चुका था। उसकी और उसके घायल सिपाहियों की मरहम पट्टी की गई। रात में खुदाबख्श को बेहोशी रही।

सवेरे रानी के पास समाचार भेज दिया गया।

[५५]

मेघ छाये हुये थे । हवा सन्न थी । पानी रिमरिम रिमरिम बरस रहा था । महल के ऊपरी खण्ड के हवाई कमरे में रानी आखे मूँदे हुये मोतीवाई का भजन सुन रही थी । सुन्दर जमुहा रही थी । सुन्दर बैठे बैठे सावधानी के साथ निन्द्रामग्न हो गई थी । काशी सचेत थी ।

भजन की समाप्ति पर रानी का ध्यान टूटा, सुन्दर की जमुवाई हटी । परन्तु सुन्दर की निद्रा-समाधि भङ्ग न हुई ।

रानी ने हँसकर कहा, 'सुन्दर, देख यह भालू कहा से आ गया है ?

सुन्दर हडबड़ा गई । भौचक्की होकर बोली, 'कहां है बाईसाहब ?'

'ढूँढ तो पता लग जायगा', रानी ने कहा, 'साधारण भालू तो है नहीं ।'

सुन्दर लजित हो गई ।

हाथ जोड़कर बोली, 'सरकार दिन भर की थकी थी, इसलिये अभी अभी थोड़ी सी नीद आ गई ।'

काशीवाई—'सरकार, यह आज दिन भर चक्की चलाती रही है, इसलिये बहुत थक गई ।'

सुन्दर—'नहीं काशीवाई, चक्की नहीं चलाई तो और काम तो बहुत किया है ।'

सुन्दर—तुम अकेली ने ।'

उसी समय पहरे वाले ने निवेदन किया, 'बरवासागर से एक सिपाही आवश्यक समाचार लाया है ।'

रानी ने दूसरे कमरे में उसको बुलवाया । उनका आदेश था कि आवश्यक समाचार के लिये समय-कुसमय न देखा जावे और उनको तुरन्त सूचना दी जाया करे ।'

रानी सहेलियों के साथ दूसरे कमरे में गई ।

समाचार-वाहक ने कहा, 'सरकार, रावली के वागियों से सरदार खुदाबख्श की लड़ाई हुई । वे घायल हो गये हैं । सात सिपाही भी घायल

हुये हैं। सरदार को तलवार के घाव लगे हैं और सिपाहियों को गोलियों के। भगवान की कृपा से मरे कोई नहीं हैं। और, न किसी के लिये इस तरह का भय है। सागरसिंह भाग गया है। लड़ाई रावली में सागरसिंह के घर पर हुई थी।'

मोती का चहरा पीला पड़ गया।

रानी ने पूछा, 'रावली बरवासागर से कितनी दूर है?'

उसने उत्तर दिया, 'पाच-छ कोस है सरकार। जासूस ने पता दिया कि सागरसिंह अपने घर है। सरदार ने घावा बोल दिया।'

रानी—'खुदावरुण को कहा चोट आई है और अब क्या हाल है? लड़ाई को कितने दिन हो गये?'

उत्तर—'लड़ाई को आज चौथा दिन है। घाव बाहो और जांघो में हैं सिर पर भी एक वार है। अच्छे हो रहे हैं। सिपाहियों के घाव अलबत्ता ज्यादा गहरे हैं।'

रानी—'तुमको समाचार लाने में इतना विलम्ब क्यों हुआ?'

उत्तर—'बेतवा इतनी चढ़ी हुई है कि नाव नहीं लग सकी, सरकार आज दोपहर कुछ उतरी तब आ पाया हूँ।'

रानी—'प्रबन्ध करती हूँ। तुम जाओ।'

रानी अपने कक्ष में लौट आई।

रानी ने कहा, 'कल बरवासागर चलना चाहिये।'

काशी बोली, 'सरकार न जाये। कुछ ठीक नहीं किस समय जोर से पानी बरस पड़े, नदी चढ़ आवे। उस दिन जब आपने बरवासागर जाने का निश्चय किया, मैं कुछ न कह सकी थी, परन्तु आज तो मैं हठ करूँगी।'

रानी सोचने लगी। उन्होंने मोतीबाई की उदासी देखा ली, और पहिचान ली।

रानी—'तुम ठीक कहती हो काशी। परन्तु म्यति की मांग हम पर प्रबल है। यदि कल पानी न बरसा तो अच्छे घोड़ों पर चल देंगे। हाथी

भी जा सकता है, परन्तु मैं इस समय प्रदर्शन बचाना चाहती हूँ, और वह सवारी बहुत धीमी भी है ।’

मोतीबाई—‘सरकार को कुछ घुडसवार साथ में ले लेने चाहिये ।’

रानी—‘लूंगी । दीवान रघुनाथसिंह को सवेरे सूचना दे देना ।’

काशीबाई—‘मैं भी चलूंगी ।’

रानी—‘चलना, मैं क्या रोकती हूँ ?’

मोतीबाई—‘आज्ञा हो तो मैं भी चलूँ ।’

रानी—‘नाव न लगी तो घोड़े पर नदी पार कर लेगी ?’

मोतीबाई—‘सरकार की सेवा में रहते, मुझको आग-पानी, किसी का भी डर नहीं रहा ।’

रानी ने स्वीकृत किया ।

रात में पानी थोड़ा थोड़ा बरसता रहा । सवेरे बादल खुला सा दिखलाई दिया । रानी सहेलियों समेत बरवासागर की ओर चल दी । पच्चीस घुडसवार साथ में ले लिये । दीवान रघुनाथसिंह सङ्ग में । शीघ्र ही घाट पर यह दस्ता पहुँच गया । देखे तो बेतवा दोनों पाट दावे वेग से चली जा रही है ।

ऊपर ज्यादा पानी बरस गया था, इसलिये बेतवा बेतहाशा इठला गई । हवा, आँधी के रूप में चल रही थी । मल्लाहों के लिये नाव का लगाना असम्भव था । अनेक घुडसवारों के दिल टूटने लगे ।

उस पार की पहाड़ियों का लहरियादार सिलासिला हरियाली से ढका हुआ था । बादल के सफेद धूनरे ठुकरे पहाड़ियों की चोटी और हरियाली को चूमने के लिये नभ से उतर उतर कर टकराते चले जा रहे थे । बेतवा का शोर आँधी का साथ पाकर तुमुल हो उठा ।

रानी ने मुड़कर मोतीबाई की ओर देखा । वह उस पार की पहाड़ियों से टकराते हुये मेघ खण्डों पर दृष्टि जमाये थी ।

रानी ने आज्ञा दी, ‘कूद पड़ो ।’ और वे सबसे आगे घोड़े पर पानी में धस गईं ।

फिर क्या था, उनकी सहेलियाँ और सब घुड़सवार धार को चीरते दिखलाई पड़ने लगे । रानी सबसे आगे ।

बेतवा की धार पुञ्ज के ऊपर पुञ्ज सी दिखलाई पड़ती थी । क्रम अभग और अनन्त सा । जब एक क्षण में ही अनेक बार एक जलपुञ्ज दूसरे से सघर्ष खाता और एक, दूसरे से, आगे निकल जाने का अनवरत, अथक, अटूट प्रयास करता तब इतना फैनिल हो जाता कि सारी नदी में फैन ही फैन दिखलाई पड़ता था । भाग की इतनी बड़ी निरन्तर बहती और उत्पन्न होती हुई राशिया आडे आ जाती थी कि घुड़सवारों को सामने का किनारा नहीं दिखलाई पड़ पाता था ।

लहरो के एक पल्लव को चीरा, उस पर के भाग को बेधा कि दूसरा सामने । शब्दमय प्रवाह की निरर्थक भाषा मानो बार बार कहती थी बचो, बचो । सामने की उथल पुथल से आगे बढे कि वगल से थपेड़ पड़ी । घोड़े आँखें फाड़े नथनो से जल फुफकारते बढ रहे थे । वे अपना और अपने सवार का सकट समझ रहे थे । सवार के पैर घोड़े से चिमटे हुये और उनके पैरों के नीचे घोड़े की निस्तब्ध टाप । और टाप के नीचे ? न जाने कितनी गहराई । सवारों के चारों ओर भँवरे पड़ पड़ जा रही थी । एक भवर बनी, पार की, कि दूसरी तुरन्त मौजूद । परन्तु अपनी रानी और उनकी सहेलियों को आगे देखकर किस सिपाही के मनमें अधिक समय तक भय ठहर सकता था ?

रानी के घोड़े का केवल सिर ऊपर, शेष भाग पानी और भाग में । रानी की कमर तक भाग, पानी और धार के साथ बहकर आया हुआ झाड़ी-झकाड़ । धार की बूंदों की झड़ी उचट उचट कर आखों में, बालों पर और सारे शरीर पर बरस रही थी । जब कभी सिपाहियों और सहेलियों को उत्साह देना होता तो हँस हँसकर शाबाशी देती—मानो प्रचण्ड बेतवा की मलिन अञ्जलि में मुक्ता बरसा दिये हो । धूमरे बादलों के आगे एक ओर बगुलों की पात निकल गई । मानो पहाड़ियों और पहाड़ियों से मिलने वाले बादलों को सफेद खीर लगा दी हो ।

पहाड़ों की कन्दराओं में घुसे हुये, उनको आच्छादित किये हुये वादलों में होकर वह वकुलावलि छिपती हुई सी मालूम पड़ी और फिर तितर-वितर हुई। जैसे हिलती हुई सावली सलोनी चादर में टके हुये सितारे। पहाड़ पर बड़े बड़े और सघन पेड़। गहरे हरे श्यामल। बगुले एक पेड़ पर जा बैठे मानो वनदेवी ने प्रभा छिटका दी हो। उस विषम घार के पार थोड़ी देर में किनारा दिखलाई दिया।

रानी फिर हँसी। बगुलों की सफेदी से रानी के दांतों ने तुरन्त होड़ लगा दी।

चिल्लाकर बोली, 'देखो किनारा आ गया। पड़ाव मार लिया।'।

थोड़ी देर में पूरा दस्ता नदी पार हो गया। सब भीग गये थे। परन्तु पीठ पर कसे ढके हुये हथियार लगभग सूखे थे। घोड़े ठिठुर गये थे।

घाट पर कपड़े सुखाने, बदलने में और घोड़ों को आराम देने में थोड़ा सा समय लगा।

फिर दौड़ लगी और रानी वरवासागर के किले में दोपहर के करीब पहुँच गई।

वरवासागर का किला विशाल भील के ठीक ऊपर है। 'भील' में वरवा नाम का बड़ा नाला पड़ता है। भील को विशालता इस नाले ने ही दी है।

घायल सिपाही और खुदावरूश इसी किले में पड़े हुये थे।

रानी ने तुरन्त इन सबको देखा। किसी के सिर पर हाथ फेरा, किसी की मरहमपट्टी की देखभाल की। सिपाही अपनी रानी के स्नेह को पाकर मुग्ध और गद्गद हो गये।

फिर खुदावरूश के पास पहुँची। खुदावरूश ने चारपाई से उठने का प्रयत्न किया, परन्तु न उठ सका।

रानी को देखते ही उसके आसू आ गये। चरण स्पर्श करने की कोशिश की।

रानी ने फिर सिर पर हाथ फेरा। चौकी पर बैठ गई। सहेलिया खड़ी थी। मोतीवाई सहेलियों के पीछे से खुदाबख्श को एकटक देख रही थी। खुदाबख्श ने उसको देख लिया, परन्तु आखे उसकी मोतीवाई की ओर न थी।

खुदाबख्श ने रानी को सागरसिंह की लडाई का व्योरेवार हाल सुनाया।

रानी—'कुछ पता चला सागरसिंह अब कहा चला गया है ?'

खुदाबख्श—'सरकार गाव वाले पता नहीं बतलाते। वे ही उसको शरण, भोजन इत्यादि सब देते हैं। इतना तो भी मालूम हो गया है कि वह पडोस के जंगल में है।'

रानी—'गाव वाले डाकुओं से डरते हैं। उनके पास निर्भय होने का कोई साधन नहीं है। अंग्रेजी राज्य ने पञ्चायतों का सर्वनाश कर दिया है इसलिये गावों में पररपर सहायता की प्रणाली उठसी गई है और उसने डाकुओं को सहायता देने का रूप पकड़ लिया है। देखूंगी। तुम चिन्ता मत करो।'

खुदाबख्श—'अब सरकार स्वयं यहाँ आ गई हैं। मुझको किस बात की चिन्ता? घाव लगभग अच्छे होगये हैं। एकाध दिन में ठीक हुआ जाता हूँ। फिर देखता हूँ सागरसिंह को।'

रानी ने उसको विश्राम करने का हठ किया। मोतीवाई को खुदाबख्श के पास छोड़कर, किले के महल वाले हिस्से में चली गई। स्नान ध्यान में लग गई।

अब मोतीवाई की आखे तरल हुईं। रुद्ध कंठ मुखरित होने के लिये आकुल हो गया। खुदाबख्श ने देख लिया।

बोला, 'यह क्या! आखों में आसू! आपको तो हर्ष और गर्व से हँसना चाहिये था। आपका कैदी—नहीं आपकी सरकार का सिपाही अपने मालिक के लिये कुछ तो कर सका।'

मोतीवाई ने आख पोछ कर कहा, 'क्या दर्द बहुत है।'

खुदावख्श ने जवाब दिया, 'ज़रा भी नहीं। मालिक ने हाथ क्या फेरा, अमृत लुटका दिया। सच कहता हूँ, अभी उनकी आज्ञा हो तो घोड़े पर बैठकर उस अत्याचारी से दो हाथ करूँ।' फिर उसने करवट लेने की कोशिश की। ज़रा कण्ट हुआ।

एक ग्राह को दवाकर बोला, 'जान पड़ता है कि श्रीमन्त सरकार मेरे स्वस्थ होने तक नहीं ठहरेंगी।'।

मोतीवाई ने सतृष्ण नेत्रों से कहा, 'मैं भी उनके साथ जाऊँगी।'।

खुदावख्श ने आख मीच ली। बोला, 'आप भी जाओगी।'।

'वयो ? मुझे क्या हुआ ? उनकी छाया में आदमी आधी बन जाता है, तो औरत क्या आदमी भी नहीं बन सकती।'।

मोतीवाई को रत्नावली नाटक में रंगमंच पर रत्नावली का अभिनय करते देखा था। स्मरण हो आया। एक साथ कोमलता और प्रसूनो के चित्र आखों में घूम गये। खुदावख्श ने एक निश्वास लिया।

आखे मूँदे ही बोला, 'मेरी मरहम-पट्टी के लिये रह जाना।'।

मोतीवाई ने सस्नेह कहा, 'सरकार से कह देना। मैं खुशी से रह जाऊँगी।'।

खुदावख्श ने आख खोली। अकुटि भंग की। ज़रा रुखाई के साथ बोला, 'श्रीमन्त सरकार से भिक्षा मागूँगा कि रत्नावली को सेवा टहल के लिये दे दीजिये।'।

मोतीवाई ने उसकी उपेक्षा की।

कहा, 'रत्नावली कौन ?'

खुदावख्श को आश्चर्य हुआ। बोला, 'क्या मैंने रत्नावली कहा ?'

मोतीवाई हँसी। उसकी हँसी में चमत्कार था परन्तु खुदावख्श पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा।

मोतीवाई—'रत्नावली ही तो कहा। क्या कोई सपना देख रहे थे ?'

खुदावख्श—'वह सपना था। अब मीठा जागरण सामने है।'।

मोतीबाई ने खुदावख्श की आखों में स्नेह को पकड़ने का प्रयत्न किया ।

बोली, 'तब मैं खुद तो उनसे नहीं कह सकूंगी । वह सोचेगी, मैं बहुत दुर्ची हूँ ।'

'जी हाँ,' खुदावख्श ने ज़रा सा सिर उठा कर कहा, 'आप चाहती हैं वह आपको बहादुर समझे और मुझे दुर्चा और निकम्मा ।'

'मैंने यह तो नहीं कहा,' मोतीबाई बोली, 'खुदा करे आप जल्दी अच्छे हो जावें,' और वह वहाँ से चली गई ।

ऊपर की छत को घेरे हुये किले की दीवार थी । दीवार में मुडेरदार खिडकी । उसमें होकर मोतीबाई भील की लहरों को परखने लगी—और रोने लगी । जब उसने रत्नावली का अभिनय किया था इतनी नहीं रोई थी ।

नियन्त्रण करके वह अपने काम में लग गई ।

[५६]

सन्ध्या के पहले बरवासागर के मुखिया और पञ्च रानी से मिलने के लिये आये । नज़र न्योछावर हुई । रानी ने सबसे कुशलक्षेम की वार्ता की ।

जब एकान्त पाया थानेदार ने रानी को सागरसिंह के विषय में सूचना दी । मालूम हुआ कि खिसनी के जङ्गल में आश्रय पाये हुये हैं । खिसनी का जङ्गल बरवासागर से १२ मील था । थानेदार को उन्होंने आदेश दिया ।

‘सवेरे आठ बजे तैयार रहना किसी को मालूम न होने पावे ।’

सवेरे सब तैयार हो गये ।

ठीक समय पर उन्होंने मोतीवाई को बुलाकर कहा, ‘तुम यही रहो । खुदावल्स की मरहम पट्टी और देख भाल करना ।’

मोतीवाई ने पलके नीची की । बोली, ‘मैं तो सरकार की सेवा में चलूंगी । क्या किसी ने प्रार्थना की है ?’

‘नहीं, मैं ही कह रही हूँ,’ रानी ने उत्तर दिया ।

मोतीवाई ने चलने का हठ किया । उनकी अन्य सहेलियों ने भी अनुरोध किया । रानी मान गई ।

रानी अपनी और बरवासागर के थाने की टुकड़ी को लिये हुये चल दी । उन्होंने इस टुकड़ी के दो भाग किये । एक को दीवान रघुनाथसिंह की अधीनता में रावली की ओर रवाना किया और दूसरी को स्वयं लेकर खिसनी के जङ्गल का ओर चल दी ।

दीवान रघुनाथसिंह ने सागरसिंह की हवेली घेर ली । एक गाव वाले से कहलवा भेजा, ‘हथियार डालकर मेरे पास आ जाओ । रानी साहब कुछ रियायत कर देंगी, नहीं तो हवेली की ईंट से ईंट बजा दूँगा ।’

गाव वाले ने कहा, ‘कुवर सागरसिंह हवेली में नहीं हैं ।’

रघुनाथसिंह—‘तब तो हवेली को पटक देने में और भी सुभीता रहेगा ।’

परन्तु जब उसको निश्चय हो गया कि सागरसिंह हवेली में नहीं है, उसने राणी के पास सन्देशा खिसनी की ओर भेज दिया। खुद हवेली का घेरा डाले रहा।

रानी जब जंगल को घेरने की योजना तैयार कर रही थी, तब उनको यह सन्देशा मिला। उनका मन कह रहा था कि सागरसिंह इसी डाग में है।

जामूस ने घटे भर के भीतर सूचना दी, 'दो पहाड़ियों की दून के सिरे पर एक बड़ी सी पर्णकुटी बागी खाने पीने की तार में लगे हुये हैं। उनके पास घोड़े हैं।

रानी ने दोनों पहाड़ियों की ऊँचाइयाँ बन्दूक वालों से घिरवा ली और दून के सिरे पर भी कुछ आदमी भेज दिये। स्वयं तीनों सहेलियों और मोतीबाई के साथ दून के निकास पर दो कतारों में ओट लेकर घोड़ों समेत ठहर गईं।

उनकी आज्ञा थी कि ऊपर वाले सिपाही धीरे धीरे दून के ढाल की ओर बढ़े और जब डाकुओं के जरा निकट आ जावें तब बन्दूकों की बाढ द.गे।

ऐसा ही किया गया।

डाकू बेहद हडबडा गये। खाना-पीना और साज-सामान छोड़कर, घोड़ों पर न गी पीठ सवार हुये और दून के निकास की ओर भागे।

ऊपर, तीन ओर से बन्दूकें चल रही थी, परन्तु डाकुओं का एक आदमी भी घायल तक नहीं हुआ।

निकास पर पहुँचते ही उनके ऊपर सामने से पाँच बन्दूकें चली। घोड़े मरे, डाकू घायल हुये। उन लोगों ने बन्दूकों से जवाब दिया, परन्तु रानी का दल आड लिये हुये था। इसलिये कोई प्रभाव नहीं पडा।

डाकू सिर पर पैर रखकर इधर-उधर भागे।

काशी, सुन्दर और मोतीबाई ने अलग अलग पीछा किया।

रानी और मुन्दर के पास से जो डाकू घोड़े पर सवार, जरा पीछे निकला वह सतर्क था। नगी तलवार हाथ में, गले में सोने का जेवर।

वस्त्र भी उसके अच्छे । जो वर्णन उनको सागरसिंह का मिला था, उससे इस डाकू-सवार की हुलिया मिलती थी । रानी ने निर्णय किया कि यही सागरसिंह है । रानी ने मुन्दर को मुस्कराकर इशारा किया । मुन्दर ने होठ दावे और सपाटे के साथ उस पर टूटी । रानी दूसरी बगल से । सागरसिंह ने घोड़ा तेज किया । इन दोनों ने पीछा किया । जब तक मार्ग ऊबड़-खाबड़ रहा सागरसिंह बचता हुआ चला गया । जब मार्ग कुछ समस्थल आया, जमीन मुलायम और कीचड़ वाली मिली । सागरसिंह को घोड़ा अटकने लगा । रानी और मुन्दर के घोड़े बहुत प्रबल थे—दोनों काठियावाड़ी । सागरसिंह को एक ओर से मुन्दर ने दबाया और दूसरी ओर से रानी ने ।

रानी गले में हीरो का दमदमाता हुआ कण्ठा डाले थी । उनको देखते ही सागरसिंह समझ गया कि जिस रानी के विषय में बहुत सुना करते थे, वह स्वयं आज, इसी क्षण उसके प्राणों की गाहक बनकर आ कूदी है ।

आत्मरक्षा के भाव से प्रेरित होकर उसने रानी पर वार किया । तुरन्त मुन्दर ने चपल गति से अपनी तलवार उस पर ढाई । वार ओछा पड़ा, घोड़े की पीठ पर । उधर रानी ने घोड़े को फुर्ती के साथ जरासा रोका । वह कुछ अशुल पीछे हुई, और सागरसिंह का वार उनमें आगे खिंच गया । रानी ने अपनी तलवार ऐसी कसी कि सागरसिंह की तलवार के दो टुकड़े हो गये । उसने अपने घोड़े को बहुत खीचा दावा, परन्तु उसकी पीठ कट चुकी थी । मुन्दर ने सागरसिंह की गर्दन को ताक कर तलवार उवारी कि रानी ने तुरन्त कहा, 'जीवित पकड़ना है,' और रानी ने इस तरकीब से अपना घोड़ा सागरसिंह की बराबरी पर किया कि वह सट गया । रानी ने सागरसिंह की कमर में अपना हाथ डाला । मुन्दर समझ गई कि क्या करना है । दूसरी ओर से उसने अपना हाथ उसकी कमर में लपेट दिया और झटका देकर घोड़े पर से उठा लिया । घोड़ा पीछे रह गया । सागरसिंह ने इस वज्रपाश में से निकलने, खिसकने की बहुत कोशिश की

परन्तु वह सफल न हो सकी। उसने अपने दातो को काम में लाने का प्रयत्न किया। रानी ने तुरन्त कहा, 'सावधान, यदि मुह खोला तो तलवार ठूंस देंगी।'।

सागरसिंह को रानी और सुन्दर के बल की प्रतीत हो गई और उसने अपनी रक्षा को अपने भाग्य के हवाले कर दिया। थोड़ी दूर चलने पर रानी के दस्ते के लोग सिमट आये। सागरसिंह उस वज्रपाश में से निकला और रस्सियों से बाध लिया गया। घोड़े पर लाद कर यह टुकड़ी एक जगह ठहर गई। मोतीबाई, काशी और सुन्दर की वाट देखने लगी। रानी ने बिगुल बजवाया। वे तीनों थोड़ी देर में उस स्थल पर आ गईं। मालूम हुआ कि बाकी डाकू निकल भागे। दीवान रघुनाथसिंह को समाचार देकर रानी बरवासागर चली आईं। उन्होंने कहा, ये भागे हुये डाकू इस समय हाथ न लगेंगे। समय काफी हो चुका है। बरवासागर सन्ध्या के पहले पहुँच जाना चाहिये।'

रानी सन्ध्या के पहले बरवासागर पहुँच गई। सागरसिंह सख्त पहरे में रख दिया गया। रात होने के पहले रघुनाथसिंह अपने दल समेत आ गया।

रानी की बुद्धि और विकट वीरता की घर घर महिमा बखानी जाने लगी। दूसरे दिन गाँव गाँव में चर्चा फैल गई।

समय पर सागरसिंह रानी के सामने पेश किया गया। उसने प्रणाम किया और पैर छूने के लिये हाथ बढ़ाने चाहे। पहरे वालों ने रोक लिया।

रानी ने पूछा, 'तुम्हारा नाम ?'

उसने उत्तर दिया, 'कुवर सागरसिंह, श्रीमन्त सरकार।'।

रानी मुस्कराई। सागरसिंह उस मुस्कराहट से काँप गया।'।

रानी ने कहा, 'कुवर होकर यह निष्कृष्ट आचरण कैसा ?'

सागरसिंह बोला, 'सरकार, हमारा वश सदा लडाइयों में भाग लेता रहा है। महाराजा ओरछा की सेवा में लडा महाराज छत्रसाल की सेवा में रहकर युद्ध किये। जब अङ्गरेज आये तब उनकी आधीनता जिन

ठाकुरो ने स्वीकार नहीं की, उनमें हम लोग भी थे। हमको जब दवाया गया, हम लोग विगड खड़े हुये और डाके डालने लगे। मैं अपने लिये प्रीर अपने साथियो के लिये गङ्गाजी की शपथ लेकर कह सकता हूँ कि हम-लोगो ने स्त्रियो और दीन-दरिद्रो को कभी नहीं सताया।'

रानी ने कहा, 'इन दिनों जिन लोगो पर तुमने डाके डाले वे सब मेरी प्रजा हैं, अङ्गरेजो की नहीं। डाके के लिये दण्ड प्राणो का है। तैयार हो आजो। तुम्हारे साथी भी न बचेंगे प्रीर न तुम्हारे और उनके घर। मिट्टी में मिलवा दूंगी।'

सागरसिंह ने कनखियो रानी को देखा। उसने इतनी बड़ी, ऐसी करारी और प्रभापूर्ण आँख न देखी थी। उसको ऐसा लगा मानो साक्षात् दुर्गा सामने खड़ी है।

सागरसिंह बोला, 'सरकार, मैं कुछ प्रार्थना कर सकता हूँ ?'

रानी ने अनुमति दी।

सागरसिंह ने प्रार्थना की, 'मुझको प्राणदण्ड गोली या तलवार से दिया जाय, फाँसी से नहीं। यदि फाँसी दी गई तो मेरा और जाति भर का अपमान होगा। बागी बढ जावेगे। घटेंगे नहीं सरकार।'

रानी—तुमको यदि छोड़दूँ तो क्या करोगे ?'

सागरसिंह—'श्रीमन्त सरकार के सामने झूठ नहीं बोलूंगा। यदि काम न मिला तो फिर डाके डालूंगा, परन्तु सरकार के राज्य में नहीं।

रानी—'यदि मैं कहूँ कि तुम डाके बिलकुल न डालो तो इसके बदले में क्या चाहोगे ?'

सागरसिंह—'सरकार के चरणो की नौकरी, जहा रह कर लडाईं में कल की अपेक्षा अधिक पराक्रम दिखला सकूंगा।'

रानी—'तुम्हारे साथी कितने हैं ?'

सागरसिंह—'जङ्गल में १५, १६ थे। गावों में ६०, ६५ हैं और अदृष्ट सहायक मेरे सब नातेदार।'

रानी—'वे लोग क्या करेंगे ?'

सागरसिंह—‘सरकार की आज्ञा हुई तो सरकार की सेना में मेरे साथ नौकरी ।’

रानी—‘यदि मैंने आज्ञा न दी तो ?’

सागरसिंह—सरकार के राज्य के सिवाय और सब जगह उनकी बगावत का अधिकार-क्षेत्र चाहूंगा ।’

रानी—‘तुमको मैं इसी समय छोड़ दूँ तो सीधे कहा जाओगे ?’

सागरसिंह—‘सरकार, भासी ।’

रानी—‘तुम सबसे बड़ी सौगन्ध किसकी मानते हो ?’

सागरसिंह—‘गंगाजी की । सरकार के चरणों की, अपनी तलवार की ।’

रानी—‘मैं तुमको छोड़ती हूँ सागरसिंह । सौगन्ध खाओ और अपने साथियो सहित भासी की सेना में भर्ती होजाओ ।’

सागरसिंह ने सौगन्ध खाई । रानी ने उसको छोड़ दिया । वह उसके पैरों में गिर पड़ा । हाथ जोड़ कर बोला, ‘सरकार मैं भासी चलूँगा । वहाँ सेना में भर्ती होने के उपरान्त घर लौटूँगा और अपने साथियो की बटोर कर भासी ले आऊँगा । और उन सबको भर्ती कराऊँगा ।’

‘नहीं सागरसिंह,’ रानी ने कहा, मैं बरवासागर तब छोड़ूँगी जब तुम्हारे सब साथी मेरे सामने आ जायें और सौगन्ध खा जाये नहीं तो मैं उनको पकड़ूँगी और दंड दूँगी ।’

‘मेरा नाम कुंवर सागरसिंह नहीं जो मैंने सरकार के सामने सबों को पेश न किया ।’ सागरसिंह ने दम्भ को दबाते हुए कहा ।

आख में भेंप थी ।

रानी ज़रा हँसी । सोचने लगी ।

बोली, ‘तुमको कुंवर शब्द से सम्बोधन करने के पहले मेरा एक और सामन्त इस पदवी के पाने का पात्र है । वही जो तुमको पकड़ने के लिए तुम्हारी हवेली में पहुँच गया था और जिसको तमने घायल कर दिया था ।’

‘सरकार’ सागरसिंह बोला, ‘उस दिन यदि मैंने उस सामन्त को घायल न कर पाया होता तो मैं किसी प्रकार भी न बच पाता ।’

रानी—‘वह यही है । अभी अस्वस्थ है ।’

सागरसिंह—‘मैं उसके दर्शन करना चाहता हूँ । क्षमा माँगूँगा ।’

रानी ने खुदावख्श की कुशलवार्ता मँगवाई । वह एक सिपाही का सहारा लेकर आ गया । सागरसिंह ने उसको अभिवादन किया ।

रानी ने कहा, ‘क्या हाल है ?’

खुदावख्श ने उत्तर दिया, ‘इतने बड़े स्वामी की रक्षा होते हुये हाल बुरा हो ही नहीं सकता । जिस समय सरकार के पराक्रम की बात मालूम हुई उसी समय दुःख दर्द एक स्वप्न सा हो गया ।’

रानी ने कहा, ‘तुमने सुन लिया होगा कि मैंने अपराधी को छोड़ दिया है ।’

खुदावख्श बोला, ‘मैंने सरकार की दया का सब हाल सुन लिया ।’

रानी ने कहा, ‘आज से तुम कुँवर खुदावख्श कहलाओगे और यह कुँवर सागरसिंह । जितने लोग अनोखी सूरवीरी के काम करेंगे, वे सब कुँवर कहलावेंगे और उनका वर्ग कुँवर मंडली के नाम से राज्य के कागज पत्रों में सम्बोधित होगा ।’

खुदावख्श गद्गद् हो गया । पैर छुये और बोला, ‘सरकार, कुँवर मंडली का नाम सच्चा तब होगा जब कदमों की सेवा करते हुये हम सबके सिर कटे ।’

रानी ने कहा, ‘जाओ कुँवर खुदावख्श आराम करो ।’

खुदावख्श बोला, ‘माता का आशीर्वाद मिल गया अब आराम ही आराम है ।’

‘सागरसिंह,’ रानी ने कहा, ‘तुम्हारा नाम हमारे कागजों में कुँवर युक्त लिखा जावेगा, परन्तु मुझको बारबार कुँवर, राव, दीवान इत्यादि कहने में अड़चन जान पड़ती है । क्या बुरा मानोगे ?’

सागरसिंह का गला रुद्ध हो गया । जिस मनुष्य ने एक दीर्घ समय ढकैती और बटमारी में बिताया था उसको जान पड़ा मेरे भीतर कुछ पवित्र भी है ।

हाथ जोड़ कर बोला, 'नहीं सरकार, कभी नहीं । यदि मेरा आधा नाम ही लिया जायगा तो बहुत है । मुझको क्षमा किया जाय ।'

कुवर रघुनाथसिंह ने कहा, 'जब हम लोग पूरे कुवर की पदवी पर पहुँच जावेगे तब हमारा नाम आधा लिया जावेगा ।'

[५७]

वरवासागर मे रानी कुल पंद्रह दिन रही । सागरसिंह का पूरा गिरोह हथियार डालकर उनकी शरण मे आ गया और सेना मे भर्ती हो गया ।

खुदाबख्श चगा तो उसी दिन से हो चला था, अब स्वस्थ हो गया । रानी भासी ससैन्य लौट आई । लोगो की छाती रानी के पराक्रम से उमङ्ग उठी ।

नवाब अलीवहादुर रानी को वधाई देने आये । इत्रपान लेकर चले गये । कम से कम मोतीबाई को उनकी वधाई की सचाई में विश्वास नहीं था । अलीवहादुर और पीरअली में सलाह हुई ।

अलीवहादुर—पीरअली यह वही सागरसिंह है, जो भाँसी का जेल तोड़कर भागा था । रानी ने उसी को नहीं बल्कि उसके सारे गिरोही डाकुओ को, फौज मे भर्ती कर लिया है । यह सब सरकार वहादुर के खिलाफ तैयारी का सबूत है ।’

पीरअली—और हुजूर, तुरा यह कि उनके नये पुराने कामदार, अङ्गरेज सरकार को इस धोखे मे रखना चाहते हैं कि भाँसी का राज नवाब गवर्नर जनरल वहादुर की तरफ से किया जा रहा है और रानी साहब तो केवल मुन्तजिम हैं ।’

अलीवहादुर—‘असली बात की इत्तला जवलपूर पहुँचनी चाहिये, जसे हो तैसे ।’

पीरअली—‘हुजूर का हुक्म हो तो मैं चला जाऊँ । मगर मेरे जाने से शक हो जावेगा ।’

अलीवहादुर—‘माल का सरिश्तेदार रानी के बुरे सलूक की वजह से नाराज है । वह इस काम के करने के लिये तैयार हो जावेगा । अगर जाये तो खर्चा मैं दे दूँगा ।

पीरअली—‘मैं कहूँगा । वे मान जायेंगे । उनको टीकमगढ होकर भेजा जाय । वहा से दीवान नत्थेखा की चिट्ठी और उनके कुछ आदमियो को साथ लेते जावे, क्योंकि रास्ते में खतरा है ।’

अलीवहादुर—‘बिलकुल ठीक है। तुमने इस बात को तलाश किया कि भासी खास में रानी के खिलाफ कितने आदमी हैं?’

पीरअली—‘ऐसे किसी खास आदमी का नाम नहीं ले सकता। मगर औरतो में रानी साहब ने जो इतनी आजादी फैला रखी है वह जरूर बहुत लोगो को खटकती है।’

अलीवहादुर—‘रानी के खिलाफ बहुत लोग होंगे, मगर तुमको वे लोग रानी का आदमी समझने लगे हैं इसलिये अपने मन की बात नहीं बतलाते।’

पीरअली—‘ऐसी हालत में कम से कम कुछ ऐसे आदमी हुजूर के पास तो जरूर आते, जो रानी से बैर मानते हों।’

अलीवहादुर—‘हो सकता है। सम्भव है। कम से कम सरिस्तेदार वगैरह उनके बहुत खिलाफ हैं।’

नवाब अलीवहादुर ने सरिस्तेदार को इस प्रपञ्च के लिये राजी कर लिया। अपनी चिट्ठी दी। वह पहले टीकमगढ़ गया। टीकमगढ़ से उसने आदमी लिये और रुपया भी। दीवान नत्थेखा को अलीवहादुर की योजना पसन्द आई। उसने अलीवहादुर के पास अपना एक विश्वास्त आदमी भेजा। उसके द्वारा परस्पर सहायता देने की बात निश्चित हो गई। नवाब साहब को आशा हो गई कि किसी दिन नत्थेखा भासी पर आक्रमण करेगा। वे उस दिन की बात जोहने लगे।

ओर्छे के राजा भारतीचन्द के पीछे सन् १७७६ में विक्रमाजीत राजा हुये। राज्य की बहुत हीन अवस्था हो गई थी। राजा के पास केवल ५० सैनिक, १ हाथी और दो घोड़े रह गये थे। छ साल बरस में इन्होंने अपने राज्य का फिर विस्तार कर लिया। राजधानी टीकमगढ़ में कायम की। सन् १८१२ में अगरेजो से सन्धि हुई। इन्होंने अपने जीवनकाल में अपने लड़के घर्मपाल को गद्दी दे दी, परन्तु उसका देहान्त हो गया और फिर बहुत वृद्धावस्था में मर गये। इनके भाई ने ७ वर्ष राज्य किया। सन् १८४१ में गद्दी खाली थी। घर्मपाल की विधवा रानी लड़ई दावेदार

हुई। सुजानसिंह उक्त वृद्ध राजा के भतीजे थे। उनका रानी लडई से भगडा था। वे भांसी चले आये। राजा रघुनाथराव वाले महलो में, नईबस्ती में, गगाधरराव ने इनको ठहराया था। अलीबहादुर को अपना ठौर छोड़ना पडा था, इसलिये उनके मनमें भांसी के राजा के प्रति क्षोभ और भी सघन हो गया। सुजानसिंह के देहान्त के बाद सन् १८५४ में रानी लडई को गोद लेने की अनुमति मिल गई और उन्होंने हमीरसिंह को गोद ले लिया। सन् ५७ के विप्लव के समय रानी लडई हमीरसिंह की ओर से अभिभावक थी और नत्थेखा मन्त्री था। इधर-उधर से कुछ अगरेज अफसर भागकर टीकमगढ आये। राज्य ने उनको शरण दी।

इन लोगो की सलाह से अलीबहादुर की चिठी जबलपूर भेज दी गई और एक खास दूत द्वारा इनको वहला भेजा कि भांसी में अपने अनुकूल एक गिरोहबन्दी कर लो, एकाध भगडा-बखेडा हो जाय तो और भी अच्छा, हम ठीक मौके पर टीकमगढ से सेना लेकर आते हैं। नत्थेखा ने तैयारी शुरू कर दी।

अलीबहादुर को खुशी हुई। मुहर्रम आने वाला था। उपयुक्त अवसर की कमी न थी। पानी खूब बरस कर यकायक रुक गया। बादल खुल गये। दिन को कडी धूप, रात को धुले हुये निर्मल तारे और शीतल पवन। जनता दिन में परिश्रम करती सन्ध्या समय आमोद-प्रमोद। रात को गहरी नीद में सो जाती।

उसके नीचे जो सुरग तैयार की जा रही थी उसका बिचारी जनता को पता न था।

हिन्दू रियासतो में एक जमाने से शिया मुसलमान काफी संख्या में आ बसे थे। कोई नौकर थे, कोई कारीगर, हकीम, जर्हाह इत्यादि। परन्तु संख्या सुन्नी मुसलमानो की अधिक थी। इनमें भी उनाव-दरवाजे की तरफ मेवाती और बडागाव दरवाजे के निकट पठान। इन मुहल्लो में केवल मुसलमान ही न बसते थे—मराठे, ठाकुर तेली, काछी इत्यादि हिन्दू बीच बीच में। बडेगाव दरवाजे मसजिद थी और थोडी दूर पर बिहारी

जी का मन्दिर । हिन्दू और मुसलमान, सब, अपने अपने विश्वास के अनुसार परम्परा क्रमागत त्योहारों को मनाते आये थे कभी कोई झगडा नहीं हुआ ।

उस साल डोल एकादशी और मुहर्रम एक ही दिन—सोमवार को पड़े । सुन्नी मुसलमान ९-१० दिन पहले से ताजियों की तैयारी में लगे—अबकी साल उनको ताजिये और भी अधिक धूमधाम के साथ निकालने थे क्योंकि उनकी भासी स्वतन्त्र हो गई थी, उनकी रानी राज्य कर रही थी । मन्दिरों में भी खूब नाच और गान के साथ मनकी ओज प्रस्फुटित हो रही थी । इन दिनों भी भासी के मन्दिरों में जो नित्य नई सजावट की जाती है उनको 'घटा' कहते हैं । किसी दिन नीली घटा, किसी दिन पीली घटा, किसी दिन कोई और । सारे मन्दिर में एक ही प्रकार के रंग के वस्त्र और फूल । यह सब कई दिन एकादशी तक चलता रहा । सोमवार के रोज शाम के समय ताजिये दफनाये जाने को थे और उसी समय विमानों का जलविहार होना था । यदि दोनों धर्म वालों में मेल-जोल हो तो मजे में सब रस्में निभा ली जायँ, और यदि एक दूसरे से अनमने हो, तो एक डग भी रखने को जगह नहीं ।

मोतीबाई और जूही जैसे दिवाली मनाती थी वैसे ही ताजियादारी भी करती थी । और उसी उत्साह के साथ वे मुरली मनोहर के मन्दिर में, जिस समय रानी दर्शन के लिये जाती थी, नृत्य और गान भी करती थी—उन्हीं दिनों मुहर्रम के जमाने में । परन्तु उनके इस कार्य पर मुसलमान किसी प्रकार का आक्षेप नहीं कर रहे थे, क्योंकि वे प्रायः रानी के साथ रहा करती थी ।

दुर्गाबाई सुन्नी मुसलमान थी । वह भी ताजियादारी करती थी और नाचना उसका पेशा था । मन्दिरों में उसके नृत्य की मांग थी । वह मन्दिरों में नृत्य के लिये जाने लगी ।

कुछ मुसलमानों को असगत लगा । चर्चा शुरू हो गई । इस चर्चा में पीरअली ने प्रधान भाग लिया ।

सबरे का समय था। ठंडी हवा चल रही थी, धूप में तेजी न आई थी। हलवाई की दुकान पर ताजी मिठाइयां थालों में सजती और विकती चली जा रही थी। दूसरी ओर मालिनो की, फूलों से भरी हुई डलिया थोड़ी ही देर में खाली होने को थी।

दुर्गा नर्तकी ने हलवाई के यहाँ से मिठाई ली और मालिकन के यहाँ से फूल। मार्ग में एक जगह ठेवा लगा। पैर में जरा सी चोट आई। साथ ही मिठाई के दोने में से कुछ सामान नीचे जा गिरा। उसका मुँह बिदरा। पास से जाने वाला एक आदमी हँस पड़ा। दूसरे का कण्ठ उसका विनोद बना। और भी कुछ लोग हँसे। एक ने कहा, 'उठालो दुर्गा नीचे पड़ा हुआ सामान, वह भी एक अदा ही होगी।'।

'अरे रे मुझको तो लग गई तुम हँसते हो।' दुर्गा हँसती हुई बोली। वही पीरअली भी था। वह भी हँसा था।

'अभी क्या हुआ दुर्गाबाई जी' पीरअली ने कहा, 'जैसा करोगी वैसा पाओगी।'।

बात कुछ नहीं थी, परन्तु दुर्गा को आग सी लग गई। पीरअली शिया था। उसकी व्यर्थ बात में कोई गूढ प्रच्छन्नव्यङ्ग्य अवगत करके बोली, 'तुम कहां के दूध के धुले हो मिया। किसी दिन तुमको भी खुदा ऐसा समझेगा कि याद करोगे।'।

पीरअली—'मैं तुम सरीखी औरत को मुँह नहीं लगाना चाहता, अपनी राह देखो।'।

दुर्गा—'तुम्हीं मुँह लगने को फिरते हो। मैं तो ऐसे पर लानत भेजती हूँ।'।

पीरअली—'खबरदार जो बदजमानी की। जीभ काटकर फेंक दूंगा।'।

दुर्गा—'हां बल-पीरस औरतों पर ही चलाने आये हो पर मेरी जबान काटने आओगे तो मैं कौन तुम्हारी जीभ की पूजा करने बैठ जाऊँगी। जानते हो किसका राज है?'

पीरअली दात पीस कर रह गया।

कई लोगो ने 'जाओ जाओ,' 'रहने दो, रहने दो' कहा ।

ऊपर से झगडा रफा दफा हो गया लेकिन भीतर भीतर आग सुलग उठी ।

‘एक सुन्नी औरत ने, सो भी नर्तकी, वेश्या ने, एक शिया मर्द पर, मुहर्रम के दिनो में लातन भेजी ।’

‘शिया सुन्नियो के झगडे का इस अत्यन्त क्षुद्र घटना के कारण सूत्रपात हुआ ।

शिया लोग घरों में चुपचाप मातम मनाते हैं । सुन्नियो में भी मातम मनाया जाता है । परन्तु ताजिया इत्यादि बनाने की कोई पाबन्दी नहीं । तो भी बनाये जाते थे और धूमधाम के साथ निकाले जाते थे ।

रघुनाथराव के समय में अलीबहादुर का बहुत प्रभाव था । शिया थे । कदाचित् इसलिये भी राज्य की ओर से ताजियो की कोई धूमधाम नहीं की जाती थी । अलीबहादुर का प्रभाव उठ गया था, परन्तु ताजिया सम्बन्धी परम्परा अवशिष्ट थी । शिया अपने ताजिये चुपचाप निकाल ले जाते थे और उनका समय भी सुन्नियो के ताजियो के निकालने के समय से टक्कर न खाता था । परन्तु एकादशी के दिन डोल भी निकलने थे । दिन में । दिन ही में शिया-सुन्नियो के ताजिये भी निकलने थे । दोपहर दोपहर तक दोनों फिर्कों के ताजिये निकल जाये और २ बजे से विमान निकले, यही योजना सम्भव जान पड़ती थी । पर शिया-सुन्नी इस पर राजी नहीं दिखलाई पड़ते थे । दीवान ने समझाने-बुझाने और मनाने की कोशिश की । विफल हुआ ।

ताजियादार कहते थे —

‘हमारा ताजिया तीसरे नम्बर पर उठा करता है । पहले नम्बर वाला पहले उठे और चल पड़े और उसके पीछे दूसरे नम्बर वाला, हम तुरन्त उसके पीछे हो जायेंगे ।’

हमारा पहला नम्बर जरूर है, परन्तु ताजिया हमारा हमेशा तब उठा है जब शियो के ताजिये निकल गये । आप कहते हैं कि नौ बजे ✓

से ताजिये निकालना शुरू कर दो । हम तैयार हैं, परन्तु शियो के ताजिये पहले निकलवा दीजिये ।’

और शियो के ताजिये उतने सवेरे निकल नहीं सकते थे । विवश कोई किसी को कर नहीं सकता था । घर्म का मामला ठहरा !

अच्छा यही था कि यह झूठ दो दिन पहले खड़ा हो गया था ।

शिया लोग अपने ताजिये यदि आतुरता के साथ बड़े भोर निकाल भी ले जाते तो भी इसमें सन्देह था कि सुन्नी अपने ताजिये हर साल के समय के प्रतिकूल दफना देते या नहीं ।

पीरअली इस झूठ में कभी भी ऊपर नहीं दिखलाई पड़ता था, परन्तु भीतर भीतर उसकी उत्प्रेरणा मौजूद थी ।

जब दीवान समस्या को न हल कर सका तब उसने कोतवाली से पुराने कागज मँगवाये । परन्तु पुराने कागज विप्लव के आरम्भ में ही भस्मीभूत हो चुके थे—और उनसे कुछ सहायता मिल भी नहीं सकती थी । दीवान हैरान था ।

निदान मामला रानी के सामने पहुँचा ।

हिन्दू—मुसलमानों की भीड़ इकट्ठी हो गई ।

रानी ने समझने का यत्न किया । लड़ाना—भिड़ाना चाहती तो सहज ही ऐसा कर सकती थी, परन्तु वे तो मेल कराने पर तुली हुई थी ।

जब वे कोई सुझाव देती तो सब ‘बहुत ठीक सरकार,’ बहुत ठीक सरकार’ कह देते और थोड़ी देर चुप रहने के बाद ‘किन्तु’ ‘परन्तु’ करने लगते ।

रानी ने यकायक कहा ‘क्या इतने हिन्दू—मुसलमानों में कोई ऐसा नहीं जो इस कठिनाई को हल कर दे ?’

महल के पड़ोस में एक बूढ़ा रहता था । वह आगे आया । उसने विनय की, ‘सरकार में कुछ निवेदन करना चाहता हूँ ।’

रानी—कहा ।’

बढई—‘सरकार राम और रहीम सबसे बड़े हैं। उसी तरह उनका मन्दिर विमान से बड़ा और इनकी मसजिद ताजिया से बड़ी। मसजिद में रहीम की पूजा की जाती है। मैं मसजिद बनाकर ठीक समय पर निकाल दूँगा। सब ताजिये उसके साथ निकल जाना चाहिये। आगे पीछे का कोई सवाल नहीं खड़ा होता।’

सुन्नी ताजियेदार सहमत हो गये।

‘मसजिद बेशक सबसे बड़ी।’

‘मसजिद जरूर सबसे आगे रहेगी।’

‘मसजिद के पीछे पीछे हम सबके ताजिये चलेंगे।’

उस बढई ने दो दिन के भीतर कागज और भोडर की एक सुन्दर मसजिद बनाई। एकादशी के दिन ठीक समय पर सब ताजिये निकल गये। सबसे आगे बढई की मसजिद थी। हिन्दुओं के विमानों को निकलने में कुछ विलम्ब हो गया, परन्तु इसका किसी ने बुरा न माना। इस प्रकार वह उठता हुआ तूफान बिना प्रयास के ठड़ा हो गया।

परन्तु दूसरा तूफान जो उठ खड़ा हुआ था वह न बैठ सका।

नत्थे खा ने तैयारी करली थी। भाँसी में भगडा खड़ा हो जाता तो अच्छा ही था, नहीं खड़ा हुआ तो भी उसको प्रहार करना ही था। वह एकादशी के दो दिन बाद ओछ्छा में ससैन्य आगया। तीसरे दिन अनन्त चतुर्दशी थी।*

अनन्त चतुर्दशी के दिन भोर होते ही नत्थेखा का दूत दीवान के पास आया।

* कहते हैं कि यह बीस सहस्र सेना लेकर आया था।

* अनन्त चतुर्दशी उस साल तीन सितम्बर को थी।

[५८]

नत्थेखा के दूत ने जो सदेसा दिया, उसका सार यह था कि भाँसी पहले ओर्छा का अश था, वह अनुचित प्रकार से ओर्छा से काट दिया गया, अब ओर्छा को वापिस मिलना चाहिये। अङ्गरेज जो पाच सहस्र मासिक वृत्ति रानी साहब को देते थे उन्हें ज्यों की त्यों मिलती रहेगी, किला नगर और शस्त्र हमारे हवाले करदो।

नगर में समाचार फैलते देर न लगी। नईवस्ती से, जहा अलीबहादुर का निवास था, खबर फैली कि नत्थेखा फौज लेकर आ भी गया है और शहर के चारो ओर घेरा पड गया है। लोग घबरा गये।

मोतीबाई ने रानी को समाचार दिया, 'नत्थेखा बीस सहस्र सेना और अनेक तोपे लेकर ओर्छा से कूच करने वाला है।'

रानी ने पूछा, 'वह ओर्छे में आया कब?'

'कल आया था,' मोतीबाई ने उत्तर दिया।

रानी ने कर्मचारियों से विचार-विमर्श किया। भाँसी में अच्छी तैयारी न थी। कर्मचारी सब घबराहट में थे।

अकेली रानी धैर्य धारण किये थी। उन्होंने कहा, 'राजनीति की आप लोग जानो। युद्ध का संचालन मैं करती हूँ। नत्थेखा को भागने के लिये कठिनता से गली मिलेगी।' ✓

नाना भोपटकर ने अनुरोध किया, 'सरकार विजय की मूर्ति हैं। हमको युद्ध के अन्तिम परिणाम के विषय में कोई सन्देह नहीं। यदि सरकार को मेरी राजनीति में विश्वास है, तो मेरी एक प्रार्थना मानी जाय।' ✓

रानी ने स्वीकार किया।

भोपटकर ने कहा, हमारे यहा अङ्गरेज भडा, यूनियन-जैक रक्खा हुआ है। अपने भडे के साथ हम उसको भी खडा करेगे। किले में जो अङ्गरेज बन्द हो गये थे उनमे से एक मार्टिन नाम का व्यक्ति, फौज वालो के हाथ से भाग निकला था। वह आगरा में है। एक चिट्ठी मैं उसको इस प्रकार की लिखूंगा कि हम लोग नत्थेखा के विरुद्ध अगरेजो की ओर

से लड रहे हैं। मेरी राजनीति को इस चिट्ठी से सहायता मिलेगी।'

रानी बोली, 'परन्तु यह राजनीति चलेगी कितने दिनों? हमारी अन्त में, सारे देश में स्वराज्य स्थापित करना है। यूनियन जैक भंडे के नीचे स्वराज्य की स्थापना असंभव है। चिट्ठी चाहे जिसको मनमानी लिखो, परन्तु भंडा तो चिट्ठी से बहुत बड़ा होता है।'

'सरकार,' भोपटकर ने कहा, चिट्ठी और भंडे का सामंजस्य है। हम कुछ समय तक अपने आदर्श को ढका मुँदा रखना चाहते हैं। यदि स्वराज्य का प्रयत्न देश भर में ३१ मई को एक साथ ही हो गया होता, तो राजनीति की दिशा कुछ और होती, परन्तु अब उसमें परिवर्तन आवश्यक है।'

लालाभाऊ बख्शी बोला, 'सरकार देखने के दात कुछ और, खाने कुछ और। भोपटकर साहब का यही तात्पर्य है।'

रानी मुस्कराई। दरबारियों ने समझ लिया कि उन्होंने कोई दृढ़ निश्चय कर लिया है।

'नाना की बात को मैं नहीं टाल सकती हूँ,' रानी ने कहा, 'परन्तु गेसूभा भंडा सबसे ऊपर की बुर्ज पर रहेगा और अङ्गरेजी का भंडा चाहे जहाँ, नीचे की बुर्ज पर लगा लो।'

मन्त्रिमंडल ने स्वीकार किया।

रानी बोली, 'लालाभाऊ, तोपों का तुरन्त प्रवन्ध करो। जवाहरसिंह रघुनाथसिंह इत्यादि को सावधान करो। सब फाटक बन्द करके फाटकों की बुर्जों पर गोला बारूद इसी समय जमा करो। नत्थेखा कई ओर से आक्रमण करेगा। किले पर बड़ी तोपें चढ़ी हैं?'

भाऊ ने उत्तर दिया, 'सरकार, केवल कड़क विजली नीचे रखी है। उसको अभी चढ़वाता हूँ और सरकार की अन्य आज्ञाओं का पालन करता हूँ। दीवान जवाहरसिंह यही हैं, परन्तु दीवान रघुनाथसिंह उनाव की ओर गये हुये हैं।'

रानी—'तुरन्त बुलाओ।'

भाऊ—‘जो आज्ञा सरकार ।’

रानी—‘बरुवासागर वाला सागरसिंह कहा है ?’

भाऊ—‘मऊ वाले काशीनाथ भैया के साथ करेरा की ओर गये हुये हैं ।’

रानी—‘दोनों को वहा से बुलवाओ । सेना हमारे पास बहुत थोड़ी है । यदि नत्थेखा वास्तव में २० सहस्र सेना लेकर आ रहा है, तो करी सामना पड़ेगा, परन्तु चिन्ता मत करो । हमारे पास किला है । बुर्जे और तोपे हैं । और गोलन्दाज अच्छे हैं ।’

भाऊ—‘गोलन्दाज हमारे पास कुछ कम हैं, परन्तु सरकार का जैसा आदेश होगा, उनकी वैसी ही नियुक्ति कर ली जावेगी ।’

रानी—‘मैं कुछ स्त्रियों को तोपची का काम सिखलाना चाहती थी, अभी उनकी शिक्षा पूरी नहीं हो पाई है, इसलिये गुलाम गौसखा को ओछे दरवाजे के लिये तैयार रखो और तुम स्वयं किले की दक्षिणी बुर्ज पर कड़क बिजली चढ़ाकर काम करो । मैं अपनी स्त्री सेना को लेकर सब मोर्चों पर जवाहरसिंह की और गौस की सहायता करूँगी । बस्ती वालों से कह दो कि निश्चिन्त रहे परन्तु भीड़ बाधकर बाहर न चले फिरे ।’

भोपटकर ने मार्टिन के नाम एक पत्र आगरा भेजा, और नीचे वाली बुर्ज पर यूनियन जैक झंडा चढ़ा दिया ।

ओछा के दूत को नत्थेखा के सन्देश का उत्तर दिया कि लक्ष्मीबाई एक स्त्री हैं, खासाहब को अबला की रक्षा करनी चाहिये न कि उसके साथ इस प्रकार का व्यवहार । रानी अङ्गरेजों की ओर से भासी का प्रबन्ध कर रही हैं, ओछा अङ्गरेजों का मित्र राज्य है, इसलिये ओछा की ओर से भासी पर आक्रमण होना बिल्कुल अनुचित है यदि आक्रमण हुआ तो भासी अपनी रक्षा करेगी ।

दूत संदेश का उत्तर लेकर तुरन्त चला गया ।

रानी ने दीवान से कहा, ‘मुझे खेद है कि भासी के समग्र निवासी युद्ध विद्या में निपुण नहीं किये जा सके हैं । मैं नत्थेखा से निवटलूँ तब अवश्य इस ओर अधिक ध्यान दूँगी ।’

इसके उपरान्त वह अनन्त चतुर्दशा की पूजा के उपकरणों में सलग्न हो गई ।

जवाहरसिंह, कर्नल जमाखा, भाऊ बख्शी, गुलाम गौसखा इत्यादि अपने काम में जोर के साथ जुट पड़े । उनके लिये एक एक क्षण महत्व का था ।

भाऊ बख्शी ने कडकविजली दक्षिण की ऊँची बुर्ज पर चढ़ा दी । गुलाम गौसखा एक बड़ी तोप और कई छोटी तोपें लेकर ओर्छे दरवाजे पर पहुँच गया । सब फाटकों की बुर्जों पर तोपें रख दी गईं । उनका मसाला तथा गोलन्दाज भी तथा रथान नियुक्त कर दिये गये । जवाहरसिंह की सेना फाटकों और परकोटे के दीवारों के छेदों के पास बन्दूकें लेकर डट गई । उन सब के भोजन और शयन का वही प्रबन्ध हो गया । चार पाँच घण्टे के भीतर भासी ने रणक्षेत्र का रूप धारण कर लिया ।

तीसरे पहर लगभग ३ बजे रानी अनन्त चतुर्दशी का पूजन समाप्त करने को ही थी कि एक घडाका हुम्रा । दामोदरराव को अनन्त रक्षा का गडा बँधवा कर बाहर हुई थी कि समाचार मिला, 'नत्थेखा ने चढाई करदी है और गोला शायद शहर में गिरा है ।'

रानी ने दिन भर उपवास किया था । थोडा सा फलाहार किया । इतने में समाचार आया कि टकसाल के पीछे एक सेठ के मकान में गोला गिरा है । रानी ने कल्पना की कि या तो नत्थेखा का गोलन्दाज अजान है, इतने बड़े किले को उसने अनी पर नहीं साध पाया या काफी चतुर है—अनुमान से महल को निशाना बनाया, परन्तु गोले ने करवट ले ली और महल को बचा गया ।

योधा वेश में तुरन्त घोड़े पर सवार हुई और अपनी तीनों सहेलियों को लेकर ओर्छे दरवाजे पहुँची । गुलाम गौसखा को आज्ञा दी, 'शत्रु इसी ओर हैं । गोलों की लगातार वर्षा करो ।'

काशीबाई से कहा, 'तू तुरन्त किले पर जा । बख्शी से कहना कि जैसे ही नत्थेखा की सेना ठौरियों का आश्रय लेने के लिये पश्चिम में

सैयर फाटक की ओर बढ़े, कडकबिजली की मार करे। जब तक उसकी सेना ओर्छा फाटक से पश्चिम की ओर न बढ़े, कडकबिजली चुप बनी रहे।'

काशीबाई तुरन्त गई।

गौस ने अपने तोपखाने को सभाला। एक के बाद दूसरी तोप पर पलीता पड़ना शुरू हुआ ११ तोपे थी। जब तक अन्तिम तोप गोला उगलती तब तक पहली विनाश-वमन के लिये तैयार हो जाती।

गोला, बारूद और काम करने वाले सुव्यवस्थित।

ओर्छा फाटक के पूर्व उत्तर की ओर थोड़ी दूरी पर सागर खिडकी और उससे कुछ अधिक दूरी पर लक्ष्मी फाटक था। सुन्दर और मुन्दर के साथ रानी सागर खिडकी पर आई। इस खिडकी से पश्चिम की ओर ओर्छा फाटक की तरफ—कुछ ही डग के फालले पर एक मुहरी थी। नगर के दक्षिणी भाग के पानी का बहाव इसी में होकर था। यह मुहरी इतनी बड़ी थी कि नाटे कद का आदमी आसानी से इसमें होकर निकल सकता था। सागर खिडकी के ऊपर जो तोपे थी, उनमें से एक को रानी ने, इस मुहरी के ऊपर दीवार के पीछे लगा दिया। एक से अधिक तोपें बहा रक्खी भी नहीं जा सकती थी।

सागर खिडकी पर दीवान दूल्हाजू गोलन्दाज था। उसको रानी ने आदेश दिया, 'तुम पश्चिम दक्षिण की ओर कुछ अन्तर से तोप दागो। कोई दिखलाई पड़े या नहीं, परन्तु जब तक मेरा निषेध न मिले, ऐसा ही करते जाना।'

दूल्हाजू जरा ठमठमाया।

रानी ने समझाया, 'मैं चाहती हूँ कि नत्थेखा की सेना और तोपे दक्षिण की ओर ओर्छा फाटक और सैयर फाटक के बीच में ही बनी रहे। तुम्हारे पास से होकर पूर्व और उत्तर की ओर न बढ़ने पावे। मैं जहा चाहती हूँ, युद्ध वही हो। समझ गये ?'

दूल्हाजू ने कहा, 'हा सरकार।'

इसी प्रकार सब फाटक पर आवश्यक आज्ञा देकर रानी ओर्छा फाटक पर फिर आ गई । नत्थेखा की सेना मार खाकर पीछे हटी, परन्तु टोरिया पर नहीं चढ़ी । उनके बीच में जो खाइया थी, उनमें रक्षा का यत्न करने लगी ।

इतने में रात हो गई । रानी मुन्दर को वही छोड़कर महल चली आई । गीना के अठारहवें अध्याय का परायण या श्रवण वह यथासभव नित्य करती थी । पाठ समाप्त करके आधी घड़ी विश्राम किया था कि मुन्दर ने समाचार दिया—‘नत्थेखा ने नगर—कोट पर चारो ओर से आक्रमण किया है, ओर्छा फाटक पर आक्रमण सबसे अधिक भयकर है ।’

रानी सहेलियो समेत सवार होकर तुरन्त ओर्छा फाटक पर पहुँची ।

चादनी रात । आकाश निर्मल । पास का काफी अच्छा दिखलाई पड़ रहा था और दूर का धूमरा धूमरा । सागर—खिडकी पर गोले बरस रहे थे और ओर्छा—फाटक तो ऐसा जान पड़ता था कि अब गया, अब गया ।

रानी ने गुलामगौस और उसके तोपचियों को समझाया, ‘दो बाढ़े जल्दी जल्दी दाग कर बिलकुल चुप हो जाओ । वैरी समझेगा कि तोपे बन्द करली । बढ़ेगा । बढ़ते ही दीवार के छेदों में से बन्दूको की बाढ़ दागी जाय । वैरी अपनी तोपे ऊँची टोरिया पर चढ़ा कर ले जावेगा और वहाँ से फाटक और बुर्ज को घुस्स करने का उपाय करेगा । उस समय तोपे दागना ।

काशीबाई से कहा, ‘तुम भाऊ वत्सी से किले में जाकर कहो कि कडकविजली के प्रयोग का समय आ गया । जैसे ही ओर्छा—फाटक की हमारी तोपे बन्द हो और अपनी बन्दूको की बाढ़ के उपरान्त शत्रु के तोपखाने से बाढ़ दगे, वह कडकविजली और उसी बुर्ज के तोपखाने से ओर्छा—फाटक के बाहर की दाई ओर वाली ऊँची टोरिया को अपना अचूक निशाना बनावे और अनवरत गोलाबारी करे ।’

काशीबाई सम्वाद लेकर गई ।

रानी ने मुन्दर और सुन्दर को कुछ हिदायते देकर दूसरी दिशाओं में भेजा ।

गुलामगौस ने अपनी तोपों से जल्दी जल्दी दो बाढ़ें छोड़ी । नत्थेखा की सेना ने जवाब दिया । गौस की तोपें बिलकुल बन्द हो गई । नत्थेखा ने सोचा तोपची मारे गये । उसके सिपाही दीवार पर चढ़ने के लिये बढे । इधर से बन्दूकों की बाढ़ दगी । उसका कोई बड़ा असर नहीं हुआ । जब बाढ़ों पर बाढ़ें दगी तब उसके सिपाही पीछे हटे । नत्थेखा ने निश्चय किया कि ऊँची टौरिया पर तोपखाना चढ़ा कर ओछ्छा—फाटक और अगल-बगल की दीवारों पर गोलाबारी करने से शहर के लिये मार्ग मिल जायगा और फिर किले को अधिकृत कर लेना सहज हो जायगा । सागर—खिड़की की ओर से बराबर गोलाबारी हो रही थी और उसका एक तोपखाना उस ओर मोर्चा लगाये था । ओछ्छा—फाटक की तोपें बन्द थी, इसलिये उसको अपना यही उपाय महाफलदायक जान पड़ा ।

उसने ऊँची टौरिया पर अपनी तोपें चढ़ा दी और फाटक पर बाढ़ दागी । दीवारों पर उस बाढ़ का विनाशकारी प्रभाव पड़ा । तोपची उकता उठे । रानी ने वर्जित किया ।

नत्थेखा की तोपों से दूसरी बाढ़ नहीं दगने पाई । टौरिया पर धम धम हुआ और विकट चीत्कार और तुरन्त किले से चली हुई तोपों का भयंकर गर्जन—तर्जन सुनाई पड़ा । भाऊ का निशाना अच्छक बैठा । फिर बाढ़ आई । इधर रानी ने गुलाम गौस को अपनी तोपों पर पलीता देने की आज्ञा दी ।

अब नत्थेखा को मालूम हुआ कि किसका सामना कर रहा हूँ ।

उसने स्थिति को सँभालने का प्रयत्न किया, परन्तु कुछ न बन पड़ा । तोपों और सामान को छोड़कर नत्थेखा भागा । वह केवल एक दाग लगा गया—लक्ष्मी—फाटक पर कनल जमाखा मारा गया ।

रात को लड़ाई बहुत धीमी गति से चली । परन्तु रानी की सावधानी में रक्ती भर भी अन्तर नहीं आया ।

दूसरे दिन भी लडाई चली, परन्तु शहर से जरा हटकर। नत्थेखा की सेना का एक बड़ा भाग भासी के उत्तर में जाकर प्रताप मिश्र के परकोटे की आड़ पा गया, परन्तु यही उसके नाश का भी कारण हुआ।

दीवान रघुनाथसिंह एक दूर गाव में था, इसलिये विलम्ब से समाचार मिला था। वह लडाई के दूसरे दिन उनाव की ओर से, जो भासी के उत्तर में है, आ गया। फाटक सब बन्द थे। खुलवाने की जरूरत भी न थी। उसने नत्थेखा की सेना की उस टुकड़ी पर जोर के साथ हमला किया, जो प्रताप मिश्र के परकोटे से भासी के उत्तरी भाग को परेशानी में डाले थी। इस परकोटे के करीब एक पहाड़ी है। इस पहाड़ी की ओट से रघुनाथसिंह और नगर-कोट के पीछे से भासी की सेना की बन्दूकों ने नत्थेखा की सेना को छलनी कर दिया। ठीक अवसर पाकर रघुनाथसिंह ने प्रचण्ड वेग के साथ प्रहार किया और उस टुकड़ी को तहस-नहस कर डाला। दक्षिण-पश्चिम की ओर से काशीनाथ भैया आ पहुँचा। सर्वनाश में जो कसर रह गई थी वह उसने पूरी कर दी।

फिर कई दिन तक भासी से ज़रा दूर नत्थेखा की सेना की छोटी-बड़ी टुकड़ियाँ भागते भागते लड़ती रही। परन्तु तोपें और बहुत सी गृद्ध-सामग्री छोड़कर नत्थेखा को पराजित होकर भागना पड़ा।

नत्थेखा एक टुकड़ी समेत नवाब अलीबहादुर के नईबस्ती वाले महल में आ गया था। नवाब अलीबहादुर नहीं चाहते थे, परन्तु विवश थे।

नत्थेखा के भागने पर उनके महल पर काशीनाथ भैया के दस्ते ने आक्रमण किया। अलीबहादुर ने समझ लिया कि सब गया। बच निकलने का प्रयत्न किया। उनके महल के पीछे बहुत निचाई पर मेहदीवाग नाम का उद्यान था। एक सुरङ्ग में होकर इस बगीचे से निकल जाने का मार्ग था। जवाहर इत्यादि जितना सामान बना लेकर पीरअली के साथ बाहर निकल आये। बालबच्चे और एक नौकर भी।

सुरक्षित स्थान में पहुँचने पर पीरअली ने कहा, 'आप अकेले भाड़ेर चले जाइये। मैं यही रहूँगा। रानी की सेना के साथ मिलकर महल पर

मैं भी हमला करूँगा। उनका भला बन जाऊँगा और महल में जो कुछ बचाने योग्य है, बचाने की कोशिश करूँगा। यहाँ रह कर आपकी अधिक सेवा कर सकूँगा।'

'किस तरह?', अलीबहादुर ने आतुरता के साथ पूछा।

पीरअली ने उत्तर दिया, 'आपको समय समय पर समाचार मिलता रहेगा और जब अङ्गरेज यहाँ रानी से लड़ने के लिये आवेंगे तब आपको आपके सेवक के द्वारा बड़ी सहायता मिलेगी। आप फिर भासी आवेंगे? फिर महल आपके होंगे और कोई बड़ी जागीर भी कम्पनी सरकार की तरफ से आपको मिलेगी, क्योंकि रानी का राज थोड़े दिन ही और टिकेगा। इस वक्त तो खून का सा घूँट पीकर रह जाइये। अपमान का बदला लिया जायगा आप प्रतीति रखिये।

अलीबहादुर चले गये। पीरअली रानी के सैनिकों की ओर लौट पड़ा। उसको सैनिक पहचानते थे। मारने पकड़ने को दौड़े। सागरसिंह उस भीड़ में था।

पीरअली ने कहा, 'क्या करते हो, मैं तो तुम्हारा मित्र हूँ। महारानी साहब का शुभचिन्तक। बस्ती भर जानती है। नौकरी नवाब साहब की जरूर करता रहा हूँ परन्तु सदा आपको समझाता रहा कि सीधे रास्ते पर चलो। वे नहीं माने उन्होंने भुगता। मैं तुम्हारी सहायता करने आया हूँ। यह महल गोला गोली लायक नहीं है। इसमें आग लगाओ।'

सैनिकों को कुछ आश्वासन हुआ।

सागरसिंह ने पूछा, 'किधर से आग लगाये? नवाब साहब कहा है?'

'भीतर,' पीरअली ने उत्तर दिया, 'आग फाटक से लगाना शुरू करो। दरवाजा अपने आप खुल जायगा। भीतर काफी माल है। मुझको सब पता है। राई-रत्ती बतलाऊँगा।'

सिपाहियों ने फाटक में आग लगा दी। जल जाने पर घुसने का मार्ग मिल गया। फिर भीतर के फाटकों में आग लगाई। एक दो जगह और।

पीरअली ने स्वयं कई जगह अग्नि प्रज्वलित की। जब भीतर पहुँचे तो वहाँ कोई न मिला।

‘मालूम होता है गडबड में नवाब साहब निकल भागे। मगर असबाब सामान तो मौजूद है।’

पीरअली ने उनकी साधारण घन सम्पत्ति लुटवा दी। थोड़ी देर में आग शान्त हो गई, परन्तु काफी क्षति हो गई थी।

पीरअली का नाम हो गया कि रानी की सेना के साथ वह नवाब साहब और नट्येखा की फौज के खिलाफ लड़ा। काशीनाथ और सागर-सिंह ने विश्वास दिलाया। मोतीबाई को आश्चर्य था। परन्तु विजय के हर्ष में अपने हितचिन्तक पर सन्देह करना ईश्वर के प्रति कृतज्ञता की मात्रा को कम करना था। इसलिये पीरअली शीघ्र विश्वासपात्र लोगों की गिनती में मान लिया गया।

रानी ने गुलाम गौसखा, रघुनाथसिंह और भाऊ बरशी को विशेष तौर पर पुरस्कृत किया।

दीवान खास में जब रघुनाथसिंह अकेला रह गया तब उसने रानी से प्रार्थना की।

‘सरकार मुझको सब कुछ मिल गया। केवल लड्डू रह गये।’

रानी हँसी मुन्दर पास खड़ी थी। उससे कहा, ‘उस दिन तू ही थाल उठा लाई थी। आज भी तू ही ला।’

मुन्दर थाल ले आई। बहुत प्रसन्न थी।

रानी ने आदेश दिया, ‘अब तू ही खिला भी दे।’

मुन्दर ने रघुनाथसिंह को लड्डू खिलाये। वह हँस-हँसकर लड्डू खिलाने में सचेष्ट थी, परन्तु रघुनाथसिंह अधिक नहीं खा सका। उसके गले में कुछ अटक अटक जाता था।

[५६]

रात को मोतीबाई आई । रानी ने भजन सुना । समाप्ति पर काशी-बाई ने कहा, 'सरकार में बड़ी तोप चलाने का काम सीखना चाहती हूँ । जब बरूशी जी कडकविजली चला रहे थे, मैं उनके पास थी । निशाना मिलाना, ध्यान के साथ बाहर की स्थिति को परखकर तोप का रख ब्रदलना और पलीता छुलाकर बैरी की बड़ी सेना में भी अकेले खलबली उत्पन्न कर देना, मुझको बहुत घच्छा लगा ।'

रानी बोली, 'मैंने निश्चय कर लिया है । तुम सबको तोप का काम सिखवाऊँगी । परन्तु पूरी शिक्षा के लिये कुछ समय लगेगा ।'

सुन्दर ने कहा, 'अपने यहा गुलाम गौस तो बहुत चतुर तोपची है ही, अङ्गरेजी सेना से आया हुआ एक लालता ब्राह्मण भी बहुत अच्छा ज्ञानकार है । उसके ज्ञान का भी लाभ उठाया जाय ।'

'दीवान रघुनाथसिंह भी इस काम को बहुत अच्छा जानते हैं,' मुन्दर ने उत्साह के साथ कहा ।

एक पल के बहुत छोटे अंश के लिये रानी की आख असाधारण सजग हुई, और तुरन्त ही शान्त । मुन्दर ने लक्ष नहीं किया ।

रानी ने मोतीबाई से पूछा, 'तू नाटक खेलना भूल गई कि अभी आता है ?'

मोतीबाई—'सरकार, जो एक बार पानी में तैरना सीख लेता है, वह फिर कभी नहीं भूल सकता । आज्ञा हो तो किसी दिन कोई अच्छा खेल दिखलाऊँ ?'

रानी—'सुचित्त हो जाऊँ तो किसी दिन अवश्य देखूँगी । तू किस खेल को सबसे अच्छा समझती है ?'

मोतीबाई—'रत्नावली को । वैसे शकुन्तला, हरिश्चन्द्र, प्रबोध-चन्द्रोदय भी बहुत अच्छे हैं ।'

रानी—'मैंने सुना है कि ग्वानियर में एक मण्डली हरिश्चन्द्र नाटक बहुत अच्छा खेलती है ।'

मोतीबाई—‘हम लोगो का और ग्वालियर की मण्डली का भी अभिगय देखा जावे । फिर सरकार तुलना करे । मुझको विश्वास है कि भासी की बात सिर पर रहेगी ।’

रानी—‘मोती, मैं भासी को हर बात में आगे देखना चाहती हूँ ।
अश्वारोहण और अग्नि-विद्या में उस्ताद वजीरखा, अमीरखा; गोलन्दाजी में गुलाम गौस, सैन्य-सञ्चालन में जवाहरसिंह, रघुनाथसिंह, गायन में मुगलखा, शस्त्र बनाने में भाऊ बख्शी, कपडे सीने में बल्देव दर्जी, नृत्य में दुर्गा । ये सब भासी के गौरव हैं । मैं चाहती हूँ कि प्रत्येक विद्या में भासी देश भर में सब से आगे रहे, परन्तु होगा यह तभी जब देश को अङ्गरेजो के पञ्जे से छुटकारा मिल जाय ।’

मोतीबाई—‘सरकार ने जिस यज्ञ का आरम्भ किया है, वह किसी न किसी दिन वरदान देगा ।’

मुन्दर—‘सरकार, ब्राह्मण लोग कहते हैं कि एक यज्ञ भी होना चाहिये ।’

रानी—ब्राह्मणो को यज्ञ और मिष्ट-भोज चाहिये । करा दूँगी, परन्तु युद्ध के देवता कार्तिकेय, इस युग में बारूद और गोले का होम अधिक पसन्द करने लगे हैं । और ब्राह्मणो को कलयुग की यह बात कम मालूम है ।’

मुन्दर—‘अपने यहा के भट्ट और शास्त्री लोग अनुष्ठान के लिये बहुत आग्रह कर रहे हैं । कहते हैं कि सब काम छोड कर, पहले उनके विधान का पालन होना चाहिये ।’

रानी—‘सब काम छोडकर तो ऐसा न होगा, परन्तु और सब कार्यों के साथ साथ अवश्य हो जायगा । तो पहला काम यह है कि कल से तोप चलाना मोतीबाई गौस से, काशीबाई भाऊ बख्शी से, मुन्दर रघुनाथसिंह से, और सुन्दर . . .’

मुन्दर—‘सरकार, दीवान दूल्हाजू भी अच्छे जानकार हैं ।’

रानी—‘उस पर ध्यान नहीं जम रहा था । उस दिन वह ठमठमा गया था, परन्तु तोप अच्छी चलाता है । ठीक है । उससे सुन्दर मीखे ।’

काशीवाई—‘उस रात भाऊ बख्शी ने ऐसा प्रहार किया, कि नत्थेखा इस जन्म में तो भूलेगा नहीं । मेरे कान तो आज तक सनसना रहे हैं ।’

रानी—‘अब की बार दिखता है कि गोरो का सामना होगा । तुम सब की उस समय परीक्षा होगी ।’

काशीवाई—‘सरकार, हम लोगो की परीक्षा के फल से निराश न होगी ।’

मोतीवाई को एक बात कसक रही थी । उसने प्रसङ्ग-विक्षेप सा करते हुये कहा ।

‘सरकार ने कहा था कि सब कार्य साथ साथ चलेंगे, तो नाटकशाला का भी काम चालू कर दूँ ?’

‘तुमको उसके लिये विशेष प्रयत्न करना ही क्या पड़ेगा ?’ रानी बोली, ‘नृत्य-गान जानती ही हो । अवसर आने पर बतला दूंगी ।’

मोतीवाई—‘सरकार ने दुर्गा के नृत्य के विषय में कहा था । वह कथक नृत्य बहुत अच्छा करती है, परन्तु प्राचीन नृत्यकला को बिलकुल नहीं जानती ।’

रानी भूस्कराई ।

रानी—‘मैं भूल गई थी मोती । नृत्य के विषय में भाँसी का गौरव वास्तव में तुम हो, परन्तु वैरियो को तो गोलो से रिझाना होगा ।’

मोतीवाई ने दृढतापूर्वक कहा, ‘सरकार, उनको ऐसा रिझाया जावेगा कि अनन्त काल तक उनकी चर्चा होगी ।’

मुन्दर ने अनुरोध किया, ‘सरकार, नाटक भी किसी दिन खिलवाया जाय ।’

‘अच्छा मुन्दर,’ रानी ने कहा, ‘मोतीवाई उसकी भी तैयारी करेगी । यज्ञ की जिस दिन पूर्णाहुति होगी, उसी रात नाटक होगा । मोती, नाटक के सम्बन्ध में, मैं तुम्हसे कुछ पूछना चाहती हूँ ।’

मोतीबाई—‘आज्ञा हो सरकार ।’

रानी—‘तू जब अभिनय करती है, तब क्या अपने को विलकुल भूल जाती है ?’

मोतीबाई—‘विलकुल तो नहीं भूल सकती सरकार ।’

रानी—‘क्या याद रहता है ?’

मोतीबाई—‘अपना निजत्व, दर्शक और अभिनय ।’

रानी—‘क्या सब दर्शक ?’

मोतीबाई—‘नहीं सरकार । जो दर्शक विशेष रुचि दिखलाते हैं, उनके ऊपर प्रायः ध्यान जाता है । तभी अभिनय अच्छा हो सकता है ।’

रानी—‘तुमको अपने दर्शक याद रहते हैं ?’

मोतीबाई—‘यदि वे बार बार नाटकशाला में आवे तो ।’

रानी—‘तुम्हें अपने कुछ दर्शकों का अब भी स्मरण है ?’

मोतीबाई की आँख जरा लज्जिली हुई, परन्तु उसने तुरन्त सँभल कर कहा, ‘हा सरकार कोई याद रह जाते हैं ।’

रानी ने पूछा, ‘तुम्हें कौन सबसे अधिक याद है ?’

क्षण के दशाश के लिये सहेलियों ने एक दूसरे के प्रति दृष्टिपात किया । मोतीबाई की आँख परवश नीची पड़ गई । सिर उठाया । कहने को हुई । जरा सा हँसी । फिर गम्भीर हो गई । खासी ।

बोली, ‘कोई नाम याद नहीं आता सरकार ।’ और हँसी ।

रानी को भी हँसी आ गई ।

‘अच्छा जब याद आ जावे तब बतलाना,’ रानी ने कहा, ‘अभी कोई जल्दी नहीं ।’

मोती ने निष्कृति की सास ली ।

काशीबाई—‘सरकार, इनके साथ जूही भी अभिनय किया करती थी ।’

रानी—‘वह भी अब अपना काम कर रही है ।’

मोतीबाई—‘उसने खूब काम किया और करेगी ।’

रानी—‘उसको भी गुलामगीत से तोप चलाना सिखलाओ । हमको बहुत तोपचियों की आवश्यकता पड़ेगी । जिसके पास तोपें और तोपची, उसी के हाथ विजय ।’

काशीबाई—‘जहा हमारी श्रीमन्त सरकार होगी, वही विजय होगी ।’

[६०]

भासी के दक्षिण में सागर का जिला और सागर के दक्षिण पश्चिम में भोपाल रियासत । भोपाल रियासत में आम्रपानी नाम की गढी थी । थोड़ी दूर पर राहतगढ नाम का किला था । आम्रपानी के अधिकारी ने राहतगढ पर कब्जा कर लिया । राहतगढ में बहुत से पठान इकट्ठे हो गये ।

सागर की सेना ने विद्रोह किया और सागर को लूट लिया । जबलपुर में विप्लव हुआ । सारे विन्ध्यखण्ड में विप्लव की लपटें बढी ।

सन् १८५८ के मध्य सितम्बर में जनरल सरह्यू रोज़ ससैन्य इंग्लैंड से बम्बई उतरा । विप्लवकारियों से बदला लेना और विप्लव का दमन करना उसका दृढ निश्चय था ।

उसी महीने में दिल्ली का पतन हुआ । बहादुरशाह कैद कर लिया गया और उसके दो शाहजादे मार डाले गये । लखनऊ का मुहसिरा समाप्त हुआ । कानपुर में तात्या टोपे ने अङ्गरेजों के कम से कम तीन जनरलों को लडाई में हराया । परन्तु दिल्ली के पतन का विप्लवकारियों पर बुरा प्रभाव पडा ।

लखनऊ के प्रथम पतन पर भी अवध में जनता ने युद्ध जारी रक्खा अङ्गरेजों ने इलाहाबाद फतेहपूर इत्यादि में प्रचण्ड हिंसा वृत्ति से प्रेरित होकर भीषण और वीभत्स क्रूर कृत्य किये । इनके समाचार भासी में आये । बिक्रम का पतन हुआ । नाना साहब कठिनाई से रात के समय अपनी पत्नियों और विमाता को नाव में बिठलाकर निकल पाये और लखनऊ की वेगम के पास पहुच पाये । भासी वालों के ससर्ग में फिर कभी नहीं आये । रावसाहब और तात्या टोपे अपनी सेना लेकर कालपी आ गये और यहाँ से युद्ध की योजनाये प्रयुक्त करने लगे । यह समाचार भी भासी आया ।

भासी में हार खाकर नत्येखा टीकमगढ में शान्ति के साथ नहीं बैठा, वरन भाँवी के पूर्वीय परगनों में डेढ दो महीने तक लूटमार करता

रहा। उसकी पडवाहा, गरीठा और नीटा की लूट विख्यात है। परन्तु रानी ने थोड़े समय में ही यह सब लूट मार कुचल दी और नत्थेखा को विलकुल हट जाना पड़ा।

रानी की छोटी सी सेना को दहलाने और हैरान करने के लिये यह सब काफी था, परन्तु रानी को घबराया हुआ या चिन्तित कभी किसी ने नहीं देखा। उनका कार्य सतत, अनवरत जारी था।

वही कार्य क्रम। वही दिन चर्या। वही सद्भावना और जनता की रक्षा तथा जनता के नायकत्व का वही दृढ़ सङ्कल्प। 'यदि अकेले ही स्वराज्य की लड़ाई लड़नी पड़े तो लड़ी जायगी'—यह रानी का अटल निश्चय था। और उनका अचल विश्वास था कि एक युद्ध और एक जन्म से ही कार्य पूरी तौर पर सम्पन्न नहीं होता।

‘सभवामि युगे युगे’

उन्होंने पड़ा था, उनको याद था और उनके कण-कण में व्याप्त था।

वे अपने युग के उपकरण और साधन काम में लाती थीं। जिस समाज में उनका जन्म हुआ था, उसी में होकर उनको काम करना था, परन्तु उस समाज की हथकड़ियों और ब्रेडियों की उन्होंने पूजा नहीं की। वे अपने युग से आगे निकल गई थीं, किन्तु उन्होंने अपने युग और समाज को साथ ले चलने को, भरसक प्रयत्न किया। भांसी में विशेषतः और विन्ध्यखण्ड में साधारणतया, स्त्री की अपेक्षाकृत स्वतन्त्रता और नारीत्व की स्वस्थता लक्ष्मीबाई के नाम के साथ बहुत सम्बद्ध है।

मङ्गल और शुक्र के दिन रानी, महालक्ष्मी के मन्दिर में जाया करती थीं। जो लक्ष्मी-फाटक के बाहर, लक्ष्मीताल के ऊपर है। कभी पालकी में, कभी घोड़े पर। कभी पालकी पर चिक डालकर, कभी बिना चिक के। कभी साड़ी पहिन कर, कभी पुरुष वेश में—सुन्दर साफा बाधे हुये। कभी विलकुल अकेली, और कभी घूमघाम के साथ। जब पालकी पर जाती कुछ स्त्रियाँ अलङ्कारों से लदी, लाल मखमली जूते पहिने, परतले में पिस्तौल लटकाये पालकी का पाया पकड़े साथ दौड़ती हुई जाती

थी। पालकी के आगे सवार गेरुआ भडा फहराता हुआ चलता था। उसके आगे सौ घुडसवार।

साथ में रणवाद्य, नौबत। पीछे पठानो, मेवातियो और बुन्देलखडियो का रिसाला। बगल में प्रायः भाऊ बख्शी घोड़े पर सवार।

मार्ग में विनती भी सुनती थी।

एक दिन एक भिक्षुक ब्राह्मण आ खडा हुआ। काशी से आया था। पत्नी मर गई थी। दूसरा विवाह करना चाहता था। दरिद्र होने के कारण लडकी वाला विवाह करने को तैयार न था। चार सौ रुपए की अटक थी।

उन्ही दिनों कुंवर मडली में एक नया व्यक्ति भर्ती हुआ था। नाम रामचन्द्र देशमुख। देशमुख को आज्ञा दी, खजाने से इस ब्राह्मण को पाँच सौ रुपया दिलवा दो।

देशमुख ने कहा, 'जो हुकुम।'।

ब्राह्मण ने आशीर्वाद दिया।

रानी ने ब्राह्मण से मुस्कराकर कहा, 'विवाह के समय मुझको खोता देना न भूल जाना।'।

ब्राह्मण गदगद हो गया। आँखों से आसू वह पड़े मुँह से एक शब्द न निकला। साथियों में, सहेलियों में, जनता में, सेना में, ब्राह्मणों में अब्राह्मणों में विद्युत् वेग के साथ यह बात फैल गई।

ऐसी रानी के लिये, ऐसी रानी की बात के लिये, ऐसी स्त्री के सिद्धान्त के लिये, क्यों न लोग सहज ही प्राण दे डालने को सन्नद्ध होते ? कुंवार का महीना आया। रानी ने श्राद्ध किया। नवरात्र में यज्ञ का अनुष्ठान। महल के सामने पुस्तकालय था। निकटवर्ती मैदान में यज्ञ-मंडप खडा किया गया। सौ ब्राह्मण हवन करने के लिये नियुक्त किये गये। अन्य ब्राह्मण विविध विधान के लिये।

गणेश मन्दिर में अथर्व का आवर्तन अलग हो रहा था। सप्तशती के पाठके लिये १४ ब्राह्मण दुर्गा के मन्दिर में चादी के शमद्यों में घी

के दिये जलाये पाठ करने पर नियुक्त । जब यज्ञ समाप्त हुआ' मुख्य सकल्प रानी के नाम से और नान्दीश्राद्ध दामोदरराव के हाथ से कराया गया - पूना तरफ के एक ब्राह्मण ने आक्षेप किया और शास्त्रों के वचन उधृत करने आरम्भ किये । उसकी बात मानी गई । वह विजय-गर्व से फूल गया ।*

रानी को यह दुस्सह हुआ ।

रानी ने काशीबाई से कहा, 'काशी तू शान्ति के साथ सोच विचार किया करती है । ब्राह्मणों का यह विवाद तुझको कैसा लगा ?'

काशी ने उत्तर दिया, 'सरकार, इन लोगों का वितंडावाद कभी न भुका, देश का दुर्भाग्य कभी न रुका - ये लोग सदा इसी में मस्त रहे । मालूम नहीं भगवान ने इतनी ना समझी क्यों इन शास्त्रज्ञों के ही पत्ते में परसी है ।'

रानी ने कहा, 'कर्म अच्छा है, परन्तु उसके कराने वाले आकर्मण्य हैं'

'बड़ी बात यह है कि राज्य का भार इन लोगों पर नहीं है, नहीं तो हम सब डूब जाते जाते,' काशी बोली, 'राजकीय समस्याओं के सुलझाने में यदि ये लोग इतना विवेक खर्च करे तो कितना बड़ा काम हो ।'

'काशी,' रानी ने कहा, 'जब ये लोग राजनीति का व्यायाम करते हैं तब वितण्डा नहीं करते । धर्म से ही न जाने ये लोग क्यों ऐसे रूठे हैं ।'

विजयादशमी के दिन दरबार हुआ । अंग्रेजों ने जो जागीरे ज़ब्त कर ली थी, वे वापिस कर दी गईं । नत्थेखा वाली लड़ाई में जिन लोगों ने बड़े काम किये थे, उनको या उनके वारिसों को, जो पहले ही पुरस्कृत नहीं हो चुके थे, पारितोषिक दिये गये । सागरसिंह और पीरअली भी खाली हाथ न लौटे ।

जब सागरसिंह सामने आया रानी ने कहा, 'तुमको नवाब साहब की हवेली में से कितना माल मिला ?'

सागरसिंह ने उत्तर दिया, 'बहुत कम सरकार । पीरअली मेरे गवाह हैं । वे साथ थे । नवाब साहब की हवेली में आग लगाने वालों में वे सबसे आगे थे ।' पीरअली आगे बढ़ा ।

बोला, 'श्रीमन्त सरकार, मैंने नवाब साहब का बहुत दिनों नमक अदा किया, परन्तु जब देखा कि वे श्रीमन्त सरकार के विरुद्ध हैं, तब उनसे अलग हो गयाँ । बेवस मुझको लडना भी पड़ा । आग मैंने सबसे पहले नहीं लगाई । आग लग चुकी थी । माल अवश्य मैंने सिपाहियों को बतलाया, क्योंकि यह उचित था । थोड़ा ही मिला । नवाब साहब पहले ही निकाल ले गये ।'

रानी को अच्छा नहीं लगा, परन्तु उन्होंने कहा कुछ नहीं ।

रात को नाटक हुआ । पुरुष और स्त्रियों का—दोनों का—अभिनय स्त्रियों ने ही किया । नाटकशाला भी स्त्रियों के सिवाय पुरुष एक भी न था । खेल शकुन्तला का था । जूही ने शकुन्तला का अभिनय किया, मोती ने उसकी सहेली का और काशी ने दुष्यन्त का ।'

नाटक की समाप्ति पर रानी ने मोतीबाई से पूछा, 'पहले भी ऐसा ही अभिनय किया करती थी ?'

मोतीबाई—'आज, सरकार, हम लोगो ने अच्छे से अच्छा प्रयत्न किया है ।'

रानी—'जूही तो शकुन्तला जैसी जची, परन्तु इसका दुष्यन्त रही था ।'

जूही—'नहीं सरकार ।'

रानी को कुछ स्मरण हो आया ।

बोली, 'ठीक कहती है जूही । तेरा और तेरे दुष्यन्त जीहर युद्ध में देखूँगी ।'

जूही ने निस्संकोच कहा, 'सरकार मेरा और मेरे दुष्यन्त का जीहर देखकर पुरस्कार देगी ।'

काशीबाई हँसकर बोली, 'मुझको तो आगे कभी दुष्यन्त बनना नहीं ।'

रानी ने चुटकी काटी । कहा, 'तब और कोई दुष्यन्द बनेगा ।' और मोतीवाई की ओर देखा । मोतीवाई ने गर्दन मोड़ी । जूही भोकर पीछे सट गई ।

सहेलियो मे विनोद छागया ।

जाते जाते रानी ने मोतीवाई से अकेले में कहा, 'खुदावरुश से कहना कि बारूद के कारखाने का ध्यान रखे । हमको इतनी बारूद चाहिए कि हम किले में बैठकर महीनो लड़ सकें ।'

मोतीवाई ने नीचा सिर किये हुये पूछा, 'सरकार की इस आज्ञा का कथन मैं ही करूँ ?'

'और कौन करेगा पगली,' रानी ने हँसकर कहा, 'तात्या टोपे का भी समाचार मँगवा । देख क्या वे अब भी कालपी में हैं ? उनका भासी आना जाना बना रहना चाहिए । न मालूम अङ्गरेज कब आजावे । हम लोग भासी में घिरे हुए अन्नत काल तक तो लड़ नहीं सकते । उनको इनना समीप रहना चाहिए कि अटक पड़ने पर सहायता लेकर, शीघ्र आसके ।'

दूसरे दिन रानी ने दीवान खास में जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह को बुलवाया । रानी कार्य की प्रगति को और तेज करना चाहती थी ।

रानी— तोपे ऐसी ढल रही हैं न, जो पीछे धक्का न दे और जल्दी गरम न हो ?'

जवाहरसिंह—'हा सरकार, वरुणी जी और उनके कारीगर इस विद्या में निपुण हैं ।'

रानी—'बारूद ?'

रघुनाथसिंह—'तीन महीने की लड़ाई के लिए तैयार है । आज से कुँवर खुदावरुश ने और भी तेजी पकड़ी है ।'

रानी—'अच्छी बन्दूके और तलवारें भी बहुत सख्या में चाहिए ।'

जवाहरसिंह—'बन गई हैं और बन रही हैं ।'

रानी—'गोले ?'

जवाहरसिंह—‘भाऊ वरुणी आध सेर से लेकर पैसेट सेर तक गोले तैयार कर रहे हैं। ठोस और पोले-फटने वाले भी।’

रानी—‘मैं चाहती हूँ कि इन सब हथियारों के चलाने वाले भी अधिकता से तैयार किये जावें।’

जवाहरसिंह—‘जनता में बहुत उत्साह है। ऊँची-नीची सब जातियाँ युद्ध की उमङ्ग से उमड रही हैं।’

रानी—‘सबसे अधिक किन लोगों में उत्साह है?’

जवाहरसिंह—सरकार यह बतलाना कठिन है। ठाकुरों और पठानों में तो स्वाभाविक ही है। कोरियो, तेलियो और काछियो में भी बहुत उमङ्ग है। बनिये और ब्राह्मण भी पीछे नहीं हैं।’

रानी—‘क्या शास्त्रियों में भी?’

जवाहरसिंह—वे भी तो भासी के ही हैं, परन्तु उनकी जब शास्त्र और पूजन से अवकाश मिलता है तब।’

रानी—‘हमारे देश में नीच-ऊँच का भेद न होता तो कितना अच्छा होता।’

जवाहरसिंह—‘भेद तो भगवान ने ही बनाया है, सरकार।’

रानी चुप रही। थोड़ी देर बाद बोली, मैं चाहती हूँ कि सब जातियों के चुने हुये लोगों को, तोप बन्दूक का चलाना सिखलाया जावे।’

जवाहरसिंह ने बहुत उत्साह बिना दिखलाए कहा, ‘यह काम जारी है सरकार।’

रानी—‘मैं अपनी सहेलियों और कुछ अन्य स्त्रियों को, बहुत अच्छा गोलन्दाज बनाना चाहती हूँ।’

रघुनाथसिंह—‘आज्ञा मिल गई है। उसके अनुसार काम किया जायगा। अवश्य।’

रानी—‘किले में अन्न इत्यादि भी काफ़ी जमा करलो। कुछ ठीक नहीं कब घेरा पड़ जाय।’

जवाहरसिंह—'काफी अन्न एकत्र किया जा रहा है । और शीघ्र ही किले के कमठाने में जमा कर लिया जावेगा ।'

रानी—'चूना, ई ट, पत्थर भी इकट्ठा कर रखना । कारीगर भी हाथ में रहे ।'

जवाहरसिंह—'जो आज्ञा ।'

रानी—'सेना का और युद्ध का कोई भी अङ्ग निर्वल न रहने पावे ।'

[६१]

उत्तर और पूर्व में अङ्गरेजों की विजय-पराजय का क्रम चालू था । लखनऊ के पतन के उपरान्त उसका फिर उत्थान हुआ । शहर में, वगीचो-बारहदरियो में, महलों में युद्ध होता रहा । कानपूर के सूत्र को तात्या टोपे ने फिर पकड़ा । वह ग्वालियर गया और वहाँ की अङ्गरेजी-हिन्दुस्थानी सेना को फोड़कर अपने साथ ले आया और उसने अङ्गरेजों के जनरल विंढम को हराया । परन्तु अङ्गरेज सत्तरह सहस्र गोरी सेना, नौ सहस्र गोरखों और रहसख्यक सिक्खों का दल लेकर लखनऊ पर पहुँच गये । विप्लवकारियों ने बहुत करारे युद्ध किये । उत्तर और पूर्व के युद्धों में तात्या टोपे ने बहुत भाग लिया । अन्त में जब बिकूर मिट गया और कानपूर अन्तिम बार अङ्गरेजों की अधीनता में चला गया, तब तात्या कालपी के आसपास से युद्ध करने लगा ।

शीत काल आ चुका था । बिहार और अवध में घोर लड़ाई जारी थी, परन्तु विप्लवकारियों में व्यवस्था न थी । बड़े सरदार या राजा के निधन पर छोटी स्थिति वाले नायक का नेतृत्व मान्य न होता था, इसलिये अङ्गरेज धीरे धीरे एक स्थान के बाद दूसरे स्थान को और एक भूखण्ड के उपरान्त दूसरे भूखण्ड को अधिकृत करते चले जा रहे थे । अङ्गरेजों की क्रूरताओं ने भी विप्लव को नहीं दबा पाया था और न गोरखों और सिक्खों की सहायता से वे इस देश को पुनः प्राप्त कर सकते थे । विप्लवकारियों में सामन्त नेता के देहान्त के पश्चात् ही अनुशासन की कमी उत्पन्न हो जाती थी और इसी कारण उनको हार पर हार खानी पड़ी । नहीं तो तात्या टोपे इत्यादि सेनापतियों के होते हुये बड़े बड़े अङ्गरेज जनरल भी मात खा जाते ।

यही कारण दक्षिण में काम कर रहा था । जनरल रोज ने अपनी सेना के दो भाग किये । एक को उसने मऊ छावनी की ओर भेजा और दूसरे को लेकर वह सागर की ओर बढ़ा । राहतगढ़ सागर से चौबीस मील के फासले पर था । यहाँ से पठान जनरल रोज का मुकाबिला कर

रहे थे । चार दिन घनघोर युद्ध करने के बाद पठानों को किला छोड़ना पड़ा । राहतगढ़ से १५ मील पर वरोदिया का किला था । यहाँ बानपूर के राजा मर्दनसिंह के आश्रय में अङ्गरेजी फौज के कुछ विद्रोही थे । रोज ने इनको भी हरा दिया और फिर वह सागर की ओर बढ़ा । पूर्व की ओर गढ़ाकोटा का किला पड़ता था । वह विप्लवकारियों के हाथ में था । उसको लेने के पहले रोज ने सागर पर चढ़ाई की ।

नर्मदा के उत्तरी किनारे का अधिकांश भूखण्ड विप्लवकारियों के हाथ में था । इसको अपने हाथ में किये बिना जनरल रोज भांसी की ओर नहीं बढ़ सकता था । सागर और भांसी के बीच में बानपूर का राजा मर्दनसिंह और शाहगढ़ का राजा बख्तबली लोहा लेने को तैयार थे ।

अङ्गरेजी का प्रधान सेनापति सर कालिन कैम्बेल था । वह उत्तराखण्ड के विप्लव के दमन में सलग्न था । उसका मत था कि जब तक भांसी नहीं कुचली जाती, तब तक उत्तराखण्ड हाथ नहीं आता । इसलिये रोज सागर के द्वार से भांसी की ओर आ रहा था । बीच में ऊबड़-खाबड़ भूमि और ऊबड़-खाबड़ लड़ाकू जनसमूह । परन्तु रोज इत्यादि अंगरेज जनरलों को विश्वास था—जहाँ विप्लवकारियों के नेता राजा, नवाब, जागीरदार मारे गये वहीं विप्लव समाप्त हो जायगा ।

[६२]

विकट ठंड । ऊपर से हड़ि कपाने वाली हवा । कुछ ही दिन पहले पानी बरस चुका था । ठिठुरी हुई घास के ऊपर बड़े बड़े ओसकण । मृदुल बाल-रवि की रश्मियाँ उनके ऊपर सरकती हुई । भलकारी कोरिन कन्धे पर बन्दूक रखे, बगल में बारूद और गोलियों का भोला लटकाये उनाव फाटक से बाहर हुई । जब हाथ ठिठुर जाते तब बन्दूक को बगल में दाव लेती और दोनों हाथ ओढ़नी में छिपा लेती । उनाव फाटक के उत्तर में एक टोरिया है, जिसको अञ्जनली की टोरिया कहते हैं । उसके दक्षिणी सिरे पर अंजनी और हनुमान का एक छोटा सा चबूतरा है । थोड़ी देर में भलकारी इसी चबूतरे के पास पहुँची और धूप लेने लगी । ठंडी हवा और सूर्य की कोमल किरणें उसकी बड़ी बड़ी आँखों को सुरमा सा लगाने लगी ।

जब दिन चढ़ आया तब वहाँ से जरा हटकर निशाना बाज़ी करने लगी । काफी समय तक करती रही ।

अञ्जनी की टोरिया की उपत्यका विषम थी । वहाँ ऐसे समय कोई आता जाता न था । लेकिन भेड़ बकरी और ढोर चरने के लिये आ निकलते थे । अकस्मात् भलकारी की गोली एक पशु को लगी । उसने ठीक तौर पर नहीं देख पाया कि गोली भेड़ को लगी या बछिया को । सन्देह था कि बछिया को लगी, परन्तु मन कहता था कि भेड़ को लगी होगी ।

वह बैतहाशा घर आई । पूरन घरू काम कर रहा था । भलकारी ने उसको अपनी धवराहट का कारण बतलाया । पूरन को हृद दर्ज की खीझ हुई ।

बोला, 'तुमने जा तक न देखी कै बछिया हती कै भेड़, और न काऊ से जा पूँछी कि की की ढोर हती ?'

भलकारी ने खिसिया कर कहा, 'मैं उतै कीसैं पूछती ? उतै बरेदी तो हतोई नई । बरेदी होती तो ढोर उतै कैसैं आ जाते ?'

पूरन चिन्तित था। खोज करने के लिये निकला। यदि भेड मरी है तो उसका दाम दे दिया जावेगा, जाति में कुछ दण्ड लगेगा वह भुगत लेगा, परन्तु यदि वछिया मरी है या घायल हो गई है तो आथी महान् विपद। पूरन सोच रहा था।

निगाने से उचट कर एक वछिया के पैर में गोली लगी थी। वह घायल हुई और गिर पड़ी। वछिया एक ब्राह्मण की थी। मशहूर हुआ कि वछिया मर गई—भलकारी ने मार डाली। बरेदी अपनी अनुपस्थिति अस्वीकृत करता था। उसने कहा, 'मैंने भलकारी को गोली मारते अपनी आखो देखा है।'

शहर में रौरा मच गया। भलकारी कभी कभी रानी के पास जाती थी। रानी ने स्त्रियों की जो सेना बनाई थी, उसकी एक सिपाही भलकारी भी थी। सध्या समय साफ सुथरे और रंगीन कपड़े पहिन कर थाली में दिये संवार कर, फूल सजाकर वह मन्दिर में पूजन के लिये आया करती थी और अपने गले में फूलों का हार डाले भी दिखलाई देती थी। अन्य जाति की स्त्रिया भी इस प्रकार की स्वतन्त्रता पाये हुई थी, परन्तु भलकारी की स्वतन्त्रता में एक अजुग था—और वह ऊँची जाति वाले अनेक लोगो को खटकता था।

'भलकारी ने एक गरीब ब्राह्मण की वछिया मार डाली।'

'अरे वह इतनी मस्ता गई है कि अपने पति तक की मारपीट करती है।'

'वह अच्छो अच्छो को किसी गिनती में नहीं लेखती।'

इस प्रकार की स्त्रिया रानी साहब को वदनाम कर रही हैं।' इत्यादि उद्गार बाजार में निसृत हो रहे थे।

'प्रायश्चित्त कराओ।'

✓ 'गधे पर विठनाकर काला मुँह करो।'

'जब तक प्रायश्चित्त न हो जाय तब तक कुआ, बाजार, पड़ोस सब बन्द रहे।'

‘खाना पकाने के लिये कोई पूरन को आगो तक न दे ।’

‘कोई उसको छुये नहीं ।’ इत्यादि व्यवस्थाय भी दे डाली गई ।

पूरन ने खोजकर पता लगा लिया कि बछिया मरी नहीं है । परन्तु लोगो को अपनी बात और व्यवस्था वापिस नहीं लेनी थी, इसलिये ब्राह्मण को फोड़ लिया और उसने घायल बछिया को छिपा लिया । कह दिया कि न जाने कहा गई—मर गई ।

कोरियो ने पञ्चायत की । बहिष्कार का दण्ड दिया । उस युग के हिन्दू के लिये रौरव नरक से बढकर ।

काला मुँह करके गधे पर चढाकर बाजार में जुलूस निकालने की बात तै की । पूरन के बहुत धिधियाने-पतियाने और कुछ और स्त्रियो के आडे आ जाने के कारण काला मुँह करना तो, निर्णय में से कम कर दिया गया बाकी सजा बहाल रही ।

जिस दिन प्रायश्चित्त का यह रूप प्रकट होना था, उस दिन शुक्रवार था सन्ध्या का समय निश्चित था ।

उसी दिन रानी महालक्ष्मी के मन्दिर को जाने वाली थी वे हलवाई-पुरे के पश्चिमी सिरे पर उस दिन अकेली सवार आ रही थी । थोड़ी दूर पीछे एक अङ्गरक्षक था ।

कुछ अधनगे मगतो ने घेरा ।

रानी ने पूछा, ‘क्या है ?’

उत्तर मिला—‘ठण्क के भारे मर रहे हैं । कपडा नहीं है ।’

रानी ने अङ्गरक्षक को बुलाकर आज्ञा दी, ‘दीवान से कहो कि शहर में जितने मागने, भिखारी साधू, फकीर हो, उन सब को एक एक कुर्ती बनवा दें और एक एक कम्बल दे ।’

मगतो को विश्वास हो गया कि आज्ञा का पालन होगा ।

हलवाईपुरा के मध्य में पहुची कि पूरन घोडे के सामने जा गिरा ।

रानी के पूछने पर उसने अपनी विपत्ति सुनाई । रानी सोच-विचार में पड गई ।

‘पञ्चायत के निर्णय का कैसे उल्लंघन करूँ ?’

‘सरकार, बछिया मरी नइया ।’

‘ब्राह्मण को बुलवाओ जसकी बछिया थी ।’

जब तक ब्राह्मण आया, तब तक रानी बाजार वाले से, उनके बालबच्चों की कुशलवार्ता पृच्छती रही ।

ब्राह्मण के आने पर रानी ने अपनी सौगन्ध धराकर सच्चा हाल कहने का आग्रह किया । कोई गुञ्जायश झूठ बोलने के लिये न रही ।

ब्राह्मण ने कहा, ‘महाराज, चाहे मारें चाहे पाले, सब बात यह है कि बछिया मरी नहीं है । वह मेरे एक नातेदार के यहा दत्तिया राज्य में भेज दी गई है ।’

रानी ब्राह्मण को उसके फरेव के लिये कुछ दण्ड देना चाहती थी, परन्तु बाजार के मुखिया-चौधरी आड़े आगये । ब्राह्मण थोड़ा डर गया ।

परन्तु बाजार वाले भोचके से रह गये । जो लोग झलकारी की गधा-सवारी का जुलूम देखने के आकाक्षी थे, बहुत निराश हुये । पञ्चों को अपना निर्णय वापिस लेने में अमुविधा हुई । वापिस लेना पड़ा, परन्तु पूरन को एक पगत बछिया के घायल होने के कारण तो भी देनी पड़ी । प्रायश्चित्त की ऐसी पद्धति में कुछ ब्राह्मण और कुछ अन्य जातियों के सरपञ्च बुलाये जाते थे । पूरन ने कुछ ब्राह्मण तो न्योत लिये, परन्तु बाजार के सरपञ्च श्याम चौधरी और मगन गन्दी को नहीं बुलाया । ये दोनों बिना निमन्त्रण के पूरन के यहा पहुँच गये । पूरन को आश्चर्य और परितोष हुआ ।

श्याम चौधरी ने कहा, ‘तुम न्योतना भूल गये तो हम पद्धत में माना तो नहीं भूले ।’

ऐसे लोगों के लिये भोजन ब्राह्मण बनाता था और ये लोग भोजन में शरीर होते थे । इसी प्रकार के सहयोग के कारण तत्कालीन समाज के वे दुःखदायक पहलू किसी प्रकार भुगत लिये जाते थे ।

[६३]

जब जनरल रोज ने सागर पर आक्रमण करके क़ैदी अज़्ज़रेजी को मुक्त किया, उनको इतना हर्ष हुआ कि उन्होंने तोपो की सलामी दागी ! सागर को अधिकार में कर लेने के बाद रोज ने गढ़ाकोटा को हाथ में लिया । परन्तु जगह जगह विप्लवकारियों के सशस्त्र दल बिखरे हुये थे । इनका दमन करने के लिये रोज ने अपनी सेना के कई भाग किये और उनको भिन्न-भिन्न दिशाओं में भेजा । वह स्वयं सेना के एक बड़े भाग के साथ भासी के लिये नारहट घाटी की ओर आया । उसकी सेना का एक भाग शाहगढ़ के राजा बख्तवली का मुकाबिला करने के लिये गया था । वहा देखा तो बख्तवली काफी बड़ी सेना लिये हुये मौजूद है । नारहट घाटी पर मर्दनसिंह की भी सेना बहुसंख्यक थी । रोज अपनी सेना लेकर मदनपूर घाटी की ओर बढ़ा । मर्दनसिंह ने भी उसी ओर बाग मोड़ी, रोज चाहता था कि बख्तवली और मर्दनसिंह मिलने न पावे, इसलिये उसने सेना का एक भाग मर्दनसिंह को अटकाने के लिये नारहट घाटी की ओर लौटाया और स्वयं मदनपूर की ओर चल दिया । मदनपूर उस स्थल से पूर्व की ओर लगभग २० मील था ।

मर्दनसिंह रोज की इस चाल को न समझ सका और वह मदनपूर की ओर न बढ़कर नारहट घाटी पर लौट आया ।

बख्तवली के साथ रोज का घोर युद्ध हुआ । दो पहाड़ों के बीच में मदनपूर का गाँव और भील है । इस सुहावनी भील के पास ही वह भयंकर संग्राम हुआ था । बहुत अज़्ज़रेजी सेना मारी गई । खुद रोज घायल हुआ । परन्तु वह लड़ाई जीत गया । यदि मर्दनसिंह और बख्तवली की सेनाओं का मेल हो गया होता तो रोज की पराजय निश्चित थी—मदनपूर की भील में रोज के सेनापतित्व का अन्तिम इतिहास उसी दिन लिख गया होता ।

बख्तवली के अनेक सरदार पकड़े गये और मार डाले गये । बख्तवली की पराजय का हाल सुनकर मर्दनसिंह नारहट घाटी को छोड़कर

भागा। रोज़ ने अपनी सेना के भिन्न-भिन्न टुकड़ों को आदेश दिया कि विल्वकारियों का पीछा करते हुये वे उसको भांसी के निकट मिलें।

वानपुर के राजा मर्दनमिह ने मदनपूर की पराजय और नर-संहार का वृत्तान्त भांसी भेजा। भांसी में और राज्य के बड़े बड़े नगरी और ग्रामों में, जहाँ जहाँ गढ़ और किले थे, तैयारी शुरू हो गई।

उन्ही दिनों ग्वालियर से भांसी में एक नाटकमंडली आई।

सुन्दर ने अनुनय पूर्वक कहा, 'सरकार, लड़ाई के आरम्भ होने के पहले एकाध खेल अपनी नाटकशाला में भी हो जाने की अनुमति दी जाय।'

'यह समय नाटक और तमाशों का नहीं है,' रानी मिठास के साथ बोली।

सुन्दर ने अनुरोध किया, 'मैं लड़ाई में मारी गई तो फिर कब नाटक देखूँगी।'

रानी ने हँसकर कहा, 'दूसरे जन्म में। उस समय तुम्हको स्वराज्य स्थापित किया हुआ मिलेगा।'

काशीबाई ने आग्रह किया, 'केवल एक खेल सरकार, और फिर हम लोग जो खेल खेलेंगी उसको स्वराज्य वाले सदा स्मरण किया करेंगे।'

'युद्ध वास्तव में है ही किस निमित्त?' रानी मुस्कराकर बोली, अपने जीवन और धर्म की रक्षा के लिये, अपनी सस्कृति और अपनी कला के बचाने के लिये। नहीं तो युद्ध एक व्यर्थ का रक्तपात ही है। यह खेल जल्दी हो जाय और फिर उस खेल को ऐसा खेलो कि अङ्गरेजों के छक्के छूट जायें और यह देश उनकी फास में मुक्त हो जाय।'

सुन्दर ने हर्ष में कहा, 'सरकार खेल मराठी में होगा।'

रानी बोली—'भांसी में मराठी! महाराष्ट्र यहाँ बड़ी सख्या में है यह ठीक है, और वे लोग अपने मनोरंजन के लिये मराठी में नाटक मिलवावे परन्तु वह नाटकमण्डली राज्य का आश्रय तभी पावेगी जब नाटक हिन्दी में खेले। अवश्य मेरा जन्म महाराष्ट्र कुल में हुआ है, परन्तु मैं अपने को महाराष्ट्र न समझकर विन्ध्यगुण्डी समझती हूँ। मेरी

भासी की भाषा हिन्दी है । नाटक यदि हिन्दी में हो, तो हो, नहीं तो मुझमें कोई सरोकार न होगा । मेरा निश्चय है ।'

सहेलियो ने स्वीकार कर लिया ।

नाटकमण्डली वालो से कहा गया । उनमें थोड़े अभिनेता ही हिन्दी जानते थे । उनकी यह कठिनाई दूर कर दी गई । भासी के हिन्दी जानने वाले अभिनेता शामिल कर लिये गये । उस मण्डली ने हरिश्चन्द्र का अभिनय उत्कृष्टता के साथ किया । मोतीबाई इत्यादि जानकारो तक ने सराहना की । रानी ने मण्डली के प्रबन्धक को चार सहस्र रुपया पुरस्कार दिया । मण्डली ग्वालियर चली गई ।*

रानी ललित कलाओं की प्रबल पोषक थी । उस कठिन और चिन्ताकुल समय में भी रानी प्रत्येक नवागन्तुक गायक, वीणकार, सितारिये इत्यादि को सुनने के लिये थोड़ा बहुत समय दिया करती थी और उचित पुरस्कार भी । कवि, चित्रकार, शिल्पी कोई भी उन्मुख नहीं जाता था । शास्त्री, याज्ञिक, ज्योतिषी, वैद्य, हकीम इत्यादि भी पोषण पाते थे । अपनी इसी वृत्ति को वे स्वराज्य में विकसित और प्रसरित देखना चाहती थी ।

पीरअली देर-सवेर सब महात्वपूर्ण समाचार नवाब अलीबहादुर के पास बड़ी सावधानी के साथ भेजता रहता था । भासी छोड़ने के कुछ दिनों बाद वे घूमते-घामते दतिया पहुँचे । वहाँ थोड़े समय रहकर भांडेर पहुँच गये । भासी से दतिया १७ मील और भांडेर चौबीस ।

नवाब अलीबहादुर उन्हीं स्थानों से अंग्रेजों को काम के समाचार भेजते रहते थे । रोज़ इत्यादि अंग्रेज जनरल भासी को अधिकृत करने के महत्व को जानते थे । उन लोगो को नवाब से निरर्थक और सार्थक—सभी तरह के—हाल समय समय पर मिलते रहते थे । मदनपूर युद्ध के पश्चात् भासी रोज़ का प्रथम लक्ष्य और पहला कर्तव्य बनी ।

अस्त

(क्या सचमुच ?)

[६४]

मदनपुर की लड़ाई जीतने के बाद रोज की सेना ने शाहगढ़ को अधिकार में किया । फिर मडावरा की गढ़ी को कब्जे में करने के उपरान्त वानपुर राज्य को अङ्गरेजी राज्य में मिला लिया । वानपुर के महल के कुछ भाग को तोप से उड़ा दिया, बाकी को जला दिया और इन दोनों राज्यों के बड़े कर्मचारियों को फासी पर चढ़ा दिया । इन महलों में पुस्तकें और चित्रों का भी संग्रह था, परन्तु विप्लवकारियों की सम्पत्ति होने के कारण वे अस्पृश्य हो गये थे ।

बघ और अग्नि बरसाती हुई, रोज की सेना १२ मार्च सन् १८५८ को तालवेहट आ पहुँची । तालवेहट का प्राचीन दृढ़ किला लड़ाई के लिये उपयुक्त था, परन्तु उसमें विप्लवकारी बहुत थोड़ी संख्या में थे और उनका नायक कोई बड़ा आदमी न था । मुकाबिले में रोज सरीखा चतुर और विजय प्राप्त सेनापति तथा अङ्गरेजों की विशाल सेना और तोपें - विप्लवकारी भाग गये और रोज ने तालवेहट का किला सहज ही अधिकार में कर लिया । चन्देरी में वानपुर के राजा का एक दस्ता था । रोज ने सोचा बगल के इस काटे को पहले निकाल डालना चाहिये । उसने चन्देरी पर

हमला करने के लिये अपने एक अफसर ब्रिगेडियर स्टुअर्ट को भेजा । स्टुअर्ट ने बिना किसी कठिनाई के चदेरी को पराजित कर दिया ।

भाँसी की पूर्वी तहसील मऊ में एक छोटा सा गढ़ था । इस गढ़ में रानी की ओर से काशीनाथ भैया और आनन्दराय इत्यादि छोटे छोटे जागीरदार तैयारी कर चुके थे । मऊ के दमन के लिये रोज ने बानपूर विध्वंस के बाद अपना एक दस्ता सीधा भेज दिया था । रोज ने भाँसी पर चढ़ाई करने के पहले रानी लक्ष्मीबाई के पास सम्वाद भेजा ।

‘आप अपने दीवान लक्ष्मणराव, लाला भाऊवर्षी, मोरोपन्त ताम्बे (आपके पिता), नाना भोपटकर, दीवान जवाहरसिंह, दीवान रघुनाथसिंह, कुवर खुदावरुश और मोतीसाई के साथ निश्शस्त्र चली आँवें अन्यथा कठोर और भयकर फल के लिये तैयार रहे ।’

इस प्रकार के संवाद के लिये रानी तैयारी थी, परन्तु जिस मोतीसाई को जनरल रोज चाहते थे उसके स्मरण से रानी के दीवान खास में हँसी का तूफान खड़ा हो गया -

‘नाना साहब,’ रानी ने हँसी को रोक कर कहा, ‘इस मोतीसाई को कहा से पकड़ बुलाऊँ ?’

नाना भोपटकर ने कहा, ‘सरकार के यहाँ यदि बनावट चलती होती और जाली सिक्के ढलते होते तो किसी न किसी को साई का चोगा पहिना दिया जाता ।’

मोतीबाई दीवान खास में मौजूद थी भु भुलाई हुई सूरत बनाकर बोली, ‘सरकार दूत को बुलाकर पूछा जाय कि मोतीसाई किस हुलिया का आदमी है ।’

मोरोपन्त ने कहा, ‘उसके लम्बी दाढ़ी होगी, बड़े बड़े केश और तूनी प्राण । साँइयो और साधुओं ने अङ्गरेजी फीज के भड़काने में ज्यादा भाग लिया है, इनलिये रोज को एक साई भी चाहिये ।’

दीवान लक्ष्मणराव गभीर होकर बोला, ‘सरकार उत्तर जल्दी भेज

दिया जाना चाहिये । दूत को शीघ्र लौटना है, क्योंकि उसको कोई भी अपने घर नहीं ठहराना चाहेगा ।

भाऊ बख्शी ने कहा, 'और रोज़ यहाँ से बहुत दूर भी नहीं है । शायद दूत के पीछे पीछे आ रहा हो ।'

मोतीबाई ने पूछा, 'और यह मोतीसाई कौन सी बला है ? इसका क्या उत्तर होगा ?'

रानी ने हँसी को दबाकर कहा, 'मैं बतलाऊँगी ।'

लक्ष्मणराव फिर बोला, 'क्या उत्तर दिया जाय ?'

रानी ने और भी अधिक गंभीर होकर कहा, 'मैं अकेली उत्तर देने वाली कौन होती हूँ ? भासी के समग्र मुखियों को, सब जातियों के पञ्चों को जोड़ो । अपने सब सरदार इस समय भासी में ही हैं । वे सब और आप लोग एकमत होकर कहें तो मैं अकेली निश्चिन्त चली जाऊँगी ।'

वाक्य समाप्त होते होते रानी ने श्वास और उच्छ्वास लिये और किसी उलझते हुये भाव का कठिनता के साथ, कठोरता के साथ नियन्त्रण किया ।

तुरन्त भासी के मुखिया, पञ्च, सरदार इत्यादि इकट्ठे किये गये । जो कुछ उन लोगों ने कहा उसमें महत्व की बातें ये थी ।

'लड़ेंगे । अपनी भासी के लिये, अपनी रानी के लिये, मरेगे ।'

'हमारे पास जितना रुपया और आभूषण हैं, सब स्वराज्य की लड़ाई के लिये रानी के हाथ सकल्प है ।'

'हम दिखलायेंगे कि भासी का पानी कितना स्वच्छ और कितना गहरा है ।'

'आप अङ्गरेजों को उत्तर दीजिये कि भासी उन लोगों को मा की छठी के दूध की याद दिलावेगी ।'

जनमत रानी के मत से मिला हुआ था ही, इस समय बहुत प्रबल हो गया । परन्तु रानी ने भासी की हुँकार को, वीणा की टङ्कार में परिवर्तित करके भेजा । उन्होंने लिखा ।

मिलने के लिये क्यों बुलाया—इसका व्योरा आपने कुछ नहीं दिया । मिलाप के पदों में मुझे घोखा दिखलाई पड़ता है । मैं स्त्री हूँ । निश्चय ही मैं आ सकती हूँ ? राज्य के दीवान और वरुणी ससैन्य आ सकते हैं ।’ रानी ने इस चिट्ठी पर अपने हस्ताक्षर किये ।

भोपटकर से कहा, ‘आपकी नीति का क्या फल हुआ ?’

उसने उत्तर दिया ‘यही कि अंग्रेज लोग बिना सूचना के भाँसी पर नहीं चढ़ दौड़े ।’

‘मार्टिन को चिट्ठी लिखी थी ?’

‘हां सरकार । उसने जबलपुर के कमिश्नर को और इस जनरल को अवश्य कुछ लिखा होगा ।’

‘फल ?’

‘कुछ समय मिल गया, यही बहुत है ।’

दूत को रानी की चिट्ठी देदी गई । दूत गया । उसने प्रस्थान न कर पाया होगा कि पीरअली ने रानी के पास सदेसा भेजा, सरकार की आज्ञा हो तो मैं अंग्रेज छावनी की खबर ले आऊँ कि कितनी और कैसी सेना है, तथा कितनी तोपें हैं और वे लोग किस ढंग से भाँसी पर आक्रमण करेंगे ।’

मोतीबाई ने इन बातों का पता लगाने का सामर्थ्य तो प्रकट किया, परन्तु पीरअली के भेजे जाने पर आक्षेप नहीं किया । पीरअली को अनुमति मिल गई ।

रानी ने मोतीबाई से कहा, ‘तेरा नाम कैसे सुन्दर रूप में अंग्रेजों के पास पहुँचा है । मुझको कोई सन्देह नहीं मेरे जामूसी विभाग के सरदार को ही नार्स बना लिया गया है ।’

मोतीबाई बोली, ‘सरकार के सामने गाली नहीं निकली, परन्तु यदि उन मुँहभोसे रोज़ को पा गई तो तोप, बन्दूक या तलवार से सच्चा नाम बतलाये बिना न मानूँगी ।’

‘मैंने तो दरबार में’, रानी ने कहा, ‘बड़ी कठिनाई से हँसी को रोक पाया। मोतीसाईं ! मोतीसाईं कैसा बढिया नाम है।’ और वह खिलखिलाकर हँस पड़ी।

मोतीबाई भी हँसते हँसते बोली, ‘सरकार, मेरी चल नहीं सकती थी, नहीं तो मैं चिट्ठी के सिरनामे पर लिखवाती ‘मैम साहब रोज को मोतीसाईं का सलाम। चुपचाप हिन्दुस्थान को पीठ दिखाओ और अपनी विलायत में भ्रम मारो।’ जब यह चिट्ठी उसकी फौज में चर्चा पाती तब उस मुँहजले को मुँह दिखलाने में लाज आती।’

रानी गम्भीर हो गई।

‘पीरअली कल तो लौट आवेगा ?’

‘यदि उसको किसी ने मार्ग में ही समाप्त न कर दिया तो।’

‘आदमी तो चतुर है।’

‘बहुत काइयाँ। मुझको उस पर कभी कभी अविश्वास हो जाता था, परन्तु कुछ दिनों से वह ऐसा जी लगाकर काम करता है कि सन्देह निवृत्त हो गया।’

‘अङ्गरेजों के साथ हिन्दुस्थानी सिपाही भी हैं।’

‘मैंने भी सुना है। भोपाल और हैदराबाद की रियासतों के दस्ते हैं। कुछ तिलङ्गा पल्टन है, बाक्री गोरे।’

‘सब कितने होंगे ?’

‘सरकार ठीक ठीक पता तो नहीं। कई हजार हैं। ठीक बात पीरअली के लौटने पर मालूम होगी।’

[६५]

पीरअली इतनी तेजी के साथ गया कि उसको जनरल रोज का दूत मार्ग में मिल गया। उसने जनरल रोज के पास पहुँचने की प्रार्थना की। पीरअली को रोज के पास पहुँचा दिया गया। उसके पास नवाब अलीबहादुर का सन्देश और पीरअली का नाम पहुँच चुका था। पीरअली को पाकर रोज प्रसन्न हुआ। पीरअली ने रोज को भांसी की पक्की और कच्ची सब बातें सुनाई। स्त्रियों की सेना का सविस्तार वर्णन सुनकर रोज हैरान हो गया। हिन्दुस्थान की स्त्रियाँ सिपाहीगिरी का काम करती हैं। उसको विश्वास न होता था, परन्तु अलीबहादुर की चिट्ठियों से और उसने बम्बई में आते ही विप्लकारियों का जो वर्णन सुना था और उस वर्णन में रानी ने जो स्थान पाया था, उससे वह इस असम्भव बात को मानने के लिये तैयार हो गया।

रोज ने पूछा, 'रानी ने अङ्गरेज बच्चों और स्त्रियों का कतल करवाया ? 'हर्गिज नहीं,' पीरअली ने सच्चा उत्तर दिया।

रोज को मार्टिन की चिट्ठी की बात जबलपूर के कमिश्नर ने बतलाई थी, और उसने मार्टिन की चिट्ठी पर अपना अविश्वास भी प्रकट किया था। परन्तु रोज और उसके साथी अङ्गरेज रानी की निर्दोषिता को मानने के लिये तैयार ही न थे।

भांसी के कुछ लोगो ने उनके बालबच्चों का वध किया था, इसलिये उनको सारी भांसी और सारी भूमि से बदला लेना था। रानी भांसी का सजग चिन्ह थी, इसलिये उनको दोषमुक्त कैसे माना जा सकता था ? दूत ने रानी का जो उत्तर दिया, वह शिष्ट और मधुर होते हुये भी स्पष्ट था।

रोज ने १७ मार्च को तालबेहट से कूच करके बेतवा पार की। पीरअली आगे किस प्रकार जनरल रोज की सहायता करेगा, यह तै हो गया और वह शीघ्र भांसी लौट आया। रोज भांसी की ओर सावधानी के साथ बढ़ा। आसपास का प्रदेश दृढ़ता के साथ अपने अधिकार में करने में उसको दो तीन दिन लग गये।

इसी समय रोज को प्रधान सेनापति कैम्बैल का आदेश मिला—
'तात्या टोपे ने चरखारी के राजा को घेर लिया है। पहले चरखारी की सहायता करो।'।

रोज ने आदेश का उल्लंघन किया—वह भासी के महत्व को जानता था।

उसने उत्तर दिया, 'मैं आज्ञा की अवज्ञा के लिये क्षमा चाहता हूँ। चरखारी का गिर पडना या खड़ा रहना कुछ मूल्य नहीं रखता। मुझको पहले भासी से निबटना है।'।

चरखारी को राजभक्ति का पुरस्कार मिल गया। तात्या टोपे ने चरखारी से २४ तोपें और तीन लाख रुपये छीन लिये, और कालपी लौट आया।

पीरअली ने जो समाचार रानी के पास भिजवाया वह बहुत अनोखा न था, परन्तु उसको काफी महत्व दिया गया।

उसने बतलाया कि पल्टने अमुक-अमुक नम्बर की हैं और प्रत्येक पल्टन में इनने सिपाही। तोपों की गिनती बतलाई और प्रबन्ध की खूबी को प्रकट किया। रोज की कुल सेना सात हजार कूती गई।

नाना भोपटकर तक को पीरअली का विश्वास हो गया और वह रहस्य के कार्यों में शामिल किया जाने लगा। जब मोतीबाई को ही पीरअली पर सन्देह न रहा तब रानी को सन्देह हो ही क्यों सकता था ?

पीरअली ने नवाब साहब के पास भाडेर समाचार भेज दिया और कहला भेजा कि अब बहुत समय तक कोई खबर न मिल सकेगी। पीरअली भयानक खेल खेल रहा था।

जिस दिन पीरअली लौटकर आया उसी दिन राहतगढ़ के भागे हुये लगभग पाच सौ पठान रानी के शरणार्थी हुये। रानी ने उनको नौकर रख लिया। उनके एक सरदार का नाम गुलमुहम्मद था। इन लोगो का समाचार पीरअली ने रोज को नहीं भेज पाया और इस बात का उसको खेद था।

रानी के पास जब ये पठान आये तब वे बड़ी हीन अवस्था में थे। कपड़े सब फट गये थे। न जाने कितने दिन से उनको भरपेट भोजन न मिला था। अच्छे हथियार पास न थे। कुछ के पास तो सिवाय लाठी या छुरी के और कुछ न था। रानी ने उनको सब प्रकार की सुविधाये दी। उन्होंने प्रण किया, 'स्वराज्य के लिये रानी के कदमों में अपने सबके सिर देगे।' इन पठानों ने अपने प्रण को जैसा निभाया उसको इतिहास जानता है और भासी की लोक परम्परा उसको नहीं भूली और न कभी भूलेगी।

पीरअली को कुछ पठान मिले। उसने पूछा,
 'तुम्हारा कौन मुल्क है खान ?'
 'भासी अमारा मुल्क है बाबा, तुम्हारा मुल्क ?'
 'मैं भासी का ही रहने वाला हूँ।'
 'तब अम तुम बाई बाई हे बाबा।,
 'बाईसाहब का राज्य है खान'
 'बेशक है। और हमारा तुम्हारा बी।'

भासी नगर के कोट के सब फाटको पर बड़ी और छोटी तोपों का उचित प्रबन्ध कर दिया गया। बारूद और गोले फाटकों की बुजों में इकट्ठे कर दिये गये और निरन्तर युद्ध सामग्री तथा रसद भेजने का प्रबन्ध कर दिया गया। फसीलो के छेदों में से बन्दूकों की मार का काम जिन सिपाहियों को दिया गया, उनकी तथा उनके अफसरों की उत्कृष्ट व्यवस्था करली गई। सबसे बड़ी बात यह हुई कि एक स्थान से दूसरे स्थान को और सब स्थानों से रानी के पास तथा उनके पास से सब स्थानों सब मोर्चों को तुरन्त समाचार और आज्ञाये भेजने का बहुत अच्छा बन्दोबस्त कर लिया गया।

ऐसा विश्वास था कि रोज दक्षिण की ओर से आ गया, इसलिये सागर-खिडकी, ओर्छा फाटक और सैयर फाटक का खास इन्तजाम किया गया।

दीवान दूल्हाजू ओर्छा फाटक पर, पीरअली सागर खिडकी पर, कुंवर खुदाबख्श सैयर फाटक पर, कुंवर सागरसिंह खडेरवा फाटक पर,

पूरन कोरी उनाव फाटक पर नियुक्त किये गये । दीवान जवाहरसिंह के हाथ में सम्पूर्ण नगर और नगर के फाटको की रक्षा का भार सौंपा गया । किले में हर बुर्ज पर सब मिलाकर इक्कावन बड़ी बड़ी तोपे साजी सँभाली गईं । दक्षिणी बुर्ज की तोपे गुलाम गौसखा के सञ्चालन में, पूर्व और उत्तर की तोपे भाऊ बख्शी के हाथ में और पश्चिम की तोपे दीवान रघुनाथसिंह के अधिकार में दी गई । किले में पठान, चुने हुये बुन्देलखण्डी सैनिक और रानी की स्त्री सेना की निपुक्त कर दी गई । सब सैनिक लगभग चार हजार होंगे । पानी का प्रबन्ध बहुत अच्छा था, परन्तु सन्तोषप्रद था—किले के पश्चिमी भाग में—शकरगढ में जहा महादेव जी का मन्दिर है—एक कुआँ था उसी से सारी सेना को पानी पिलाने के लिये ब्राह्मण नियुक्त कर दिये गये ।

चैत की अमावस हो गई । नवरात्र का आरम्भ हुआ । किले में गौर की स्थापना हुई । रानी ने धूमधाम के साथ सिन्दूरोत्सव मनाया । गौर के सामने चादी ही चादी के बर्तनों की तडक भडक और मन्दिर के बाहर सवके लिये भीगे चने और बताशे का प्रसाद । नगर की स्त्रिया सजधज के साथ उत्सव में शरीक हुई ।

फूलों की सुन्दरता और सुगन्धि से महादेव जी का मन्दिर भर गया । त्रया थोड़ी देर के लिये आने वाली विपत्ति को भूल गई । वे अहने किले में थी, अपनी हँसती-मुस्कराती रानी के पास । उनकी तोपे, उनके गोलन्दान, उनके सिपाही घासपास और अपनी रक्षा का पुख्ता हौसला अपने मन में । फिर किस बात की चिन्ता थी ?

महादेव जी के मन्दिर के समीप पलाश का एक वृक्ष था । उसमें इन दिनों प्रति वर्ष बड़े बड़े लाल फूल लगते थे और तीक्ष्ण ग्रीष्म ऋतु में उसके हरे चिकने बड़े पत्ते छाया दिया करते थे । जङ्गल का अवशेष और स्मारक, महादेव के मन्दिर का अकेला पडौसी-वह वृक्ष काटने से बचा दिया गया था । नवरात्र में वह पलाश लाल फूलों से गस गया । स्त्रिया फूलों की एक एक माला उसकी भी डालों को पहिना दे रही थी ।

मानो सौन्दर्य को सुगन्धि प्रदान की गई हो। लाल फूलों पर बेला, चमेली, गेंदा और जूही की-रगबिरंगी मालाएँ ऐसी लगती थी जैसे प्रभात के समय ऊषा की किरणों ने गुलाल बिखेर दी हो। इस वृक्ष के नीचे कुआ था और कुएँ के ऊपर एक बारहदरी। इस बारहदरी की रक्षा के लिये ऊँचा परकोटा था। इसके पूर्व में बहुत ऊँचाई पर किले की पश्चिमी बुर्ज और उसके पीछे ज़रा दूर महल।

पूजन के पश्चात् स्त्रिया पलाश के वृक्ष के पास से सीढियों द्वारा बारहदारी में इकट्ठी हो जा रही थी। रानी वही थी, वही सिन्दूरोत्सव हो रहा था—हल्दी कूँ कूँ। रानी विधवा थी, इसलिये वह स्वयं सिन्दूर नहीं दे रही थी, परन्तु वहा भाऊ बख्शी की पत्नी थी और भी अनेक सधवाये थी, जो प्रापस में सिन्दूर दे रही थी और किसी न किसी बहाने एक दूसरे के पति का नाम लिवाने का हँस हस कर प्रयत्न कर रही थी।

मोतीबाई ने भाऊ बख्शी की पत्नी से कहा, 'तुम अपने देवर को क्या कहकर पुकारोगी?'

बख्शिन—'मेरे देवर हैं ही नहीं।'

मोतीबाई—'होता, तो बख्शिनजू उसको कैसे पुकारती?'

बख्शिन—'लाला कहती।'

रानी—'और बुन्देलखण्ड में लाला के लिये दूसरा शब्द क्या है?'

बख्शिन—'सरकार, भउआ।'

'सब हँस पड़ी।'

बख्शिन ने क्रोध में मुद्रा बनाकर कहा, 'महारानी साहब की सहायता से हरा लिया, नहीं तो मैं इतना छकाती कि ये सब याद करती।'

रानी बोली, 'तुम इन सबके लिये अकेली ही बहुत हो।'

बख्शिन मोतीबाई के पीछे पड़ गई। उसे पकड़कर अकेले में ले गई।

बख्शिन—'वतलाओ भगवान का दूसरा नाम क्या है?'

मोतीबाई—'राम, कृष्ण, मुरारी, परमात्मा, अल्लाह।'

बख्शिन—'और, और?'

मोतीबाई—‘दयासागर, परिवरदिगार, रहीम’

बख्शिन—‘मैं तुम्हारा मुँह मीड दूँगी। वतलाओ वह नाम जिसको मुसलमान लोग दिनरात जपते हैं, नहीं तो तुम्हारी गत बनाऊँगी।’

मोतीबाई ने धीरे से कहा, ‘खुदा।’

बख्शिन ने उसका सिर पकड़कर कंधे से लगा लिया।

बोली, खुदा से दूर हो या उसके पास?’

मोतीबाई ने उत्तर दिया, ‘दूर हूँ दीदी। यदि अच्छे दिन आये तो व्याह करूँगी।’

रानी के सामने आने को थी कि मोतीबाई ने बख्शिन से कहा, पूँही से कुछ मत पूछना। वह सरदार तात्या टोपे को प्राण दिये बैठी है, पर उन्होंने आज तक प्यार की दो बातें भी उससे नहीं की।’

‘नहीं पूछूँगी’, बख्शिन ने आश्वासन दिया। रानी समझ लिया। छेड़छाड़ नहीं की।

भलकारी नहीं आई थी। रानी ने उसको बुलवाया। उसने आते ही रानी के पैर पकड़ लिये।

रानी ने कहा, ‘मैंने इसके लिये नहीं बुलाया था। तू हरसाल आती थी। इस साल अब तक क्यों नहीं आई?’

‘सरकार’, भलकारी ने उत्तर दिया, ‘मोसें अपराध हो गओ हतो।’

रानी बोली, ‘कोई अपराध नहीं हुआ।’

भलकारी—‘बछिया घायल तौ हो गई ती।’

रानी—‘हो गई होगी। मरी तो नहीं—बच गई।’

भलकारी—‘सरकार ने मोय और मोरे आदमी खों बचा लओ, नई तर कऊँ ठिकानो न हतो।’

रानी—‘तुम्हारे आदमी का नाम भूल गई उसको क्या कहते हैं?’

भलकारी—‘ऊँ . . . ऊँ . . .’

रानी—‘ऊँ ऊँ भी कोई नाम होता है?’

बख्शिन ने कहा, ‘सरकार, इससे बुन्देलखण्डी बोली में बोले।’

मोतीबाई ने आग्रह किया, सरकार के मुँह से यहां की बोली बहुत अच्छी लगती है ।’

जूही ने अनुरोध किया ।

सुन्दर, मुन्दर और काशीबाई भी पीछे पड गईं ।

मुन्दर बोली, ‘सरकार बुन्देलखण्डी में बोले तो यह अवश्य अपने पति का नाम बतला देगी । बतलाओगी न भलकारी ? बतला देना भला, नहीं तो हम लोगो की बात बिगड जायगी ।’

भलकारी ने उस बारहदरी के वातावरण को परिहास, सौन्दर्य, सुगन्धि और आग्रह से भरा पाया—उसने हामी का सिर झुकाया ।

रानी ने कहा, ‘तोरे घर वारे को का नाओ भलकारी ?’

भलकारी—‘हओ ऐसे सूदऊँ बताओ जात कऊँ ?’

रानी—‘तौ कैसे बताये पनमेसरी ?’

भलकारी—‘मोए कौनऊँ धोको देओ । जैसे एक बेर पूँछी हती तैसे पूँछो अपुन ।’

रानी—‘आज कौन मिति है ?’

भलकारी—‘पाचै महाराज ।’

रानी—‘दस दिन पाँछै का हुइये ?’

भलकारी—‘पूनै ।’

रानी हँस पडी । उन्होने फूलो की एक माला भलकारी के गले में डाली । सिर पर हाथ फेरा ।

विनोद की समाप्ति पर सब स्त्रिया महादेव के मन्दिर के पास उतर आईं । उतरती जाती थी और पलाश के पेड को हिलाती जाती थी । उसके लाल फूल मालाओ समेत भूम भूम जाते थे ।

महादेव का मन्दिर छोटा सा है और आसपास का आगन भी सकरा ही है, परन्तु उसमें बहुत स्त्रिया इकट्ठी थी ।

चहल पहल को बन्द करके रानी ने स्त्रियो से कहा, ‘दो चार दिन के भीतर ही अपनी भासी के ऊपर गुरो का प्रहार होने वाला है । तुममें

से अनेक युद्ध विद्या सीख गई हो । जो जिस कार्य को कर सके वह उस कार्य को हाथ में ले । लड़ने वालों के पास गोला, बारूद, खाना पानी इत्यादि ठीक समय पर पहुँचता रहना चाहिये । आवश्यकता पड़ने पर हथियार भी चलाना पड़ेगा । तुममें से कोई मेरी बहिन के बराबर हो, कोई माता के समान । अपने बाप की, अपने ससुर की, अपने पति की अपने भाई की लाज तुम्हारे हाथ है । ऐसे काम करना जिसमें अपने पुरखों को कीर्ति मिले । मैंने नगर का प्रबन्ध कर दिया है । तुम्हारी आवश्यकता मुझको किले में है । मेरे साथ रहना । बीच बीच में छूट्टी मिल जाया करेगी, तब घर हो आया करो ।’

भलकारी बोली, ‘मैं सरकार अपने आदमी के पास रहूँगी । अपुन ने उनाव, फाटक की तोप उनखो सौपी है ।’

रानी ने मुस्कराकर कहा, ‘ऐसोइ हुइहै भलकारी । अपने आदमी के पास रह्यो, पै ऊको नाओ तो बताओ ।’

भलकारी घू घट काढ कर बोली, ‘हू—अबई तो बताओ तो ।’

सब स्त्रियाँ हँस पड़ी ।

रानी ने कहा, ‘अब एक बार सब भगवान का नाम लो, ‘हर हर महादेव ।’

सब स्त्रियों के कंठ से उ्वनित हुआ, ‘हर हर महादेव ।’

उन कोयल, किन्तु दृढ़ कंठों का वह निनाद किले की कठोर दीवारों से जा टकराया । उसकी भाई महादेव के मन्दिर में लौट पड़ी । हुआ ‘हर हर महादेव’ अनन्त दिशाओं में, अनन्त काल में वह अनन्त, अमर नाद समा गया । महल के पास सिपाहियों के कोठे थे । उनमें तवागन्तुक पठान भी थे । हल्ले को सुनकर हथियार लेकर बाहर निकल आये । बुन्देलखण्डी सिपाहियों ने उस हल्ले का उनको सविस्तार अर्थ समझाया ।

उनका अगुआ गुलमुहम्मद बोला, 'बाई जहां की औरत लडने को
 ऐसा तयार है, वहा का मरद तो आसपास को चक्कर खिला देगा । और
 अम लोग—अम लोग—खुदाकसम—इस मुलक के लिये सब मर मिटेगा ।
 वक़्त आने दो, बाई वक़्त ।' पठानो ने दात मीसकर मन ही मन प्रण
 किया ।

[६७]

जनरल रोज सैन्य २० मार्च के सवेरे भासी के पूर्व दक्षिण कामासिन देवी की टौरिया के पीछे, भासी से लगभग तीन मील के फासले पर आ गया । थोड़ी देर में तम्बू तन गये । इन तम्बूओं को रानी ने किले के महल की छत पर से दूरबीन द्वारा देखा । भासी भर में सनसनी फैल गई, परन्तु वह सनसनी भय की न थी, उत्साह की थी ।

किले के गोलन्दाजों ने भी दूरबीन लगाई । तोपों पर पलीते डालने के लिये हाथ सुरसुरा उठे, परन्तु उस समय की तोपों के लिये अच्छा-निशाना मारने के प्रसङ्ग में तीन मील का फासला बहुत था । स्त्री गोलन्दाजों ने भी दूरबीन पकड़ी ।

मोतीबाई ने उमग के साथ रानी से का, 'सवारों का हमला कर दिया जाय तो सब तम्बू कनातें तितर बितर हो जायें ।'

रानी बोली, 'समझ से काम लो । इन तम्बूओं के बीच में अगल बगल और आगे पीछे तोपें लगी होंगी । एक सवार भी लौट कर न आ सकेगा । लड़ाई किले और परकोटे के भीतर से लड़नी पड़ेगी । घिर जायेंगे । परन्तु एक तात्या टोपे राव साहब की सेना लेकर आजावेगे । तब रोज की सेना पर दुहरी मार पड़ेगी ।'

'राव साहब के पास सदेशा भिजवा दिया गया ?'

'आज ही भेजती हूँ ।'

'पीरअली के हाथ न भेजा जाय । न जाने मन क्यों नहीं बोलता ।'

'सोचती हूँ किसको भेजूँ ।' रानी ने कुछ क्षण सोचकर कहा, 'तू बतला मोती किसको भेजूँ ।'

मोतीबाई बोली, जो नाम मन में उठते हैं, वे सब किसी न किसी काम पर लिख लिये गये हैं । मैं सोचती हूँ जूही को सवार के साथ भेज दिया जाय ।'

'वह सुकुमार है, कोमल है,' रानी ने कहा ।

मोतीबाई ने सतृष्ण नेत्रों से रानी की ओर देखा । बोली, 'सरकार संसार की जितनी मंजुलता, है वह हमारे मालिक में निहित है, उनसे बढ़कर कोई नहीं । इतनी मृदुल होते हुये भी वे फौलाद से भी बढ़कर कठोर हैं । तब उनकी चाकरनी क्या सवाद वाहक का भी काम न कर सकेगी ? और फिर वह दृढ़ भी काफी है । इस कार्य में उसका मन लगेगा । उसीको भेजने की अनुमति दी जाय । उसको तुरन्त शहर छोड़ देना चाहिये । अङ्गरेज लोग शीघ्र घेरा डालेंगे । सब फाटक बन्द होने ही वाले हैं । फिर कोई भी न आ-जा सकेगा ।'

रानी ने स्वीकृति दे दी ।

'कहा, 'मे जूही को भेजने की अनुमति देती हूँ । उसके साथ काशी को भेजना चाहती हूँ । तुमको उसके साथ कर देती, परन्तु तुम्हारी यहाँ अधिक आवश्यकता पड़ेगी ।'

रानी ने काशी और जूही को उसी समय कालपी के लिये रवाना कर दिया उन दोनों के छोड़े अच्छे थे । जरूरी सामान साथ था । दोनों सशस्त्र युवा के वेश में गईं ।

काशीबाई और जूही के चले जाने पर नगर के सब फाटक बन्द कर लिये गये ।

भांसी की — अनेक स्त्रियो ने उसी दिन रानी के पास सैनिक वेश में अपना निवास बनाया । ये ही स्त्रिया जो घर पर बात में चबड चबड किया करती थी, जरा सा कारण पाने पर परस्पर लड़ बैठती थी, सध्या के समय वस्त्राभूषणों और फूलों से सुसज्जित होकर, थालों में दिये रख रख कर, मन्दिरों में पूजन के लिये जाती थी, वे ही स्त्रिया सैनिक वेश में, तलवार बाधे और बन्दूक कन्धे पर साधे, चुपचाप अपना अपना कर्तव्य पालन करने में निरत हो गईं । उनका शृङ्गार और वाक् युद्ध—सब—तलवार के म्यान में समा गया । लोगों की कल्पना थी कि अङ्गरेज रात को भांसी पर हमला करेंगे । भांसी सचेत थी, परन्तु रात को हमला नहीं हुआ ।

२१ मार्च को जनरल रोज ने अपने मातहत दलपतियों के साथ दूर से भांसी का चक्कर कटा और भूमि का सूक्ष्म निरीक्षण किया। आक्रमण और रक्षा के स्थानों में सेना की ठुकड़ियाँ और तोपें लगा दीं। शहर और किले के भीतर के लोगों को जिन जिन मार्गों से सहायता या रसद मिल सकती थी उन सबको उसने अपने अधीन कर लिया। शहर के सब फाटकों की नाकेबन्दी करली। उसी दिन चन्देरी से ब्रिगेडियर स्टुअर्ट अपने दस्ते के साथ लौट आया। रोज को और बल मिला।

जहाँ जहाँ अङ्गरेज फौज के दल लगाये गये थे वहाँ वहाँ उनकी रक्षा के लिये खाइयाँ खोद ली गईं। एक स्थान से दूसरे स्थान तक तार लगा दिया गया। कामासिन टौरिया पर एक बड़ी दूरबीन लगाई गई और तार घर कायम किया गया। बात की बात में युद्धक्षेत्र के एक स्थल से दूसरे स्थल को समाचार भेजने की पूरी सुविधा हो गई, और दूरबीन से देखने योग्य किले का सब हाल मालूम करना भी सुलभ कर लिया गया।

भांसी के आसपास की सब टौरियों की आड़ से अङ्गरेजी तोपखाने मृत्यु वसन करने के लिये वैज्ञानिक तौर पर सन्नद्ध हो गये और टौरियों के बीच बीच में जो नीची जगह और खाइयाँ थी उनमें बन्दूक चलाने के लिये छेद और नालियाँ बनाकर, सैनिक अपने जनरल की आज्ञा की प्रतीक्षा करने लगे। रोज जैसा योग्य सेनापति था, सेना उसकी उतनी ही सीखी सिखाई हिसामय और अनुभवी थी।

दूसरे दिन (२२ मार्च को) रोज के बीस पच्चीस घुड़सवार निरीक्षण के लिये कोट के कुछ अधिक निकट आ गये। सेंयर फाटक के पास दाहनी ओर जहाँ ऊँची मटीली टौरिया कोट के बाहर और भीतर है। यहाँ से उन घुड़सवारों के ऊपर तडातड़ गोलियों की वर्षा हुई। मरा तो उनमें से कोई नहीं, परन्तु घायल अनेक हो गये। रोज को तुरन्त समाचार मिल गया। उसने समझ लिया कि भांसी करीब मुकाबिला करने के लिये तैयार है। रोज ने उसी दिन भांसी पर घावा नहीं बोला। अपने सम्पूर्ण साधनों

और उपकरणों का फिर से निरीक्षण किया जहाँ जो त्रुटि पाई, उसको सभाला ।

मंगलवार (२३ मार्च) को रोज ने हमले की आज्ञा दी । युद्ध आरम्भ हो गया ।

सैयर—फाटक की बाईं तरफ एक टेक पर अङ्गरेजों का तोपखाना था । वहाँ से सैयर—फाटक और ओर्छा—फाटक पर तथा उन फाटकों के बीच की दीवार पर गोलों की बरसा हुई । चलते हुये गोलों की चादर के नीचे गोरी पल्टन सगीनी बन्दूकें लिये दीगक की तरह चली । खुदाबख्श और दूल्हाजू ने उनको बढने दिया । जब मार के काफी भीतर आ गये तब उन्होंने कहार को मानो उढ़ेन दिया । गोरी पल्टन घरती में बिछ गई और फिर खुदाबख्श ने टेक के तोपखाने को अपना लक्ष्य बनाया । अङ्गरेज तोपची मारे गये और तोपों का मुँह बन्द हो गया । तोपखाने के पीछे वाली सेना पीछे को भागी । उसके ऊपर गुलामगीस ने 'घनगरज' की मार फेंकी । मुश्किल से कुछ आदमी बचकर रोज के पास तक पहुँच पाये । पूर्व की ओर से भी सागर—खिडकी और लक्ष्मी—फाटक पर हमला होता हुआ दिखा, परन्तु उसकी गति धीमी थी—लक्ष्मीताल के दक्षिणी सिरे का छोटा सा चक्कर देना पड़ा, परन्तु भाऊ बख्शी की 'कड़कबिजली' ने पूर्व का मोर्चा ऐसा साध रक्खा था कि पूर्व की ओर से आक्रमण करने की रोज को साध मनमें ही समा गई ।

रोज ने किले के दक्षिण में, जीवनशाह की टौरिया के ठीक बगल में—पूर्व की ओर—किले से तीन सौ गज के फासले पर मोर्चा बनाया, परन्तु इस मोर्चे के बनाने में उसको काफी समय और आदमी खर्च करने पड़े । सध्या तक वह बहुत कम काम कर पाया । रात में मोर्चा बनकर तैयार हो गया । इसके सिवाय रोज ने इस मोर्चे की सहायता के लिये तीन नये मोर्चे और बनाये ।

[६८]

भासी के तोपची और सिपाही रात भर जागते रहे । रानी ने दुहरी कुमुक का प्रबन्ध किया । दिन में अपनी अपनी जगह पर गुलाम गौस, खुदाबख्श, रघुनाथसिंह, भाऊ बख्शी, इल्हाज, पूरन और सागरसिंह, रात में उनके स्थानापन्न, रानी के स्त्री गोलन्दाज ।

परन्तु यह बदली सुबह होते ही नहीं हुई । दिग्गजा इन गोलन्दाजों के पास पहुँच गई और काम में मदद करती रही । दोपहर के उपरान्त बदली होनी थी ।

गुलाम गौस रात भर का जागा था, जो स्त्री उसके पास काम कर रही थी, उससे गौस का मन नहीं भर रहा था । उसने उसके बदले में लालता ब्राह्मण को मांगा । रानी ने लालता को भेज दिया । लालता के आते ही गौस की खुमारी चली गई ।

गौस ने उससे कहा, 'रानी साहब की स्त्री-गोलन्दाज चपल बहुत है, मुझको ठण्डा आदमी चाहिये जो काम करने के समय गाता न हो ।'

लालता हँसकर बोला, 'कभी कभी आल्हा गाते गाते तो मैं भी काम करता हूँ खा साहब ।'

'तब वह गीत याद रखना पण्डित जी', गौस ने कहा जन्नी जन्म दियो है तोखो बस आजहि के लाने ।'

लालता ने फसील के छेद में होकर देखा कि जीवनशाह की पहाड़ी की आड में होकर बगल वाली टौरियों के पीछे कुछ तोपे और चढाई जा रही हैं । गुलाम गौस ने भी देखा ।

गौस की आख एक पल के लिये गीध की आख की तरह सधी ।

बोला, 'पंडित जी, एक लोटा जल पिलाओ और मेरी घनगरज तोप और उसकी छोटी बहिनो का काम देखो । मैं बारह बजे छुट्टी लूँगा । खुदा ने चाहा तो खाना-वाना खाने के बाद शाम को मिलूँगा । फिर रात को सोऊँगा । हा तो एक बार वह गीत तो मन से गादो । एक सतर से ज्यादा नहीं ।

ललता ने स्वर में गाया, 'जननी जन्म दियो है तोखो बस आजहि के लानै ।' गीत की समाप्ति हुई कि गौस ने तोपखाने को पलीता छुलाया 'घनगरज और उसकी छोटी बहिनो' ने इतनी जोर की गरज की कि ज़मीन काँप गई। दक्षिणी सिरे की सब बुर्जों से एक एक क्षण के बाद बाढ़ दगना शुरू हो गई। तोपों के भरने का उत्कृष्ट प्रबन्ध था। एक तोपखाने की बाढ़ और दूसरे की बाढ़ के दगने में थोड़ा ही अन्तर पड़ता था। रोज के तोपखानों ने जवाब दिया, परन्तु जवाब कमजोर था। गौस के तोपखानों ने ऐसी मार बरसाई कि रोज का दम फूल उठा। उसका दक्षिणी दस्ता नष्ट भ्रष्ट हो गया। कुछ तोपखाने बन्द हो गये, परन्तु एक तोपखाना कोलाहल कर रहा था। समय लगभग दोपहर का हो गया था।

गुलाम गौस ने कहा 'मुझे भूख लग रही है और गोरो का यह तोपखाना मानता नहीं। अच्छा देखता हूँ।'

गुलाम गौस ने 'घनगरज' को एक अंगुल इधर उधर सरकाया। निशाना बाधा और एक फटने वाला गोला छोड़ा।

बारूद इन तोपों की ऐसी थी कि धुआँ न होता था, इसलिये गौस ने अपने निशाने की सफलता तुरन्त देखली। उछल कर बोला, 'वह मारा।' उसके साथियों ने देखा कि गोरे तोपची मारे गये और तोप भी उलट कर बेकार हो गई।

अङ्गरेजों का दक्षिणी मीर्चा बिलकुल ठन्डा हो गया। गौस भोजन और आराम के लिये चला गया। ललता ने स्थान पकड़ा।

पूर्व की ओर से अङ्गरेजी तोपों के गोले आने लगे। कुछ किले से टकराते थे और कुछ शहर में गिरकर घरों का और लोगों का नाश करते थे। भाऊ बख्शी ने कड़कबिजली का स्थान ज़रासा परिवर्तित किया और निशाना साधकर पलीता दिया। थोड़ी देर में रोज का पूर्वीय मोर्चा भी ठंडा हो गया। तोपची मारे गये और तोपें बेकार हो गईं। बख्शी अपनी पत्नी को तोपखाना सौंप कर भोजन और आराम के लिये चला गया।

सुन्दर ने रघुनार्थसिंह की जगह ली। सुन्दर ने दूल्हाजू की, मोतीबाई ने खुदावख्श की। दीवान जवाहरसिंह को थोड़ी देर के लिये छुट्टी दे दी गई। रानी घोड़े पर सवार होकर बाहर के सब मोर्चों को देखने और सँभालने के लिये चली गई। तीसरे पहर के अन्त में लौट आईं। जवाहरसिंह फिर अपने काम पर डट गया।

चौथे पहर से लेकर सन्ध्या तक स्त्री तोपचियो ने दृढतापूर्वक काम किया। रात को भी उन्हीं को काम पर रहना था। केवल खडेराव फाटक और सागर खिडकी पर स्त्रियाँ काम नहीं कर रही थीं। खडेराव फाटक पर सागरसिंह ने अपना नायब स्वयं चुन लिया और सागर खिडकी पर बरहामुद्दीन नामका एक दुन्देलखडी पठान भेज दिया गया।

इसका आना पीरअली को अच्छा नहीं लगा।

पीरअली ने कहा, 'खासाहब आपको नाहक कष्ट दिया गया। मैं तो दिन रात इस छोटी सी खिडकी को सँभालने को तैयार हूँ।'

'मीरसाहब,' बरहामुद्दीन बोला, 'आप थोड़ा आराम कर लें, रात भर के जागे हुये हैं।'

'गई रात तो सभी जागे हैं। आप भी तो न सोये होंगे?'

'हुकुम है। पालन करना होगा।'

'ऐसा भी क्या! अरे साहब सोइये। कल रहियेगा मेरी मदद पर।'

'नहीं, जनरल साहब सुनेंगे, तो नाराज होंगे। और रानी साहब सुनेंगी तो मैं अपना मुँह ही न दिखा सकूँगा।'

'तो रह जाइये, मगर एक बात है—किसी को मालूम न हो।'

'भुक्के किस्से कहानी कहते फिरने से मतलब ही क्या?'

'बात ऐसी है कि अगर फूटकर बाहर निकल जाय तो मेरे टुकड़े हो जायेंगे।'

'आप कहिये। विश्वास करिये।'

अङ्गरेजी छावनी में क्या हो रहा है, क्या होने वाला है, कहा कहा नए मोर्चे बनाये गये और किस तरह से हमला जोर का होगा इन बातों की

जासूसी करने का भार मेरे सिर है । अङ्गरेजी छाव ॥ में भोपाल रियासत के भी सिपाही हूँ । उनमें से एक मेरा रिश्तेदार है । जब मैं थोड़े दिन हुए तालवेहट की ओर गया था तब उसको मैंने मिला लिया था । वह कुछ और लोगो से मिला हुआ है, इसलिये ठीक ठीक खबर मिल जायगी । वह खबर अपने बड़े काम की होगी । इस खबर के लाने के लिये मैं रात को चुपचाप बाहर जाऊँगा । सबरे के बहुत पहले आ जाऊँगा । यदि अङ्गरेजो को खबर लग गई, तो मैं मार दिया जाऊँगा और अङ्गरेजी फौज में मेरा जो रिश्तेदार है, वह, और उसके साथी, सब मारे जायगे । रानी साहब का नुकसान होगा ।’

‘मैं किसी से न कहूँगा, मगर मैं चला जाऊँ या सो जाऊँ तो आपके ठौर खाली हो जायगा । फिर यदि दुश्मन यहाँ होकर रात में धावा बोलदे तो अपना कितना बड़ा नुकसान न होगा ?’

‘यह तो छोटी सी खिडकी है । इसकी खबर भी अङ्गरेजो को न होगी ।’

‘जैसा आप उचित समझे । मैं सोचता हूँ, हर हालत में मरा इस ठिये पर रहना आपके लिये लाभ दायक होगा ।’

‘खूब । आप रहिये । मगर जब सब लोग सो जायगे तब मैं जाऊँगा ।’

‘लेकिन फाटक नहीं खोलना चाहिये ।’

‘फाटक पर ताले पड़े हैं । मैं मुहुरी के रास्ते जाऊँगा ।’

‘मुहुरी । कौन सी मुहुरी ?’

‘वही जो खिडकी के बगल में है ?’

जब सब सो गये पीरअली ने बरहामुद्दीन को मौहुरी दिखलाई और उसी में होकर बाहर चला गया ।

आध मील चलने के उपरान्त वह अङ्गरेजी छावने के पास पहुँचा । टोका गया । उसने पूर्व निश्चित सकेत को कहा । सन्त्री ने आगे बढ़ने दिया । कई अड्डो पर रोका जाने और अनुमति पाने पर पीरअली रोज और उसके मातहत दलनायको के सामने पहुँचा, दुभाषिये के द्वारा तुरन्त बातचीत हुई ।

रोज— किले में से जो गोलावारी हुई, उसका प्रधान नायक कौन है ?

पीरअली—‘गुलाम गीसखा और भाऊ बख्शी ।’

रोज ने बागियो का रजिस्टर लौटवाया, पलटवाया । उसमें ये नाम न थे ।

रोज—‘ये लोग कौन है ?’

पीरअली—‘रानी साहब के नौकर हैं ।’

रोज—‘ओर्छा फाटक और सैयर फाटक पर कौन हैं ?’

पीरअली—‘दीवान दूल्हाजू ओर्छा फाटक पर है और कुंवर खुदाबख्श सैयर फाटक पर ।’

फिर रजिस्टर देखा गया । ये नाम भी न निकले ।

रोज—‘कोई लालता ब्राह्मण है ?’

पीरअली—‘है, किले में है ।’

रोज ने दात पीसे ।

बोला, ‘जनरल कौन है ?’

पीरअली—‘खुद रानी साहब । उनके नीचे दीवान जवाहरसिंह जागीरदार काम करते हैं ।’

रोज—‘कुल कितने गोलन्दाज हैं ?’

पीरअली—‘बेहिसाब । सैकड़ों । बहुत तो औरतें गोलन्दाज हैं ।’

रोज—‘बाई जोव ! स्टुअर्ट, यह भासी तो महज नरक (हैल) है । औरतें गोलन्दाज ! कल दूरवीन से अच्छी तरह देखूँगा ।’

स्टुअर्ट—‘बारूद बनाने का कोई कारखाना है या पहले से बनी रखी है ?’

पीरअली—‘पहले की बनी रखी है और बनाने का कारखाना भी है ।’

‘रोज—‘इट इज स्मोक लैस पाउडर स्टुअर्ट (घुआ न देने वाली बारूद है !) उत्तरी दरवाजे किसके सुपुर्द है ?’

पीरअली—ठाकुरो, काढ़ियो और कोरियो के हाथ में । दतिया-फाटक तेलियो के हाथ में है ।’

रोज—‘दी होल पीपुल एगेन्स्ट अस (पूरी जनता हमारे खिलाफ है) अच्छा तुम किस जगह काम करते हो ?’

पीरअली—‘सागर खिडकी पर ।’

रोज—‘हमारे हवाले कर सकोगे !’

पीरअली—‘खुशी से, मगर आपको फायदा कुछ न होगा । सागर खिडकी की ठीक पीठ पर खजाञ्ची की कोठी है । उस पर तोपखाना है । वह मेरे काबू का नहीं है । वहां पठान और ठाकुर हैं ।’

रोज—‘कोई औरतें हाथ में आ सकती है ?’

पीरअली—‘तोबा. तोबा भासी की औरतें पूरी शैतान हैं । एक नाचने गाने वाली मेरी जान पहिचान की है, मगर वह जासूसी मुहकमें की प्रधान है और अब तोप चलाती है ।’

रोज—‘डैन्सिंग गर्ल ए गनर ! (नाचने वाली गोलन्दाज !) व्हाट एल्स हैव आई टु हियर इन दिस डैम्ड् एक्स्सेड प्लेस (इस सत्यानासी पलीत जगह में मुझको अब और क्या सुनना बाकी रह गया है ?) ।

स्टुअर्ट—‘मगर जासूसी मुहकमें का अफसर तो एक मोतीसाई’ सुना गया था ?’

पीरअली—‘जी नहीं वह अफसर यही नाचने वाली है और उसका नाम मोतीबाई है ।’

वे सब हँस पड़े ।

रोज ने कहा, ‘वी हैव मैड फूल्स् आव अस । (हम लोग बेवकूफ बन गये ।) अच्छा, किसी एक फाटक वाले से हमको मिलादो । तुमको और उसको बहुत इनाम मिलेगा ।’

पीरअली—‘कोशिश करूंगा ।’

रोज—‘तुम बतला सकते हो शहर और किले पर हमारी तोप का गोला कहा से अच्छा पड़ेगा ?’

पीरअली—‘जार पहाड़ी पर से ।’

रोज—‘ओ सिली ! (मूर्ख) जार पहाड़ी से किले का बहुत कम नुकसान होगा ।’

पीरअली—‘जी नहीं । किले की पश्चिमी दीवाल जो मटीली टौरया पर है बहुत कम ऊँची है । उसको दाहिनी बगल में शकरगढ़ किले का उत्तर पश्चिम हिस्सा है । इसी में पानी पीने का कुआँ और रानी साहब के पूजन का मन्दिर है । तमाम औरते जो सिपाहगीरी का काम करती हैं, इसी जगह दुपहरी या शाम को जमा होती हैं । इस जगह के तोड़ने से किला हाथ में आ जावेगा और शहर की एक इमारत न बचेगी ।’

रोज—‘और उत्तर की ओर से ?’

पीरअली—‘उनाव फाटक और भाडेरी फाटक की सीध में मटीले टेकड़े हैं, जिनकी वजह से आपका तोपखाना कामयाब न हो सकेगा ।

रोज—‘अच्छा, तुम हमको दक्षिण तरफ का कोई फाटक वाला मिला दो ।’

पीरअली—‘मैंने अर्ज की न—कोशिश करूँगा ।’

रोज ने पीरअली को धन्यवाद देकर वापिस किया ।

पीरअली जब सागर खिडकी पर वापिस आया, उसने बरहामुद्दीन को सावधान पाया ।

पीरअली ने कहा, ‘खुदा खुदा करके लौट पाया हूँ । आज बहुत थोड़ा भेद मिल पाया है । कल मौका मिलते ही फिर जाऊँगा ।’

बरहामुद्दीन ने पूछा, ‘आज कुछ मालूम हो पाया या इतनी मिहनत सब बेकार गई ?’

‘बेकार तो नहीं गई,’ पीरअली ने उत्तर दिया, ‘बहु मालूम कर लाया हूँ कि एक भी तोप या तोपखाना हिन्दुस्थानी सिपाही के हाथ में नहीं है । सब तोपे अङ्गरेजों ने अपने काबू में रख छोड़ी हैं ।’

‘इतना तो मुझको भी मालूम है कि अङ्गरेजों ने हिन्दुस्थानियों का भरोसा करना बिलकुल छोड़ दिया है ।’

‘इस पर भी गोरो के साथ भोपाल, हैदराबाद और ओर्छा रियासत के दस्ते हैं और मदरास उत्तर की काली पल्टन भी ।’

‘ओर्छा रियासत का दस्ता उत्तर की ओर अजमेर की टौरिया पर तैनात है ।’

‘तुमको कैसे मालूम ?’

‘किले में चर्चा थी । रानी साहब के जासूसों ने खबर दी होगी ।’

पीरअली ने सोचा, ‘बरहामुद्दीन चतुर मालूम होता है; सावधान होकर काम करना चाहिये ।’

[६६]

उसी रात रोज ने सनकता के साथ जार पहाड़ी पर तोपखानों के मोर्चे बाधे। सुबह होते ही तोपों के मुहरे ठीक किये, निशान साधे। तोपों पर पलीते पड़े और शहर का विध्वंस आरम्भ हो गया। लोग बेहिसाब मरने और घायल होने लगे। आगे, लगी बाजार बन्द रहे। साधारण जनता भूखो प्यासो मरने लगी। शहर में हाहाकार मच गया भासी की गलिया वीरान दिखने लगी। किले की पश्चिम-दीवार में सुराख हो उठे।

शहर का हाल जानकर रानी दुखी हुई। तुरन्त सवार होकर किले से उतरी और बरसते हुये गोलों में होकर प्रत्येक मुहल्ले को उत्साह दान किया। आग बुझाने का बहुत अच्छा प्रबन्ध किया। अन्नक्षेत्र और सदावर्त कायम किये। तब किले को लौटी।

लौटते ही गुलाम गौस के पास पहुँची। उसने भक्ति पूर्वक प्रणाम किया।

‘खा साहब, आज पश्चिम की ओर कोई नया मोर्चा बना है। इसका निरोध होना ही चाहिये,’ रानी ने कहा। ‘चौथाई नगर बरबाद हो गया है। कल न जाने क्या गत होगी।’

‘दक्षिणी मोर्चे का सरकार इन्तजाम कर दें,’ गौस ने निवेदन किया, मैं अङ्गरेजों के उस मोर्चे को देख लूँगा।’

रानी ने कहा मैं मोतीबाई को भेजती हूँ।’

गौस बोला, वह कमाल की गोलन्दाज है सरकार, मगर इस मोर्चे को न सँभाल पावेगी। अङ्गरेज लोग दक्षिण के सिवाय और किसी ओर से नहीं आ सकते।’

रानी ने पूछा, ‘तुम्हारा ऐसा विचार क्यों है?’

‘हुज़ूर’ गौस ने उत्तर दिया, इसी दिशा से किला अत्यन्त निकट पड़ता है।’

रानी ने कहा, ‘बख्शिश को यहाँ भेज दूँ?’

‘भेज दीजिये सरकार,’ गौस ने सहर्ष स्वीकार किया, ‘वह बड़े खानदान की है।’

रानी की त्योरी बदली, परन्तु उन्होंने तुरन्त नियन्त्रण किया। सोचा, ‘आत्म त्याग में वह वेश्या-पुत्री किस खानदान वाले से कम है ? हे भगवान्, त्याग में भी ऊँचनीच !’ और चली गई।

वख्शन ने दक्षिण बुर्ज की ‘घनगरज’ और उसकी ‘छोटी बहिन’ को सँभाला। वह गौस के बतलाये हुये क्रम पर काम करती रही।

गुलाम गौस तुरन्त पश्चिमी बुर्ज पर पहुँचा। यहाँ लालता काम कर रहा था। गौस ने बारीकी के साथ दूरबीन द्वारा निरीक्षण किया।

बोला, ‘पण्डित जी अङ्गरेजो का मोर्चा पहिचाना ?’

‘वह देखो न काली टोरो के पीछे है।’

‘नही पण्डित जी, काली टौरों के पीछे महज बारूद का धुआँ किया जा रहा है जिसमें हम लोग धोखा खाते रहे। वे जो ताजा लाल मिट्टी के ढेर लगे हैं तोपे वहाँ हैं।’

लालता ने दूरबीन पकड़ी ‘देखो’ असहमत हुआ।

‘खा साहब’ लालता ने कहा, ‘मिट्टी और बजरी के उन ढेरों में तोपें नहीं बिठलाई जा सकती।’

‘माफ कीजियेगा पण्डित जी,’ गौस बोला, तोपे खास मतलब से उन्ही ढेरों में बिठलाई गई हैं। जरा ठहरिये।’

गौस ने तोपों पर दूरबीने कसी। तोपों को इधर-उधर खिसका कर ठीक किया। निशान बाधे, बारूद और गोले भरे। इस कार्य में उसको अधिक समय नहीं लगा।

इसके बाद इधर गौस ने तोपों को पलीते दिये उधर वे मिट्टी के ढेर उधड़ गये मरे हुये तोपची नजर आये। उलटी हुई और टूटी तोपें। फिर बाढ़ें की गई।

अङ्गरेजों के पश्चिमी मोर्चे का जवाब बिलकुल बन्द होगया। नगर में चैन हो गया। गौस ने जाकर रानी को प्रणाम किया। रानी सोने के

चूड़े मँगवा कर गौस को अपने हाथ से पहिनाये । रानी हर्ष में मग्न थी और गौस का खुरदरा चेहरा आसुओं से तर था । तीसरे पहर के उपरांत कुमुक बदली । स्त्रियो ने तोपे हाथ में लीं और भीषण गोलाबारी शुरू कर दी ।

कामासिन टौरिया पर से रोज ने दूरबीन में से देखा । बगल में उसका फौजी डाक्टर लो था और पास ही मातहत जनरल स्टुअर्ट ।

रोज ने कहा, 'औह ! स्त्रिया तोप चला रही हैं । स्त्रिया गोला-बारूद ढो रही हैं । कुछ खाना-पानी बाट रही हैं । टूटी हुई दीवारी और कँगूरो की मरम्मत में मदद दे रही हैं । इतनी तरतीब से, इतनी तेजी से हिन्दुस्थानियों को काम करते आज देखा ! अचरज होता है ।'

लो ने दूरबीन हाथ में ली । देखते ही बोला, 'जनरल, पेडो की छाया में कुछ स्त्री-पुरुष काम कर रहे हैं । हमारा एक गोला उनके बीज में पड़ा । धूल फिकी । फिर भी वे सब वही के वही ।'

रोज ने और स्टुअर्ट ने भी निरीक्षण किया । स्टुअर्ट बोला, 'ये सब नेपोलियन हो गये क्या ?'

लो ने कहा, 'तब भासी हमारा बाटरलू होगा ।'

रोज ने मुस्कराकर झिडका, 'हिश, अभी बहुत घोर युद्ध करना पड़ेगा । यह रानी नेपोलियन नहीं, जौन आव आर्क सी जान पड़ती है ।'

स्टुअर्ट ने कहा, 'इसको जिन्दा पकड़ सके तो कमाल होगा ।'

उसी समय तार खटखटाया ।

मालूम हुआ कि पश्चिमी मोर्चा सबका सब तहस-नहस हो गया । स्टुअर्ट को पश्चिमी मोर्चे को फिर सँभालने की आज्ञा दी । वह चला गया । स्टुअर्ट के त्रिगेड का अधिकांश दक्षिणी मोर्चे पर था । उसके दलनायक को रोज ने तार द्वारा आदेश दिया, 'बहुत जोर के साथ किले की दक्षिणी बुर्ज पर गोलाबारी करो । उस विहसलिंग डिक को किसी तरह बन्द करो ।'

गौस के 'घनगरज' तोपखाने के शोर और मृत्युवमन का नाम इन लोगो ने विहसलिंग् डिक—हल्ला करने वाला शैतान रक्खा था।

आज्ञा पाते ही दक्षिणी ब्रिगेड ने अत्यन्त तीव्रता के साथ काम शुरू किया। उनके तोपखाने लगातार भयंकर आग और गोले उगलने लगे। बख्शिन जवाब पर जवाब दे रही थी बारूद और धुएँ से उसका सुन्दर चेहरा काला पड़ गया था। पसीने की रेखाओं से जितना चेहरा घुल गया था केवल उतना उसके स्वर्ण वर्ण को प्रकट कर रहा था। ब्रिगेड ने तोपों की रक्षा में किले की ओर दौड़ लगाई। घनगरज के तोपखाने ने उनका सहार कर दिया। बहुत अंग्रेजी फौज मारी गई। उसको लौटना पड़ा। परन्तु उनके तोपखाने ने एक काम कर लिया।

एक गोला बुर्ज के कगूरे को तोड़कर बख्शिन के कन्धे पर लगा। कन्धा टूट गया, उड़ गया। वह अचेत होकर गिर पड़ी।

बख्शी को पूर्वी बुर्ज पर समाचार मिला। निर्मम होकर बख्शी ने उत्तर दिया, 'उससे बढ़कर भांसी और भांसी की रानी हैं। शाम को देखूंगा। तब तक दाह मत करना।'।

बख्शी अपने काम पर जुट गया। एक बार आकाश की ओर उसने देखा। गीता के कृष्ण को याद किया और अपने को कठोर से कठोर सकट में डालता हुआ तोपों को दुगुनी तेजी के साथ चलाने लगा। रोज का पूर्वी मोर्चा बुझ गया।

परन्तु बख्शी का पलीता सुलगता और आग देता रहा।

बख्शिन चली गई। रानी तुरन्त आई। बख्शिन के रक्तमय शव को गोद में रख लिया। गला रुद्ध हो गया, एक शब्द भी मुह से नहीं निकल रहा था—और न आख से एक आंसू। तोपखाना वन्द हो गया था। अङ्गरेजों के गोले घटावड़ बुर्जों और दीवारों से टकरा रहे थे और उनको ढा रहे थे। मुन्दर ने दूरबीन से अपनी बुर्ज पर से देखा। दौड़कर आई।

धवराकर बोली, 'वाईसाहव !'

रानी के मुँह से केवल एक शब्द निकला, 'गौस ।'

मुन्दर समझ गई । दौड़कर पश्चिमी बुर्ज से गुलाम गौस को बुला लाई ।

गौस ने देखा भाँसी की रानी घूल में बैठी बख्शन के शव से लिपटी हुई हैं ।

गौस ने कहा, यह क्या सरकार, अभी न जाने कितने सरदार कुरबान होंगे ? हुजूर हम लोगो को समझाती हैं कि स्वराज्य की लड़ाई किसी के मरने-जीने पर निर्भर नहीं है । और फिर बख्शनजू तो अमर हो गई । उठिये । देखिये उस जवामर्द बख्शी को । वह अपने ठिये पर अटल है । आप ऐसा मोह करेगी तो हम लोग गोरो से कितने दिन लड़ सकेंगे ? आप यहाँ से हट जाय और दीवान खास में बैठकर हुकुम भेजती रहे । मैं इनको मजा चखाता हूँ ।'

रानी बख्शन के शव का आवश्यक प्रबन्ध करके दीवान खास में चली गई ।

गौसखा ने 'विसमिल्लाह' किया और घनगरज को सँभाला । तीन बाढो में ही अङ्गरेजी मोर्चे का तोपखाना, तोपची और तोपखाने पर काम करने वाले, सब स्वाहा हो गये ।

गौस ने अपने साथियों से कहा, 'यह तो मेरे साथी सरदार को मारने का बदला हुआ, अब कुछ प्रसाद भी देता हूँ । देखो भोखनवाग के पूर्व में गुसाइयो के मन्दिरों की आड़ से ये लोग सैयर-फाटक पर गोलावारी कर रहे हैं । बिचारा खुदाबख्श मन्दिरों के लिहाज के कारण जवाब नहीं दे पाता, परन्तु मन्दिरों के बीच में सन्ध है । उसी सन्ध में होकर अङ्गरेजी तोपखाना काम कर रहा है । वह सन्ध खुदाबख्श की सीध में नहीं है, पर घनगरज की सीध में है ।'

साथी ने अनुरोध किया, 'मन्दिर पर गोला न पड़े खासाहब । नहीं तो बड़ा अनर्थ हो जावेगा ।'

‘अगर मन्दिर की एक ईंट भी मेरे गोले से टूट जाय तो तलवार से मेरी गर्दन कलम कर देना ।’

गौस ने घनगरज का मुहरा मोड़ा, परन्तु वहा से सीध नही बैठती थी और न निशाना जमता था । तोप को ज्यो का त्यो करके वह रघुनाथसिंह वाली बुर्ज पर गया ।

‘दीवान साहब,’ गौस ने विनय की, ‘दो पल के लिये तोप मुझे बख्श दीजिये । सैयर—फाटक के सामने वाला अङ्गरेजी तोपखाना बन्द करना है ।’

‘तोप खुशी से लीजिये,’ रघुनाथसिंह ने कहा, परन्तु अङ्गरेजी तोपखाने पीछे मिटेगे, मन्दिर पहले ।’

गौस ने हठतापूर्वक कहा, ‘दूरबीन दीजिये, मुझको मन्दिरों की सन्ध से केवल अङ्गरेजी तोपखाना देखना है । मन्दिरों को मैं देखूंगा ही नहीं ।’

रघुनाथसिंह को गुलाम गौस की गोलन्दाजी का भरोसा था दूरबीन और तोप उसके हवाले करदी ।

गौस ने तोप के ठिये को संभाला, सुधारा और दूरबीन लगाकर निश्चिन्तता के साथ गोला छोड़ा । उसका जो कुछ फल हुआ उसे रघुनाथसिंह ने दूरबीन से देखा ।

अङ्गरेज तोपची मारे गये । तोपे नष्ट हो गईं और मन्दिर बच गये ।

उसी समय गुलाम गौसखा को रानी ने अपनी तौल भर चादी का तोड़ा पुरस्कार में दिया । जब लालता ने सुना उसका जी गिर गया ।

सन्ध्या समय बख्शन के शव का दाह किया गया ।

बख्शी हर्षोन्मत्त था, परन्तु उसकी आखों में पागलपन था ।

‘कभी कभी वह असगत और अप्रसंगिक बात कहता था । नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।’ और कोई समझा हो या न समझा हो, परन्तु रानी इस महावाक्य को समझाती थी ।

रात हुई । लड़ाई ने कुछ शांति पकड़ी । पीरअली के पास बरहापुद्दीन पहुच गया ।

पीरअली ने तुरन्त कहा, 'देखो मेरे पता लगाने के कारण गोलन्दाजो को कितना लाभ हुआ ।'

बरहामुद्दीन को शक हुआ । उसको दबाकर बोला, 'वेशक हुआ होगा, मगर किले में गोलन्दाजी नहीं कर रहा था, इसलिये कुछ कह नहीं सकता ।'

पीरअली ने शेखी मारी, 'हमारी खिडकी के सामने अङ्गरेजो का कोई मोर्चा नहीं पडता नहीं तो दात खट्टे कर देता ।'

बरहामुद्दीन ने खुशामद की, 'मीरसाहब कहिये दात और सिर तोड़ देते ।'

पीरअली ने प्रसन्न होकर कहा, 'एक ही बात है ।'

जब कुछ रात बीत गई पीरअली ने बरहामुद्दीन से धीरे से कहा, 'अब मे जासूसी पर जाता हूँ आप यहाँ होशियार रहना ।'

बरहाम ने मंजूर किया ।

पीरअली मुहरी के रास्ते से बाहर हो गया । और उसके पीछे पीछे चुपचाप बरहाम । आध मील चलने के बाद जब पहले छवीने के संत्री ने टोका तब पीरअली ने सकेत शब्द में उत्तर दिया । पीरअली आराम के साथ अङ्गरेज छावनी में दाखिल हो गया । बरहाम बहुत उदास धीरे २ सागर-खिडकी को लौट आया ।

जब पीरअली लौटा बरहाम ने प्रश्न किया, 'आज की क्या खबर लाये मीरसाहब ?'

उसने उत्तर दिया, 'ज्यादा पता नहीं लगा । सिर्फ इतना मालूम कर सका कि कल शहर पर गोलावारी पश्चिम की तरफ से होगी ।'

'आज तो सरदार गुलाम गौस ने कमाल कर दिया । जिधर की तोप सँभाली उसी तरफ कहर बरसा दिया ।'

'हमारी वारुद भी बहुत अच्छी है । घुम्राँ होता ही नहीं । अङ्गरेजो को पता नहीं लगता कि तोपखाने किधर लगे हुये हैं ।'

‘तो भी वे लोग हमारे गोलन्दाज पर गोलन्दाज मार रहे हैं। खैर है कि हमारे यहाँ तोपचियो की कमी नहीं है वरना भांसी का घण्टे भर भी बचना मुश्किल था।’

‘बारूद कहा बनाई जाती है खासाहब?’

‘महल के उत्तर में इमली के पेड़ों के नीचे। आपने क्या नहीं देखा?’

‘नहीं तो मैं उस तरफ नहीं गया खासाहब।’

‘एक बात मुझको भी बतलाइये मीर साहब। आप अङ्गरेजी छावनी में पहुँच कैसे जाते हैं?’

‘कुछ न पूछो खासाहब, गड्ढों, खाइयों और भाड़ भट्ठाड़ की आड़े लेता हुआ जाता हूँ। ज़रा चूकूँ तो गोली सर पर पड़े। बड़ी जोखिम का काम है। सीटी का एक बँधा हुआ इशारा करता हूँ। मेरा रिश्तेदार आ जाता है और बातें बतला देता है। मैं लौट आता हूँ। फिर वही मुहरी की मुसीबत। इतना बदबूदार कीचड़ है कि तोबा।’

बरहाम के पैरों में भी कीचड़ लगा हुआ था। पीरअली ने देख लिया।

उसने पूछा, ‘खासाहब तुम्हारे पैरों में कीचड़ कैसा?’

उसने भोलेपन के साथ उत्तर दिया, ‘मैं भी मुहरी में होकर बाहर थोड़ी दूर चला गया था। देखता था कि कैसा रास्ता है। आपके जाने के बाद गया और तुरन्त लौट आया।’

पीरअली को सन्देह हो गया। उसने एक निश्चय किया। बरहाम का सन्देह जाग्रत हुआ। उसने भी एक सकल्प किया।

[७०]

सुन्दर को उस रात दूल्हाजू की कुमुक सौपी गई। उसने दूल्हाजू से गोलन्दाजी सीखी थी, इसलिये वह उसका आदर करती थी। सन्ध्या के उपरान्त सुन्दर ओर्छी फाटक के ऊपर दूल्हाजू के पास पहुँच गई।

दूल्हाजू ने दिन में खूब तोप चलाई थी। वह प्रसन्न था और सुन्दर उस दिन के काम पर सन्तुष्ट थी, केवल बख्शिश के देहान्त पर कभी कभी मन कसक उठता था।

दूल्हाजू ने सुन्दर से कहा, 'आज तो बाई मैं बहुत थक गया हूँ। सारा शरीर दुख रहा है।'

'आप विश्राम करिये। मैं तो रात भर सावधान रहूँगी।'

'दिन भर फिर वही सब करना पड़ेगा।'

'मे दिन में भी आपकी जगह काम करती रहूँगी।'

'और कल रात?'

'रात को भी काम कर दूँगी। तब तक आप सुस्ता लेंगे। परसो दिन में आप तोपखाना सँभाल लेना। मैं सो लूँगी। रात का काम फिर पकड़ लूँगी।'

'सुन्दर तुम बहुत प्रबल हो।'

आपकी कृपा।'

'और अत्यन्त सुन्दर।'

'इसका उत्तर कुछ नहीं दे सकती। भगवान ने जैसा बनाया वैसी हूँ।'

'तुमको देखते ही, तुम्हारे दर्शन करते ही न जाने मेरा चित्त कैसा हो जाता है। तुम तो महल की रानी होने के योग्य हो।'

'रानी तो एक ही हैं—और एक ही हो सकती हैं।'

'सुन्दर मैं तुमको अपने हृदय से लगाना चाहता हूँ। क्या कहती हो?'

'यही कि आप बहुत नीच हैं।'

दूल्हाजू इस उत्तर की आशा नहीं कर रहा था। उसने अपनी ठेस को मुश्किल से सँभाला। उत्तेजित हुआ।

बोला, 'जानती हो मैं ठाकुर हूँ ।'

सुन्दर ने दृढ़ सुहावने स्वर में कहा, 'जानते हो मैं कुणभी हूँ, जिस जाति की सहायता से छत्रपति ने एक छत्र राज्य स्थापित किया था ।'

दूल्हाजू यकायक हँस पड़ा ।

बोला, 'मैं सुन्दर बाई तुमसे परम प्रसन्न हुआ । मैंने तुम्हारी परीक्षा लेने के लिये ही यह सब कहा था ।'

सुन्दर ने स्थिरता के साथ कहा, 'हर्ष है कि आपकी परीक्षा शीघ्र समाप्त हो गई ।'

दूल्हाजू की आख से ली छूट पड़ी, परन्तु सुन्दर ने नहीं देखा ।

'तोपखाना सँभालो,' दूल्हाजू बोला, 'मैं सबेरे काम पर आ जाऊँगा ।' और अधिक वह कुछ न कह सका । चला गया ।

अब सुन्दर का क्षोभ जाग्रत हुआ । खीझ कर उसने अपने मन में कहा, 'दो जूते मुह पर न लगा पाये । बड़ा सरदार बना फिरता है । मेरे स्त्रीत्व की इतना दुर्बल समझा !'

सबेरा होते ही दूल्हाजू अपने ठिये पर आ गया । सुन्दर से कोई बात नहीं हुई उसने ऐठ के मारे क्षमा प्रार्थना तक नहीं की । सुन्दर ने रात का सब हाल रानी को सुनाया ।

रानी ने सुन्दर को वर्जित किया, 'और किसी से कुछ मत कहना । गोलन्दाज बहुत मारे गये हैं । यदि मेरे पास काफी आदमी होते तो दूल्हाजू को अपने हाथ से कोड़े लगाती और भासी बाहर कर देती, परन्तु इस समय ज़रा सह लेना चाहिये । तुम्हें अनुमति देती हूँ कि यदि वह फिर कोई बेहूदी बात कहे तो अकेले में जूते लगा देना । तू उसको कुरती में पछाड़ सकती है ।'

सुन्दर को अच्छा लगा । चुप रही । रानी ने समझा कि इतने से सन्तुष्ट नहीं हुई । उन्होंने दूल्हाजू को बुलाया और अकेले में काफी डाटा फटकारा ।

कहा, 'अबकी बार तुमको क्षमा किया। अपना काम करो। ऐसा ओछापन न करना।'

दूल्हाजू काम पर शीघ्र लौट गया।

उसने सोचा, 'एक ने नीच कहा, दूसरी ने ओछा। मेरे सच्चे प्रेम को किसी ने न पहिचाना। सुन्दर एक छोटी जाति की स्त्री है। मैं उसको खुल्लम खुल्ला रख लेता। ठकुराइन बन जाती। लेकिन बड़ी पाजी औरत है और रानी औरतो की तरफदार। मैंने कहा ही क्या था? विश्वास दिलाया कि उसकी परीक्षा कर रहा था, परन्तु रानी ने विश्वास नहीं किया। इस प्रकार का बर्ताव तो बड़े बड़े महाराज भी मेरे साथ नहीं कर सकते।'।

दूल्हाजू उस बर्ताव को अपना अपमान समझता था। वह उस पहर अपना कर्तव्य, शिथिलता और अन्यमनस्कता के साथ करता रहा। कुशल यही थी कि पिछले दिन गुसाइयो के मन्दिरों के पास वाले तोपखाने के मिट जाने के कारण और रोज के पश्चिमी मोर्चे पर अधिक जोर देने के कारण, ओछा फाटक ने अधिक गोलाबारी का आवाहन नहीं किया।

दोपहर के बाद धूप कड़ी हो गई। लू भी चल उठी। दोनों ओर के तोपखाने और सिपाही अवकाश लेने लगे।

पीरअली दूल्हाजू के पास आया। रामरहीम होने के उपरान्त बात चीत होने लगी। पीरअली चाहता था कि कम से कम एक सरदार को अपने पक्ष में कर लू।

पीरअली—'दीवान साहब आपको तो बड़ा कड़ा परिश्रम करना पड़ता है आपकी वजह से मेरी खिडकी पर दुश्मन कोई दबाव ही नहीं डाल पाता।

दूल्हाजू—'परिश्रम तो, सचमुच, मीर साहब मुझको बहुत करना पड़ता है। मारे जाने पर मेरे परिश्रम का कोई मूल्य आका जायगा या नहीं इसमें सन्देह है।'।

पीरअली—‘रानी माहब तो इनाम खुले हाथ देती हैं। गुलाम गौस को सोने के कड़े, अपनी तौल भर चादी का तोडा और कुंवर का खिताब बरखा है।’

दूल्हाजू—होगा। रानी पठानो और परदेसियों की केवल हेकड़ी पर ही प्रसन्न हो जाती हैं। खजाना उनके हाथ में है चाहे जिसको लुटावे। मैं कितनी बार ओर्छा फाटक के सामने से अङ्गरेजो को हटा चुका हूँ, कितनी बार मैंने उनके तोपखाने नष्ट किये, परन्तु मुझको तो एक पैसा भी पुरस्कार में नहीं मिला। जी चाहता है कि यह लड़ाई समाप्त हो या अवसर मिले तो अपने घर चला जाऊँ।

पीरअली—‘मैं ही, देखिये दीवान साहब, जासूसी में कितनी जान खपा रहा हूँ। पता लगाने के लिये रात में इधर उधर अकेला भटकता हूँ। एक गोली, या तलवार का वार पड़ जाय कि बस खतम हूँ, मगर कोई पूछने वाला नहीं कि भैया तुम्हारा क्या हाल है। मेरे साथ एक गंमार पठान को और जोड़ दिया है। उसके मारे परेशान रहता हूँ।’

दूल्हाजू—‘इधर मेरी भी यही परेशानी है। सुन्दर बाई मेरी नायबी में है। उसकी केवल परीक्षा लेने के लिये एक बात कही कि वह पाजी-पन पर आगई। मैंने डाटा। उसने रानी से मेरी शिकायत कर दी। रानी ने मुझसे ऐसी बातें की हैं आज, कि दिल टूट रहा।’

पीरअली ने प्रयत्न किया अपने को रानी का जासूस प्रकट करने का, दूल्हाजू ने प्रयास किया अपने को दुखाया सताया निर्दोष सिद्ध करने का, दोनों के मन परस्पर निकट आये, परन्तु एक दूसरे की बात को उनमें से किसी ने नहीं समझा।

दूल्हाजू ने कहा, ‘मुझे दिखता है कि हम लोग अङ्गरेजो को हरा नहीं सकेंगे।’

पीरअली—‘उन्होंने दिल्ली और लखनऊ को सहज ही तोड़ लिया। कानपूर को भी घराजित कर लिया है। सच्ची बात तो दीवान साहब यह है कि भांसी बिचारी का कोई बिरता नहीं।’

दूल्हाजू — 'जी चाहता है कि आज ही इस्तीफा देकर, तुम्हारी मुहरी से घर चला जाऊँ ।'

पीरअली—'इस्तीफा देने की क्या जरूरत ? वैसे ही चले जाइये, परन्तु चारो तरफ तार लगे हुये हैं और सन्त्रियो के छबीने पडे हुये हैं । जिनमे होकर छिपकर निकलना कठिन है ।'

दूल्हाजू—'आप भीर साहब, अङ्गरेजी छावनी में से खबर कैसे ।ते हैं ?'

पीरअली—'छावनी में मेरे कुछ रिश्तेदार भोपाली दस्ते में हैं । उनकी मदद से पहुँच जाता हूँ । और वहा का हाल ले आता हूँ—और—और दीवान साहब, मैं अङ्गरेजो के बडे जनरल रोज साहब के सामने भी हो आया हू ।'

दूल्हाजू—'आप लडाई शुरू होने के पहले गये थे ?'

पीरअली—'नही कल रात को ही तो पहुँचा था ।'

दूल्हाजू—'फिर बचे कैसे ?'

पीरअली—'सीधी सी बात । उनसे कह दिया कि मैं तो आपकी तरफ से जासूसी कर रहा हू ।'

दूल्हाजू—'जनरल मान गया ?'

पीरअली—'क्यो न मानता ? दो एक बातें बतलादी, उसको भरोसा हो गया ।

दूल्हाजू—'मैं भी जनरल के पास चलना चाहता हूँ ।'

पीरअली—'यदि रानी साहब को खबर लग गई तो ?'

दूल्हाजू—'तो जो हाल आपका होगा, वही मेरा भी ।'

पीरअली—'मैं तो जासूस हू ।'

दूल्हाजू—'मुझको भी उसी रंग में रंग लीजिये ।'

पीरअली—'मगर जनरल के सामने आप अपने को जासूस नही कह सकेंगे ।'

दूल्हाजू—‘तब क्या कहूँगा ? जाना तो उसके सामने अवश्य चाहता हूँ । शर्त यह है कि बचकर लौट आऊँ और यहाँ भी कोई गड़बड़ न हो ।’

पीरअली—‘जनरल ने यदि आपसे किसी काम के करने के लिये कहा तो ?’

दूल्हाजू—‘हा करनी पड़ेगी ।’

पीरअली—‘तो पहले हमारा आपका ईमान हो जाय और कहीं भी किसी प्रकार भी बात न फूटने पावे ।’

पीरअली ने दीन की और दूल्हाजू ने धर्म की पक्की सौगन्ध खाई ।

पीरअली ने कहा, ‘यदि अवसर मिला तो आज रात को, नहीं तो कल रात को चलेगे ।’

दिन भर पश्चिमी और दक्षिणी मोर्चा पर घोर युद्ध होता रहा । उत्तर में, उनाव, भाडेरी और सूजेखा फाटको पर भी गोलाबारी हुई । इस दिशा में ओछ्छी की सेना रोज के दस्ते के साथ काम कर रही थी, परन्तु इस ओर भांसी के सैनिक और गोलन्दाज ऐसी मुस्तैदी के साथ कर्तव्य पालन कर रहे थे कि रानी को इस दिशा से अङ्गरेजों का कोई भय ही न था । दतिया राज्य से अंगरेजों की सहायता के लिये कोई दस्ता नहीं आया था । इस राज्य को चरखारी-पराजय का पता लग गया था । राजा विजय बहादुर का देहान्त हो चुका था । उत्तराधिकारी नाबालिग था । रोज के आक्रमण के पहले दतिया को रानी का भय था और अव तात्या टोपे का । इसलिये दतिया राज्य भय-ग्रस्त तटस्थता में था ।

भांसी का दतिया फाटक निर्भय था । किले की पश्चिमी बुर्ज का तोपखाना इसकी काफी रक्षा किये हुये था । यही हाल खडेराव फाटक का था । फिर भी इन फाटकों के तोपची हाथ पर हाथ धरे न बैठे थे ।

सध्या हो गई । परन्तु रात में गोलाबारी बन्द न हुई । रात में गोले सराती हुई छोटी छोटी लाल गेदों की तरह मालूम पड़ते थे । इस गोलाबारी से शहर का थोड़ा सा नुकसान हुआ, परन्तु किले का कुछ नहीं

बिगडा । उस रात पीरअली बाहर नहीं जा पाया । दूल्हाजू कम सोया । उसने पीरअली की बाट जोही ।

दिन निकलने पर फिर जोर का युद्ध हुआ । अब तक गोरी पलटनें आगे बढ़ बढ़कर मर रही थी । अब अधिकांश देशी पलटने दिखलाई पड़ी । परन्तु तोपखाने सब अङ्गरेजों के हाथ में थे ।

दोनों ओर के तोपची मर रहे थे और दूसरे तोपची उनकी जगह पर आ रहे थे । संध्या के समय किले के पश्चिमी मोर्चे का तोपखाना बन्द हो गया, कारण था दीवार का घुस्स हो जाना ।

दीवार के टूट जाने से तोपखाना दिखलाई पड़ने लगा । मुश्किल से तोपों को आड़ में किया गया । पर पहाड़ी की ओर से एक दस्ता भपटा । खडेराव फाटक पर से सागरसिंह ने देख लिया । फाटक पर ताले पड़े थे । वैसे भी फाटक खोलने की आज्ञा न थी । सागरसिंह ने तोप चलाई, परन्तु वह जल्दबाज़ था, इसलिये निशाना ठीक न बैठता था । खीज उठा ।

अपने साथियों से बोला, 'आज बुन्देलों की नाक कटती है और कुँवर सागरसिंह की मूर्छ जाती है । जो मेरे साथ इन गोरों का सामना कर सके वह तुरन्त नीचे उतरे ।'

एक ने कहा, 'रानी साहब की या दीवान जवाहरसिंह की आज्ञा ले लो ।'

सागरसिंह ने उत्तर दिया, 'बावले हुये हो ? जब तक किसी की आज्ञा आवेगी तब तक ये लोग किले में घुस जायेंगे । तब उस आदमी को क्या हम चाटेंगे ?'

रस्से की सीढ़ी लगाकर घडाघडा सौ आदमी नीचे उतर गये । सबसे पहले सागरसिंह । ये लोग सपाटे से बगल वाली टीरिया की ओट में पहुँच गये । जैसे ही अंग्रेजी दस्ता आया इन लोगों ने बन्दूकों की चाल छोड़ी । दस्ते ने भी बन्दूक दागी । सागरसिंह की टुकड़ी को कोई हानि नहीं हुई, परन्तु अङ्गरेजी दस्ता छिन्नभिन्न हो गया । इकट्ठा होने ही को था कि सागरसिंह अपने साथियों सहित तलवार लेकर पिल पड़ा । अङ्गरेजी

दस्ता सब नष्ट हो गया। कुँवर सागरसिंह भी खंडेराव फाटक के पास ही मारा गया। उसके कुछ आदमी बच गये। भीतर वापिस आ गये।

इन आदमियों की वीरता ने उस दिन भांसी का किला बचा लिया।

रात हो गई। रानी को सागरसिंह के शौर्य का समाचार मिल गया। रानी की आँखों के सामने बरुआसागर की घटना का पूरा चित्र खिंच गया। रानी ने मन में कहा, 'जिस देश में सागरसिंह सरीखे लोग जन्म लेते हैं वह स्वराज्य से बहुत दिनों वंचित नहीं रह सकता।'।

रानी ने दीवार की मरम्मत अपने सामने करवाई। कारीगर कम्बल ओढ़ कर दीवारों की मरम्मत पर चिपट गये और रात भर में दीवार ज्यों का त्यों कर लिया।

सवेरे पश्चिमी अंग्रेजी मोर्चे ने दूरबीन से देखा—जैसे दीवार का कभी कुछ बिगड़ा ही न था !

उस दिन अत्यन्त भीषण युद्ध हुआ। दोनों ओर निरन्तर और तीव्र गोलावारी हुई। इधर दीवारे टूट रही थी। उधर अंग्रेजों के मोर्चे नष्ट हो रहे थे। इधर तोपची पर तोपची मारे जा रहे थे, उधर तोपखानों पर तोपखाने बन्द हो रहे थे। तुरन्त दूसरी तोपों को सँभाल लेते थे। रानी की स्त्री सेना इस तरह काम कर रही थी जैसे देवी दुर्गा ने अनेक शरीर और अनेक रूप धारण कर लिये हों।

दीवार टूटी कि मरम्मत हुई। वह भी दिन दहाड़े। मरम्मत करने का काम पुरुष कर रहे थे और पत्थर तथा चूना इत्यादि देने का काम स्त्रियाँ। गोले बरस रहे थे। ऐसे गोले जो फटकर अपने भीतर के कील काटे चारों ओर सनसना देते थे, परन्तु न तो भांसी की हिम्मत टूट रही थी और न भांसी की रानी की। जैसे जैसे संकट बढ़ता, तैसे तैसे इनका साहस बढ़ता जाता !

यकायक गोला किले के भीतर वाले गणेश मन्दिर पर गिरा और वह ध्वस्त हो गया। केवल मूर्ति बची। दूसरा शंकर किले में गिरा। उस

समय आठ दस ब्राह्मण पानी भर रहे थे । उनमें से आधे मारे गये, बाकी भाग गये । ये गोले पश्चिमी मोर्चे से आये थे ।

पानी की टूट पड़ी । ३, ४ घण्टे लोगो को प्यासा रहना पड़ा । किले का पश्चिमी मोर्चा संभाला गया । अङ्गरेजी मोर्चे का मुँह बन्द हुआ । तब कुर्ये से पानी आ पाया । फिर रात हुई और बहुत कुछ शान्ति दोनों पक्ष थकावट में चूर थे ।

इस रात पीरअली और दूल्हाजू को अवसर मिला ।

[७१]

बरहामुद्दीन सागर खिडकी की तोप पर पीरअली की जगह आ गया। पीरअली ने उससे कहा, 'आज बहुत से पते लगाने के लिये अङ्गरेजी छावनी में जाना है।'

'शौक से जाइये,' बरहाम बोला, 'अकेले ही जाइयेगा ? बड़ा खतरनाक काम है।'

पीरअली ने उत्तर दिया, 'अकेला ही जाऊँगा। दो आदमी होने से खतरा बढ़ जायगा।'

पीरअली खिडकी पर से उतरा। थोड़ी देर ही ठहरा था कि दूल्हाजू आ गया। ओर्छी फाटक पर उसकी जगह सुन्दर आ गई थी।

दूल्हाजू को बरहामुद्दीन ने नहीं देख पाया।

पीरअली और दूल्हाजू मुहरी में धसे। धसते ही दूल्हाजू ने नाक दवाई। धीरे से कहा, 'मीरसाहब यह तो बहुत सकरी और गन्दी रास्ता है।'

पीरअली धीरे से बोला, 'दीवान साहब वहाँ पहुँचने का यही एकमात्र मार्ग है।'

उन दोनों के निकल जाने पर धीरे से बरहामुद्दीन मुहरी में उतरा और आड ओट लेते हुये, पहले सत्री के छत्रीने तक चला गया।

सत्री ने टोका। पीरअली ने बँधे हुये सकेत की भाषा में जवाब दिया। वे दोनों छावनी में चले गये।

बरहामुद्दीन ने सोचा, 'पीरअली अवश्य कोई घातक षडयन्त्र रच रहा है। और वह भाँसी के लिये शुभ नहीं जान पड़ता। आज दूसरा आदमी इसके साथ कौन है ?'

बरहामुद्दीन सावधानी के साथ लौट आया। हाथ पैर धोकर मुहरी की वगल में बैठ गया और पीरअली की बाट जोहने लगा।

दूल्हाजू के साथ पीरअली रोज के सामने पेश हुआ। स्टुअर्ट पास था। पूछताछ शुरू हुई।

रोज—‘तुम्हारे साथ दूसरा आदमी कौन है ?’

पीरअली—‘दीवान दूल्हाजू ठाकुर साहब । ओर्छा-फाटक का तोपखाना इन्ही के हाथ में है ।’

रोज—‘में खुश हुआ । यह किसी राजपरिवार का पुरुष है ?’

पीरअली—‘जी हाँ ।’

रोज—‘आप क्या काम करोगे दीवान साहब ?’

दूल्हाजू—‘जो कहा जाय ।’

पीरअली—‘यह सच्चे आदमी हैं । साहब । गङ्गाजली की सौगन्ध लेंगे ।

रोज समझ गया ।

दूल्हाजू के पसीना छूट गया । निकल भागने को जी चाहा, परन्तु वहा बाल बराबर भी सास न थी ।

रोज ने एक हिन्दू सिपाही से लोटा भरकर मँगवाया ।

रोज ने कहा आपको गङ्गा जी की सौगन्ध खानी पड़ेगी ।’

दूल्हाजू ने लोटा दोनों हाथों में ले लिया । आखे बन्द कर ली ।

रानी का कृपित चेहरा सामने फिर गया । उसने आखे खोल ली ।

रोज ने सोचा शपथ गम्भीरता पूर्वक ले रहा है ।

पीरअली ने अनुरोध किया, ‘सौगन्ध ले लीजिये दीवान साहब ।’

दूल्हाजू ने शपथ ली, ‘गङ्गाजी मुझको मारे, जो मैं बेईमानी करूँ ।’

‘रोज—‘बेईमानी किसके साथ ? शपथ लो कि कम्पनी सरकार के साथ, अग्रेजों के साथ बेईमानी नहीं करूँगा ।’

पीरअली—‘ले लीजिये सौगन्ध दीवान साहब ।’

दूल्हाजू ने शपथ ली, ‘कम्पनी सरकार के साथ, अग्रेजों के साथ बेईमानी नहीं करूँगा ।’ और उसने लोटा नीचे रख दिया ।

रोज ने कहा, ‘अभी नहीं । लोटा फिर हाथ में लीजिये और यह कहिये कि ओर्छा फाटक का तोपखाना या तो बेकार कर देंगे या तोपखाने से गोला नहीं छोड़ेंगे और ओर्छा फाटक हमारे हवाले कर देंगे ।’

दूल्हाजू ने तदनुसार कसम खाई ।

पीरअली ने विनय की, 'हुजूर को इनाम भी इसी समय बतला देना चाहिये ।'

रोज ने तुरन्त बरदान दिया, 'दो गांव जागीर में दीवान साहब, हमेशा के लिये ।'

दूल्हाजू ने क्षीण मुस्कराहट के साथ स्वीकार किया ।

दूल्हाजू ने प्रश्न किया, 'कब ?'

रोज ने उत्तर दिया, 'जब हम भांसी पर अधिकार करके शान्ति स्थापित कर लेंगे ।'

'यह नहीं पूछा,' दूल्हाजू ने कहा, 'वह काम कब करना होगा ?'

रोज और स्टुअर्ट ने सलाह की ।

रोज बोला, 'जब हमारे मोर्चे के पीछे लाल भण्डा देखो । लेकिन जब तक लाल भण्डा न देखो तब तक गोले टेकड़ी के नीचे हिस्से में लगे, हमारे तोपखाने या दस्ते पर गोला न आवे और हमारे तोपखाने का गोला तुम्हारे ऊपर न गिरेगा । या तो दीवार की जड़ में पड़ेगा या तुम्हारे बगल में जो ऊँचाई पर बुर्ज है उसपर पड़ेगा । यदि तुमने हमारे साथ बेईमानी की तो सबसे पहले तुमको फाँसी दी जायगी ।'

दूल्हाजू का चेहरा तमतमा गया ।

'मैने बहुत बड़ी कसम खाई है । इन भीरसाहब को मालूम है कि रानी साहब से मेरा दिल बिलकुल फिर गया है ।'

पीरअली ने समर्थन किया ।

इसके उपरान्त वे दोनों चले गये ।

रोज ने स्टुअर्ट से कहा, 'राज-खानदान के लोगो को हाथ में रखना जरूरी है । डलहौजी ने इन लोगो को अपमानित करके हिन्दुस्थान को बिलकुल ही खो दिया होता ।'

स्टुअर्ट—'लेकिन आगे चलकर इन लोगो को सिर पर भी नहीं बिठलाना है ।'

रोज—‘नही जी । वे सिर पर नहीं बैठना चाहते । वे तो अपनी मखमली गद्दियों पर बैठे रहना चाहते हैं । वही अडिग बने रहेंगे ।

पीरअली और दूल्हाजू मुहरी पर आ गये । दूल्हाजू ने फिर नाक दबाई ।

पीरअली ने मुहरी के सिरे पर पहुँच कर कहा, ‘दीवान साहब, लाल झुंडे वाली बात याद रखना ।’

दूल्हाजू धीरे से ‘हू’ करके ओर्छा फाटक की ओर चला गया । उसके चले जाने पर पीरअली ने दीवार से सटा हुआ किसी को देखा । काफ़ गया ।

बोला, ‘कौन ?’

बरहाम ने आगे बढ़कर उत्तर दिया, ‘मैं हूँ मीरसाहब ।’

हृदय की धड़कन को दबाते हुये पीरअली ने कहा, ‘म्यां खा साहब, यहाँ क्या कर रहे थे ।’

‘मुहरी में छप छप की आवाज सुनकर शक हुआ, इसलिये यहाँ आ गया । आपके साथ दूसरा आदमी कौन था ?’

‘होगा । आपको क्या मतलब ? पीरअली ने होश सँभालते हुये कहा, ‘जासूसी मुकद्दमों की बातों में दखल नहीं देना चाहिये ।’

बरहाम—‘आप तो कहते थे कि अकेले ही जायेंगे । दो आदमी होने से खतरा बढ़ जायगा ।’

पीरअली—‘आपको साथ ले जाता तो खतरा जरूर बढ़ जाता ।’

बरहाम—‘यह दीवान साहब कौन आदमी था ?’

पीरअली—‘दीवान साहबों और खा साहबों की भाँसी में कोई कमी है ?’

बरहाम—‘हा, मीरसाहब अलबत्ता बहुत थोड़े हैं ।’

पीरअली—‘अपना काम देखिये । मैं तो जाकर सोता हूँ । इतना ख्याल रखिये कि किसी के राज में अपना पैर नहीं पटकना चाहिये ।’

बरहाम—‘मान लिया मीरसाहब, मान लिया । लेकिन इतना तो बतला दीजिये कि आज किस तरह पहुँचे और क्या क्या कर आये ?’

पीरअली—‘आप पीछे पीछे क्यों न चले आये ?’

बरहाम—‘गया था, लेकिन लाल भण्डे की बात समझ में नहीं आई।’

पीरअली सन्नाटे में आ गया, परन्तु उसको मनोनिग्रह का काफी अभ्यास था ।

बोला, ‘लाल भण्डे वाली बात रानी साहब को बतलाई जावेगी, आपको नहीं ।’

बरहाम ने कहा, ‘रानी साहब से मैं भी कुछ अर्ज करूँगा ।’

पीरअली अपने शयनागार में चला गया । उसको नीद नहीं आई । दो दिन पहले उसने एक निश्चय किया था । सबेरा होते ही वह रानी के पास पहुँचा ।

पिछले रोज बहुत तोपची और सैनिक मारे गये थे । रानी ने रात में तोपचियों का प्रबन्ध कर लिया था । तडके के पूर्व ही वह नये सैनिकों की भर्ती के उपायों में व्यस्त थी । जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह भी उसी चिन्तन में वही थे ।

पीरअली ने तुरन्त निवेदन किया, ‘श्रीमन्त सरकार, आज पश्चिमी मोर्चे से बहुत जोर का हमला होगा । जब आपका ध्यान उस ओर फटक जायगा तब दक्षिणी मोर्चे से जो जीवनशाह की टौरिया के बगल में है, घावा बोला जायगा । रात की जासूसी का यही समाचार है ।’

रानी ने उपेक्षा के साथ कहा, ‘देखूँगी । प्रबन्ध हो गया है ।’

वह किसी काम के लिये शहर में जाने को उद्यत थी ।

पीरअली हाथ जोड़ कर बोला, ‘श्रीमन्त सरकार उस बरहामुद्दीन को मेरे ठिये से हटा दिया जाय । वह मेरे काम में बहुत दखल देता है ।’

‘देखूँगी,’ रानी ने कहा, ‘कुछ और कहना है ?’

‘हुजूर,’ पीरअली ने जरा थरथरे हुये स्वर में कहा, ‘एक लाल भण्डे के बारे में निवेदन करना है ।’

रानी—‘लाल पीले भडे के विषय में जो कुछ कहना हो जल्दी कहो ।’

पीरअली—‘अङ्गरेज धोखा देने के लिये खूनी भडा किसी टेकड़ी पर उठाएंगे और वहा से गोलाबारी भी धूमधाम के साथ करेंगे, परन्तु हमला करेंगे किसी दूसरी दिशा से ।’

रानी—समझ लिया । कुछ और ?’

पीरअली—‘बस हुजूर । केवल यह कि बरहामुद्दीन को मेरी बुर्ज पर से हटा दिया जाय ।’

रानी अनसुनी कर के जवाहरसिंह के साथ शहर की ओर गई ।
पीरअली दूसरी ओर चला गया ।

रानी को मार्ग में बरहामुद्दीन मिल गया । उसने रोक लिया ।

अनुनय के साथ प्रार्थना की, ‘पीरअली से होशियार हो जायें सरकार । वह रात को अङ्गरेजी छावनी में जाते हैं ।’

रानी रात की जागी थी । सैनिकों का तुरन्त प्रबन्ध करना अत्यन्त आवश्यक था । मार्ग की टोकाटाकी सहन नहीं हो रही थी ।

बोली, तुमको कैसे मालूम ?’

बरहामुद्दीन ने उत्तर दिया,

‘मैं पीछे पीछे गया था । अङ्गरेज सन्त्री ने इनको टोका । इन्होंने इशारे की बोली में जवाब दिया । सन्त्री ने तुरन्त छावनी में जाने दिया । यह पहले दिन की बात है सरकार । गई रात वे किसी एक दीवान साहब को साथ ले गये थे । मैं फिर पीछे पीछे गया । सन्त्री ने उसी तरह चिल्ला कर टोका । इन्होंने उसी तरह चिल्लाकर इशारे की बोली में जवाब दिया । दोनों को खट से छावनी में जाने की इजाजत मिल गई । ये लोग देर से लौटकर आये । जब दोनों अलग हुये पीरअली ने दूसरे से कहा, दीवान साहब लाल भडे वाली बात याद रखना । मैंने इन दीवान साहब को नहीं पहचान पाया । हुजूर, इस कार्रवाई में दगा है । द्रोह है । खतरा है ।’

घोड़ा आगे बढ़ने के लिए लगाम चबा रहा था, पैर पटक रहा था ।

रानी ने रुखाई के साथ कहा, 'तुम मूर्ख मालूम होते हो। अपना काम न करके दूसरों के पीछे पीछे घूमते हो। अपना ठिया देखो।'।

रानी आगे बढ़ गई। साथ में जवाहरसिंह। जवाहरसिंह ने विनय की, 'सरकार पठान मूर्ख नहीं है। पीरअली की जाच होनी चाहिये।'।

रानी ने उत्तर दिया, 'सामने का काम पहले निपटालो और फिर जाच करो। पता लगाना यह कौन दीवान साहब हैं, जो पीरअली के साथ गया था।'।

। नये सैनिकों का प्रबन्ध करके रानी किले को लौट आई।।

जवाहरसिंह शहर के इन्तजाम में उलझ गया।।

रानी ने ज़रा सा अवकाश मिलने पर मोतीबाई से बरहामुद्दीन वाली बात कही।।

मोतीबाई बोली, 'पीरअली बेईमानी कर सकता है। साथ में दीवान दूल्हाजू गये होंगे। आप उनसे रुष्ट हुई थी।'।

रानी ने कहा, 'जब तक जाच नहीं हुई है इन दोनों पर नज़र रखनी चाहिये, परन्तु सहसा ऐसा कोई काम न करना जिसके लिये पीछे पछताना पड़े। पीरअली ने पहले अच्छे कार्य किये हैं और दीवान दूल्हाजू ने ओर्छा फाटक की-अच्छी सँभाल की है। इस समय हाथ में कोई बढ़िया गोलन्दाज़ दूल्हाजू की जगह भेजने के लिए नहीं है।'।

। 'मेरे मन में आता है, मोतीबाई बोली, 'सुन्दर को दीवान साहब के साथ दिन के काम के लिये कर दीजिये। रात के काम के लिये किसी और को भेज दिया जायगा।'।

रानी ने स्वीकार किया।।

सुन्दर रात को जागी थी। सोने के लिये तैयार हुई थी कि उसको यह योजना बतलाई गई। सुन्दर की नीद भाग गई। वह नहा धोकर और थोड़ा सा खा पीकर ओर्छा फाटक पर पहुँच गई।।

उस दिन भी घनघोर युद्ध हुआ। दोनों तरफ विकट नरसंहार। 'केवल दो बातें विशेष हुईं', ओर्छा फाटक की वह तोप जो दूल्हाजू के हाथ

में थी अच्छी नहीं चली और एक गोला महल के सामने जहा बारूद बन रही थी गिरा, फटा और बारूद जल कर घडाके के साथ २५-३० स्त्री पुरुषों को अपने साथ हवा में उठा ले गई—उनके अङ्गों का भी पता न चला कि कहां गये ।

बारूद में आग लग जाने के कारण किले में खलबली मच गई । भीषण नरसंहार तथा नगर के मकानों के भयानक विध्वंस के कारण लोगों में निराशा फैलने लगी । किले की दीवारों में जगह जगह छेद हो गये थे । सन्ध्या के उपरान्त रानी शहर में गई । दीवारों का निरीक्षण किया । मरम्मत कराई । उस समय जब कि अन्य रातों की अपेक्षा इस रात अधिक गोलावारी हो रही थी और, इतनी शीघ्रता के साथ मानो कोई कल काम कर रही हो; रात को देर में लौटी । सीधी महादेव के मन्दिर में गई । ध्यान के उपरान्त बारादरी में थोड़ी देर के लिये जा लेटी । एक झपकी आई । उन्होंने स्वप्न देखा:—

एक गौरवर्ण युवती, सुन्दर आकृति वाली । बड़े बड़े काले नेत्र लाल रंग की साड़ी का अन्चल बाधे हुये । आभूषणों से लदी हुई । वह स्त्री किले की बुर्ज पर खड़ी हुई अङ्गरेजों के लाल लाल गोलों को अपने कोमल करों में भेल रही है । कह रही है—‘लक्ष्मीबाई देख, इन गोलों को भेलते भेलते मेरे हाथ काले हो गये हैं । चिन्ता मत कर । स्वराज्य की देवी अमर है ।’ रानी की आख खुली । भयंकर गोलावारी हो रही थी और होती रही । पर उन्हें न कोई चिन्ता न थकान । झटपट जीने से उतरी और स्वप्न का सवाद सेनापति और मुख्य मुख्य दलपतियों को सुनाया । सवेरा होते होते यह संवाद सर्वत्र किले और नगर में फैल गया । तमाम स्त्री पुरुषों की नसों में विजली सी कोध गई । डटकर युद्ध होने लगा । पहले दिन की अपेक्षा भी अधिक घोर । उस दिन पीरअली और बरहामुद्दीन वाले मामले की जाच-पड़ताल न हो सकी परन्तु सन्ध्या समय रानी को मालूम हो गया कि दूल्हाजू ने अनमने होकर काम किया ।

[७२]

उस दिन तोपो पर रघुनाथसिंह और मुन्दर ने मिलकर काम किया वारूद और घुएँ ने दोनों के चेहरे और हाथ काले कर दिये । नित्य ही ऐसा हो जाता था । उस दिन कालोच कुछ और अधिक चढ़ गई थी । दोनों एक दूसरे को देख देख कर मुस्करा जाते थे ।

दोपहर के समय रघुनाथसिंह ने कहा, 'आज अभी तक खाना नहीं आया । मुन्दरवाई, आपको क्या भूख नहीं लगी है ?'

'मैं लाती हूँ,' मुन्दर ने कहा ।

'एक घड़ा जल भी,' रघुनाथसिंह ने प्रस्ताव किया, 'क्योंकि यहाँ के घड़े का जल पीने लायक नहीं रहा ।'

मुन्दर थकी हुई थी । हवा के झोंको से उसके काले बालों की एक लट कालोच भरे चेहरे पर फहरा गई । थकावट और गहरी लक्षित हुई ।

रघुनाथसिंह ने कहा, 'नहीं आप पानी मत लाना । किसी से लिवा लाना । कोई न मिले तो खाना खाकर मैं नीचे उतरकर पी आऊँगा, तबतक आप तोप सँभाले रहना । खा-पीकर आना । कोई जल्दी नहीं है ।'

थकी हुई मुन्दर हँसी । जैसे अँधेरी रात में कोई तारा छिटक कर विलीन हो गया हो ।

बोली, 'मैं क्या पानी का घड़ा न ला सकूँगी ?'

रघुनाथसिंह—थक गई हैं आप ?'

मुन्दर—'और आप ?'

रघुनाथसिंह—'मैं तो यही बैठा सुस्ता रहा हूँ ।'

मुन्दर—'यह मेरे प्रश्न का उत्तर है ?'

रघुनाथसिंह—'अच्छा मैं नहीं थका हूँ मुन्दरवाई ।'

मुन्दर—'तो मैं भी दीवान साहब दो घड़े उठा ला सकती हूँ ।'

रघुनाथसिंह—'ऐसा मत करना ।'

मुन्दर—'खाना क्या लाऊँ ? लड्डू लाऊँ ?'

रघुनाथसिंह को उस रात के लड्डूओं की याद आ गई ।

बोला, 'मुन्दरवाई लड्डू खाऊंगा और उन्ही हाथो से ।

मुन्दर—'कालोच भरे हाथो से ?'

रघुनाथसिंह—'नही तो । गङ्गाजल से धुले हुये हाथो से । खा-पीकर आना ।'

मुन्दर—'नही । यही खाऊंगी । नही तो आपको देर हो जायगी ।

इतने में बुर्ज की मुडेर पर एक गोला आ टकराया ।

मुन्दर ने कहा, 'यदि यह गोला मुझे लग जाता तो मैं नही बचती । आप मेरेशव को जला देते न ?'

रघुनाथसिंह जरा तीव्र स्वर में बोला, 'और मुझको लग जाता तो आप मुझको दो लकड़ी दे देती या नही ?'

मुन्दर की आखो में आसू आ गये ।

कापते हुये गले से बोली, 'मैं पहले मरूंगी । आप आज गाठ बांध लीजिये । यदि फिर वह बात कही तो लड्डू-वड्डू कुछ नही खिलाऊंगी ।'

उन आसुओ के दर्पण में रघुनाथसिंह ने अपने प्राणोकी भाकी देखी ।

रघुनाथसिंह ने गदगद होकर कहा, 'मैं ऐसा कभी नही कहूंगा मुन्दरवाई, और न आप कभी ऐसा बोल मुँह से न निकालना ।'

मुन्दर आसू पोछ कर धीरे धीरे चली गई ।

रघुनाथसिंह को सारा वातावरण नवप्रस्फुटित कलियो से भरा दिखलाई पड़ा । तोप एक खिलवाड, बारूद और गोले प्यार के खिलौने जान पड़े ।

उसने प्रण किया, 'मुन्दर अखड रूप से मेरे हृदय का सम्पूर्ण सम्मान प्राप्त करेगी—कभी समय आवेगा ।'

मुन्दर पानी का घडा और लड्डू, लेकर शीघ्र लौट आई ।

रघुनाथसिंह ने रोपपूर्ण स्वर में कहा, 'मे इस बुर्ज का प्रधान हूँ मुन्दरवाई । जानती हो ?'

मुन्दर कुछ आश्चर्य, कुछ कुतूहल और कुछ शरारत के साथ देखने लगी ।

रघुनाथसिंह के स्वर का रोष तुरन्त अवरोध में परिणित हुआ । बोला, 'मैंने कहा था कि खा-पीकर आना । वैसे ही क्यों चली आई ? मेरी बात की अवज्ञा क्यों की ?'

मुन्दर ने मुस्काराकर कहा, 'मैंने भी तो जता दिया था कि यही आकर खाऊँगी ।'

रघुनाथसिंह के थके हुये चेहरे पर मुस्काराहट दौड़ गई । बोला, 'याद आ गया तो अब हाथ मुँह धोकर खाओ ।'

'पहले आप', मुन्दर ने अनुरोध किया ।

रघुनाथसिंह ने हठ किया, 'पहले तुम ।'

'तुम' शब्द ने मुन्दर को पुलकित कर दिया बोली, 'मेरे हाथ से खाना हो तो आप प्रारम्भ करो ।'

'नहीं तो ?' रघुनाथसिंह ने प्रश्न किया ।

'नहीं तो क्यों, लड्डू अपने हाथ से खाने पड़े'गे ।' मुन्दर ने उत्तर दिया ।

रघुनाथसिंह ने स्वीकार कर लिया । हाथ मुँह धोया । मुन्दर ने एक ओर बैठकर लड्डू खिलाये ।

रघुनाथसिंह ने प्रस्ताव किया, 'अब मैं तुम को खिलाऊँगा ।'

मुन्दर बहुत हँसी ।

बोली, 'अरे वाह ऐसा कही होता है ! मैं अकेले में बैठकर खाऊँगी ।'

रघुनाथसिंह मान गया । उसने सब कुछ पा लिया ।

उसको मृत्यु का कोई भय नहीं रहा ।

और मुन्दर को ?

लक्ष्मीबाई की सहेली को मृत्यु का डर !

[७३]

तात्या टोपे चरखारी को जीतकर कालपी लौटा । उसकी सेना में ग्वालियर का वह यूथ भी था जिसने कानपूर में जनरल विठ्ठल को पराजित करने में हाथ बटाया था । सिपाही विजयोत्सव मना रहे थे और तात्या कालपी के विशाल शस्त्रागार का निरीक्षण कर रहा था । भाति भाति के गोले ढाले जा रहे थे । बन्दूकें बनाई और बांधी जा रही थी । दो हजार मन बारूद के होते हुये भी और बारूद तेजी के साथ तैयार की जा रही थी । अन्य प्रकार के शस्त्र और उनके अङ्गोपाङ्ग बनाये और खराद मशीनों पर संभाले जा रहे थे । बहुत सी मशीनें नई विलायती थी ।

उसी समय दो सवार पहरे वालों के पास उतरे । दोनों सुन्दर युवक जुल्फों पर साफा बांधे हुये ।

पहरे वालों से कहा, 'सरदार साहब से इसी समय मिलना है ।' भासी की रानी साहब की चिट्ठी लाये हैं ।'

उन लोगों ने भासी के युद्ध की गति के विषय में जिज्ञासा की । युवकों ने संक्षेप में बतला दिया । शीघ्र ही दोनों तात्या के सामने पहुँचा दिये गये ।

तात्या ने अकेले में ले जाकर कहा, 'एक साहब को तो पहिचानता है दूसरे साहब—?'

जुही ने उत्तर दिया, 'आप काशीबाई जी हैं ।'

तात्या ने अभिवादन किया । दोनों से भासी के युद्ध का वृत्तान्त जितना उनके सामने हो चुका था और जो उन्होंने मार्ग के बटोहियों से सुना था विस्तार पूर्वक सुना दिया । रानी की चिट्ठी भी पढ़ी ।

तात्या बोला, 'आज ही भाँसी की ओर कूच करता हूँ । सेना को चरखारी से लौट कर काफी विश्राम मिल चुका है । आप लोग हमारे साथ चलिये । अब अकेले लौटना ठीक नहीं है ।'

काशीबाई ने कहा, 'फाटक बन्द हो चुके हैं । चारों ओर अंग्रेजों का कड़ा पहरा है ।'

तात्या—‘आप लोग हमारे साथ सुरक्षित रहेंगे ।’

काशीबाई—‘हम लोग भी लड़ना जानते हैं ।’

जूही—‘जानती हैं ।’ और वह मुस्कराई ।

तात्या ने हँसकर कहा, ‘उसी भापा में बोलिये । मैं सैनिकों का भी सन्देह जाग्रत नहीं करना चाहता हूँ ।’

तात्या ने उसी दिन कूच कर दिया । साथ में बीस सहस्र सेना । बाकी सेना और कालपी का प्रबन्ध रावसाहब के हाथ में छोड़ दिया ।

तात्या को भांसी तक पहुँचने में कुछ समय लगा । परन्तु उसके पहुँचने के पहले ही रोज़ को पता लग गया कि एक बड़ी सेना और भारी तोपें लिये हुये तात्या भांसी की सहायता के लिये आ रहा है । रोज़ चिन्तित हुआ । उसने अपने यूथनायक और दलनायकों की सम्मति से एक योजना बनाई । प्रत्येक मोर्चे के तोपखानों से एक एक तोप ली । केवल जरूरी सेना भांसी के इर्द गिर्द छोड़कर, बाकी के कई दस्ते बनाये । कुछ को भांसी कालपी का मार्ग रुद्ध करने के लिये भांसी से सात मील दिगारा की दुतर्फ़ा टौरियों पर भेज कर छिपा दिया । कुछ उत्तर की ओर दस मील पर गढमऊ की भील की पहाड़ियों पर । कुछ को कामासिन टौरिया और ओछी के मार्ग के अगल बगल जमा दिया ।

तात्या ने अपनी सेना का बड़ा भाग अपने पास बेतवा से भांसी की ओर दो मील पर नदी के किनारे नोहट घाट और तिलैया घाट के बीच में रक्खा और बड़ी बड़ी तोपें । बाकी सेना को तीन भागों में विभक्त करके गढमऊ की ओर दिगारा की टौरियों की बीच में होकर भांसी की ओर भेजा । इन दस्तों के पास छोटी तोपें थी । साथ में काशी और जूही थी ।

पहली एप्रैल का प्रातः काल हुआ । भांसी पर बन्दूकचियों के हमले तो बिलकुल नहीं हुये, परन्तु गोलाबारी भयानक हुई । गोलों के ठीक निशाने नहीं पड़ रहे थे । साफ़ था कि अङ्गरेजी तोपखाने अपना बरकाव कर रहे हैं और भांसी वालों को केवल व्यस्त रखना उनका उद्देश्य है । परन्तु जवाहरसिंह ने इसका यह अर्थ लगाया कि अंग्रेजों के

निपुण तोपची मारे गये हैं और अब कच्चे आदमी काम कर रहे हैं ।
रानी सहमत नहीं हुई ।

उन्होंने कहा, 'अङ्गरेजों के सामने कोई नई दुविधा आ गई है ।
सेना और तोपखानों को बाट दिया गया है, और कोई बात नहीं ।'

रानी ने बड़ी दूरबीन उठाई । भासी की ओर आने वाले तात्या के
दस्तों को दूरी पर देखा । मुस्कराकर दूरबीन जवाहरसिंह के हाथ में दी ।
बोली, 'अब भासी का उद्धार निकट है ।'

जवाहरसिंह दूरबीन से देखकर उछल पड़ा । भासी भर में समाचार
फैल गया कि भासी की सहायता के लिये पेशवा की सेना आ गई ।

भासी से दिन भर गोलावारी बहुत हल्की रही ।

लालता ने सम्मति दी, 'हमारे गोले कहीं पेशवा की सेना पर न पड़े ।'

और गोलन्दाजों का भी यही मत था । पूर्व और उत्तर के तोपखाने
करीब करीब बन्द रहे । केवल पश्चिम और दक्षिण के तोपखाने कुछ
काम करते रहे ।

भासी की दिन भर की आशा सन्ध्या समय निराशा में परिवर्तित
होने लगी ।

टोरियों के बीचों बीच आते ही तात्या के दस्तों पर अङ्गरेजी
तोपखानों ने गोले बरसाये । ठोस और पोले भी जो फटकर तात्या के
घुड़ सवारों का सर्वनाश कर रहे थे । दस्ते तितर-बितर होने लगे । एक
और काशीबाई पड़ गई, दूसरी ओर जूही को जाना पड़ा ।

काशीबाई वाला बचा खुचा दस्ता अंग्रेज घुड़सवारों के बीच में फँस
गया । पहले पिस्तौलें चली, फिर तलवार खिची ।

काशीबाई ने 'हर हर महादेव' कहा और पिल पड़ी । उसका स्वर
कोयल का सा था । अंग्रेज घुड़सवार समझ गये कि पुरुष वेश में
स्त्री है ।

उनको भ्रम हुआ ।

एक बोला, 'रानी है ।'

दूसरे ने कहा, 'भाँसी की रानी । उसको जिन्दा पकड़ो ।'

परन्तु काशीवाई की तलवार ने यह मन्सूबा असम्भव कर दिया । ऐसी चलाई कि दो सवार तो अश्व समेत कट गये । कई घायल हो गये । परन्तु एक सवार की तलवार से उसका घोड़ा मारा गया । काशीवाई पैदल लड़ी । उस स्थिति में भी उसने कई सवारों को घायल किया । अन्त में—काशीवाई के सिर पर एक तलवार पड़ी । लोहे की टोपी के कारण सिर बच गया, परन्तु कन्धा कट गया । तो भी काशीवाई शिथिल नहीं हुई । फिर दूसरी तलवार । काशीवाई का अन्त हो गया—उस समय उसके मुँह से निकला—'हर हर महा.....'

गोरे प्रसन्न थे । उठाकर रोज के पास ले गये ।

'यह बहुत लड़ी हुआ । औरत के शरीर में शैतान है ।'

रोज ने काशी के शव को पहिचनवाया । पहिचानने वाले ने सिर हिलाकर आश्वासन दिया, 'यह रानी नहीं है । रानी की बहिन हो या सहेली हो या तात्या की कोई नातेदार ।'

रोज ने काशी का शव सुरक्षित रक्खा, और तात्या की सेना की ओर ध्यान दिया । पेशवा के दस्तों के पैर उखड़ चुके थे । वे भागे । जूही भी भागकर तात्या के पास पहुँची ।

बोली, 'काशीवाई कहीं फँस गई है । मारी गई होगी ।'

उसी समय रोज के गोले तात्या की बेतवा तटवर्ती सेना पर गिरे । तात्या ने जवाब दिया । परन्तु रोज के दूसरे अनेक दस्तों ने छोटी हलकी तोपों से उस पर कई पाश्वर्कों से आक्रमण किया तात्या को अपनी सेना बेतवा पार ले जानी पड़ी । रोज ने पीछा नहीं छोड़ा । तात्या की बड़ी बड़ी 'तोपें अपने बोझ के कारण बेतवा की रेत में घस गईं' । न खिच सकी । तात्या को छोड़नी पड़ी । हार खाकर भागना पड़ा । रोज के दस्तों ने लगभग सोलह मील तक उसका पीछा किया । अङ्गरेजों के हाथ बहुत सामान और नोपखाने लगे । सन्ध्या तक मैदान साफ हो गया । तात्या के पन्द्रह सौ सैनिक मारे गये । वह मुश्किल से एरच घाट होकर कोच होता

हुआ, कई दिन बाद कालपी पहुँच पाया। जूही भासी नहीं लौट सकी। उसको तात्या की टूटी फूटी सेना के साथ कालपी जाना पड़ा।

दूरबीन की सहायता और तोपों की दूर से हट हटकर सुनाई पड़ने वाली आवाजों से भासी वालों को विश्वास हो गया कि तात्या की सेना हार गई। भासी में गहरी निराशा के काले बादल छा गये।

रोज की सेना के हर्ष का पार न रहा। एक दिन पहले रोज की सेना जब तब कर उठी थी। इस रात विजयश्री मुठ्ठी के भीतर दिखलाई पड़ने लगी। थके मादे सिपाहियों को विश्राम दिया गया। सन्ध्या के समय काशीबाई का शव फिर पहिचनवाया गया। ओर्छे की सेना के कुछ लोग रानी को अच्छी तरह जानते थे। उन्होंने आश्वासन दिया, 'यह रानी नहीं है।'।

काशी का शव जला दिया गया।

रात में थोड़ी गोलाबारी जारी रही, परन्तु अधिक समय मोर्चों पर तोपों को यथावत जमाने में गया।

जवाहरसिंह ने रानी को शहर की वार्ता सुनाई। रानी ने अपने सरदारों को इकट्ठा किया। उनसे मुस्करा कर कहा,

'पेशवा की सेना आज लौट गई, तो कल फिर वापस आ सकती है। तात्या असाधारण सेनापति है और पेशवा के अधिकार में असख्य सेना और तोपें हैं। आप लोगों को घबराना नहीं चाहिये। मान लो कि पेशवा की सेना न आती तो क्या हम लोग हथियार डालकर भासी के मुँह पर कालिख पोतते? अपने पुरखों का स्मरण करो। स्वराज्य की स्थापना में कितने खप गये! यह आवश्यक नहीं है कि स्वराज्य की स्थापना हम अपने जीवन-काल में ही देख लें। सीढ़ी के डण्डे पर पैर रखते ही हम छन पर नहीं पहुँच जाते। एक ही त्याग एक ही मरण, एक ही जन्म से स्वराज्य नहीं मिलता है। स्मरण रखो - हमको केवल कर्म करने का अधिकार है, फल पर नहीं। दृढ उद्देश्य और निरन्तर कर्म—हमारा केवल ध्येय यह है। जीवन कर्तव्यपालन का नाम है—कर्तव्यपालन

करते हुये मरना जीवन का ही दूसरा नाम है। जो लोग अङ्गरेजो से डरते हो, मौत से डरते हो वे हथियार रखकर आराम के साथ अपने घर चले जाये। जो लोग स्वराज्य के लिये प्राण विसर्जन करना चाहते हो, वे मेरे पास बने रहे।’

रानी फिर मुस्कराई। सब लोगो की ओर देखा। किसी ने ‘हथियार रखकर आराम के साथ घर जाने’ की बात नहीं कही। सबने लडमरने का रानी को आश्वासन दिया।

‘श्रीमन्त सरकार आज रात से ही, अभी से, अपनी घनगरज का काम देखे।’ गुलाम गौस ने कहा।

भाऊ बरुही बोला, ‘सरकार को सपने में जो देवी दिखलाई दी थी वही मेरी तोप पर काम करेगी। कड़क बिजली ने कामासिन पहाड़ी तक को छार छार न कर दिया तो बात काहे की।’

‘सरकार,’ खुदाबख्श ने कहा, ‘सैयर फाटक पर से अब जो कुछ होगा, उस पर आप को बहुत हर्ष होगा।’

मोतीबाई बोली, ‘सरकार, मुझको और मेरी सज्जिनो से अलग मोर्चे दिये जायें और फिर देखा जाय कि स्वराज्य की लड़ाई के लिये भांसी की स्त्रिया अकेले क्या क्या कर सकती हैं।’

बाहर से आये हुये पठानो के सरदार गुलमुहम्मद ने कहा, ‘अलहमदुलिल्लाह, हुजूर अम न बहुत समझता है और न बहुत सुनता है। सिर्फ इतना अरज है कि अम लोग भांसी की मिट्टी में मिलेगा और बहिश्त लेगा। सोराज की आप जानो।’

रानी ने सरदारो को जी खोलकर पुरस्कार बाटे और उनके सिपाहियो के लिये भी इनाम दिये। मुख्य मुख्य लोगो को रणकण अपने हाथ से बाधे और पीठ पर हाथ फेरा। पुरस्कृत केवल तीन व्यक्ति नहीं हुये,—वे उस समय किले में थे भी नहीं,—दूल्हाजू, पीरअली और बरहामुद्दीन।

निराशा के वातावरण का कुहरा छट गया। उत्साह का तीव्ररवि चढ़ आया। रात भर विकट, तीक्ष्ण, भीषण गोलबारी किले और बाहर

की वुर्जों पर से हुई । रोज़ की सेना ने बहुत हल्का जवाब दिया । सैनिक रक्षा के स्थानों में पड़े पड़े विश्राम करते रहे । यदि उस रात भासी की सेना फाटक खोलकर टूट पड़ती, तो रोज़ की सारी सेना नष्टभ्रष्ट हो जाती । भासी का गोलाबारी का शोरगुल अत्यन्त तीव्र हुआ, परन्तु उससे अङ्गरेजी सेना को सापेक्ष में हानि बहुत कम पहुँची । रोज़ को आश्चर्य था—भासी में इतनी युद्ध सामग्री कहा से आ रही है ।

रानी का वही क्रम जारी था—एक मोर्चे से दूसरे मोर्चे पर पहुँचना, निरीक्षण करना और उत्साह प्रदान करना । एक स्थल पर जवाहरसिंह से भेट हो गई ।

रानी ने पूछा, 'उस मामले की जाच पड़ताल की ?'

जवाहरसिंह ने उत्तर दिया, 'जी हाँ सरकार पीरअली बुरी कसम खाता है । कहता है कि दीवान डूल्हाजू को रक्षा के लिए साथ ले गया था । रात में जो जासूसी उसने की उससे और कुछ पता तो नहीं लगा, क्योंकि रोज़ ने अपनी योजना केवल अपने मातहत जनरलों की बतलाई थी, परन्तु यह अवश्य मालूम हो गया है कि अङ्गरेजों को अभी तक दो लाख रुपये की तो बारूद ही खर्च करनी पड़ी है । उनके पास बारूद की कमी हो गई है और गोले भी बहुत नहीं हैं । शायद कलकत्ते से कुमुक मंगवाई है ।

रानी ने कहा, 'मुझे भासता है अंगरेज लोग कल विकट युद्ध करेंगे । तात्या का जो सामान उन लोगों के हाथ पड़ा होगा उससे उनको बहुत सहायता मिलेगी । न जाने बिचारी काशी और जूही कहा होगी ।'

जवाहरसिंह उत्तर ही क्या दे सकता था ?

रानी ने एक क्षण सोचकर कहा, 'दीवान डूल्हाजू मिले ? उनसे पूँछा ?'

'नहीं मिले, जवाहरसिंह ने उत्तर दिया, कुमुक बदल गई है । सुन्दरबाई ओर्छा फाटक पर है । दीवान साहब कहीं चले गये हैं ।'

'बरहामुद्दीन ?' रानी ने प्रश्न किया ।

जवाहरसिंह ने जवाब दिया, सागर-खिडकी पर था । मैंने उसको - सावधान रहने के लिये फिडक दिया है ।’

इसी समय किले वाले महल पर जोर का घडाका हुआ । रानी किले की तरफ चली । जवाहरसिंह भी । रानी ने निवारण किया, ‘आप शहर के मोर्चों को एक बार फिर देखकर थोड़ा विश्राम करलो । मैं देखती हूँ यह क्या है ।’

रानी ने किले में जाकर देखा । गोला महल पर पड़ा था । महल के दो खण्ड नष्ट हो गये । पानी भरने वाले ब्राह्मण और मन्दिरो के पुजारी महल के बीचोबीच नीचे वाले खण्ड में छिपे हुये थे । रानी ने उनको दिलामा दी । खुद महल के बाहर टहलने लगी । दो बज गये थे । गुलाम गौस पश्चिमी तोपखाने पर अन्य तोपचियों के साथ था—लालता मारा जा चुका था । दक्षिणी तोपखाने पर मोतीवाई, पूर्वीय पर भाऊ बख्शी और केन्द्रीय पर मुन्दर । इन लोगों को महल का हाल बतलाया । उन्होंने निशाने साधे । अनुभव से दुश्मन के ठीक स्थलो की सही जानकारी हो गई थी । गोलावारी से अङ्गरेजी तोपखाने बन्द हो गये । महल में छिपे हुये ब्राह्मण इत्यादि पसीने में तर बाहर निकल आये और सुखपूर्वक सो गये ।

सवेरे एक चिट्ठी बरहामुद्दीन ने रानी के हाथ मे दी । वह उसका इस्तीफा था । उसमें लिखा था. —

‘मेरा विश्वास नहीं किया गया । मुझको उल्टा डाटा-फटकारा गया । मेरा मन काम मे नहीं लगता । मैं नौकरी छोड़ता हूँ । हथियार पीरअली को दे दिये हैं । पीरअली और दूल्हाजू से होशियार रहियेगा ।’

रानी को क्रोध आने को हुआ, परन्तु उन्होंने सयम कर लिया ।

बोली, ‘ऐन समय पर तुम जैसे लोग ही काम छोड़ते हैं । जाओ हटो ।’ और चिट्ठी उन्होंने अपने अङ्गरखे की जेब मे रख ली ।

[७४]

दूसरे दिन जैसा युद्ध हुआ उससे रोज की सेना के छक्के छूट गये । बहुत उपाय करने पर भी रोज उस दिन एक अगुल बराबर भी सफलता प्राप्त न कर सका । नित्य की वही कहानी—दीवारों में छेद हुये, बुर्जों की मुड़ेरे जगह-जगह पर टूटी, शहर में मकान ध्वस्त हुये, आगें लगी, कुछ लोग मरे, दीवारों और बुर्जों की मरम्मत तुरन्त कर ली गई, आगे बुझा ली गई, लोगों के मरने से जीवितों में और अधिक हिंसा जागी और दृढ़ता बढ़ी । रात को भी वही क्रम । युद्ध की भयकरता ने स्थिरता पकड़ ली । वह भासी वालों के जीवन में एक नित्य की बात हो गई ।

रानी ओर्छा फाटक पर पहुँची । दूल्हाजू अभी ठिये से हटा न था । सुन्दर भी मौजूद थी ।

रानी ने यकायक पूछा, 'दूल्हाजू, तुम पीरअली के साथ अग्रेज छावनी में कभी गये ?'

'अग्रेज छावनी में मैं...मैं,' रुधे गले से दूल्हाजू ने जवाब दिया, 'मैं सरकार कब ?'

रानी—'कभी सही । गये या नहीं ?'

दूल्हाजू—'मैं । मैं . तो, कभी...कहा . गया ।'

रानी—'नहीं गये ?'

दूल्हाजू—'नहीं सरकार ।'

रानी—'पीरअली कहता है कि तुम उसके साथ गये थे ।'

दूल्हाजू—'वह झूठ बोलता है, सरकार ।'

रानी—'सम्भव है । और यह लाल भण्डा क्या है ?'

दूल्हाजू—'लाल भण्डा । लाल कैसा ? भण्डा क्या सरकार ?'

रानी—'घबराओ मत, मैं लाल भण्डे की सब बात जानती हूँ ।'

दूल्हाजू—'मैं थक गया हूँ सरकार । दिमाग काम नहीं कर रहा है । कुद समझ में नहीं आ रहा है । लाल भण्डा । पीरअली बड़ा बेईमान और झूठा है ।'

सुन्दर—‘आज इनसे तोप ठीक नहीं चली ।’

‘ये मुझ से व्यर्थ रुष्ट हैं । इनको बराबर प्रसन्न रखने का प्रयत्न करता हूँ ।’

रानी—‘कोई बात नहीं । कल ठीक ठीक काम करना । सुन्दर साथ है । वह सहायता करेगी ।’

रानी को बरहामुद्दीन याद आ गया । वह और अधिक इस्तीफे नहीं चाहती थी ।

सुन्दर बोली, ‘इनको किले में रख लीजिए । मैं आज रात और कल दिन भर तोपखाना सभाले रहूँगी ।’

रानी ने कहा, ‘आज रात आराम के साथ काम कर लो, कल दिन में अवकाश नहीं मिलेगा । कल रात इस मोर्चे का ऐसा प्रबन्ध करूँगी जिसमें तुम दोनों को काफी विश्राम मिल जाय ।’

रानी सागर खिडकी पर पहुँची । उस समय पीरअली कार्यभार अपने स्थानापन्न को सौंप रहा था ।

उनको देखते ही हडबडा गया ।

रानी ने कहा, ‘दूल्हाजू कहते हैं कि कल तुम्हारे साथ कभी बाहर नहीं गये । तुमने दीवान जवाहरसिंह से कहा कि तुम्हारे साथ गये थे ?’

पीरअली ने हिम्मत बांधी । बोला,

‘वे मेरे साथ ज़रूर गये सरकार । डर के मारे उन्होंने सच्ची बात नहीं कही । व्यर्थ झूठ बोले । मैं उनके मुँह पर कह सकता हूँ । दिशा मैदान के बाद हाज़िर हो जाऊँगा ।’

रानी ने कहा, कोई जल्दी नहीं थोड़ी देर में किले पर आओ ।’

‘बहुत अच्छा हुजूर,’ पीरअली ने मुक्ति की सास लेकर कहा ।

रानी पूर्व और उत्तरी फाटको पर होती हुई उन्नाव फाटक पर आई । यहाँ पूरन कोरी अन्य कोरियों के साथ तोप पर था । कोरियों को शाबाशी दी ।

पूरन से पूछा, ‘भलकारी कहा है ? अच्छी तरह तो है ?’

‘सरकार,’ पूरन ने कहा, ‘घरै है । अबई बुलाउत, दिन भर इतें काम करत रई, अबई थोडी देर भई जब गई ।’

‘नही बुलाओ मत ।’ रानी बोली, ‘वैसे ही पूछा ।’

वे आगे बढ़ गईं ।

सब फाटको से धूमती हुई हलवाई पुरे में आई । बाजार का चौधरी मिला । लखपतियो में से था । यह सवेरे इतने पानी से हाथ-मुंह धोया करता था कि पानी सौ सवासौ गज तक बह जाता था ।

रानी ने मुस्करा कर कहा, अब भी उतने ही पानी से हाथ धोते हो ?’

‘सरकार,’ चौधरी ने उत्तर दिया, ‘आज कल सब व्योपार बन्द है ।’ मुह हाथ धोते धोते इतने व्योपारियो से बात करनी पडती थी कि पानी बहाने का ध्यान ही न रहता था ।’

रानी ने कहा, ‘अब व्योपार के साथ पानी बहाना भी बन्द है ।’

उस महा कठिन परिस्थिति में भी रानी की इस बात पर बाजार वाले हँसे, हँसते रहे और विपत्ति में धैर्य और साहस पाते रहे ।

जो मिला, उससे कोई न कोई मीठी बात कह कर, ढाढस बँधाती हुई रानी किले पर लौट आई । गोलाबारी का वही क्रम जारी था ।

रात समाप्त हुई ।

रानी ने सवेरा होते ही सिपाहियो और उनके सरदारो में समाचार भेजा — आज मैं स्वयं अपने लोगो के लिए कलेवा तैयार करूंगी । खूब खाओ और डट कर लड़ो ।’

सुनते ही उनके मादे और मृत सिपाहियो तक की छातिया फूल उठी ।

ब्राह्मणो ने आटा राधा । रानी ने उसमें हाथ लगाया । ब्राह्मणो ने ही पूडिया सेकी । रानी ने उसमें भी सहयोग दिया । किले के भीतर वाले सरदारो को उन्होंने अपने हाथ से उनके ठियो पर जा जाकर कलेवा वितरित किया ।

हर्ष और अभिमान के मारे वे सब के सब उन्मत्त हो गये । रानी की छुई हुई पूड़ी तक के एक एक टुकड़े को पगड़ी के, अगरखे के छोर में कस के बांध लिया । और कसकर बांधे—प्राणों की गांठ में प्रण ।

रानी को पीरअली का स्मरण आया—भूलती तो वे कभी कुछ थी ही नहीं । बुलवाया । मालूम हुआ कि दिशा मैदान के लिए जाने के बाद फिर नहीं दिखलाई पडा; यह भी पता लगा कि दिशा निस्तार के लिये मुहरी के रास्ते से गया था ।

रानी एक क्षण के लिये असमजस में पड़ी ।

उनको विश्वास हो गया कि पीरअली, झूठ बोलता है, और कदाचित् दूल्हाजू सच, परन्तु बरहामुद्दीन ने लिखकर दिया था—पीरअली और दूल्हाजू से होशियार रहियेगा । किसी निश्चय पर पहुँच चुकी थी कि चारों दिशाओं से अंग्रेजों ने गोलाबारी शुरू कर दी ।

[७५]

रानी ने भटपट दलपतियो और गोलन्दाजो को यथोचित आज्ञाये दी ।

अङ्गरेजो का निश्चय जान पडता था कि कही से भी परकोटे की दीवार को फोडे और भासी में घुस पडे और भासी वालो का निश्चय था कि जब तक शरीर में रक्त है तब तक दुश्मन का पैर भासी के भीतर न पडने देगे ।

भासी की गोलाबारी से आकाश में चलते हुये गोलो की आग की चादर तन गई । इस चादर मे से अंग्रेजी सेना के सिर पर फटे हुये गोलो से गोलिया, कीले-किर्चे बरसती थी । भूनकर खाक कर डालने वाली हवाइया विस्फोट कर रही थी । दक्षिणी मोर्चे पर, जीवनशाह की टौरिया से लेकर ओर्छा फाटक के सामने वाली टेक* तक अंग्रेजी तोपखाने अत्यन्त वेग के साथ जवाब दे रहे थे ।

अपने तोपखानो की रक्षा में अंग्रेज बन्दूकची जीवनशाह की टौरिया से ओर्छा फाटक की टेकडी के बीच में सतरे बाधकर ओर्छा फाटक और सैयर फाटक की ओर बढे । परकोटे की बुर्जों और कोट की दीवार के छेदो में से बन्दूको और हलकी तोपो ने यमराज के शापो को उगला । अंग्रेजी पल्टन बिछने लगी । पैर उखडे । पीछे भागने को हुई परन्तु उस क्रिया में भी उद्धार न पाकर मार्ग के पत्थरो की ओट से छिप गई । लेकिन एक दस्ता ओर्छा फाटक की ओर बढ आया । अंग्रेजी तोपखाने ने भीषणतर गोलाबारी आरम्भ की । सैयर फाटक की ओर भी एक दस्ता बढा ।

रानी और मोतीबाई ने दूरबीन से देखा । ओर्छा फाटक के सामने वाली टेक के पीछे लाल झण्डा उठा । ओर्छा फाटक पर का तोपखाना कुछ धीमा पडा ।

‘सरकार,’ मोतीबाई ने अनुनय किया, ‘मुझको उस ओर जाने दीजिये । सुन्दर अकेली है । दूल्हाजू के हाथ पाव ढीले हो गये हैं ।’

*अब इस पर मैकडानैल हाई स्कूल और बोर्डिंगहाउस बन गये हैं ।

‘जाओ मोती । हीरा बनकर लौटना’ रानी ने कहा ।

मोतीबाई चली गई । खुदाबख्श सैयर फाटक पर था । उसने मोतीबाई को आगे नहीं बढ़ने दिया ।

बोला, ‘ओर्छा फाटक पर मत जाओ । यही मेरे साथ रहो आज मैं अपने देश, अपनी रानी का नमक अदा करूंगा । मरूंगा । मेरी लाश को ठिकाने लगा देना ।’

मोतीबाई का चेहरा कुम्हलाया हुआ था, परन्तु उसके सौन्दर्य की किरणें छुटकी पड़ रही थी । आँखों में आसू आ गये ।

तोप पर पलीता डालते डालते खुदाबख्श ने चिल्लाकर कहा, ‘यह वक्त आसूओं का है ?’

मोतीबाई ने बारूद की कालोच वाले हाथों से आसू मसल डाले । बोली, ‘नहीं । अब आसू नहीं आवेंगे ।’

खुदाबख्श ने उमग के साथ कहा, ‘आज मैं आपका, हमेशा के लिये, कैदी हो गया ।’

मोतीबाई आँख मिलाकर बोली, ‘और हमेशा के लिये मैं आपकी ।’

खुदाबख्श ने देखा कि रास्ते पर गोरे फाटक की ओर बढ़े चले आ रहे हैं । तोपो और बन्दूकों की बाढ़ हुई ।

खुदाबख्श ने मोतीबाई को आदेश दिया, ‘दाहिने हाथ की पूरी सतर तक बन्दूके, पत्थर, कटे हुये पेड़ों के लकड़ इन्हें लोगों के सिर पर पटकवाओ । दौड़ो । अँग्रेज वहाँ से सीढ़ी लगाकर चढ़ने का उपाय कर रहे हैं ।’

मोतीबाई दौड़ी । सीढ़ी लगाने का उपाय करने वाले सब के सब मारे गये—उनके ऊपर गोलियाँ, पत्थरों के बड़े बड़े ढोके और कटे हुये पेड़ों के लकड़ जो वहाँ पहले से जमा थे बरसाये गये । शहर और किले से ढोल, ताशे और तुरही का कान फोड़ने वाला नाद हुआ । अँग्रेजों ने अपनी पैदल पल्टन को वापिस बुलाने का बिगुल बजाया । पल्टन गिरते-मरते लौट पड़ी ।

रोज जीवनशाह की टोरिया के पीछे घोड़े पर था और उसके मातहत अफसर बगल में ।

रोज ने कहा, 'नाऊ आर नैव्हर (या तो अभी या कभी नहीं) ।' तार से यह आदेश ओर्छा फाटक टेक और जार पहाड़ी के तोपखानो को दिया गया । ओर्छा फाटक टेक ने इसका जो अर्थ लगाया वह लाल भंडे को और ऊँचा करना था ।

इधर रोज के चार अफसर—चारो लैफ्टिनेट—यौवन प्रमत्त—टेकडियो, पत्थरो और अपनी तोपो की बाढो की आडे लेते हुए सैयरफाटक की दाहिनी बगल की टेक की दीवार के नीचे पहुँच गये । उस जगह दीवार थोड़ी देर पहले ही आधी घुस्स हो गई थी । साथ ही उस जगह वाले भासी के सैनिक मारे गये थे । इन अफसरो में से दो ने अपनी देह की सीडी बनाई । उन पर-से-बाकी दोनो चढ गये । इन दोनो ने अपनी सेना के एक दस्ते को सकेत किया । दस्ता आगे बढ़ा । इतने में तलवार लिए मोतीबाई टूट पडी । लैफ्टिनेट ने पिस्तौल चलाई । खाली गई । मोतीबाई ने एक बार से ही उसको खतम कर दिया । दूसरे लैफ्टिनेट ने तलवार के हाथ किये, परन्तु मोतीबाई ने उसको भी समाप्त किया । नीचे वाले दोनों अफसर, एक पत्थर की आड में छिप गये । इतने में भासी के दूसरे सिपाही वहा आ गये । खुदाबख्श के तोपखाने ने आगे बढ़ते हुये दस्ते को नष्ट कर दिया और मोतीबाई के निकट वाले सिपाहियो ने उन दोनो लैफ्टिनेट को बन्दूक से समाप्त कर दिया । यह अग्रेजी सेना की दूसरी हार हुई ।

उत्तरी फाटको पर भी जोर का हमला था, परन्तु ठाकुरो, काछियो, कोरियो और तेलियो की चतुरता तथा बहादुरी के कारण वहा अग्रेज कुछ नहीं कर पा रहे थे ।

इधर दक्षिणी मार्चों पर अग्रेजो ने तीसरा आक्रमण शुरू किया ।

रानी ने किले पर से देखा कि ओर्छा फाटक का तोपखाना बहुत मन्द गति से काम कर रहा है। उन्होंने रामचन्द्र देशमुख को तुरन्त भेजा, परन्तु देशमुख को वहाँ तक पहुँचने के लिये समय चाहिये था।

मोतीबाई खुदाबख्श के पास पहुँच गई। ओर्छा फाटक की टेक के पीछे लाल झण्डा और ऊँचा हुआ। खूब हिला फिर छिप गया। दूल्हाजू ने केवल बारूद भर भरकर तोप चलाई—उसमें से गोले निकलते ही कैसे ?

सुन्दर उससे पश्चिम की ओर जरा हट कर ऊँची बुर्ज पर से तोप चला रही थी। उसके साथी गोलन्दाज मारे जा चुके थे। केवल उसकी तोप कुछ काम कर रही थी। उसने दूल्हाजू का व्यापार देख लिया।

सामने की टेक के पीछे से गोरी पलटने टिड्डी दल की तरह उबर पड़ी और 'हुरी' घोष करती हुई भरोसे के साथ ओर्छा फाटक पर दौड़ी। दूल्हाजू लोहे का एक छड़ हाथ में लेकर बुर्ज से नीचे तुरन्त उतरा। सुन्दर को समझने में एक क्षण की भी देर नहीं लगी। उसने भी तोप छोड़ दी। केवल तलवार उसके पास थी। तलवार खींच कर अपनी बुर्ज से नीचे उतरी। वहाँ से ओर्छा फाटक जरा दूर पड़ता था।

सुन्दर के नीचे उतर पाने के पहले ही दूल्हाजू फाटक के पास पहुँच चुका था। फाटक पर मोटी साकलो और कुन्दो में मोटी भर वाले ताले पड़े हुये थे। कुन्जियाँ किले में थी, परन्तु दूल्हाजू के हाथ में लोहे की मोटी छड़ी तो थी। उसने ज़रा भी बिलम्ब नहीं किया।

उछल कर ताले में छड़ डाली। तडाक से ताला टूट गया। दूसरे और तीसरे में डाली। सब टूट गये। दो साकलो को भी तोड़ दिया और तीसरी साकल खोल दी। फाटक केवल भिड़े रह गये। दूल्हाजू फाटकों को खोल नहीं पाया था कि नज़्मी तलवार लिये सुन्दर आ पहुँची।

'देशद्रोही, नरक के कीड़े,' सुन्दर ने कड़ककर कहा, तू अंग्रेजों के कुछ नहीं पावेगा।' सुन्दर दूल्हाजू पर पिल पड़ी।

उसकी तलवार का वार दूल्हाजू ने लोहे की छड़ पर भेला । तलवार भ्रन्ना कर बीच से टूट गई । तलवार का जो टुकड़ा सुन्दर की मुट्ठी में बचा था उसी को तानकर सुन्दर दूल्हाजू पर उछली । दूल्हाजू ने छड़ का सीधा हूला दिया । वह ठप से बाये वक्ष पर लगा । साथ ही बाहर तुमुल 'हुर्रा' घोष हुआ ।

चोट की परवाह न करके सुन्दर ने फिर वार किया । दूल्हाजू पीछे हटा । परन्तु उसने सुन्दर के पेट पर छड़ अड़ा दी । उधर गोरो ने घक्के से फाटक खोल लिया । सुन्दर के मुँह से 'हर हर महादेव' निकला था कि एक गोरे की गोली ने सौन्दर्यमयी सुन्दर को अमर कर दिया । गोली उसके सिर पर पड़ी थी ।

दूल्हाजू ने छड़ पृथिवी पर टेक दी । दूल्हाजू पर भी गोरो की बन्दूके सीधी हुई परन्तु उनके अफसर ब्रिगेडियर ने तुरन्त निवारण किया, 'आवर मैन' (अपना आदमी है) ।

गोरो ने बन्दूके नीची करली । टिड्डी दल की तरह भीतर घुस पड़े । अफसर ने कहा, 'यह रानी है ?'

दूल्हाजू ने उत्तर दिया, 'नहीं साहब महज नौकरानी ।'

अफसर ने अपने साथियों से कहा, 'बट ए सोल्जर शी विल हैव ए सोल्जर्स आनर ।' (लेकिन सिपाही है । सिपाही की इज्जत उसको मिलेगी) ।

स्वर्गवासिनी सुन्दर की दृढ़ मुट्ठी अभी ढीली नहीं हुई थी । तलवार का छोटा-सा टुकड़ा अब भी उसकी मुट्ठी में था । दो गोरे उसके शरीर को बाहर ले गये और पत्यरो से दाव दिया । जहाँ उनके और नत्थेखा के भी अनेक सिपाही दबे हुये थे । उसके उपरान्त वे लोग सब दिशाओं में, शहर में घुमने लगे ।

टेक के पीछे से रोज के पास तार द्वारा नगर त्रिजय का सन्देश पहुँचा ।

रोज ने अफसरो से कहा, 'उस आदमी को जागीर में गाव पक्के हुये।' दूल्हाजू के उस कृत्य का समाचार बहुत शीघ्र चारों ओर फैल गया।

फिर रोज ने तुरन्त आदेश दिया कि सैयर फाटक को तोड़ो शहर में बढो और सब वागियो का नाश करो।

खुदाबख्श के फाटक पर कहर पर कहर बरसने लगे। इसी समय रामचन्द्र देशमुख धोड़े पर आया। उसी समय एक गोली खुदाबख्श को लगी। सैयर फाटक का तोपखाना बन्द हुआ। एक अङ्गरेज दीवार पर चढा। मोतीबाई ने तलवार से उसका सिर कलम कर दिया और खुदाबख्श की लाश को टाग कर नीचे उतर आई। रामचन्द्र ने मोतीबाई को अपने पीछे धोडे पर बिठलाया और लाश को सामने लाद कर किले पर चढ आया। उसके किले में आते ही किले का फाटक बन्द कर लिया गया। लाश को महल के पास रख कर ढक दिया गया। मोतीबाई की आख से आँसू नहीं निकला।

रानी आ गई।

'मोतीबाई,' रानी ने कहा, 'तुम लोगो का अक्षय कर्म मैने अपनी आखो देखा है।'।

स कार मोतीबाई ने भरपूर हुये स्वर में कहा, 'काम देखिये। अपने पास किला अब भी है और आप हैं। मैं इनका प्रबन्ध करती हूँ।'।

'महल के बिल्कुल निकट ही,' रानी कण्ठ को संयत कर के बोली, 'कुवर साहब को दफनाया जावे।'।

देशमुख ने पूछा, 'सुन्दर ?'

'ओर्छा फाटक पर मारी गई,' मोतीबाई ने उत्तर दिया, 'दूल्हाजू ने

✓ देशद्रोह करके फाटक खोल दिया।'।

रानी ने ओठ सटाये।

धीरे से बोली, 'जीवन में यही बडा भारी धोखा खाया।'।

फिर उन्होंने जरा जोर से कहा, 'बरहामुद्दीन ने ठीक कहा था उसके साथ अन्याय हुआ। कहा है, कुछ जानते हो देशमुख ?'

‘नही सरकार,’ देशमुख ने सक्षिप्त उत्तर दिया ।

रानी ने अगरखे की जेब में हाथ डाला ।

बरहामुद्दीन का इस्तीफा जेब में था । उसको उन्होंने वही पडा रहने दिया ।

मोतीबाई ने महल के पास ही कबर के लिये मिट्टी खुदवानी आरम्भ करदी और बहुत शीघ्र एक बडा गड्ढा खुदवा लिया ।

रानी दूरबीन लेकर ऊपर के बुर्ज पर चढ गई ।

रोज नगर की बुर्ज पर बुर्ज अपने अधिकार में करता चला जा रहा था । गोरे शहर भर में फैलते चले जा रहे थे । भासी की सेना मरती-कटती जा रही थी । आगें लगाई जा रही थी । भासी मे हाहाकार हो रहा था और उसके साथ तुमुल ‘हुर्रा’ घोष । रानी ने देखा कि शहर वाले महल' नाटकशाला और महल के सामने वाले विशाल पुस्तकालय को, गोरे घेरने का प्रयास कर रहे हैं और इन स्थानो के भीतर बन्द भासी के सैनिक लड रहे हैं । तब वे बुर्ज से नीचे उतर आई ।

एक पेड के नीचे पत्थर पर बैठकर सोचने लगी, ‘भासी का सर्वनाश होने को है । स्वराज्य की स्थापना अभी दूर है । परन्तु कर्म करने मात्र का अधिकार है, फल से हमको क्या ?’

उठ खडी हुई ।

जवाहरसिंह, रघुनार्थसिंह, गुलामगोस, भाऊ वखशी, गुलमुहम्मद; भोपटकर इत्यादि सरदारो को बुलवाया । उन लोगो को अपना निश्चय सुनाया —

‘बाहर निकल कर लडो, गोरो को शहर से निकालो और भासी की रक्षा करो ।’

सलाह सम्मति का न तो समय था और न मौका ।

गुलमुहम्मद ने कहा, ‘हुजूर को शुक्रिया । फौरन चले । गोरो को शहर से निकालें ।’

रानी ने आदेश दिया, 'गोलन्दाज अपने अपने ठियो पर काम करते रहें।'।

भाऊ बख्शी ने आगे बढ़कर रानी के पैर पकड़ लिये।

प्रार्थना की, 'सरकार मुझको बाहर साथ जाने की आज्ञा दी जाय। मेरी तोप पर किसी और को कर दिया जाय।'।

'अच्छा, गोलन्दाजों में से केवल तुम', रानी ने कहा, 'जल्दी करो। विलम्ब का काम नहीं है।'।

बख्शी साथ हो गया।

भोपटकर की इच्छा न थी कि रानी बाहर जाकर लड़े, परन्तु वह स्तब्ध रह गया। रानी फुर्ती के साथ तैयार होकर किले के बाहर हो गईं। साथ में पठान, बुन्देलखण्डी इत्यादि पन्द्रह सौ सैनिक। पीछे भोपटकर भी गया। दक्षिण की ओर से आ आकर गोरे महल के पश्चिम की ओर बढ़ रहे थे।

रानी भ्रमावात की तरह पहले दक्षिण की ओर झपटी, जहाँ से अंग्रेजी सेना घुसी चली आ रही थी। रानी का छापा इतना प्रचण्ड था कि अंग्रेजी सेना भागी। पूर्व की ओर के मकानों की आड़ से बन्दूकें चलाने लगी। तलवारों की मार के सामने वह बिलकुल न ठहर सकी।

रानी ने चिल्लाकर कहा, 'आज प्रमाणित कर दो कि हिन्दुस्थानी सिपाही की तलवार के सामने संसार का कोई योद्धा नहीं टिक सकता।'।

उनके दस्ते ने ऐसी तलवार चलाई कि गोरी पल्टन बिखर कर हट गई, परन्तु मकानों की आड़ से गोलियाँ चलाने लगी। पाँच सौ पठान दक्षिण और पूर्व दिशाओं में फैलकर फिर भी गोरो को पीछे हटाते रहे—और मरते रहे। रानी के महल और हाथीखाने के आसपास टकसाल तक गोरी सेना फैली हुई थी और उसके लिये मकानों की आड़ थी। उसका जवाब देने के लिये रानी की सेना भी उसी प्रकार और उसी दिशा में फैली। गोरी सेना के कुछ सिपाही दबाव पड़ने के कारण

ॐश्रव यहां सदर अस्पताल है। अस्पताल के उत्तर में टकसाल मुहल्ला।

पश्चिम दिशा की ओर खण्डेराव फाटक की ओर बढ़े । वहाँ उनको अटकना पड़ा ।

रानी उसी ओर बढ़ रही थी कि उन्होंने देखा एक सिपाही किसी मकान में से निकल पड़ा और अकेले उन कई गोरो से भिड़ गया । उसने ऐसी तलवार चलाई कि कई गोरे हताहत हुये । कुछ और गोरे आ गये । वह सिपाही घिर गया । तो भी वह अकेला उनको पछेलता गया । रानी ने अपने घोड़े को तेज किया । पीछे पीछे उनके सिपाही दौड़े । रानी के पहुँचते पहुँचते वह सिपाही और गोरे पचकुइयो से नीचे की तरफ पहुँच गये । उस अकेले सिपाही ने फिर कई गोरो को तलवार के घाट उतारा, परन्तु यकायक उस पर कई वार पड़े और वह गिर गया । इतने में रानी सैनिकों सहित आ पहुँची । गोरे भाग गये ।

रानी ने पास जाकर देखा—बरहामुद्दीन था । उसके मरने में कुछ क्षण बाकी थे । बेचैन था । रानी घोड़े पर से उतरी । बरहाम के सिर पर हाथ फेरा । बरहाम ने पहिचान लिया । उसने आखे फाड़ी । पूरा बल लगाया । लेकिन कठिनाई से बोल पाया, 'हुजूर, माफी ।'

मुश्किल से रानी के मुँह से निकला, 'तुम सच्चे सिपाही हो । माफ किया ।'

फिर जोर लगाकर बरहाम ने कहा, 'सरकार, जान नहीं निकलती । मेरी चिट्ठी ।'

रानी ने जेब से उसके इस्तीफे का कागज निकाला । 'यह लो', रानी बोली ।

'नहीं, सर' का...र', बड़ी मुश्किल से बरहाम ने कहा, 'फाड़ डालो' लिखें तब जान निकलेगी ।'

रानी ने तुरन्त चिट्ठी की चिन्दी चिन्दी कर डाली ।

बरहामुद्दीन के मुखमण्डल पर उस घोर पीड़ा में आनन्द की छाप लग गई । उसके अन्तिम शब्द थे 'ज...ल...बा...अल्ला...ह...'

भाऊ ने आकाश की ओर दृष्टि करके कहा,

‘आहा कैसा मीठा मरण है यह ! भगवन् मेरी भी ऐसी ही सद्गति हो ।’

बरहामुद्दीन का प्राणान्त हो गया ।

रानी ने हुकुम दिया । इसी स्थान पर इसकी कबर बनाई जाय ।*

पास के रहने वालों को कबर का प्रबन्ध देकर रानी और उनके सैनिक गोरो पर झपटे । वे भागे । अब पश्चिम से पूर्व होती हुई दक्षिण तक रानी के सैनिकों की एक पात सी बन गई । पीठ पर किला था ।

यकायक वृद्ध नाना भोपटकर रानी के सामने आ गया ।

बोला, ‘पहले इस बूढ़े ब्राह्मण का वध करिये तब आप गोली खाइये ।’

रानी—‘नाना साहब, यह क्या ?’

नाना—‘आप देखती नहीं हैं, गोरे मकानों की आड़ से गोली चला रहे हैं और आपके सैनिक हताहत हो रहे हैं । आप पर एक गोली पड़ी कि समग्र भाँसी रसातल को गई । अभी अपने हाथ में किला है । लड़ाई जारी रखी जा सकती है । लौटिये या मेरा वध करिये ।’

रानी की समझ में आ गया ।

गुलमुहम्मद पास आ गया था । उसने भी कहा, ‘सरकार, बुढ़ा ठीक बोलता है । अन्दर चले ।’

उत्तरी फाटक से रानी किले में भाऊ और नाना भोपटकर के साथ चली गईं गुलमुहम्मद के साथ तीन सौ पठान ही भीतर जा सके । बाकी सब बाहर लड़ाई में मारे गये । बुन्देलखण्डी सैनिक लगभग सब कट मरे । किले के फाटक बन्द कर लिये गये ।

* बरहामुद्दीन की कबर उसी जगह बा० जासोनाथ चौधरी के बाग में, और कबरों के पास है ।

[७६]

गोरो ने शहर के सब फाटको पर अपना प्रबन्ध कर लिया, उनको अपने उन निश्शस्त्र पुरुषों, स्त्रियों और बच्चों के खून का बदला लेना था, जिनको बख्शिशअली इत्यादि बहुत थोड़े से हिन्दुस्थानियों ने मारा था। पाच वर्ष की आयु से अस्सी वर्ष तक के जितने पुरुष मिले उनका कतल शुरू कर दिया। हलवाई पुरा में आग लगादी। कुछ स्त्रिया अपने सतीत्व के नष्ट होने के भय से कुओं में गिरकर मर गईं। रोज का आदेश था कि स्त्रियों को न मारा जाय, उनको जान बूझ कर गोरो ने नहीं मारा। लेकिन अपने पति की रक्षा के लिये जो स्त्रिया उनकी आड़ बनने के लिये आ गई वे गोलियों से मरी। भाँसी के कवि और गायक भी लड़े थे, वे मारे गये या घायल हुये। गर्वियों में केवल मुगलखा बचा और नर्तकियों में दुर्गा और एक और।

गोरो ने घर घर में घुसना और सोना चादी इत्यादि सामान लूटना शुरू किया।

शहर वाले राज महल के चारों ओर अङ्गरेजी सेना का सबसे अधिक उपद्रव हुआ। नाटकशाला के सामने दक्षिण की ओर रानी का अस्तबल था। उस अस्तबल को रानी के बुन्देलखण्डी सिपाहियों ने किले की लढाई में परिवर्तित कर दिया। थे लगभग कुल पचास ही। परन्तु जब तक एक भी जिन्दा रहा अङ्गरेजों ने अस्तबल पर कब्जा नहीं कर पाया। एक एक दीवार, एक एक कोठरी, एक एक ईंट पर कब्जा करने में अङ्गरेजों को न जाने कितने सिपाही बलिदान करने पड़े।

इसके बाद महल की एक एक इश्च भूमि के लिये युद्ध हुआ। जब महल के सब सिपाही खतम हो गये उस पर भी कब्जा हो गया। सब सामान लूटा। एक बक्स में से यूनियन जैक झण्डा मिला, जिसे लार्ड विलियम वैटिक ने रामचन्द्रराव को दिया था महल के सिरे पर वह झंडा लगा दिया गया। महल के केवल उस भाग को छोड़कर, जिस पर यूनियन जैक फहरा रहा था, बाकी महल में आग लगादी गई। नाटक-

‘शाला भी न बची। सुन्दर पर्दे, जिनकी सहायता से शकुन्तला, रत्नावली और हरिश्चन्द्र नाटक खेले जाते थे, खाक कर दिये गये।

और इसके बाद जो कुछ हुआ उससे उन बर्बरो की पाशविकता इतिहास में अमिट अक्षरों में लिख ली गई—महल के सामने वाले विशाल पुस्तकालय में आग लगा दी गई ! थोड़ी ही देर में कलाओं का वह भंडार अग्नि की गगनभेदी लौ फेंकने लगा। कभी रोम, सिकन्दरिया और राज-नृह में भी ऐसा हुआ था, परन्तु वह बर्बर युग था ! और यह विज्ञान का सभ्य युग !

रानी ने किले पर से देखा। उनके हाथ में दूरबीन न होती तो भी दिखलाई पड़ सकता था। पर दूरबीन ने सब कुछ स्पष्ट दृष्टिगोचर करा दिया।

अस्तबल मिटा—फिर बन सकता था। राजमहल जला—उसके बनाने वाले फिर उत्पन्न हो जायेंगे। लेकिन पुस्तकालय ? वेद, शास्त्र, पुराण, काव्य, इतिहास इत्यादि सस्कृति के और अरबी-फारसी के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थ जिनकी प्रतिलिपि करने के लिये दूर दूर के विद्याव्यसनी आते थे, फिर कौन पैदा करेगा ? रानी का माथा धूमने लगा। जिसको किसी कष्ट किसी समस्या, किसी विपत्ति ने कभी नहीं हिला पाया था, वह जलते हुये पुस्तकालय को देखकर मूर्च्छित होने को हुई। सुन्दर साथ थी। उसने सभाल लिया। रानी ने प्रबल प्रयत्न करके मूर्छा को दूर किया। पानी मँगवाया, पिया। इतने में हलवाईपुरा और कोरियो के मुहल्ला की आगों की लपटे दिखलाई दी। क्रन्दन, पुकार और चीत्कार की समग्र ध्वनिया यकायक सुनाई पड़ी। जन-वध, कतले-आम, लोक-संहार का प्रत्यक्ष प्रमाण। रानी का हृदय घसने लगा।

‘सुन्दर, सुन्दर, मेरी प्यारी भांसी की यह कुगति, यह दुर्गति ! और मेरे जीतेजी ! मेरी आखों के सामने !’ रानी ने भरे गले से कहा। गला फटसा गया। सुन्दर उनको खींचकर नीचे ले आई।

महल की चौखट पर बैठ कर वह रोई। लक्ष्मीबाई रोई ! वह जिसकी आखों ने आसुओं से कभी परिचय भी न किया था ! वह जिसका वक्षस्थल वज्र का श्रीर हाथ फौलाद के थे ! वह जिसके कोश में निराशा का शब्द न था ! वह जो भारतीय नारीत्व का गौरव और शान थी ! मानो उस दिन हिन्दुओं की दुर्गा रोई ।

मुश्किल से आसुओं की अविरल धारा टूटी थी कि रामचन्द्र देशमुख ने कर्तव्य वश समाचार दिया, 'सरकार, कुंवर गुलाम गौसखा दुश्मन की गोली से मारे गये ।'

रानी सिंहनी की तरह उछल कर खड़ी हो गई । अङ्गरेखे के छोर से आंसू पोछ डाले । गला साफ किया ।

आज्ञा दी, 'भाऊ को उनकी जगह भेजो और लाश को महल के पास ।'

आज्ञा पालन के लिये देशमुख चला गया । रानी मुन्दर को साथ लेकर दक्षिणी बुर्ज के नीचे, जहा खुदाबख्श के शव के लिये कबर तैयार हो चुकी थी, आई । मोतीबाई वहा थी ।

पश्चिमी बुर्ज से भाऊ बख्शी अङ्गरेजी शिविर पर घडाघड़ गोलाबारी कर रहा था । केन्द्रीय बुर्ज से रघुनाथसिंह । दक्षिणी बुर्ज शान्त थी ।

'मोतीबाई', रानी ने कहा, 'मैं दफनाने का प्रबन्ध करती हूँ, तुम तब तक इस बुर्ज के तोपखाने को जगादो ।'

खुदाबख्श के शव के मोह में मोतीबाई जरा ठमठमाई ।

रानी बोली, 'अभी विलम्ब है । कुंवर गुलाम गौसखा का भी शव यही आ रहा है ।'

विस्फारित लोचन मोतीबाई ने विस्मय के साथ कहा, 'क्या उस्ताद मारे गये ?',

'हा मोती,' रानी ने उत्तर दिया । मोतीबाई तोप पर चली गई । पहली वाढ दागी थी कि उस पर नज़दीक से गोलियों की बौछार हुई । अंग्रेज किले के सदर फाटक के पास आ गये थे और उनको पास से

निशाना लेने का सुअवसर था। बुर्जों की मुड़ेरे उस दिन के युद्ध में टूट गई थी और उनकी मरम्मत न हो पाई थी। अन्य गोलियाँ तो मोतीबाई के आस पास से निकल गईं, परन्तु एक ने कन्धा नीचे से फोड़ दिया। हृदय उसका बच गया, मृत्यु अवश्यम्भावी थी।

उधर से गुलामगोस की लाश आई। इधर से एक सैनिक मोतीबाई को उठा लाया। उसको पानी पिलाया गया। रुधिर बहुतायत से जारी था, परन्तु वह अचेत न थी।

मुन्दर ने रानी से दक्षिणी बुर्ज के तोपखाने को सँभालने की अनुमति चाही।

रानी ने हृदयपूर्वक इनकार किया, 'नहीं। यही ठहर। तुझको अब सहज ही नहीं खोजूँगी।'।

मोतीबाई का सिर रानी ने अपनी गोद में रख लिया।

मोतीबाई की आखों में आसू भर आये। बोली, 'इस गोदी में सिर रक्खे हुये मरना किसी और के भाग्य में नहीं बाईसाहब।'।

रानी ने सिर पर हाथ फेरते हुये कहा, 'मेरी मोती तू आज हीरा हुई।'।

'सरकार,' मोतीबाई ने व्याकुल स्वर में कहा, 'मैं कुछ भी हूँ परन्तु शुद्ध हूँ।'।

'नहीं तू शुद्ध ही नहीं,' रानी बोली, 'तू पवित्र है। देख, हीरा एक दिन सबको मरना है, परन्तु सत्कार्य में प्राण देना, भगवान का ध्यान करते करते मरना, यह जन्म भर की अच्छी कमाई से ही प्राप्त होता है।'।

मोतीबाई ने आख मीची। उसका चेहरा पीला पड़ गया।

रानी ने कहा, 'आत्मा अमर है। शरीर का चाहे जो कुछ हो, वही एक प्रकाश शेष रहता है।'।

मोतीबाई अचेत हो गई।

रानी ने दो कबरे और तैयार करने के लिये आज्ञा दी। कबरें तुरन्त तैयार हो गईं।

रानी की गोद मोतीबाई के खून से तर हो गई। मोतीबाई का पीला मुर्झाया चेहरा एकदम प्रदीप्त हुआ। आखे अधमुदी हुईं। होठ फड़के उसके मुँह से निकला—‘रानी... उजाला... ला...’ और वह मुर्झाया हुआ फूल अनन्त विकास पाकर बिखर गया।

मुन्दर ने कहा, ‘सरकार, इनको और कुंवर खुदाबज्श को एक ही कबर में रक्खा जावे।’

रानी बोली, ‘ऐसा नहीं होता और फिर यह कुमारी थी।’

तीनों को अलग अलग कबरो में, परन्तु पास पास दफना दिया गया। अन्त्येष्टि क्रिया गुलमुहम्मद ने की। रघुनार्थसिंह ने उन तीनों वीरो को तोप की सलामी दी।

सन्ध्या होने को आ रही थी। इसलिये जल्दी जल्दी में चबूतरा इन तीनों का पक्का और एक ही बाध दिया गया। चबूतरे के ऊपर निशान इन तीनों के अलग अलग बना दिये गये।*

इसके उपरान्त रानी ने नहाया—घोया। कपड़े बदले, वेश वही पुरुष सैनिक का।

महल के नीचे खण्ड में मुख्य मुख्य लोगो को इकट्ठा किया।

बोली, ‘आज तक आप लोगो ने अप्रतिम वीरता से आसी की रक्षा की। प्राणो की होड लगादी। परन्तु अब चिन्ह अच्छे नहीं देख पड़ते हैं। हमारे लगभग सभी सूरमा और दलपति और गोलन्दाज काम आ गये। दीवारो और फाटको के रक्षक वीर मारे गये। किले की चार सहस्र सेना में से उतने सौ भी नहीं बचे हैं। अङ्गरेजो ने किला घेर लिया है। वे एकाध दिन में ही भीतर आ जावेंगे। आप लोगो में से जो लड़ते लड़ते बचेगे उनको कैद और फासी होगी। मैं पकड़ी तो नहीं जा सकती परन्तु

*यह चबूतरा महल के दक्षिणी कोने पर अब भी स्थित है। उसकी जियारत होती है और चादरे चढ़ती हैं—लेकिन साल भर में केवल शिवरात्रि के दिन जब किले का यह भाग हिन्दुस्थानियों को सुलभ हो जाता है।

मेरे शव को फिरङ्गी स्पर्श करेंगे। इतने से ही मेरे पुरखो का, मेरे विख्यात ससुर का अपमान हो जायगा। अब शिवराम भाऊ की वहू के लिये केवल एक साधन शेष है। बारूद की कोठी में सैकड़ों मन बारूद है। मैं वहां जाती हूँ और पिस्तौल के घड़ाके के साथ अपने पुरखो में मिल जाती हूँ। किले से बाहर जाने के लिये कई गुप्त मार्ग हैं। आप लोग उनसे निकल जायें। अभी सन्ध्या होने में कुछ देर है। रात का काफी अन्धेरा आप लोगो को मिल जायगा।'

भाऊ बख्शी घरति हुये कण्ठ से बोला, 'मैं भी उसी बारूद के साथ, सरकार की सेवा के लिये यात्रा करूंगा।'

नाना भोपटकर ने तुरन्त कहा, 'आप आत्मघात करने जा रही हैं। यही न ? कृष्ण का पूरा गीता जिसको कण्ठाग्र याद है और जो गीता के अठारहवें अध्याय को अपने जीवन में वर्तती चली आई हैं, और जो प्रत्येक परिस्थिति में स्वराज्य की स्थापना के यज्ञ की वेदी पर संकल्प कर चुकी हैं, वह आत्मघात करेगी ! अङ्गरेजो से हमारे पुस्तकालय को भस्म करके जो आघात हमारे कृष्ण को नहीं पहुँचा पाया है वह आपका आत्मघात पहुँचावेगा। करिये कृष्ण का, गीता का अपमान। आप रानी हैं। आपकी आज्ञा का पालन तो सबको करना ही है। परन्तु आपके उपरान्त देश की जनता आपके लिये क्या कहेगी—जिसकी रक्षा के लिये आपने बीड़ा उठाया था ?

रानी ने सिर नीचा कर लिया।

वृद्ध भोपटकर कहता गया, 'आप राजमाता हैं। आपके नन्हासा दामोदरराव पुत्र हैं। वह आपके पुरखो का प्रतीक, भांसी की आशा है। कालपी में अभी पेशवा की सेना मौजूद है। दिल्ली, लखनऊ, कानपूर इत्यादि के पतन हो जाने पर भी जनता का पतन नहीं हुआ है। विन्ध्यखण्ड, महाराष्ट्र और अवध अक्षय हैं। किले के भीतर वाले और किले से बाहर दूर दूर वाले पठान देश के लिये कट मरने को कटिबद्ध हैं।

आप किले के बाहर होइये अग्रेजों की सेना को चीरते हुये निकल जाइये और कालपी पहुँच कर पुनश्च हरिओ३म् कीजिये ।’

रानी सोचने लगी । भोपटकर ने मुन्दर को दामोदरराव के लिवा लाने के लिये इशारा किया । वह उसके लेने के लिये चली गई ।

रानी की आखों के सामने एक दृश्य घूम गया—

✓ ‘कुरुक्षेत्र का मैदान है । कौरव पाण्डवों की सेनायें एक दूसरे के सामने डटी हुई हैं । अर्जुन ने कृष्ण से कहा, भगवन् मेरा साहस डिग गया है । मेरा सामर्थ्य हिल गया है । मैं असमर्थ हूँ लड़ना नहीं चाहता । भगवान् कृष्ण ने उद्वोधन किया । अर्जुन ने फिर गाण्डीव धनुष हाथ में ले लिया ।’

आखों के भीतर ही रानी को एक चमत्कार की अभिव्यक्ति हुई ।

इतने में दामोदरराव वहाँ आ गया । दौड़कर रानी की गोद में बैठ गया ।

गुलमुहम्मद ने कहा, ‘सरकार अमारा सारा कौम मुलक वास्ते कट मरेगा ।’

रानी उठी । उन्होंने नाना भोपटकर के पैर छुये । कहा, ‘एक दिन मैंने आपकी राजनीति पर आक्षेप किया था । मुझको क्षमा करना नाना साहब ।’ फिर एक क्षण बाद बोली, ‘भाइयो, मेरी इस क्षणिक दुर्बलता को भूल जाना । मैं लड़ूंगी । आज सबके सामने प्रण करती हूँ कि यदि समस्त अग्रेजों का मुझको अकेले सामना करना पड़े, तो करूँगी ।’

उस अत्यन्त हीन परिस्थिति में भी किले के भीतर वाले नर-नारियों के उमङ्ग का उजाला भर गया ।

रानी ने कहा, ‘थोड़ा सा खा—पी लो । जो लोग शस्त्र ग्रहण नहीं कर सकते वे गुप्त मार्ग से निकल जायें शेष मेरे साथ उत्तरी द्वार से भाड़ेरी फाटक होते हुए कालपी की ओर चले । भाड़ेरी फाटक का प्रबन्ध कौन करेगा ?’

— भाऊ वख्शी ने जिम्मा लिया। उसका मकान कोरियो के मुहल्ले के निकट था। और वह उन लोगों को अच्छी तरह जानता था। * वख्शी गुप्त मार्ग से किले के बाहर चला गया। रानी ने अपने पुराने सेवक सेविकाओं को पुरस्कार देकर बिदा किया। वे पैर छू छूकर, रो रोकर वहां से चले गये। नाना भोपटकर भी चला गया।

जवाहरसिंह को रानी ने आज्ञा दी, 'आप अपने इलाके में जाकर सैन्य संग्रह करिये और कालपी आ जाइये।'।

जवाहरसिंह ने प्रार्थना की, 'मैं आपको सुरक्षित स्थान में पहुँचाकर लौटूंगा अन्यथा नहीं। केवल इस आज्ञा का जीवन में उत्साहन किया है। इस अपराध के लिये क्षमा चाहता हूँ।'।

रानी ने स्वीकार किया।

थोड़े समय उपरान्त रानी और मुन्दर महादेव के मन्दिर में गईं। वन्दना की। ध्यान किया।

समाप्ति पर रानी ने मुन्दर से कहा, वह पलाश अब भी फूल रहा है। सिन्दूरोत्सव के दिन की मालाये अब भी उससे लिपटी होगी।'।

मुन्दर बोली, 'एक बार उसको भेंट लीजिये बाईसाहब।'।

'अवश्य,' रानी ने कहा, 'वह हर साल फूलेगा और भांसी हरसाल सिन्दूरोत्सव मनायेगी। भांसी का सिन्दूर अमर हो।'।

उन दोनों ने उस पलाश से भेंट की।

मुन्दर बोली, 'फूल की मालायें सूख गई हैं।'।

रानी ने कहा, 'उनकी आत्मा तो हरी-भरी है। ये उनके चढाये फूल हैं जो इस युद्ध में वलिदान हो गईं हैं।'।

इसके बाद वे दोनों महल पर आ गईं।

* वख्शी की हवेली के नाम से वह मकान अब भी प्रसिद्ध है। श्री सेठ जिनदास कोचर के अधिकार में है। एमेरिकन मिशन की कुछ मित्रिया उसमें किराये से रहती थी।

मोरोपन्त ताम्बे ने बहुत सा द्रव्य और जवाहर इकट्ठे किये । किले के उत्तरी भाग में नीचे की ओर द्वार की बगल में एक हवेली, हाथीखाना और घुडसार थी । लडाई के दिनों में जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह इसी हवेली में रहते थे । मोरोपन्त ने एक हाथी पर जवाहर और अशफियां लादी । और लोगो ने कमर में अशफिया बाधी । रानी और मुन्दर पुरुष वेश में घोडो पर सवार हुईं ।

उस समय रात बहुत नहीं गई थी । पूर्व दिशा में बड़ा तारा ऊपर चढ़ आया था । घना अँधेरा केवल शहर की आगो से फट फट जा रहा था । अँधेरे के ऊपर बड़े छोटे तारे दम दमा रहे थे । नीचे शहर के अँधेरे पर उन आगो के बड़े बड़े लाल-पीले छपके से पड़ पड़ जाते थे ।

रानी ने एक चादर से दामोदरराव को पीठ पर कसा और अपने तेसस्वी सफेद घोडे को किले के उत्तरी भाग से निकालकर आगे किया । पीछे पीछे पठान, मुन्दर, जवाहरसिंह, रघुनाथसिंह इत्यादि । द्वार से निकलते ही उन्होंने किले को नमस्कार किया, भासी को नमस्कार किया । कण्ठ में कुछ अवरोधसा अवगत किया । इस भय से कि कही आख में आसू न आ जाय उन्होंने उत्तर दिशा की ओर मुह मोड़ा और किले के उतार के नीचे आ गईं । किला बिलकुल सूना छोड़ा ।

मोरोपन्त का हाथी बीच में था । सवार अधिक न थे । उनकी रक्षा के हेतु बाकी सैनिक पैदल थे । नङ्गी तलवारे लिये हुये ।

यह टोली टकसाल के पश्चिम वाले मार्ग से भाडेरी फाटक की ओर अग्रसर हुई । जैसे ही कोतवाली की बराबरी पर आई अङ्गरेजी सेना से भिडा भिडी हो गई । रानी 'हर हर महादेव' उच्चार करती हुई उनको चीरती फाडती मुन्दर सहित निकल गईं । पठान शत्रुओ से बेतरह लडे । बहुत से मारे गये बाकी आगे बढ़े ।

जगह जगह—जलते हुये मकानो से उजाला हो रहा था । रानी और अनेक सङ्गी द्रुत गति से भाडेरी फाटक के निकट पहुच गये । वहाँ बख्शी कोरियो को लिये हुये अङ्गरेजी फौज की एक टुकडी को तलवार के युद्ध

में उलझाये हुये था। इधर से रानी की टुकड़ी पहुंची। जलते हुये मकानों के प्रकाश में थोड़ी देर के लिये विकट युद्ध हुआ। बख्शी ने फाटक खोल दिया और फिर अपने कोरी सैनिकों को लेकर अङ्गरेज टुकड़ी पर टूट पड़ा। जान पड़ता था कि उसको जीवन का मोह नहीं। वैसे ही निर्मोही पठान थे। बख्शी फाटक के बगल में मारा गया। उसने मरने के पहले रानी को देख लिया था। मरने के पहले उसने 'हर हर महादेव' और 'भांसी की रानी की जय' का घोष किया था। उसके शरीर पात को रानी ने देखा, परन्तु इतना समय भी न था कि मुह से 'धन्य' भी कह पाती।

थोड़े से लोगों के साथ रानी बाहर हो गईं। मरने से बचे हुये अङ्गरेज सैनिक भाग गये। कोरियों ने भाड़ेरी फाटक फिर बन्द कर लिया* और भाऊ बख्शी को एक जलते हुये मकान के अंगारों में डालकर उसकी अन्त्येष्टि कर दी।

रानी और उनके साथियों को कोट के बाहर की भूमि का राई रत्ती पता था। अन्धेरे में वह सहज ही बढती चली गईं। बातचीत बिलकुल धीरे धीरे होती थी। अञ्जनी की टोरिया के पास ओर्छे की सेना का पहरा था और एक अंग्रेजी छावनी का। यहाँ रोक टोक हुई। लड़ाई भी। यहां से रानी के साथ केवल दस बारह सवार रह गये और मुन्दर।

आगे निर्गम मार्ग। अगाध अंधेरा। भीगुर झुझार रहे थे। उनके ऊपर घोंडों की टापों की आवाज़ हो रही थी। सब ओर सन्नाटा छाया हुआ था। पीछे भांसी में आगे जल रही थी और आवाज़ें आ रही थी। आगे अन्धकार में जंगल और गडमऊ का पहाड़ लिपटे हुये, दबे हुये से दिखलाई पड़ रहे थे। चिड़िया पेड़ों पर से भड-भडाकर उड़ती और घोड़ों को चौंका देती। घोड़े जल्दी चलाये जाने के कारण ठोकर ले ले पड़ते थे। आगे का मार्ग अन्धकार पूर्ण और भविष्य तिमिराच्छन्न। ज्यों त्यों

*यह फाटक ७५ वर्ष तक ज्यों का त्यों बन्द रहा। १९३३ के जाड़ों में खोला गया।



रानी लक्ष्मीबाई अप्रेजी सेना मे से माग बनाकर जवाहरसिंह, गुलामुहम्मद आदि
चुने हुये सरदारों के साथ भांसी छोड़ रही है ।

करके आरी नामक ग्राम के पास से यह टोली आगे गई। पहुँच नदी मिली। लोगो ने चुल्लुओ से पानी पिया और फिर आगे बढ़े। कभी घीमी गति से कभी तेजी के साथ। जब दस बारह मील निकल आये तब ये लोग कुछ क्षण के लिये ठहरे।

रानी ने जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह से कहा, 'अब आप लोग लौट जाओ और सेना एकत्र करके मुझे कालपी में आकर मिलो।'।

रघुनाथसिंह ने तुरन्त कहा, 'यह कार्य दीवान जवाहरसिंह अच्छा कर सकते हैं। मैं तो साथ चलूँगा।'।

रानी मान गई। जवाहरसिंह ने उनके पैर छुये और कटोली की ओर चला गया।

रानी की टोली आगे बढ़ी। इसमें गुलमुहम्मद और उसके कुछ पठान भी थे।

जनरल रोज को रानी के निकल जाने का पता बहुत शीघ्र लग गया। उसने तुरन्त लैफ्टिनेण्ट बोरर नामक अफसर को कुछ गोरो और निजाम हैदराबाद के एक दस्ते के साथ रानी का पीछा करने के लिये भेजा।

मोरोपन्त भाडोरी फाटक से निकल कर अन्जनी की टौरिया तक आया, परन्तु जैसे ही यहाँ लड़ाई छिड़ी, उसने समझ लिया कि हाथी महान सकट का कारण होगा। उसने दतिया की दिशा में हाथी को मोड़ दिया और जितनी तेजी सम्भव थी उतनी तेजी के साथ भागा। कुछ अंग्रेज सवारो ने पीछा किया। उसकी जाँघ में किसी घुड़सवार की तलवार का घाव भी लगा, परन्तु वह निकल गया और सवेरे दतिया पहुँच गया। एक तबोली के यहाँ ठहरा। परन्तु छिपाये छिप नहीं सकता था। राज्याधिकारियो को मालूम हो गया। राज्य ने हीरे जवाहर सब जस्त कर लिये और मोरोपन्त को पकड़ कर तुरन्त भासी भेज दिया।

रोज ने दिन के दो बजे जलते हुये महल और भस्मीभूत पुस्तकालय के बीचो बीच मोरोपन्त को फाँसी दे दी ! ✓

[७७]

जैसे ही भलकारी को मालूम हुआ कि रानी भांडेरी फाटक से बाहर निकल गयी, उसने चैन की साँस ली। घर के एक कोने में थोड़ी देर पड़ी रही। पूरन बाहर से आया।

बोला, 'अब इतने से भगने पर है।'।

भलकारी—'तुम चले जाओ। मैं घरे हो। गोरा लुगाइयन से नहीं बोल है।'।

पूरन—'मैं कहत इतने से चल। जिद्द जिन कर। ते मारी जैय और मैं मारो जैओ।'।

भलकारी—'देखी मोसे हठ न करौ। कऊँ जा दुको। मैं घर न छोड हो, न छोड हो, वालाजी की सौगन्ध।'।

पूरन उसके हठीले स्वभाव को जानता था। वह एक लोटा पानी लेकर एक खण्डहल में जा छिपा।

थोड़ी देर में भलकारी को अपने दरवाजे के सामने घोड़े की टाप का शब्द सुनाहु पड़ा। भाँक कर देखा। बिना सवार का बढ़िया घोड़ा जीन लगाम समेत। जीन से जान पडता था कि भांसी की सेना का है। भलकारी समझ गई कि सवार मारा गया और घोड़ा भाग खडा हुआ है।

भलकारी ने किवाड खोले। घोड़े को पकडा। और घर के पास वाले पेड से बाँध दिया। फिर भीतर चली गयी।

उसने एक योजना सोची और उसको कार्यान्वित करने का निश्चय किया। जब उसने निश्चय किया तब वह सीधी तनकर खडी हो गयी थी।

भलकारी ने अपना शृङ्गार किया। बढ़िया से बढ़िया कपडे पहिने ठीक उसी तरह जैसे लक्ष्मीबाई करती थी। गले के लिये हार न था, परन्तु काँच के गुरियो का कण्ठा घा। उसको गले में डाल लिया। प्रातःकाल की प्रतीक्षा करने लगी।

प्रातःकाल के पहिले ही हाथ मुँह धोकर तैयार हो गई।

पी फटते ही घोड़े पर बैठी और ऐठ के साथ अङ्गरेजी छावनी की ओर चल दी। साथ में कोई हथियार न लिया। चोली में केवल एक छुरी रख ली।

थोड़ी ही दूर पर गोरो का पहरा मिला। टोकी गई।

भलकारी को अपने भीतर भाषा और शब्दों की कमी पहले पहल जान पड़ी। परन्तु वह जानती थी कि गोरो के साथ चाहे जैसा भी बोलने में कोई हानि न होगी।

भलकारी ने टोकने के उत्तर में कहा, 'हम तुम्हारे जडैल के पास जाउता हैं।'

यदि कोई हिन्दुस्थानी इस भाषा को सुनता तो उसको हसी बिना आये न रहती।

एक गोरा हिन्दी के कुछ शब्द जानता था। बोला, 'कौन?'

'रानी—भाँसी की रानी, लक्ष्मीबाई,' भलकारी ने बड़ी हेकड़ी के साथ जवाब दिया।

गोरो ने उसको घेर लिया।

उन लोगो ने आपस में तुरन्त सलाह की।

'जनरल रोज के पास अविलम्ब ले चलना चाहिये।'

उसको घेरकर गोरे अपनी छावनी की ओर बढ़े।

शहर भर के गोरो में हल्ला फैल गया कि भाँसी की रानी पकड़ ली गई। गोरे सिपाही खुशी में पागल हो गये। उनसे बढ़कर पागल भलकारी थी।

उसको विश्वास था कि मेरी जाच-पडताल और हत्या में जब तक अङ्गरेज उलझेंगे तब तक रानी को इतना समय मिल जावेगा कि काफी दूर निकल जावेगी और बच जावेगी।

भलकारी रोज के सामने पहुँचाई गई। वह घोड़े से नहीं उतरी। रानियों की सी शान, वैसा ही अभिमान, वही हेकड़ी। रोज भी कुछ देर के लिये घोड़े में आ गया।

शकल सूरत वैसी ही सुन्दर। केवल रङ्ग वह नहीं था।

रोज ने स्टुअर्ट से कहा, 'हाउ हैन्डसम, दो डार्क एण्ड टैगिबिल, (कितनी सुन्दर है, यद्यपि श्यामल और भयानक)

स्टुअर्ट बोला, 'लैफ्टिनेंट बोंकर को सदल व्यर्थ ही भेजा।'

परन्तु छावनी में रात्र दूल्हाजू था। वह खबर पाकर तुरन्त एक आड में आया। उसने वारीकी के साथ देखा।

रोज के पास आकर दूल्हाजू बोला, 'यह रानी नहीं है जनरल साहब। भलकारी कोरिन है। रानी इस प्रकार सामने नहीं आ सकती।'

भलकारी ने दूल्हाजू को पहिचान लिया। उसको क्रोध आ गया और वह अपना अभिनय नितान्त भूल गई।

क्रुद्ध स्वर में बोली, 'अरे पापी, ठाकुर होकें तेने जी का करी।'

दूल्हाजू ज़िमीन में गड सा गया।

रोज को भलकारी की वास्तविकता समझाई गई।

रोज के मुँह से निकला, 'यह औरत पागल हो गई है।'

रोज ने भलकारी को घोड़े पर से उतरवाया।

रोज—'तुम रानी नहीं हो। भलकारी कोरिन हो। तुमको गोली मारी जायगी।'

भलकारी ने निर्भय होकर कहा, 'मार दै, में का मरवे खो डरात हो? जैसैं इत्ते सिपाही मरे तैमै एक में सई।'

रोज ने भलकारी के पागलपने का कारण तलाश किया।

मालूम होने पर दङ्ग रह गया।

स्टुअर्ट बोला, 'शी इज मैड (वह पागल है)।'

रोज ने सिर हिलाकर कहा, 'नो स्टुअर्ट । इफ वन परसेट आव इण्डियन वीमन बिकम सो मैड एज दिस गर्ल इज वी विल हैव टु लीव आल दैट वी हैव इन दिस कट्री । (न स्टुअर्ट, यदि भारतीय स्त्रियो में एक प्रतिशत भी ऐसी पागल हो जाये जैसी यह स्त्री है तो हमको हिन्दुस्थान में अपना सब कुछ छोडकर चला जाना पडेगा ।')

स्टुअर्ट की समझ में आया ।

रोज ने सभभाया, 'यह स्त्री हम लोगो को अपने घोखे में डलभाकर रानी के भाग निकलने का समय पाने के लिये यह प्रपञ्च रचकर आई है, परन्तु वोकर पीछे पीछे गया है । आशा है कि वह इस घोखे से बच गया होगा ।'

जनरल रोज ने झलकारी को तग नहीं किया । केवल कंद में डाल दिया और एक सप्ताह उपरान्त छोड दिया ।

[७८]

सवेरा होते होते रानी भांडेर के नीचे बहने वाली पहूज नदी के किनारे पहुँच गई। तुरन्त नहाया धोया, दामोदरराव को कलेवा करवाया। उनके साथियो ने भी थोड़ा-सा जलपान किया। रानी के केवल कुछ अञ्जली पानी पिया। भांसी की दुर्दशा और अपने स्नेहपात्रों के मारे जाने के कारण, उनका कलेजा इतना भरा हुआ था कि कलेवा के नाम से उनको अरुचि हुई।

अन्तिम अञ्जनी का पानी मुह में डाला था कि भांसी की ओर से धूल उड़ती हुई दिखाई पड़ी। रानी ने समझ लिया कि पीछा करने वाले लोग आ रहे हैं।

गुलमुहम्मद ने दूरबीन से देखा। बोला, 'ये अङ्गरेज लोग अमारा इधर बी पिच्छा करता है। हुजूर आगे बढें। अम लोग देखता है।'

'नही,' रानी ने कहा, और झटपट दामोदरराव को पीठ पर कसा, घोड़े पर सवार होकर बोली।

'इस तरह हम लोग बीन बीनकर मारे जायेंगे। यहा आसपास छोटी छोटी टौरिया हैं। इनके पीछे खड़े हो। जैसे ही बैरी का दस्ता निकट आवे पिस्तौलें दागो। दस्ता बन्दूक या पिस्नील से जवाब देगा, जवाब चुकने पर तुरन्त तलवार से आक्रमण करो।'

गुलमुहम्मद ने समझ लिया—थोड़े से आदमियो को लेकर रानी कितने बड़े दस्ते का मुकाबला कर सकती है।

रानी की टोली ने उसी आदेश के अनुसार काम किया।

लैफ्टिनेंट वोकर का दस्ता घुडसवारों का था। ठोस पात में वे लोग घोड़े दौड़ाते हुये चले आ रहे थे। जैसे ही पिस्तौल की मार में आये रानी की टोली ने आड से पिस्तौलों की बाढ दागी। बाढ का भयंकर प्रभाव हुआ। वोकर के दल के पास पिस्तौलें और बन्दूकें भी थी, परन्तु बन्दूकें आवरों में पड़ी हुई थी। उन्होंने घबराकर पिस्तौलें खाली कर दी। रानी ने तुरन्त तलवार से हमला किया। अंग्रेज दस्ते के दो दो तीन तीन

सवार रानी के साथियों के पल्ले पड़े। एक सवार को तो रानी ने कमाल की सवारी करके घोड़े समेत चीर दिया। बोंकर रानी के ऊपर घोड़े को जोर की एंड लगाकर लपका। रानी ने विलक्षण चतुरता के साथ अपने घोड़े को पीछे हटाकर बोंकर के सपाटे को व्यर्थ कर दिया। फिर वह उस पर झट्टी और तलवार का बार किया।

बोंकर घायल होकर गिरा। शेष दस्ता अपने प्राण लेकर भागा। रानी पर भागते हुये सवारों में से एक ने गोली चलाई। रानी बच गयी, गोली घोड़े का पिछला हिस्सा छीलती हुई चली गई।

रानी की गाठ में अब केवल मुन्दर, गुलमुहम्मद, देशमुख और रघुनाथसिंह बचे—बाकी सब मारे गये। परन्तु इन बहादुरों ने बोंकर के दस्ते को कु ठित कर दिया, लौटा दिया। बोंकर को उसके सगी भासी उठा ले गये। उसके लौटने पर रोज को झलकारी के कृत्य का पूरा मर्म और अच्छी तरह समझ में आ गया।

रानी पहुँच पार करके कालपी की ओर तेजी के साथ चल पड़ी।

मार्ग में उनका प्यारा घोड़ा यकायक रुका। उसके घाव से बहुत खून निकल चुका था, और उसको दिल तोड़ परिश्रम करना पड़ा था। सुर गया। एक गाव वाले ने उनको अपना अच्छा घोड़ा दे दिया। रानी केवल पानी पीती हुई आधीरात के लगभग कालपी पहुँची। एक ही दो मील का मार्ग तय करके। दिन भर कुछ भी न खाकर उस तेज धूप में इस पर भी पहुँचते ही उन्होंने काशीबाई और जूही के सम्बन्ध में तात्या से प्रश्न किया।

तात्या ने उत्तर दिया, 'काशीबाई भासी के सग्राम में मारी गई। जूही बच गई। इस समय वह शिविर में रावसाहब के रनवास के साथ है। आज्ञा हो तो बुलवाऊ ?'

'नहीं' रानी ने निषेध किया, 'कल सध्या समय मिलूंगी।'

इसके उपरान्त तात्या ने सविस्तार अपनी भासी वाली लडाई का वृत्तान्त थोड़े ही समय में सुना दिया। उन्होंने धैर्य के साथ सुना।

फिर उन्होंने स्नान किया। कपड़े बदले और केवल शर्बत पीकर सो गयी।

इधर उस दिन भाँसी में जो कुछ हुआ वह एक अत्यन्त वीभत्स कांड है। इङ्ग्लैंड के माथे का अमिट कलक। भाँसी उसको कभी न भूली।

किले पर अधिकार करने के बाद असंख्य मकान जलाये गये। बालक, युवा, वृद्ध गोलियों से उड़ाये गये। बेहद लूटमार की गई। लाशों के ढेर लग गये। गाये और बछड़े अनाथ होकर भटकने और जलने लगे। सात दिन तक लाशें सड़ती रही। लगभग तीन सहस्र निरपराध व्यक्तियों का वध किया गया।

महालक्ष्मी का मन्दिर लूटा गया।

अंग्रेजी सेना के नायको और ऊँचे अफसरो तक ने एक अत्यन्त बर्बर कृत्य में भाग लिया। शेक्सपियर, मिल्टन, स्कॉट और बर्क के देश के शिक्षित तथा विज्ञान विदग्ध अफसरो ने, मन्दिरों की मूर्तियाँ, सिंहासनो पर से उठाई, भोली में रक्खी और अपने शराबखानों को सजाने के लिये सदा के लिये ले गये और इस कुकृत्य को अंग्रेज इतिहास लेखक ने इस प्रकार प्रकट किया, 'मूर्तियों का चुराना 'लूट' नहीं थी, यह तो कुतूहल जनित जिज्ञासा की पूर्ति मात्र थी ?'

मुरलीमनोहर के मन्दिर की मूर्ति बचा दी तो बुद्धे पुजारी को मन्दिर के भीतर ही मार डाला। उसके जवान लड़के को पकड़कर मन्दिर के बाहर लाये। एक गोली चली। फिर उसकी बुढ़ी माँ को कभी पता नहीं चला कि लड़का कहा गया। *

पहले दिन अंग्रेजों ने लूटमार की। दूसरे दिन मद्रासी दस्ते को अवसर दिया गया। तीसरे दिन निजाम हैदराबाद की पल्टन की बारी आई। अनाज, बर्तन, कपड़े तक न छोड़े गये।

* वृद्ध पुजारी का नाम रामचन्द्र गोलवलकर और लड़के का नाम कृष्णराव था।

केवल एक स्थान वध से बचा । वह था बिहारीलाल जी का मन्दिर । कदाचित इस कारण कि वह एक कोने में था और उस पर कोई शिखर न था ।

आरम्भ के कतल के बाद कुछ लोग माधवराव भिडे के बाग में आ छिपे । एक अग्रेज अफसर के हृदय के किसी कोने में कुछ मानवता बाकी थी । उसने इन लोगों का वध नहीं होने दिया । इस बाग की चौड़ी दीवारें पोली थी । पूना के पास का एक शास्त्री उन दिनों अपने दुर्भाग्य से भाँसी में आ फँसा था । वह दीवार की एक खोल में रात भर ठुसा रहा । पीठ से पीठ सटा कर वही एक स्त्री भी प्राणों की खैर मनाती रही । समय पाकर शास्त्री किसी प्रकार अपने निवास स्थान पर पहुँचा । तमाखू खाने की आदत थी, पर लुटेरे घर में से उसे भी गत दिवस की लूट में उठा ले गये थे । उसी समय कुछ मदरासी दस्ते वाले फिर घुस आये । उन्होंने बच्चे खुचे बर्तन भी खसोटे । शास्त्री ने भी अपनी एक ज़रूरत पूरी की ।

लुटेरों से कहा, 'थोड़ी खाने की तमाखू हो तो दिये जाओ ।'

बर्तनों के बदले में थोड़ी सी तमाखू मिल गई । विदेशी होते तो शायद खाने को संगीन मिलती ।

रोज का एक दस्ता घूमता भटकता, टक्करें लेता देता मऊरानीपुर होकर निकला । भाँसी के पतन का समाचार पाने पर भी काशीनाथ भैया और आनन्दराय इस दस्ते से भिड गये ।

मऊ की गद्दी छोटी सी थी । तोपे गाँठ में न थी । इसलिये ये लोग अपना छोटा सा बन्दूकची दल लेकर मऊ के बाहर की टौरिया की आड में पहुँचे और मुकाबिला किया । खूब डटकर लडे और सब मारे गये । आनन्दराय का लडका भी साथ था । मरने के पहले आनन्दराय ने लडके से कहा,

'यदि कभी रानी साहब के दर्शन हो, तो कहना कि मऊ भाँसी से पीछे नहीं रही ।'

लड़का कुछ महीने बाद गिरफ्तार हो गया। परन्तु उन्ही दिनो विक्टोरिया की क्षमा घोषणा हुई और वह फाँसी से बच गया। इस प्रकार की घटनाये भांसी जिले के उन सब गावो में हुई जहाँ एक छोटी मोटी भी गढी थी, और जनता को हथियार पकड़ने की सांस मिली थी।

आठवे दिन भांसी में रोज़ का एलान हुआ, 'खलक खुदा का, मुल्क बादशाह का, अमल कम्पनी सरकार का।'

परन्तु इन सात दिनो हवा में जो स्तब्ध घोषणा घूमी थी यह थी, 'खलक शैतान का, मुल्क शैतान का, अमल शैतान का।'

रोज को भांसी जिले में 'कम्पनी सरकार का अमल' कायम करने में करीब एक महीना लग गया।

[७६]

कालपी खासा नगर था। यमुना नदी के किनारे। एक और मजबूत किला। तीन ओर परकोटा, और चौथी ओर यमुना नदी। किले के पश्चिम की तरफ एक मैदान, उसके बाद नगर। नगर से कुछ दूर चौरासी गुम्बज का क्षेत्र। छत्रसाल के पीछे कालपी का भूखंड गोविन्दपन्त के अधिकार में आया। सन् १८०६ की सन्धि के द्वारा अंग्रेजों ने गोविन्दपन्त के वंशजों से कालपी को पाया। सन् १८२५ में इसी वंश के एक नाना पंडित ने कालपी को फिर अपने हाथ में कर लिया, परन्तु झाँसी के राजा रामचन्द्रराव की सहायता से अंग्रेजों ने कालपी को वापिस ले लिया। सन् १८५७ के विद्रोह में कालपी की छावनी ने कानपूर से आये हुये विद्रोहियों का साथ दिया। थोड़े समय उपरान्त रावसाहब अपनी सेना यहाँ लेकर आगया और कालपी-नगर वित्पकारियों का एक प्रधान अड़डा बन गया।

जब रानी कालपी पहुँची रावसाहब-नाना का भाई-और तात्या वहीं थे।

दूसरे दिन रानी की इन लोगों से भेंट हुई रानी का इन लोगों ने जी खोलकर आदर सत्कार किया।

परन्तु रानी आदर की भूखी न थी। वे काम चाहती थी। लेकिन वह कालपी में अस्तव्यस्त था। तात्या सरीखे उत्कृष्ट सेनापति के होते हुये भी सेना का प्रबन्ध अव्यवस्थित था। कारण तात्या का एक स्वभाव-गत दोष था—वह था रावसाहब को अपने तनमन का सम्पूर्ण स्वामी मानना और अपने सैनिकों के व्यसनों को क्षमा करते रहना। रावसाहब का और सैनिकों का, वह अत्यन्त स्नेहभाजन था, परन्तु इससे सेना की अनुशासकहीनता की पूर्ति नहीं हो सकती थी।

रानी की सूक्ष्म दृष्टि ने इस बात को शीघ्र देख लिया।

विश्राम करने के बाद सन्ध्या समय रानी उन लोगों से मिली।

रानी ने सेना के अनुशासन, क़वायद-परैड और युद्ध सामग्री इत्यादि प्रसङ्गों पर प्रश्न किये । सिवाय युद्ध सामग्री के और सब प्रसङ्गों पर उनको असन्तोषजनक उत्तर मिले ।

रानी ने अन्त में कहा, 'बहुत कसर है, रावसाहब ।'

राव जल्दी से बोला, 'सब ठीक हो जायगा बाईसाहब, शीघ्र सब ठीक हो जायगा । इन्हीं सिपाहियों और इसी तात्या ने तीन बड़े बड़े जनरलों को हराया और बहुतसों को छकाया ।'

'चौथा भी हराया जा सकता था' रानी ने कहा, 'परन्तु हमारी ओर से एक अनिवार्य गलती हुई ।'

तात्या उनके मुँह की ओर देखने लगा ।

रानी बोली, 'उस दिन मेरे गोलन्दाजों ने भरपूर गोलाबारी न करने की सम्मति दी और मेने मान ली । एक भय था भी—कहीं हमारे किले की गोलाबारी से आपकी सेना नष्ट न हो जाय । फिर भी चूक हुई । यह मानना पड़ेगा ।'

तात्या ने कहा, 'उस दिन आपकी सेना को कोट के बाहर निकलकर अङ्गरेजी सेना पर छापा मारना था ।'

'टौरियों की ओट पड़ जाने से कालपी की सेना अदृश्य हो गई,' रानी बोली, 'मालूम नहीं पड़ता था कि किस ओर से प्रकट होगी । फिर सन्ध्या हो गई और प्रतीत हो गया कि कालपी की सेना लौट गई, और भाँसी अकेली रह गई ।'

रावसाहब ने कहा, 'अब सब ठीक हो जायगा बाईसाहब । आप कुछ चिन्ता न करे । नाना साहब लखनऊ की ओर प्रयत्नशील हैं । बानपूर और शाहगढ़ के राजा तथा बादा के नवाब ससैन्य शीघ्र कालपी आ रहे हैं । हम लोग यहाँ योजना तैयार कर के, फिर कानपूर और भाँसी को हस्तगत करेंगे ।'

सन्ध्या समय रानी को जूही मिली । वह फूट-फूटकर रोई । रानी ने शान्त किया । समझाया ।

‘जूही, तपस्या में क्षय पहले है और अक्षय पीछे। यह युद्ध स्वराज्य की अन्तिम साधना नहीं है और न हम लोग उसके अन्तिम साधक।’

फिर रानी ने अपने स्त्री-पुरुष वीरो के बलिदानों की कथा सुनाई।

जूही ने कहा, ‘मोतीबाई के साथ मैं भी घायल होती तो इसी गोद में प्राण जाते।’

‘सहज ही प्राण त्याग मत न करो जूही, ‘रानी बोली, ‘अभी बहुत काम करने को पडा है।’

दूसरे ही दिन पेशवा की सेना को व्यवस्थित करने की योजनाये बनानी प्रारम्भ करदी, कुछ कार्यान्वित हुई। अनेक पेशवा की ढील-ढाल में यो ही पड़ी रही।

कालपी की सेना का शिथिल सङ्गठन देखकर रानी का जी दुख दुख जाता था।

[८०]

अप्रैल के तीसरे सप्ताह में बानपूर, शाहगढ़ और बादा की सेनाये कालपी में आगई । भांसी का कड़ा प्रबन्ध करके रोज ने अप्रैल की पच्चीस तारीख को कालपी पर चढ़ाई की आज्ञा दी । इसी समय उसको खबर मिली कि रानी कोच होती हुई भांसी पर फिर आने वाली हैं । रोज का एक दस्ता पूंछ पहाड़गाव पर पहुँचा । विद्रोहियों से करी मुठभेड़ हुई । अंग्रेजी दस्ता सफल हुआ । फिर एक युद्ध सैदनगर कोटरा पर हुआ । अंग्रेजी दस्ता हारा ।

कोच पर अधिकार करने के लिये रोज ने लुहारी के किले को लेने का पहले प्रयत्न किया । कोच में पेशवा की काफी सेना इकट्ठी हो गई । बानपूर और शाहगढ़ के राजा तथा बादा के नवाब भी यही आगये । पुनः बीस सहस्र सैनिक इकट्ठे हो गये । रानी और तात्या सरीखे सेनापति । किस बात की कमी थी ? जिस बात की कमी थी उसको रानी जानती थी । इस सेना में बहुत से लुटेरे और बदमाश भी इकट्ठे हो गये थे । उनको स्वराज्य या युद्ध में उतनी रुचि न थी जितनी विजय या पराजय के उपरान्त लूट खसोट करने में थी, वे इतने पतित थे कि मौका मिलने पर अपनी ही छावनी को लूट सकते थे । इस सेना में बहुत से तो कवायद परेड ही नहीं जानते थे और अनुशासन का नाम न सुना था । वे केवल अपने सरदारों का, या जिन्होंने उनको भर्ती किया था उनका, आदेश मानने को तैयार थे । सो भी उतना, जितना उनके मन के अनुकूल होता । रानी का बस चलता तो वे कम से कम आधी सख्या को अपने अपने घर लौटा देती ।

केवल कल्पना में इस सेना का प्रधान संचालक रावसाहब था । वास्तव में अपनी अपनी ढपली अपना अपना राग था । पूर्ण सत्ता एक व्यक्ति के हाथ में न थी । और युद्ध को सफलता-पूर्वक लड़ने के लिये, संन्य संचालन एकाधिपत्य चाहता है, वह इस सेना में न था ।

उधर रोज ल्हारी के किले को, कोच का पहला मोर्चा समझ कर ले लेने के प्रयत्न में था, इधर कोच में रात को रावसाहब, बानपूर और शाहगढ़ के राजा तथा बाँदा के नवाब की इच्छा नाच देखने को हुई। इन लोगो ने सुना था कि भाँसी की जूही, जो उस समय कोच में रानी के गिबिर में थी, बहुत अच्छा नाचती है। इसलिये भग पीने के उपरान्त उसके बुलाने का हठ किया गया।

रावसाहब को मरुआ चुका था, परन्तु जवान ढीली नहीं हुई थी। तात्या को बुलाया। वह भङ्ग नहीं पिये था। न पीता था।

रावसाहब ने कहा, 'आज दिन में बहुत गरमी रही। अब ठण्डक है। सब लोग मजे में हैं। युद्ध पर युद्ध होते रहते हैं। बीच बीच में कुछ आनन्द भी चाहिये।'।

तात्या ने खीज को दबा कर निवेदन किया, 'आज्ञा हो।'।

'अरे यार मेरे, बादा, के नवाब ने कहा, 'और आज्ञा होगी ही क्या? किसी को नाचने गाने के लिये बुला लाओ।'।

बानपूर का राजा बोला, 'सरदार साहब, माफ करना आप शंकर की वूटी का मेहन नहीं करते, इसलिये इस मजे को नहीं जानते, परन्तु हम लोगो के मन तो बढावे पर, इन्ही कमानो पर आते हैं।'।

शाहगढ़ का राजा जरा और अग्रसर हुआ, 'भाई टोपे साहब, वह जो भाँसी का तुहफा छावनी में है, उसका नृत्यगान कब देखने को मिलेगा?'।

तात्या सन्नाटे में आ गया।

रावसाहब ने कहा, 'उसका नाम जूही है। बडा सुन्दर नाम है। सिपाहीगरी भी करती है और नृत्यगान भी। भाँसी की नाटकशाला में बढिया अभिनय करती थी। वेढव हाव भाव। जब से यहा आई, उदास बनी रही। मातमसा मानती रही। अब उसकी स्वामिनी आ गई, हैं प्रसन्न है। नाचने गाने को नाही करने का कोई कारण नहीं। रात भी

बहुत नहीं गई है। घण्टे आध घण्टे के लिये यह दरबार रसीला रंगीला हो जाय। बुला लाओ।'

तात्या ने माथे का पसीना पोछा।

बोला, 'जो आज्ञा, परन्तु रानी साहब—'

नवाब -- 'भ्यों किन्तु परन्तु क्या?'

रावसाहब—'रानी साहब पूजा में होगी। बुला भी लाओ।'

तात्या गया। उस मडली का सख्ख और बढ़ा।

तात्या ने जूही को एकान्त में बुलाया।

जूही बहुत प्रसन्न थी।

जूही—'सरदार साहब, आपने क्या कष्ट किया?'

तात्या—'एक बात कहने आया हूँ।'

जूही—'मैं उस बात को सुनने के लिये बरसों से तरस रही हूँ।'

तात्या—'एक प्रार्थना करने के लिये आया हूँ।'

जूही—'मेरे सरदार मुझमें प्रार्थना करे! जिस एक शब्द के सुनने

के लिये बरसों तपस्या की, अपने तन और मन की रक्षा की, उस एक शब्द के सुनने के लिये, आपकी जूही के भाग्य का आज उदय हुआ, परन्तु—'

तात्या—'परन्तु क्या जूही?'

जूही—'परन्तु सरदार साहब, मेरी रानी का स्वराज्य सग्राम पहले सफल हो और मैं आपकी जन्म सगिनी बनकर रहूँ। बहुत दिनों से इस बात को कहने के लिये संकल्प पर सकल्प किये, परन्तु आज लाज सकोच त्याग कर कह पा रही हूँ। आपने अवसर देने की कृपा की।'

पेशवा के प्रधान सेनापति का सिर नीचा पड़ गया। कुछ क्षण में हिम्मत बाँध कर बोला, मेरी प्रार्थना यह है। मेरी प्रार्थना—'

जूही ने टोककर कहा, 'आपके मुँह से प्रार्थना का शब्द नहीं सुहाता। आज्ञा हो, आपकी जूही का सिर चरणों में पहुँचेगा, परन्तु जिस शर्त का निवेदन कर चुकी हूँ, वह अटल है।'

तात्या का दिल धडका । उसने घडकन दबाई । मुट्टी बाधी और हिम्मत को कड़ा किया ।

तात्या—‘अभी तो केवल यह प्रार्थना है कि आप रावसाहब के शिविर में चले, वहा बादा के नवाब साहब, मदनपूर और बानपूर के राजा साहब बैठे हुये हैं । आपके नृत्यगान का रसास्वादन करना चाहते हैं ।’

जूही—‘ओह, यह बात ! यह प्रार्थना ! सरदार साहब, मैं आपको मन ही मन अपना हृदय भेट कर चुकी हूँ, परन्तु आपको इतना स्मरण रहे कि मैं भासी की रानी की सिपाही हूँ और किमी राजा या नवाब मे अपने को कम नहीं समझती । ये लोग समझते होंगे कि मैं वेश्या पुत्री हू । परन्तु वेश्या नहीं हू, और न नाचने गाने का पेशा करती हू । मेरा प्रस्ताव उस मण्डली में किसने किया, सरदार साहब ? और आपके मुँह से यह प्रस्ताव निकला कैसे ?’

तात्या—‘मैंने नहीं किया जूही । आप मेरा विश्वास करो । मैं रावसाहब की आज्ञा को देवता की आज्ञा के समान समझता हू । उन्ही के कहने से आपके पास आने का साहस किया ।’

जूही—‘आप आप कहकर मेरा अपमान मत कीजिये । मैं आपके लिये तुम हूँ । उन लोगों से कह दीजिये कि मैं उनके लिये उस रानी की कर्नल हूँ, जो जनरल रोज के परदादो को कुब्र में हिला डालने की हिम्मत और तरकीब रखती है ।’

तात्या चला गया । जब तक वह पेशवा के सामने पहुँचा तब तक भङ्ग ने अपना गहरा रङ्ग चढ़ा दिया था । वे लोग अपनी धुन को इस बीच में भूल गये थे और किसी दूसरी धुन को पकड़ लिया था । इसलिये तात्या को बात बनाने की ज़रूरत नहीं पड़ी ।

जूही रानी के शिविर में लौट आई । रानी गीता के परायण से उसी समय फारिग हुई थी ।

रानी ने साधारण प्रश्न किया, ‘कहा हो आई जूही ?’

जूही ने भरपिये हुये स्वर में उसास लेकर उत्तर दिया, 'सरदार साहब आये थे।'।'

रानी—'कौन सरदार साहब ? यहा तो मुझको सब सरदार ही दिखते हैं। ससार की किसी भी मेना की ऐसी अस्त-व्यस्त स्थिति न होगी जो मुझको इस सेना की दिखलाई पड रही है।' कोई भी एक ऐसा नहीं जिसकी सब कोई माने।'।'

जूही—'सरदार तात्या साहब आये थे।'।'

रानी—'क्या कहते थे ?'

जूही—'कहते थे कि श्रीमन्त रावसाहब पेशवा नृत्यगान के लिये बुला रहे हैं। महफिल बादा, बानपूर और शाहगढ के रईसों की है।'।'

रानी—'हाँ ! यह मौज ! तूने क्या उत्तर दिया ?'

जूही—'मैंने कह दिया सरदार कि मैं रानी साहब की कर्नल हूँ, नाचने गाने वाली नहीं।'।'

रानी—'जूही तूने अपने योग्य ही उत्तर दिया। दो एक दिन में ही कोच में लड़ाई होने वाली है। और इन लोगों का यह हाल है। जी चाहता है कि इसी समय इनको कुछ खरी खोटी सुनाऊँ, परन्तु अवसर उपयुक्त नहीं है। किसी समय कहना अवश्य पड़ेगा। और कुछ...दण्ड....'

[८१]

दूसरे दिन समाचार मिला कि लुहारी के किले का पतन हो गया और रोज कोच के ग्रसने के लिये आ रहा है ।

पेशवा इत्यादि की सेना को अपने अग्रभाग का सुदृढ और सुसंगठित प्रबन्ध करके लड़ने का अभ्यास सा पड गया था । रोज जानता था कि इनकी सेना का पृष्ठ भाग उतना व्यवस्थित नहीं रहता । इसलिये उसने विरोधी सेना पर आक्रमण करने के लिये अपनी सेना के तीन भाग किये । दो को कोच की सेना के पीछे दाये बायें भेज दिया और एक को सामने ले चला ।

पेशवा की सेना को उसके केवल सामने वाले दस्ते का पता लगा और उसी से तात्या को भिडा दिया । लक्ष्मीबाई को पीछे की ओर रक्खा । दोनों ओर से बिकट युद्ध हुआ ।

वैधे इशारे पर रोज के पीछे वाले दस्तों ने घावा किया और उनकी तोपों के प्रहार से कोच की सेना बुरी मार खाकर भागी । तात्या और लक्ष्मीबाई ने अपने कौशल से उसको रोज के ब्यूह से बचा निकाला । रोज ने कोच को ले लिया । आठ तोपें हाथ आई और बहुत सी युद्ध सामग्री । रोज को बहुत आश्चर्य इस बात पर था कि सबके सब सरदार और बाकी सेना तथा सामान किस हिकमत से और कौन निकाल ले गया । उसका सन्देह बार बार भाँसी की रानी और तात्या टोपे पर जाता था ।

तात्या कोच से निकल कर कालपी नहीं गया । वह अपने पिता के पास चला आया । उसने उस समय, पेशवा की भी कदाचित् केवल उस समय, अनसुनी करदी ।

पेशवा ने अपनी सेना के साथ कालपी में आकर दम लिया । शायद उस रात भङ्ग नहीं छनी । दूसरे दिन पेशवा ने आगे की योजना बनाने के लिये सरदारों का दरबार किया । रानी भी दरबार में थी ।

रावसाहब ने कोच की हार का किसी पर भी दोषारोपण नहीं किया और बचकर निकल आने के चातुर्य पर प्रशंसा बरसाई। इसके उपरान्त आगे की योजना की बात छिड़ी।

रानी अपने आसन से उठी। कमर से तलवार निकाल कर पेशवा के सामने मूठ की ओर से रखदी और आसन पर बैठ कर बोली, 'आप के पूर्वजों ने यह तलवार हम लोगों को दी थी। भगवान की दया से मेरे पूर्वजों ने और मैंने भी इसका उचित उपयोग किया। परन्तु अब आप की कृपा से यह तलवार वञ्चित हो गई है इसलिये इसे वापिस लीजिये।' दरबार में उपस्थित सब सरदार स्तम्भित रह गये।

रावसाहब ने कहा, 'आपके पुरखों ने और आपने स्वराज्य की स्थापना के लिये जो कुछ किया है वह चिरस्मरणीय है। आपने भांसी में अङ्गरेजों का जैसा करारा मुकाबला किया वह अवर्णनीय है। कोच से हमारी सेना और युद्ध सामग्री को बचाकर ले आने में आपका बहुत बड़ा हिस्सा है। आप सरीखा निपुण सेनापति शायद ही कोई हो। आप जो योजना बतलावे हम लोग शिरोधार्य करेंगे। आप इन सब रणशूर रईसों को अपना सहयोग देने की कृपा कीजिये और अपने स्वराज्य के प्रण का स्मरण करिये।'।

रानी बोली, 'कोच की लड़ाई में आपका प्रबन्ध बहुत रही था। सेना में कोई व्यवस्था नहीं है। अङ्गरेजी सेना अपनी अच्छी व्यवस्था के कारण ही विजय प्राप्त करती है। हमारे सैनिक शूरवीरी और पराक्रम में अङ्गरेजों से बड़े चढे हैं, परन्तु व्यवस्था और दूरदर्शी योजना की कमी के कारण उनका शौर्य विफल हो जाता है। भांसी की सहायता के लिये आपकी इतनी बड़ी सेना आई, परन्तु अव्यवस्था के कारण हार खाकर लौट गई। जब तक आप अपनी सेना का अच्छा प्रबन्ध नहीं करेंगे और संयम से काम न लेंगे, युद्ध में यश प्राप्त न होगा। अव्यवस्था का कारण है एक व्यक्ति को मुख्याधिकारी न मानना और अपनी अपनी मनचाही योजना को काम में लाना तथा समय को व्यर्थ बातों में नष्ट करना।'।

रावसाहब तलवार को लेकर उठा । रानी के सामने विनम्र भाव से खड़ा हुआ ।

‘आप कृपापूर्वक तलवार ग्रहण करें,’ रावसाहब ने कहा, ‘आपकी सम्मति बिलकुल उचित है और मानी जायगी ।’

रानी ने तलवार ले ली और म्यान में डाल ली ।

उपस्थित सरदारों ने रावसाहब को प्रधान सेनापति नियुक्त किया । उसने स्वीकृत कर लिया । सरदारों ने रानी को प्रधान सेनापति न बनाकर इतिहास में अपनी पराजय पेशगी लिख दी । परन्तु योजना बनाने के लिये रानी से अनुरोध किया । रानी ने योजना बतलाई । उसके अनुसार मोर्चे बनाये गये । तोपें रक्खी गईं । गोलन्दाज नियुक्त और सरदार विभक्त किये गये । रानी को लालकुर्ती वाले ढाई सौ सवार दिये गये और वाम पार्श्व की रक्षा का भार ।

[८२]

रानी ने निर्देशन किया था : 'जो सरदार जिस मोर्चे को बांधे हो वही डटकर लड़े, किसी प्रलोभन या उत्तेजन में आकर अपने स्थान को छोड़कर अङ्गरेजी सेना के ऊपर न झपटे। जब रिसाले या पैदल पलटन को आदेश हो तभी वह बतलाई हुई दिशा में हमला करे।'।

रावसाहब ने समर्थन करते हुये कहा था, 'ऐसा ही होगा; ऐसा ही हो। सब लोग गाठ बांध लेना।'।

रावसाहब सहज सन्तोषी और परम महत्वाकांक्षी था। यदि नाना साहब लखनऊ के जय-पराजय के क्रमावर्त में न फँसा होता और कालपी में होता तो वह, लक्ष्मीबाई और तात्या, रोज सरीखे अत्यन्त योग्य और रणकुशल सेनापति के लिये भी काफी से अधिक प्रबल बैठते। परन्तु रावसाहब की लोकप्रियता, उसकी उदारता, शिथिलता और सहजवर्ती स्वभाव के कारण थी, न कि योग्यता के कारण। वह प्रधान सेनापति की आज्ञाओं का विधिवत पालन करा ही नहीं सकता था। इस कार्य के लिये तो रानी का सा तेजस्वी और तपस्वी व्यक्तित्व ही ठीक बैठ सकता था।

रोज को इस मोर्चाबन्दी का पता आसानी से लग गया। उसने अवगत कर लिया कि जहा मोर्चादारो से उनका ठिया छुटवाया कि गडबड़ फैल जायगी।

कोच की मार और रानी की भर्त्सना के कारण पेशवाई सेना अंग्रेजों को मार मिटाने के लिये दास पीस रही थी, अपनी वासना को सहायता पहुँचाने के लिये सेना ने भग भी खूब पी। रानी का निषेध न चला।

रोज का एक छोटा सा दस्ता हल्का तोपखाना लिये आगे आया। कालपी की सेना ने समझा कि रोज की सम्पूर्ण सेना आ गई। ठिया छोड़ छोड़कर उस पर दौड़ पड़े। गोलाबारी हुई। असमय मार काट शुरू हो गई। रानी ने मना करवाया, परन्तु राव नियंत्रण न कर सका। रोज ने मौका ताककर इर्द गिर्द वाले अपने दस्तो द्वारा गोलाबारी शुरू कर दी और कालपी की सेना का ठिये छोड़ देने के कारण अविलम्ब सार्वनाश

होने लगा रईस सेनापतियों ने भागने का विचार किया । रानी ने डाटना-फटकारना व्यर्थ समझकर उनको धैर्य धराया, कहा, 'अब जहा हो वही बने रहो, भगदड मत मचाओ मैं इनके तोपखानों को बन्द करती हूँ । जिस समय तोपखाने बन्द हो जाये, दो पार्श्वों से घुडसवार और बीच में पैदल बन्दूकची भेजना ।'

रानी को केवल ढाईसौ सवार दिये गये थे । ये सवार अपने नेता को पहिचान गये थे और उन लोगों की उनके प्रति अपार भक्ति थी । रानी ने इन लोगों के पाँच भाग किये और एक एक को देशमुख, गुलमुहम्मद, रघुनार्थसिंह, जूही और अपने अधीन रखवा । मुन्दर उनके साथ उनकी नायबी में रही । रानी ने यमुना के एक टीले की ओट से दूरबीन लगाकर रण क्षेत्र का निरीक्षण, कुछ क्षण किया । वे रोज के कमजोर बाजू को ताड गई ।

रानी ने अपने पाँचो दस्तों को रोज के 'दाहिनी पार्श्व की ओर कुछ दूर जाकर घुमाया, और फिर दूट पड़ी । जैसे चिड़ियों के ऊपर बाज ? यह आक्रमण अंग्रेजों को तूफान की तरह लगा और वे एक दम पीछे हटे । अंग्रेज अफसर और सिपाही कट कट कर गिरने लगे । रानी ने ऐसे शौर्य, ऐसे विवेक और ऐसे कौशल के साथ युद्ध किया कि अंग्रेजों का तोपखाना थोड़ी देर के लिये विलकुल बन्द हो गया । गोलन्दाज उस तूफानी हमले से स्तब्ध रह गये । रानी तोप के मुहानों पर बीस फीट के फासले तक मारती काटती पहुँच गयी । 'अब कालपी की सेना आगे बढ़ी । परन्तु सैनिक इतनी भग पिये हुये थे कि आज्ञाओं का ठीक ठीक पालन ही नहीं कर सकते थे । केवल रानी का एक अद्भुत पराक्रम इन सैनिकों के नशे को और उनके सरदारों की मूर्खता को ढक रहा था—

रानी ने अपने घोड़े की लगाम मुह में दाबी और दोनों हाथों से तलवारों के वज्रपात करने लगी । पेशवा—सेना बहादुरी के साथ लड़ने लगी । जो अंग्रेज गोलन्दाज रानी और उनके दस्तों द्वारा काटने से बचे, वे मैदान छोड़कर भागे । त्रिगेडियर स्टुअर्ट ने देखा कि बाजी खिसकी ।

तुरन्त वह हलके तोपखाने लिये पीछे से आगे आया । गोलाबारी की भागते हुये गोलन्दाजी को उत्साहित किया । रोज एक जगह ऊँट-तोपखाना लिये डटा था ।

अपनी सेना की भगदड़ का समाचार पाते ही वह इस तोपखाने को लेकर दौड़ा आया और छोटे गोलों की बौछार पर बौछार की । कालपी को सेना तितर-बितर होने लगी अपने दस्तों को लेकर रानी ने रोज के निरोध का प्रयत्न किया, परन्तु भगेड़ी सिपाहियों को भंग ने भागने की सुझाई । उनके पैर उखड़ गये । विवश होकर रानी को अपने दस्ते रणभूमि से हटाने पड़े । अपेक्षाकृत उनके सैनिक कम हताहत हुये । जो बचे उनको लेकर रानी पेशवा की छावनी में लौट आई ।

दो दिन और मारकाट हुई, परन्तु उसको लड़ाई नहीं कह सकते । पेशवा की सेना के काफी सिपाही भ्रन्तिम विजय से निराश होकर अपने अपने गाँवों को भाग गये ।

दो दिन पेशवा ने लण्टम-पण्टम गोलाबारी अंग्रेजों से बदली । इस सेना में अधिकतर लुटेरे और बदमाश रह गये थे । जैसे ही उन्होंने देखा कि पेशवा हारे, कालपी को लूट शुरू कर दी और शकर की दूकानों की पहले घात लगाई ।

पेशवा ने कालपी छोड़ी । थोड़ी सी सेना उनके साथ लग गई । रानी अपने पाँच दलपतियों तथा अपनी बची बचाई छोटी लालकुर्ती लेना सहित निकल गई । यह हारा थका दल गोपालपुर में, जो ग्वालियर के नैऋत्य में ४६ मील की दूरी पर था, जा टिका । कोच की पराजय के उपरान्त तात्या अपने पिता के पास जालौन चला आया था । कालपी के पराभव का वृत्तान्त सुनकर उसको ग्लानि हुई और वह पेशवा के पास गोपालपुरा पहुँच गया । बाद का नवाब भी इधर-उधर भटकता हुआ गोपालपुरा आ गया । राजा मर्दनसिंह और राजा बखतवली इसके उपरान्त लड़ाई के नक्शे में फिर नहीं आते । कुछ समय बाद राजा

वखतवली को अङ्गरेजों ने कैद करके लाहौर भेज दिया । मर्दनसिंह भी कैद हो गया ।

रोज को कालपी में पेशवा की बहुत बहुमूल्य युद्ध सामग्री मिली । पन्द्रह तोपे, सातसौ मन बारूद, असंख्य बन्दूक और तलवारें और नये तर्ज के हथियार ढालने-बनाने की विलायती मशीने हाथ लगी । रोज को यह विजय चौबीस मई के दिन मिली । यही दिवस विक्टोरिया के जन्म का था । इसलिये अङ्गरेजों ने धूमधाम के साथ कालपी पर अपना झण्डा चढ़ाया और कतल तथा लूट से पाई हुई शकर के प्रसाद से जशन मनाये । और तीन दिन कालपी को मुस्तैदी के साथ लूटा ।

जनरल रोज ने नर्मदा के उत्तर भाग को कालपी तक अपने अधीन कर लिया । नर्मदा के उत्तरपूर्वीय भाग को दबाता हुआ करवी, महोबा, वादा इत्यादि को लूटता-कुचलता बिटलाकर रोज से कालपी में आ मिला । राजपूताने की ओर से कर्नल स्मिथ अपनी सेना लिये हुये आगरा, ग्वालियर की दिशा में आ रहा था । 'बलवाइयो' के पकड़े जाने के लिये गाव गाव में इनामी इस्तहार बाटे जा रहे थे ।

रावसाहब के पास रईस और सरदार काफी थे, परन्तु सेना बहुत कम थी । तोपें नहीं थी, सामान नहीं बचा था । और व्यवस्था तो कभी भी न थी ।

दिन भर लू चली । रात को भी काफी गरम हवा चल रही थी तारे धूल की पतली चादर से ढके हुये थे । गोपालपुरा के एक बगीचे में रावसाहब, तात्या, वादा के नवाब इत्यादि आगे की योजना के आकार-प्रकार बना-विगाड रहे थे । रात अन्धेरी थी । पास में कोई उजाला न था । इसलिये किसके चेहरे पर क्या गुजर रही थी, कोई नहीं देख सकता था ।

रानी लक्ष्मीबाई अपने शिविर में थी । उस दरवार में न थी ।

रावसाहब ने कहा, 'किसी प्रकार नागपूर की ओर पहुच पावें तो शीघ्र सैन्य संग्रह हो । इन्दौर की छावनी से भी सहायता मिले ।'

बांदा के नवाब ने अपनी घबराहट प्रकट की, 'हैदराबाद के निज़ाम के मारे नागपूर के पड़ौस में ठहर पाना दूभर हो जायगा ।'

तात्या बोला, 'निज़ाम का कोई भय नहीं । वहा की जनता तुरन्त हमारा साथ देगी ।'

रावसाहब—'वहा से महाराष्ट्र सरक जाने मे बड़ा सुभीता रहेगा । पहाडियाँ, किले, घाटियाँ और नदिया बारगी और भूबँधी-दोनो प्रकार की लड़ाइयो के लिये बहुत उपयोगी है ।'

नवाब—'परन्तु वहा तक पहुचेंगे कैसे ?'

तात्या—'पहुँचाने का जिम्मा मैं लेता हू ।'

नवाब—'जासूसो से जो खबरे मिली हैं, उनसे हर हालत मे इस नतीजे पर पहुँचने के लिये विवश हूँ कि हम लोग पिजडे में फँस गये हैं ।'

रावसाहब—'अवध की तरफ चलना ज्यादा अच्छा होगा । अवध पास है । मार्ग सीधा है । वहा की जनता अदम्य है । लखनऊ का पतन हो गया तो क्या हुआ । नाना साहब अभी वहा हैं । बेगम साहब भी हैं ।

तात्या—'अवध में हम लोग बहुत काम कर सकते है । एक बाधा अवश्य है ।'

रावसाहब—'वह क्या ?'

तात्या—'उस प्रदेश में किले बहुत कम हैं ।'

नवाब—'एक बड़ी बाधा और है । अङ्गरेजो की बेशुमार पल्टने अवध मे फैल गई हैं, और ज्यादा कलकत्ते से आ रही हैं ।'

एक सरदार—'मेरी समझ में तो यह आता है कि छोटी छोटी दुकडियो में बट कर, इधर उधर फैल जाओ और अङ्गरेजी इलाके की लूटमार शुरू करदो ।'

दूसरा सरदार—'और नये नये लोगो को इन दुकडियों में भर्ती करते जाओ । एक दिन काफी बड़ी सेना बिना परेशानी के अपने पास हो जावेगी तब हम लोग अङ्गरेजो को चित कर देगे ।'

तात्या—'इसमें कितने दिन लगेंगे ?'

रावसाहब—‘समय की चिन्ता क्या है ? अंग्रेजी सेना में फिर कोई बलवा होगा । तोपें हाथ आ जायेगी और काम बन जायगा ।’

नवाब—‘लेकिन तोपे अब हिन्दुस्थानी फौज के हाथ में कभी नहीं आवेगी । तोपखानों को अंग्रेज अपने हाथ में रखने लगे हैं ।’

एक सरदार—‘परन्तु जनता के पास तो हथियार हैं ।’

नवाब—‘जब तक आप फौज इकट्ठी करोगे तब तक अंग्रेज लोग सारी जनता के हथियार अपने मालखाने में रखवा लेंगे ।’

रावसाहब—‘कही कालपी फिर वापिस मिल जाय तो सब दिक्कतें दूर हो जायें ।’

नवाब—‘हम तो चाहते हैं कि दिल्ली और लखनऊ भी हाथ में आ जायें, मगर चाहने से होता क्या है ?’

सरदार—‘मेरा कहना मानिये । टुकड़ियों में बटकर लूटमार शुरू कर दीजिये ।’

तात्या—‘जनता साथ न देगी ।’

रावसाहब—‘तुम अवध के लडाको को भर्ती करके यहा ले आओ ।’

तात्या—‘जो आज्ञा ।’

नवाब—‘लेकिन इसमें तो वक्त लगेगा, और, तब तक हम आप क्या करेगे ?’

रावसाहब—‘तो फिर राजा बखतबखी और राजा मर्दनसिंह को बुन्देलखण्डी सेना सहित फिर बुलवाओ ।’

नवाब—‘उनको हमारा साथ देना होता तो गोपालपुरा में आज कभी के आ जाते ।’

रावसाहब—‘तब फिर क्या किया जाय ?’

सरदार—‘राजपूताने की तरफ चलिये । वहा की छावनियों ने अभी तक कुछ नहीं किया है ।’

तात्या—‘वहा की छावनिया बहुत करके अपना साथ देगी ।’

रावसाहब—‘मेरा मन दक्षिण भारत के लिये बहुत बोलता है।’

नवाब—‘परन्तु वहां तक पहुँचे कैसे?’

तात्या—‘मैं पहले ही निवेदन कर चुका हूँ कि पहुंचा मैं दूँगा।’

नवाब—‘मैं भी ज़रा पहले अर्ज कर चुका हूँ कि भाँसी, सागर, सीहोर वगैरह में बहुत सी अग्नेजी फौज है और हम यहाँ पिछड़े में फँस गये हैं।’

सरदार—‘तब फिर अग्नेजों के हाथ अपने को सौंप दिया जाय?’

नवाब—‘वह तो मैंने हरगिज नहीं कहा।’

रावसाहब—‘तब फिर किसी अग्नेजी छावनी पर एकदम दूट पड़े और उसको चीरते हुये आगे बढ़कर भाग्य की परीक्षा करे।’

नवाब—‘परन्तु बिना बड़ी तोपों की मदद के छावनी के ऊपर हमला करना मौत के मुँह में जाना है।’

रावसाहब—‘यदि तात्या महाराष्ट्र में जाकर जनता को जाग्रत करदे तो अग्नेज वहा उलभ जायेंगे और तब हम सरपट महाराष्ट्र में पहुँच सकते हैं।’

नवाब—‘लेकिन फिर वही सवाल उठता है कि तब तक हम लोग यहा क्या करे?’

तात्या—‘रानी साहब की राय ली जाय।’

रावसाहब—‘मैं रानी साहब की राय की बहुत कदर करता हूँ। वे बहुत अच्छी सैनिक हैं और लड़ाई के मैदान में विजय भी प्राप्त करा सकती हैं, परन्तु स्त्री हैं और जितना ससार हम लोगो ने नापा है उतना उन्होंने नहीं।’

नवाब—‘इस पर भी उन्होंने दस महीने खूबी के साथ भाँसी का राज्य किया। ऐसा कि प्रजा उन पर कुरबान हो गई।’

रावसाहब—‘यह सब ठीक है, बिलकुल ठीक है। सलाह लेने में कोई हर्ज नहीं। मानना न मानना अपने हाथ में है।’

तात्या—‘उनको सबेरे लिवा लाऊँ?’

सरदार—‘सवेरे ज़रा वाद । सवेरा होने में बहुत देर भी नहीं है । वे अपने भजन-पूजन से निवृत्त हो जायेंगी, तब तक अपुन लोग ज़रा नशा-पत्ता करेंगे । कई दिन से नहीं छनी है । कही से कोई अच्छी सलाह न मिली तो विजया भवानी सिर पर चढ़कर सब कुछ बोल-बता देगी ।’

रायसाहब—‘बड़ा अच्छा है । अभी अंग्रेज हम लोगो से काफी दूर हैं । हवा पर बैठकर तो आये नहीं जाते । परंतु भाई गहरी न छने । नहीं तो रानीसाहब कुछ ज्यादा डाट-फटकार करेगी ।’

इस तरह रात भर यह विवाद जारी रहा, परन्तु ये लोग किसी भी निश्चय पर न पहुँच सके ।

प्रत काल के उपरान्त तात्या रानी को लिवा लाया । तात्या ने उनको रात के अविवेशन का सक्षेप में वृत्तान्त सुना दिया था ।

लोग भग पीकर निवृत्त हो गये थे, हुक्के गुड़गुड़ा रहे थे कि वे आ गई । लोग उनका अदब करते थे, इसलिये हुक्के हटा दिये गये ।

पेशवाई सेना की आधोगति का उनको पता था । तो भी उन्होंने अपने क्षोभ को दबाकर परिस्थिति को भली भाँति समझने के लिये प्रश्न किये जो उत्तर मिले उनका निचोड़ वही था जो रात की बैठक में बादा के नवाब ने बतलाया था—‘हम लोग पिंजडे में फँस गये हैं ।’

रानी ने कहा, ‘अब तक हम लोग जहाँ जहाँ अंग्रेजों से जम कर लड़ पाये, वहाँ वहाँ किलो का आश्रय लेकर । फिर किसी मजबूत किले को हाथ में करना चाहिये । तोपे सहज ही ढल जायगी । काम चालू हो जायगा ।’

रावसाहब—‘परन्तु भाँसी और कालपी के किले तो फिर नहीं मिल सकते—कम से कम अभी हाल हाथ नहीं आसकते ।’

रानी—‘इनको कुछ दिनो विचार से अलग रखिये ।

तात्या—नरवर का किला बहुत अच्छा है । निकट सिन्ध नदी है । आसपास पहाड़ जगल है ।

नवाब—‘करेरा का भी किला अच्छा है ।’

रानी—‘न ।’

रावसाहब—‘तब फिर कौनसा किला ?’

रानी—‘ग्वालियर का । वही यहा से अत्यन्त निकट है ।’

रावसाहब—‘ग्वालियर का किला !’

नवाब—‘ग्वालियर का !’

रानी—‘हां ग्वालियर का । ग्वालियर की वस्तुस्थिति का पुनः अनुसन्धान करके तुरन्त ग्वालियर पर आक्रमण कर देना चाहिये । राजा और वहां के दो तीन सरदार अंग्रेज कम्पनी के पक्षपाती हैं । परन्तु सेना और जनता नहीं है । सेना यदि हमारा पक्ष प्रबलता के साथ न भी पकड़ेगी तो दुलमुल अवश्य रहेगी । ग्वालियर में बनी बनाई सजी सजाई, बढिया तोपें, गोले, गोली, सैकड़ों मन बारूद और अन्य प्रकार की युद्ध सामग्री तथा अटूट कोष है ।’

नवाब—‘लेकिन...’

रावसाहब—‘हां, परन्तु ..’

रानी—‘किन्तु, परन्तु, कुछ नहीं । बिना किले के कोई भी प्रयास आत्मवध के समान होगा, और सिवाय ग्वालियर के किले के हमारे लिये सब किले इस समय स्वप्न हैं ।’

रावसाहब—‘बात तो ठीक कह रही है बाईसाहब, आप भी सोचिये नावब साहब । क्यों तात्या ?’

नवाब—‘मैं रानी साहब की राय को मानने के लिये तैयार हूँ । लेकिन ग्वालियर की सेना या कुछ सरदारों को, चढाई के पहले मिला लेना चाहिये ।’

तात्या—‘वहां का हाल मुझको मालूम है । माहुरकर, बलवन्तराव और दिनकरराव दीवान के सिवाय और सब सरदार स्वराज्य-स्थापना के पक्ष में हैं । सेना का काफी अंश हमारा साथ देगा ।’

रानी—‘एक बार फिर जाओ। शीघ्र जाओ और पूरा पता लगा कर शीघ्र आओ।’

रावसाहब—‘शीघ्रता के लिये तो तात्या शेरो का शेर है।’

आज्ञा पाकर तात्या तुरन्त ग्वालियर की ओर रवाना हुआ।

[८३]

सन्ध्या होते ही रानी थोड़ी देर के लिये ध्यान मग्न हुई। ध्यान के उपरान्त वे शिविर के बाहर निकली थी कि रामचन्द्र, देशमुख, रघुनाथ-सिंह और गुलमुहम्मद आ गये।

रानी के पास उस समय लालकुर्ती वाले केवल दो सवार रह गये थे। हिन्दू और मुसलमाने। इस रिसाले के प्रधान सेनाध्यक्ष रानी थी और उनके अधीन यूथपति ये तीन पुरुष और वे दो स्त्रियाँ—जिनमें मुन्दर तो रानी के साथ छाया की तरह रहती थी। यह छोटी सी सेना उनकी परम भक्त थी और सयम निष्ठ।

रघुनाथसिंह ने कहा, 'सरकार दीवान जवाहरसिंह अपने इलाके के बाहर नहीं निकल पा रहे हैं। उन्होंने कुछ सेना इकट्ठी की थी। कम्पनी के दस्ते उनको पछिया रहे हैं। वे अब इस ओर शायद ही आ सके।'।

गुलमुहम्मद बोला, 'सरकार अब अपने मुलक पहुँच पाये तो इतना पठान लाये कि दुश्मनो को कच्चा चबा जाये।'।

देशमुख ने कहा, 'सिपाही आगे के हुकुम की प्रतीक्षा कर रहे हैं।'।

रानी बोली, 'प्रधान सेनापति रावसाहब पेशवा हैं। मैं इस समय कुछ नहीं बतला सकती। परन्तु शीघ्र कुछ होगा, यह कह सकती हूँ।'।

देशमुख—'अपना रिसाला लडने के लिये उकता रहा है।'।

रानी—'यह सैनिक का एक दोष है, गुण नहीं। उकताना नहीं चाहिये। उनको समय पर भोजन, आराम, वेतन मिलता जा रहा है?'।

उन तीनों ने हाँ में उत्तर दिया।

रानी ने कहा, 'किसी समय भी, तनिक सी भी कमी जान पड़े, मुझसे तुरन्त कहना। मेरे पास अभी बहुत से हीरे जवाहर हैं। तुम लोगो को और तुम्हारे रिसाले को किसी प्रकार का कष्ट न हो, मैं यही चाहती हूँ।'।

'कभी नहीं हो सकता,' कह कर वे लोग चले गये। भोजन करने के उपरान्त रानी ने शयन किया। मुन्दर पैर दवाने लगी।

रानी ने पैर खींचकर कहा, 'तेरी यह आदत न जानें क्यों नहीं जाती। मेरा शरीर नहीं दूख रहा है। उस दिन नहीं दूखा जब भाँसी से कालपी आई थी। आज तो कोई परिश्रम ही नहीं किया है।'

'हाँ, नहीं जाती', मुन्दर ने हठपूर्वक और इठला कर कहा, 'चाहे जैसी पीड़ा सिर पर आ जाय आप कभी कहती थोड़े ही हैं।'

मुन्दर पैर दावने लगी।

'तो तू क्या जन्म भर मेरे पैर दावा करेगी ?'

'जी हाँ, जन्म भर।'

'रिशाले की कर्नल होकर।'

'जी हाँ, जब एक दिन जनरल हो जाऊँगी, तब भी इन पैरों का दावना नहीं छोड़ूँगी।'

'पैरों के दवाने वाले जनरल का नाम सुनकर लोग क्या कहेंगे ?'

'जिन लोगों को यह न मालूम होगा कि इन चरणों की धूल में जनरल बनाने का गुण है वे भले ही कुछ कहें।'

'कदाचित् ऐसा हो, परन्तु मेरी वाणी में यह गुण नहीं है। इन लोगों को सम्मति देती हूँ। हाँ—हाँ कर देते हैं, परन्तु करते मनमानी हैं। कालपी का युद्ध क्या हारने योग्य था ?'

'इनमें कोई रण-पण्डित है ही नहीं।'

'एक है—तात्या टोपे, परन्तु उसकी चलती नहीं और वह आवश्यकता से अधिक आज्ञानुवर्ती है। प्रतिवाद करना जानता ही नहीं।'

'वे कालपी के युद्ध में नहीं थे। घर चले गये थे।'

'उस समय उसको क्षोभ हो गया था। कारण को उधारना व्यर्थ है ! तू जानती है, यदि इन असह्य सेनापतियों में गाँठ की कोई बुद्धि होती तो इनके व्यसन न खटकते, परन्तु व्यसनी हैं और मूर्ख हैं।'

'यही बात ज़ुही कहती है। अपने अन्य सरदार भी कहते हैं।'

‘गुलमुहम्मद बात करने में जैसा लठ्ठ जान पड़ता है वैसा वास्तव में नहीं है। वह चतुर और वीर दल नायक है। वैसे ही देखमुख और रघुनाथसिंह हैं।’

‘हाँ सरकार।’

‘एक बात बतला मुन्दर।’

‘आज्ञा सरकार।’

‘तू संसार में सबसे अधिक किसको चाहती है। सच सच कहना।’

‘सच कहती हूँ। भगवान जानते हैं—मैं आपको सबसे अधिक चाहती हूँ।’

‘मेरे उपरान्त किसको?’

मुन्दर ने उनके पैर पकड़ लिये। सिर नीचा कर लिया।

‘और कौन है सरकार?’

‘नाम बतलाऊ?’

‘नहीं।’

‘मुन्दर, तू विवाह करना।’

‘जब सरकार स्वराज्य स्थापित कर चुकेगी तब।’

‘स्वराज्य तो देर सवेर स्थापित होगा ही। तू विवाह के लिये क्यों रुके?’

‘वह जीवन का मुख्य कार्य नहीं है।’

‘यह तेरी इच्छा पर निर्भर है, परन्तु मेरी अनुमति है।’

‘असम्भव सरकार। मेरा प्रण है।’

‘जूही ने भी प्रण किया है। उस पर मुझको दया आती है।’

‘उसने मरणपर्यन्त कौमार्य व्रत का प्रण किया है।’

‘असम्भव नहीं है।’

‘मैं सरकार से एक बात पूछना चाहती हूँ।’

‘पूछ।’

‘जितनी निर्भय आप हैं, क्या कोई और भी हो सकता है?’

‘अवश्य । कुछ कठिन नहीं ।’

‘सो कैसे ?’

‘सहज ही । काफी शारीरिक श्रम कर, सहज ही ध्यान और विश्वास से सहज हो जायगा ।

मुन्दर गदगद हो गई । कुछ क्षण चुप रहने के बाद यकायक बोली,

‘बाई साहब, मे आपके समक्ष मर जाऊँ, तो मुझे बड़ा सुख होगा । मोतीबाई की सी मृत्यु की आराधना करती हूँ ।’

‘जो बात मैंने बतलाई वह इससे कहीं बढकर है ।’

[८४]

सन् १८४४ में अंग्रेजों ने सिन्धिया की सेना को, जो होलकर सिन्धिया के परस्पर युद्धों के कारण पहले ही क्षीण हो चुकी थी, पराजित किया था। तब से ग्वालियर को केवल दस सहस्र सिपाही रखने का अधिकार रह गया था और तब से लगातार अंग्रेज रेजीडेंट ग्वालियर का शासन सूत्र अपने हाथ में रक्खे रहा था। सन् १८५३ में जयाजीराव को शासनाधिकार मिल गये, परन्तु सूत्र रेजीडेंट के ही हाथ में रहा। बची खुची सलाह सम्मति के लिये आगरा में लैफ्टिनेंट गवर्नर था ही।

ग्वालियर में सिन्धिया की दस सहस्र सेना के अतिरिक्त, पोषिक एक अंग्रेजी सेना भी थी। इस पोष्य (सबसीडियरी) सेना ने भी सन् ५७ के विद्रोह में भाग लिया। तांत्या यहा आया—जाया करता ही था। यह सेना तांत्या के साथ कानपूर पहुच गई, परन्तु इस सेना ने जयाजीराव और दीवान दिनकराव के कौशल के कारण ग्वालियर स्थित अंग्रेजों का कुछ भी नहीं विगाड पाया और वे सुरक्षित आगरा पहुँचा दिये गये, जयाजीराव ने किसी प्रकार अपनी सेना को शान्त रक्खा। यदि ग्वालियर राज्य अंग्रेजों के विरुद्ध हो जाता, तो निजाम और सिक्ख राजाओं के कम्पनी—भक्त रहते हुये भी, अंग्रेजी राज्य हिन्दुस्थान में किसी प्रकार भी नहीं टिक सकता था। ग्वालियर कोई बड़ा प्रबल राज्य नहीं था, परन्तु ग्वालियर के विरुद्ध होते ही, अंग्रेजी राज्य के खिलाफ स्वराज्य का सक्रामक गुण इतनी प्रचंडता और वेग के साथ आसपास के राज्यों, बिन्ध्य खण्ड और दक्षिण भारत में फैलता कि अंग्रेजी राज्य उससे बच ही नहीं सकता था।

जब तांत्या ग्वालियर पहुँचा तब उसने वहा की सेना के एक बड़े अङ्ग और अधिकतर सरदारों को रानी तथा पेशवा के बहुत कुछ अनुकूल पाया। सिन्धिया सरकार को पेशवाई सेना के गोपालपुर में आ जमने की सूचना मिल गई थी। गवर्नर जनरल को तुरन्त समाचार दिया गया और अपनी दृढ तथा प्रबल राजभक्ति का पक्का आश्वासन।

गवर्नर जगल लाई कैनिंग ने इंग्लैंड को तार दिया, 'यदि सिन्धिया बलवाइयो में शामिल हो जाय तो मुझको कल ही बँधना बोरिया बाधकर यहा से चल देना पड़ेगा ।'*

तात्या ने रावसाहब इत्यादि को ग्वालियर का हाल दूसरे दिन लौटकर सुनाया । रानी ने तुरन्त आक्रमण कर देने की सलाह दी ।

रावसाहब ने सिन्धिया सरकार को एक पत्र लिखा जिसका तात्पर्य यह था कि हम दक्षिण की ओर स्वराज्य-स्थापना के प्रयत्न में जा रहे हैं । आप हमारे पुराने नाते का स्मारण करिये और हमें सहायता दीजिये ।

दिनकरराव ने जो उत्तर दिया, वह गोल मटोल था । न उसमें हमी थी और न इनकार । दिनकरराव ने रेजीडेंट को सूचना भेज दी ।

पेशवा की सेना कालपी के युद्ध के चार दिन बाद ग्वालियर राज्य में धस गई । सिन्धिया सरकार का एक अफसर चारसौ पैदल और डेढ़सौ घुड सवार लेकर रोकने के लिये पहुँच गया । वह जरा सी डाट फटकार में ही पीछे हट आया । दो दिन बाद रावसाहब की सेना ग्वालियर से नौ मील की दूरी पर एक गाव के पास ठहर गई । रावसाहब ने सिन्धिया को एक पत्र फिर सहायता के लिए लिखा । इस पर ग्वालियर की राजसभा में विवाद हुआ । राजा का इरादा था 'बलवाइयो' पर तुरन्त हल्ला बोल देने का । दीवान की नीति थी ह्यूरोज के आने तक 'बलवाइयो' को किसी बहाने अटकाये रहना । और अपनी सेना को किसी प्रकार कावू में रखना । राजा ने नहीं माना और पहली जून को मुरार के पूर्व ब्रहादुरपुर गाव के निकट पेशवा का मुकाबला करने के लिये छ हजार पैदल, बारह सौ भडकीले सवार और आठ आधुनिक बडी तोपें लेकर मोर्चा जा पकड़ा । प्रातःकाल होते ही सिन्धिया ने पेशवा की ओर गोले फेकने शुरू कर दिये । जब तक सिर पर गोले नहीं पड़े, रावसाहब और तात्या ने भी समझा कि ग्वालियर की तोपे पेशवा को

'If the Scindhia joins the mutiny I shall have to pack off-mor-row'

अगवानी के लिये सलामी दाग रही है ! उस क्षण पेशवा की सेना में लड़ाई की कोई तैयारी न थी । रानी की आज्ञा पर रघुनार्थसिंह ने तुरन्त तैयार हो जाने का बिगुल भी बजाया, परन्तु उस नक्काशखाने में इस तूती की आवाज को कौन सुनता था ? जब सिन्धिया के गोलन्दाजों ने पेशवा की छावनी पर ताक ताक कर गोलाबारी की, तब भगदड़ मच गई ।

परन्तु रानी, उसके दलपति और सवार पहले से कमर कसे तैयार थे । तात्या टोपे को छावनी का बरकाव करने के लिये कहकर रानी लक्ष्मीबाई सिन्धिया सरकार की सेना पर केवल दो सौ सवार लेकर टूट पड़ी । कुछ गोलन्दाज मारे गये, कुछ तोपें छोड़कर भागे । तात्या ने तुरन्त अपनी छावनी के दो भाग करके उसको गतिवान किया और उसे एक ओर हटा ले गया—वह इस विद्या में अत्यन्त निपुण था । लक्ष्मीबाई के पराक्रम को, और तात्या की दोनों टुकड़ियों को दूसरी दिशा से आता हुआ देखकर, सिन्धिया के वे छ हज़ार पैदल मैदान खाली कर गये, परन्तु बारह सौ भडकीले सवारों का सपाटा पड़ा । थोड़ी देर तक तलवार चली और खूब चली, परन्तु वे रानी के सवारों की टक्कर को न झेल सके; कटने और भागने लगे । जयाजीराव को तुरन्त मैदान छोड़कर भागना पड़ा । पहले राजमहल का रास्ता पकड़ा, फिर वह और दिनकरराव, दो एक विश्वसनीय सरदारों को लेकर धौलपूर होते हुये आगरा पहुँचे । वहाँ किले में उन लोगों को शरण मिली ।

[८५]

राजा के आगरा चले जाने पर रानिया नरवर के किले में चली गई । पेशवाई सेना ने हर्ष और गर्व के साथ नगर में प्रवेश किया । खालियर की दिखरी हुई फौज एकत्र हो गई, उसने पेशवा को तोपो की सलामी दी और उसकी अधीनता में आ गई । पेशवा बड़े ठाट के साथ माङ्गलिक वाद्य बजवाता हुआ, सिधिया के राजमहल में पहुँचा और वही डेरा डाला । रानी लक्ष्मीबाई ने अपना शिविर नीलखा बाग में रखवा । पेशवा के साथी सरदार शहर के भिन्न भिन्न महलों में जा उतरे । तात्या के दस्ते के लिये किले वाले ने फाटक खोल दिये । बहुत सी सामग्री हाथ आ गई । किले पर पेशवा का झण्डा फहराने लगा । सिन्धिया का खजाना कब्जे में आ गया । अब पेशवा के बराबर था ही कौन ?

पेशवाई सेना के कम्पनी-विद्रोही भाग ने रेजीडेन्सी में आग लगाई और उसका माल-असबाब लूट लिया । दीवान दिनकरराव सरदार बलवन्तराव और सरदार माहुरकर की हवेलियों को भी, जो अङ्गरेजों के पक्षपाती थे, खाक कर दिया । एक बार मन का बन्धेज उठा कि फिर उसमें सीमाओं की पहिचान न रही—शहर का लूटना भी आरम्भ कर दिया । परन्तु पेशवा को ठीक समय पर मालूम हो गया । उसने तात्या को भेजकर यह लूटमार बन्द करवा दी ।

खालियर के दरवारी पेशवा के अनुकूल थे और जनता का मन उसके साथ था । विजय के हर्ष और गर्व ने उसकी छाती और दिमाग को फुला दिया था, इसलिये कायदे के साथ सिंहासनारूढ़ होने का निश्चय किया । ज्योतिषियों ने मुहूर्त शोध दिया । पेशवा की स्वराज्य-कामना अपने निज के उत्थान के रूप में पलट गई ।

तीसरी जून को फूलवाग में एक विशाल दरवार किया गया ।

पेशवा ने राजमी कपड़े पहिने । कानों में मोतियों के चौकड़े, गले में मोती-जवाहरी के कंठे । शान के साथ चौबदारों के प्रणाम लेता हुआ,

मङ्गलध्वनि के साथ सिंहासनारूढ हो गया। सरदारो ने ताजीम दी। पेशवा ने उनका अभिनन्दन किया और खिलते बख्शी। अष्टप्रधान और एक प्रधान मन्त्री मुकर्रर किये। तात्या टोपे को प्रधान सेनापति। अपने फौजियो को बीस लाख रुपया इनाम बाटा। असख्य ब्राह्मणों के भोजन का प्रबन्ध करवाया सहस्रों व्यक्तियों को तो रसोई बनाने के लिये ही नियुक्त करना पडा। भङ्ग-बूटी और शकर बादाम की पूरी योजना कार्यान्वित हुई।

आनन्द के इस तूफान में यदि कोई नहीं पडा तो लक्ष्मीबाई और उनके पाच नायक—उनकी लालकृती सेना अवश्य इनाम की भागी बनी।

ग्वालियर का गायन—वादन शताब्दियों से प्रसिद्ध रहा है। इसलिये उसका अखण्ड उभयोग किया जाने लगा। नृत्य और गायन से दिन और रात ओतप्रोत हो गये। ग्वालियर की ऐसी कोई भी नर्तकी और गायिका न थी जिसको अपने कलाकौशल के दिखलाने का काफी अवसर और समय न मिला हो। कवि सम्मेलन और मुशायरे भी हुये जिनमें कवि-कल्पना ने शब्दों के पुल बाध बाधकर, जिमीन आसमान एक कर दिये। कोई पेशवा की तुलना रामचन्द्र जी के साथ कर रहा था और कोई इन्द्र के साथ। दूसरी और भाडों की नकले जारी थी, जिनसे परिहास और अट्टहास के फव्वारे छूट रहे थे।

रानी किसी उत्सव में शामिल नहीं होती थी। इस वैराग्य वृत्ति के कारण उनको उत्सवों में बुलाया ही नहीं जाता था।

तात्या के मन के कोने में से एक दबी हुई वासना उभड पडी और वह भी अपने स्वामी पेशवा के साथ नृत्य—गान के रस में डूब गया।

नृत्य—गान के एक बडे उत्सव में रानी के सरदारो को हठपूर्वक बुलाया गया। रानी ने अनुमति दे दी। मुन्दर नहीं गई। वाकी गये।

उत्सव में ग्वालियर की चुनी हुई प्रसिद्ध नर्तकियां और गायिकाये बुलाई गईं। गायन के साथ साथ नृत्य भी हुआ।

पेशवा ने आज्ञा दी, 'गायन और नृत्य के साथ पूरा हाव-भाव तो दिखलाओ।'।

उन्होंने ब्योरे के साथ विविध प्रकार का हावभाव प्रदर्शन आरम्भ किया।

जूही मन लगा कर देख रही थी। गायन के तोड़ो को वह सूक्ष्मता के साथ जाच रही थी। ताल की परनो के साथ उसके पैर की उड़लिया घूम जाती थी और सम पर सिर हिल जाता था। एक जगह नर्तकी पखावजी के विलक्षण कौशल के कारण क्षण के एक अंश के पहले ही सम पर घु घरू ठुमका गई। जूही ने त्योरी बदल कर मुह बिचकाया। तात्या ध्यान के साथ नर्तकी के सुन्दर रूप, कलापूर्ण नृत्य, मनमोही हावभाव प्रदर्शन पर आख गड़ाये था। जूही ने तात्या के इस ध्यान को परखा। एक बड़ी ग्लानि उसके मन में उठी।

देशमुख, रघुनाथसिंह और गुलमुहम्मद पास पास बैठे।

गुलमुहम्मद ने धीरे से कहा, 'बाई यह सब बड़ा अजीब है। अमारे यहाँ तो ऐसा कोई गई नाचता।'।

देशमुख — 'ग्वालियर इन बातों के लिये मशहूर है।'।

गुलमुहम्मद — 'लेकिन अगर अङ्गरेज इस वक्त आ जाय तो।'।

देशमुख — 'तो सबको भागना पडेगा।'।

रघुनाथसिंह — 'और बचेगा कोई नहीं।'।

गुलमुहम्मद — 'बहुत देख लिया। अमारा तो पेट भर गया। अमारा रानी सो गया होगा। छावनी अकेला है। चल्तबी बाई।'।

जूही ने सुन लिया। चलने के प्रस्ताव का समर्थन किया।

पेशवा से माफी मागी। इजाजत ली। तात्या ने जूही की ओर देखा। उसने एक करारी त्योरी ली और अभिमान के साथ सिर फेर लिया। ये सब वहाँ से अपनी छावनी चले आये।

थोड़े क्षण के लिये उत्सव बन्द हो गया। बीच के इस विक्षेप के कारण रसियो को बहुत बुरा लगा।

किसी ने पूछा, 'ये लालकूर्ती वाले कौन थे ?' -

पेशवा ने धीरे से कहा, 'कुछ बात नहीं। अपने ही लोग हैं। बुन्देल-खण्ड के केन्द्र भासी के हैं। जरा गँवार हैं।'।

तात्या को रानी की याद आ गई और वह काप गया, परन्तु उसने कहा कुछ नहीं---कह भी क्या सकता था ? उत्सव रात भर होता रहा। सवेरे खूब भंग छनी। डटकर लड्डुओं का और श्रीखंड का भोजन हुआ और फिर दिन भर सोना और रात को नाचरग। जब जरा फुरसत मिली तो पूछताछ हो गई कि ब्राह्मण भोजन यथाविधि चल रहा है और सेना भी खूब आनन्द मना रही है या नहीं।

बस यही अबाध क्रम।

लड्डू और श्रीखंड खाते खाते बहुत ब्राह्मण बीमार पड़ गये। उनमें से एक नारायण शास्त्री था।

छोटी ने उसकी इतनी सेवा सुश्रूषा की कि वह शीघ्र अच्छा हो गया। गाठ में थोड़ासा पैसा कर लेने की इच्छा से छोटी ने भी पेशवा के दरबार में नृत्य करने का निश्चय किया।

नारायण ने मना किया, 'मैं अच्छी तरह चलने फिरने योग्य होते ही बहुत धन कमा लूँगा। तुम इन सरदारों के उत्सव में नाचने मत जाओ। ये लोग बड़े कुश्चिपूर्ण हैं।'।

छोटी ने प्रश्न किया, 'मुझ पर आपको क्या भरोसा नहीं है ?'

नारायण—'भरोसा तो पूरा है छोटी, परन्तु यह काम जघन्य है।'।

छोटी—'जब पल्टनों में नाचती गानती थी, तब वह काम श्रेष्ठ था।'।

नारायण—'उसका मतलब ऊँचा था।'।

छोटी—'पास में रुपया पैसा कुछ नहीं था। आप चलने फिरने लायक कुछ देर में हो पावेंगे। मैं आज के ही नाच में काफी पैसा ले आऊँगी। मन ऊँचा बना रहे तो कोई काम नीचा नहीं।'।

शास्त्री को छोटी का हठ निभाना पड़ा। छोटी सुन्दर वेश में पेशवा के उत्सव में पहुँच गई और उसका नाच गाना हुआ।

गाना उसका बहुत साधारण श्रेणी का था । उसकी विशेषता केवल उसका सुरीला और मधुर कण्ठ थी । नृत्य भी उसका एक बड़े हुये प्रकार का था । लय ज़रूर बहुत द्रुत थी । सुन्दर थी, इसलिये उसको टोका नहीं गया ।

उसके सीधे साधे गाने और नाचने पर रावसाहब मुग्ध हो गया । अचछा पुरस्कार दिया । बोला, 'तुम क्या यही की रहने वाली हो ? तुम्हारा नृत्य शास्त्रीय ढङ्ग का न होने पर भी निराला है । तुम बराबर नाचने आया करो ।'

छोटी ने उत्तर दिया, 'सरकार मैं भाँसी की रहने वाली हूँ । लश्कर में कुछ समय से हूँ ।'

तात्या छोटी को बड़ी देर से देख रहा था । पहिचानने की चेष्टा कर रहा था । अब उसको भ्रम न रहा ।

तात्या ने रावसाहब से कहा, 'यह जाति की मेहतरानी है श्रीमन्त ।'

पेशवा—'मेहतरानी ।'

तात्या—'सरकार ।'

पेशवा—'तो भी क्या हुआ ? उसके पास विद्या है । नाचती क्या है, जादू डालती है ।'

तात्या—'यह नारायण शास्त्री के साथ भाँसी से भागी थी ।'

पेशवा—'नारायण शास्त्री के साथ । ब्राह्मण को पतित करके ।'

रावसाहब का कला-प्रेम समाप्त हो गया । क्रुद्ध स्वर में बोला, 'तूने यहाँ आने की कैसे हिम्मत की ?'

छोटी—'जैसे पल्टनो में जाने की, देश का कार्य करने की करती थी ।'

पेशवा ने तात्या की ओर देखा ।

तात्या ने कहा, 'पल्टनो में जागृति फैलाने का काम तो इसने ग्वालियर में बहुत किया है ।'

पेशवा—'तो क्या हुआ ? अब जो कुछ कर रही है और जो कुछ इसने भाँसी में किया, वह दण्डनीय है ।'

छोटी ने अदम्य भाव से कहा, 'मुझको दण्ड और इनाम जो कुछ मिलना था, पा चुकी ।'

पेशवा—'तू ग्वालियर में नहीं रह सकती । यहाँ मेरा राज्य है । तुरन्त खाली कर ।'

छोटी—'कहा जाऊँ ?'

पेशवा—'चाहे जहा । अङ्गरेजों के राज्य में ।'

छोटी—'जाती हूँ । परन्तु अङ्गरेजों के राज्य में नहीं जाऊँगी, क्योंकि वे लोग हमको क्षमा नहीं करेंगे ।'

छोटी चली आई । नारायण को पुरस्कार के रुपये दिये और सब हाल सुनाया ।

पहले तो उसको बहुत क्षोभ आया । बोला, 'इन अपवित्र रूपों को नहीं लूँगा । चलो छोटी, ऐसी जगह चले जहा पेशवा का अत्याचार पीछा न कर सके ।'

छोटी ने कहा, 'रुपये अपवित्र नहीं हैं । पसीना बहाकर लाई हू । पेशवा का राज्य सारे संसार में नहीं है ।'

नारायण—'परन्तु जातपात का राज्य तो है ।'

छोटी—'आप कहा करते हैं कि वैष्णव हो जाने पर जातपात का भूत भाग जाता है ।'

नारायण—'मैं गलत नहीं कहता हूँ । चलो । यही वेश हमारी रक्षा करेगा ।'

वे दोनों चले गये, और फिर पेशवा को उनका पता नहीं लगा ।

उधर रोज को पहली जून के दिन ही, खबर मिल गई कि 'वलवाई' ग्वालियर की ओर बढ़ते जा रहे हैं । कालपी की जीत के उपरान्त वह छुट्टी लेकर बम्बई जा रहा था । इस खबर के पाते ही उसने अपनी छुट्टी काट दी और जगह जगह से दलपतियों को ग्वालियर की ओर बढ़ने का आग्रह-समाचार भेज दिया । चार जून को उसे समाचार मिला कि

ग्वालियर का पतन हो गया और राजा तथा दिनकरराव आगरा भाग गये । सन्नाटे में आ गया । कालपी की इतनी बड़ी और बुरी पराजय के उपरान्त भी ग्वालियर हस्तगत करने का विचार और साहस कौन कर सकता था ? कौन इतना बड़ा मन्सूबा गाठ सकता था ? किसमें इतना बड़ा हौसला था ?

रोज ने सोचा, 'भरौसी की रानी के सिवाय और कोई नहीं हो सकता । जब तक रानी को नहीं पकड़ा या मारा तब तक हिन्दुस्थान में हमारे राज्य की खैरियत नहीं ।'

दृढता के साथ रोज अपने काम में जुट गया ।

[८६]

इन उत्सवों का प्रतिरोध करने के लिये रानी ने पेशवा से भेट करने का प्रयत्न किया, परन्तु वहाँ नाच से छुट्टी मिली तो भग और निद्रा, और भग निद्रा से निस्तार पाया तो नाचरंग । तात्या इस नाचरंग में डूब तो गया ही, उसको यह धमड भी हो गया कि कोई भी अङ्गरेज जनरल उसका मुकाबिला नहीं कर सकता ।

निदान एक दिन तीसरे पहर रानी को ऐश्वर्य प्रमत्त पेशवा से थोड़ी देर की भेट प्राप्त हो गई । रानी उदास थी और क्षुब्ध । पेशवा सोकर उठा था । रात की खुमारी और सवेरे की भग की छाया अब भी शेष थी । आखे लाल थी और शरीर अङ्गड़ाइयाँ चाहता था । अभिवादन के बाद उसने रानी से कहा,

‘बड़ी गरमी पड रही है । न दिन चैन, न रात ।’

‘कभी कभी बदली हो जाती है दस, पाच दिन में वर्षा हो उठेगी ।’

‘अभी तो नक्षत्र तप रहे हैं ।’

‘परन्तु इन्ही दिनों में छत्रपति और पत प्रधान सबसे अधिक पराक्रम दिखलाया करते थे ।’

‘आपने भी तो इन्ही दिनों वह कर दिखलाया जो गुवालियर के महाराज और अङ्गरेज कभी न भूलेगे ।’

‘और इन्ही दिनों हमारे आपके ऊपर विपद के वे बादल उठ रहे हैं, जो थोड़े दिनों में कण्टो की मूसलाधार बरसावेगे ।’

‘हमारी सेना डटकर लड़ेगी । तब तक पानी बरस पड़ेगा । नदी नाले ऐसे चढ़ेंगे कि दुश्मन हमारा कुछ भी न कर सकेंगे ।’

‘ये ही नदी नाले हम लोगों को भी निरुपाय और असमर्थ कर डालेंगे । सेना में वैसे ही काफी अव्यवस्था है । फिर तो वह अकर्मण्य होकर निस्तेज ही हो जायगी ।’

‘अपने पास इतना बड़ा किला तो है, बाईसाहब ।’

‘और यदि किला छिन गया तो ?’

‘तब निस्सन्देह हम लोग सब व्यर्थ हो जायेंगे ।’

अङ्गरेजों की पलटने सब दिशाओं से अपने ऊपर टूटने के लिये आ रही हैं। थोड़ा-सा ही समय रह गया है। अपनी सेना को छावनी-बन्द कीजिये। कायदा बतिये। किले में बन्द होकर लड़ने की बात मत सोचिये। अंग्रेजी फौज का आगे बढ़कर सामना कीजिये। और सबसे प्रथम सिन्धिया की इस सेना को अपने सरदारों में बाँटकर कड़ा अनुशासन जारी कर दीजिये ।’

‘हो जायगा बाईसाहब, सब हो जायगा। इस समय भी कुछ आवश्यक काम ही हो रहा है। धर्म की नींव पर ही सब कुछ टिकता है। धर्म ही विजय का कारण होता है। इसलिये धर्म कराया जा रहा है। ब्राह्मण भोजन से विजय का आशीर्वाद मिलेगा। दूर दूर के ब्राह्मण, भोजन और दक्षिणा के लिये उमड़े चले आ रहे हैं। इनका आशीर्वाद क्या विफल जायगा ?’

‘मैं नहीं कहती कि ब्राह्मण भोजन मत करवाइये, परन्तु सेना के सुप्रबन्ध और आगे बढ़कर अंग्रेजों से मोर्चे ले लेने के सगठन को उतना ही महत्व तो दीजिये ।’

‘आप हैं। तात्या है। बादा के नवाब साहब हैं। आप लोगों के रहते अंग्रेज हमारा क्या बिगाड़ सकते हैं ?’

अंग्रेज अत्यन्त चालाक और उद्योग शील हैं। जो समय आप नाच रंग को देते हैं, उस समय को वे लोग अपनी योजनाओं के सृजन में व्यस्त करते हैं।’

‘अपनी योजनाये तो बनी बनाई रखी हैं। और क्या करना है ? एक बात शेष थी, वह हो गई। जनता और फौज राजा के सिवाय और किसी का नायकत्व ग्रहण नहीं करती, सो मैंने पेशवाई स्वीकार कर ली है। जब तक ऐसा न करता तब तक जनसामान्य मुझको एक साधारण जन समझता और हम लोगों के नायकत्व को मानता ही नहीं ।’

‘आप में ये बड़े परिवर्तन देखकर मुझको अचम्भा होता है ।’

कौन से परिवर्तन ?'

'भग, नाच रग, दिन में दीर्घ निद्रा ।'

'बाईसाहब, पेशवाई स्वीकार करने के बाद उत्सवों का, दरबारों का करना अनिवार्य हो गया । अन्यथा लोग कहते, ये कैसे राजाओं के राजा, जो चुपचाप सिंहासन पर बैठकर, चुपचाप महल में जा बैठे । यहां के सरदार नृत्यगान के लालची हैं । उनका मन भरना आवश्यक था । करना पडा । इन सरदारों की सहानुभूति के बिना काम नहीं बनता ।'

'कितने दिन और चलेगा यह सब ?'

'बस थोड़े दिन, बहुत थोड़े दिन । परन्तु ब्राह्मण भोजन दान पुण्य निरन्तर जारी रहेगा । धर्म के आशीर्वाद से जो स्वराज्य स्थापित होगा वह अक्षय होगा । छत्रपति भी कर्मकांड को बहुत मानते थे, सो आप भी जानती हैं, और धर्म के विषय में आपसे बात करने का मैं अधिकारी ही क्या हूँ ?'

'धर्म की गति को तो महात्मा लोग ही जानते हैं । मैं तो केवल यह कह सकती हूँ कि ब्राह्मण भोजन दान पुण्य इत्यादि के साथ सेना का तुरन्त अच्छा प्रबन्ध करिये । उन्हें कुछ काम दीजिये और उत्सव इत्यादि तुरन्त बन्द कर दीजिये ।'

[८७]

रानी के समझाने पर भी रावसाहब न मानो । भङ्ग और नाचरङ्ग का वही क्रम जारी रहा । लड्डुओं और श्रीखण्ड के लिये इतनी शकर खर्च होने लगी कि सिपाहियों को भेग के लिये उसका मिलना दुर्लभ हो गया । श्रीखण्ड के लिये दही की इतनी माग हो गई कि मट्ठा अप्राप्य हो गया ।

ब्राह्मण भोजन और दान-पुण्य की आड में बेहिसाब भिखमगी बढ़ गई । कोई प्रतिबन्ध या प्रबन्ध न था, इसलिये अनेक सिपाही भी इस मुपतखोरी में सन गये ।

रानी लक्ष्मीबाई ने देखा कि जब वे अपने किले में घिर गई थी तब स्वतन्त्र थी, और ग्वालियर में स्वच्छन्द होते हुये भी उनकी दशा एक कैदी की सी है ।

रानी का स्वभाव था कि वे जहा जाती थी, उसके चौगिर्द का वारीकी के साथ निरीक्षण करती थी । इस निरीक्षण से उनको युद्ध के लिये मोर्चे बनाने में बड़ी सुविधा होती थी । उनकी रणनीति में इस क्रिया का विशेष स्थान था ।

उन्होंने देखा कि ग्वालियर का किला और पश्चिम-दक्षिण की पहाडिया ग्वालियर की बस्ती और लश्कर के नगर की अच्छी रक्षा कर सकती हैं । पूर्व की ओर पहाडियों का सिलसिला लश्कर से लगभग दो मील पड़ता था—यह भी रक्षा का साधन हो सकता था, परन्तु उत्तर-पूर्व में मुरार की ओर दिशा खुली पड़ी थी । उसको ढकने के लिये सोनरेखा नाम का केवल एक नाला था, जो लश्कर को तीन ओर से घेर कर कनराता हुआ मुरार की ओर चला गया था । परन्तु यह कोई बड़ा साधन न था, उल्टे कुछ अड़चन डाल सकता था । इसके सिवाय दक्षिणवर्ती पहाडियों का क्रम, जिसके अगले भाग पर दुर्गा का मन्दिर था, शत्रुओं के लिये भी लाभदायक हो सकता था, और, पूर्व की ओर की पहाडिया यदि शत्रु की तोपों के लिये मिल जायें तो लश्कर का नगर और

खालियर तथा मुरार की वस्तियाँ पूरे सङ्कट में आ जायें। उनकी इच्छा थी कि यदि पेशवा की सेना के दस्ते सब ओर से बढ़ती हुई आने वाली अंग्रेजी सेनाओं का आगे जाकर मुकाबिला न करे तो कम से कम इन पहाड़ियों पर यथास्थान तोपखाने तो लगा लें। परन्तु वहाँ भङ्ग की तरङ्ग और श्रीखण्ड की अखण्डता में उनकी सुनता ही कौन था ?

इस निरीक्षण के सिलसिले में उनको एक बाबा गङ्गादास का पता चला। इनकी कुटी सोन रेखा नाले से उत्तर की ओर कुछ दूरी पर हटकर थी—किले के दक्षिणी छोर से पूर्व की दिशा में। बाबा गङ्गादास की कुटी फूस और लकड़ी छान-छप्पर की थी। निरीक्षण करते करते रानी को प्यास लगी। बाबा ने पानी पिलाया। उस समय उनको मालूम हुआ कि भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई हैं। उन्होंने बाबा की आँखों में शान्ति का एक अद्भुत आकर्षण देखा।

पेशवा के अनसुनी कर देने के दिन से उनका मन खिन्न सा रहने लगा था। निरीक्षण करती थी, लड़ाई के नकशे बनाती थी, अपने सिपाहियों की कवायद-परेड करती थी, और समय पर पूजन ध्यान करती थी, परन्तु मन का अनमनापन नहीं जाता था।

सन्ध्या होने में विलम्ब था। लू तेज चल रही थी। रानी मुन्दर के साथ स्त्री-वेश में बाबा गङ्गादास की कुटी पर पहुँची। घोड़े एक पेड़ से बाध दिये गये। बाबा के सामने पहुँच कर नमस्कार किया। बाबा ने आसन दिया। ठण्डा पानी पिलाया।

रानी ने कहा, 'मैं आपसे कुछ पूछने आई हूँ। मेरा मन अशान्त है। आपके उत्तर से शान्ति मिलने की आशा है।'

बाबा बोले, 'मैं रामभजन के सिवाय और कुछ जानता ही नहीं हूँ।'

रानी—'आप ब्राह्मण-भोजन में गये ?'

बाबा—'नहीं गया। यही बहुत खाने को मिल जाता है।'

रानी—'इसीलिये आपके पास आई। आप टाल नहीं सकेंगे।'

बतलाना होगा। आपने अकेले अपने मन को शान्त कर लिया तो क्या हम्रा ? हम लोगो को भी शान्ति दीजिये।'

बाबा—'पूछो बेटी। यदि समझ में आ जायगा तो बतला दूंगा।'

रानी—'यहा थोडे दिनो में युद्ध होने वाला है। आपकी कुटी का स्थान रक्षित नही है। किसी सुरक्षित स्थान में चले जाइये।'

बाबा—'सुरक्षित है। बात पूछो।'

रानी—'इस देश को स्वराज्य कैसे प्राप्त होगा ?'

बाबा—'इस प्रश्न का उत्तर तो राजा लोग दे सकते हैं।'

रानी—'नही दे सकते, तभी आपसे पूछने आई हूँ।'

बाबा—'जैसे प्राप्त होता आया है, वैसे ही होगा।'

रानी—'कैसे बाबा जी ?'

बाबा—'सेवा, तपस्या, बलिदान से।'

रानी—'हम लोग कैसे स्वराज्य स्थापित कर पावेंगे ?'

बाबा—'गड्ढे कैसे भरे जाते हैं ? नीव कैसे पूरी जाती है ? एक पत्थर गिरता है, फिर दूसरा, फिर तीसरा और चौथा, इसी प्रकार और। तब उसके ऊपर भवन खडा होता है। नीव के पत्थर भवन को नही देख पाते परन्तु भवन खडा होता है उन्ही के भरोसे—जो नीव में गडे हुये हैं। वह गड्ढा या नीव एक पत्थर से नही भरी जाती। और, न एक दिन में। अनवरत प्रयत्न, निरन्तर बलिदान आवश्यक है।'

रानी—'हम लोगो के जीवनकाल में स्वराज्य स्थापित हो जायगा ?'

बाबा—'यह मोह क्यों ? तुमने आरम्भ किये हुये कार्य को आगे बढा दिया है। अन्य लोग आयेंगे। वे इसको बढाते जायेंगे। अभी कसर है। स्वराज्य स्थापना के आदर्शवादी अपने अपने छोटे छोटे राज्य बनाकर बैठ जाते हैं। जनता और उनके बीच का अन्तर नही मिटता—घटता ही बहुत कम है। जनता त्रस्त बनी रहती है। जब जनता का पूरा सहयोग राज्य को प्राप्त हो जाय और राजा टीमटाम तथा विलासिता का दासत्व छोडकर प्रजा का सेवक बन जाय तब जानो स्वराज्य की नीव भर

गई और भवन बनना आरम्भ हो गया। शाश्वत धर्म का रूप विगड़ गया है। इसके सुधार के बिना वह भवन खड़ा न हो पायगा।'

रानी—'हम लोग प्रयत्न करते रहे ?'

बाबा—'अवश्य। तुम तो भगवान कृष्ण और गीता की भक्त हो।'

रानी—'आपने कैसे जाना ?'

बाबा मुस्कराये।

बोले, 'सब कहते हैं।'

रानी—'मैं पाठ करती हूँ, परन्तु समझते तो आप महात्मा लोग ही हैं।'

बाबा—'गृहस्थ से बढ़कर और कोई साधु नहीं। मुझसे कुछ और नहीं हो सका, इसलिये कुटी बना ली।'

सूर्यास्त होने को आया। रानी को सन्ध्या-ध्यान का स्मरण हुआ। कहा, 'बाबा जी, फिर कभी दर्शन करूँगी। आपकी इतनी बात से चित्त को बहुत शान्ति मिली।' और नमस्कार करके चली गई।

मार्ग में मुन्दर ने कहा, 'सरकार भी इन्हीं बातों को बतलाया करती हैं।'

'परन्तु' रानी बोली, 'बाबा के समान होने में बहुत देर है।'

[८८]

रावसाहब पेशवा का ऐश-आराम और ब्राह्मण-भोजन जारी रहा। जनरल रोज़ के उद्योग ने पहले की अपेक्षा और अधिक सफलता पकड़ी।

रोज़ ने अपनी सेना के कई भाग करके अनुभवी अफसरों के सुपुर्द किया। ब्रिगेडियर स्मिथ को ग्वालियर के पूर्व की ओर पाँच मील पर कोटे की सराय भेजा। एक अफसर को ग्वालियर और आगरे के मार्ग पर स्वयं एक प्रबल दल लेकर कालपी से ग्वालियर की ओर ६ जून को बढ़ा। मार्ग में उसको ब्रिगेडियर स्टुअर्ट ससैन्य मिल गया। १६ जून को जनरल रोज़ बहादुरपुर ग्राम पर आ गया, जहाँ जयाजीराव की हार हुई थी। जनरल रोज़ के साथ मध्यभारत और ग्वालियर के पोलिटिकल एजेंट भी थे। इन्होंने इस बीच में एक चाल खेली—जयाजीराव और दिनकरराव को आगरे से बुलवा लिया।

मुरार में पेशवा की सेना काफी थी, बाकी इधर उधर बिखरी हुई पड़ी थी। इनमें से अधिकांश सैनिक सिन्धिया की सेना के ही नौकर थे। यदि ये बारह तेरह दिन नष्ट न किये गये होते और यदि इन सैनिकों को विभक्त करके अपने विश्वसनीय दलपतियों की अधीनता में, शुरू से ही उनका अनुशासन मय ससर्ग स्थापित कर दिया गया होता, तो बात न बिगड़ती।

जनरल रोज़ ने दो घंटे की कड़ी लड़ाई में पेशवा की मुरार वाली सेना को हरा दिया और मुरार को कब्जे में कर लिया। पेशवा की यह पराजित सेना भाग कर ग्वालियर आई। अब रावसाहब पेशवा का नशा फरार हुआ।

रोज़ जयाजीराव द्वारा पेशवा के उन सैनिकों को, जो उनकी ग्वालियर फौज के थे, माफी का आश्वासन दिलवाया और यह लिखित घोषणा प्रकाशित करवाई कि अंग्रेज ग्वालियर के राजा को पुनः गद्दी दिलवाने के लिये ही लड़ने आये हैं। सरदारों और सैनिकों में फूट पड़ गई। उनके मन फिर गये। उत्सवों की रीखत बेकाग गई।

पेशवा, बांदा के नवाब किंकर्तव्य विमूढ़ हो गये । कुछ भी समझ में नहीं आ रहा था कि क्या करे ।

तब भांसी की रानी की याद आई, परन्तु उनके पास जाने की हिम्मत नहीं पड़ रही थी—कैसे मुँह दिखलाएँ ?

तात्या को भेजा ।

तात्या कलेजा साधकर उनके सामने गया । उस समय उनके पास जूही और मुन्दर थी । तात्या नमस्कार करने के उपरान्त हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया ।

‘क्या बात है, सरदार साहब ?’ रानी ने व्यङ्ग्य किया, ‘ये तोपें कहाँ चल रही थी ?’

तात्या ने विनीत भाव से कहा, ‘अब क्षमा प्रार्थना तक का समय नहीं है, बाईसाहब ।’

रानी बोली, ‘क्या भंग छानने का भी समय नहीं ? एक तान भी सुनने के लिये समय नहीं ?’

तात्या उनके पैरों पर गिरने को हुआ, ‘रक्षा करो देवी ।’

रानी ने उसको बीच में ही पकड़ लिया ।

जूही बोली, ‘सरकार क्षमा कर दीजिये ।’

रानी मुस्कराई ।

‘तात्या,’ उन्होंने कहा, ‘तुम से मुझको बड़ी-बड़ी आशाएँ थी । अब भी बहुत कुछ कर सकोगे, परन्तु दृढ़ हो जाओ तो ।’

तात्या बोला, ‘जो जो आज्ञा होगी उसका तनमन से पालन करूँगा । आपको कभी उलहने का अवसर न दूँगा ।’

रानी ने उठती हुई सास को दबाकर कहा, ‘मेरा कदाचित् यह अन्तिम युद्ध होगा । क्यों मुन्दर, स्मरण है बाबा गङ्गादास ने क्या कहा था ?’

जूही बोली, ‘कदापि नहीं सरकार ।’

रानी ने गभीर स्वर में कहा, 'स्वराज्य के भवन की नींव एक दो पत्थरो से नहीं भरेगी।'

तात्या अघीर होकर कातरता के साथ मुँह ताकने लगा।

रानी फिर मुस्कराई। तात्या को आश्वासन दिया, 'घबराओ नहीं। पेशवा से कहो कि धैर्य से काम ले। जो योजना बतलाती हूँ, उसके अनुसार काम करे। कदाचित् विजय प्राप्त हो जाय। न भी हो तो युद्ध सामग्री और सेना को दक्षिण की ओर ले चलने का प्रबन्ध रखना। तुम इस क्रिया के आचार्य हो।'

रानी ने तात्या को थोड़े समय में भी अपनी योजना, विस्तार पूर्वक समझा दी और फिर अपने पाचो सरदारों की बुद्धि में बिठला दी।

ग्वालियर की पूर्वीय ओर की रक्षा का भार रानी ने स्वयं लिया। पूर्वीय पहाड़ियों पर जहाँ तक अंग्रेजों का अधिकार नहीं हो पाया था, तोपखाने, पीछे पैदल और रिसाले का यत्र तत्र क्रमिक मोर्चा रक्खा गया। सबसे आगे और बीच बीच में अपनी लालकुर्ती के सवार। अगल बगल की पहाड़ियों पर तोपे-दक्षिण दिशा तक। उत्तर का भार तात्या के जिम्मे किया गया। उसने रुहेली और अवधी सेना के भग्नावशेष पर अपना दस्ता बनाया था। इस दस्ते को तोपों सहित तात्या ने जमाया। पश्चिम का भार रावसाहब के ऊपर रक्खा गया। इसके साथ अधिकांश सिन्धिया वाली फौज थी। शहर के भीतर बाहर की रक्षा का प्रबन्ध बादा के नवाब के हाथ में दिया गया। किले की खास रक्षा के लिये ज्यादा चिन्ता में नहीं पड़ना पड़ा। तोपें गोलन्दाज और कुछ सिपाही काफी समझे गये, वयो कि बिना किसी बड़े और विशेष कारण के किले में बन्द होकर लड़ना मराठी युद्ध प्रणाली के विरुद्ध था।

रानी ने अपने सवारों की कवायद ली, और उनको काम की सब बातें समझा दी।

१७ जून को सवेरे ब्रिगेडियर स्मिथ ने लडाई का विगुल बजाया। लडाई आरम्भ होगई। ब्रिगेडियर स्मिथ का आक्रमण कोटा की सराय

से शहर पर होना था, पूर्व दिशा से, जहां लक्ष्मीबाई का मोर्चा था। जैसे ही अंग्रेजी सेना रानी की तोपों की मार के भीतर आई, रानी ने गोलन्दाजों को सकेत दिया। गोलावारी होते ही अंग्रेजी सेना की दुर्गति हुई और वह पीछे हटी। रानी के लालकुर्ती सवारों ने तुरन्त छापा मारा। स्मिथ ने एक चतुर चाल खेली—उसने अपनी उस टुकड़ी को और अधिक पीछे खींचा और रानी के सवारों को आगे बढ़ने दिया। इन सवारों के ज्यादा आगे निकल जाने से उनका स्थान खाली हो गया। स्मिथ ने कई दिशाओं से रानी के मोर्चों पर आक्रमण किया। घमासान युद्ध हुआ। तलवार चली। लोहे ने लोहे से चिनगारिया छुटकाई। स्मिथ ने रानी के पार्श्व पर अपनी दो पल्टने और फेंकी जो अभी तक चुपचाप खड़ी थी। रानी के सवारों को पीछे हटना पड़ा। ब्रिगेडियर स्मिथ ने अपने सामने की पातों को फोड़ कर रिसाले समेत बढ़ने का सकल्प किया। उद्देश्य था फूल बाग पर अधिकार करने का।

अपने सवारों को पीछे हटता देख कर रानी घोड़े को तेज करके तुरन्त उनके समीप पहुँची। गुलमुहम्मद दिखलाई दिया। उसके पास घोड़ा दौड़ा कर बढ़ते हुये अंग्रेजों की ओर तलवार की नोक करके बोली, 'खान, आज हाथ ढीला क्यों पड़ रहा ?'

गुलमुहम्मद चिल्लाकर बोला, 'हुजूर अमारा हाथ अब मुलाहिजा करे।'

पठान सरदार चिल्लाता हुआ, रेलपेल करता हुआ, लालकुर्तियों को बढ़ावा देता हुआ, आगे फिका। रानी साथ में।

गुलमुहम्मद ने प्रखर स्वर में रानी से प्रार्थना की, हुजूर जूही सरदार का तोपखाना ठीक करे।'

रानी लौट पड़ी। एक टोरिया के पीछे जूही तोपखाना की मार को जारी किये थी, परन्तु लालकुर्ती को पीछे हटा देख कर हड़बड़ा गई थी। गोरा रिसाला उसकी ओर बढ़ रहा था।

'जूही,' रानी ने आदेश किया, 'तोप का मुहरा एक अंगुल नीचा कर।'

‘जो आज्ञा उसने उत्साहित होकर कहा, और अपने साथियों की सहायता से तुरन्त वैसा ही किया ।

‘मार,’ रानी ने दूसरा आदेश दिया । तोप ने धायाँ किया । गोरे सवार बिछ गये । लौट पड़े ।

रानी दूसरे स्थल पर पहुँची । वे जहाँ पहुँचती वही अपने सिपाहियों पर तेज छिटक देती ।

यद्यपि उनके योद्धाओं की संख्या कम थी, परन्तु वे उनके प्रति अटल विश्वास रखते थे । फिर बढ़े । उनकी रानी उनके साथ । दोनों हाथों एक समान कौशल और शक्ति के साथ तलवार चलाने वाली ।

अंग्रेज वीरता के साथ लड़े और बहुत मरे । रानी के उन थोड़े से लालकुर्ती सवारों ने तो कमाल ही कर दिया । यथावत् आज्ञा का पालन करते हुये उन लोगों ने अंग्रेजों के छक्के छुटा दिये । ब्रिगेडियर स्मिथ को रानी ने उस दिन की चालों में और शूरवीरी में मात दी । स्मिथ उनके व्यूह को न भेद सका । उसको लक्ष्मीबाई के मुकाबिले में हार कर लौटना पड़ा । अंग्रेजों ने उस दिन का युद्ध बन्द करके दम ली ।

रानी ने उस दिन निरन्तर परिश्रम किया था और उनके सरदारों ने भी । इस पर भी उन्होंने रात को काफी समय तक अथक परिश्रम किया—योजनाये सुवारी, परिवर्तित की, सलाह सम्मिलित दी, उनके जिन योद्धाओं ने उस दिन के युद्ध में कोई विशेष कार्य किया था, उनको शाबाशी दी, और पुरस्कार दिये । और गुलमुहम्मद को कुँवर की उपाधि प्रदान की ।

गवालियर की सेना पर जयाजीराव की उस घोषणा के कारण प्रभाव पड़ चुका था, परन्तु उस दिन उस सेना ने कोई ऐसा स्पष्ट काम नहीं किया जिससे उस पर तात्या या पेशवा को अविश्वास होता परन्तु रानी को सन्देह था । तात्या और रावसाहब ने निवारण किया । अविश्वास करने से अब होता भी क्या था ? लाचार होकर दूसरे दिन के युद्ध में वे ही साधन काम में लाने पड़े जो उनको उपलब्ध थे ।

[८६]

अठारह जून आई। ज्येष्ठ शुक्ला सप्तमी। शुक्रवार। सफेद और पीली पौ फटी। ऊषा ने अपनी मुस्कान बिखेरी। रानी स्नान-ध्यान और गीता के अठारहवें अध्याय के पाठ से निबट चुकी। भीगुरो की भंकार पर एक एकाघ चिड़िया ने चहक लगाई। रानी ने नित्यवत अपने रिसाले की लालकुर्ती की मर्दाना पोशाक पहिनी। दोनों ओर एक एक तलवार बाधी और पिस्तौले लटकाई। गले में मोतियो और हीरो की माला—जिससे सग्राम के घमासान में उनके सिपाहियों को उन्हें पहिचानने में सुविधा रहे। लोहे के कुले पर चन्देरी का ज़रतारी लाल साफा बाधा। लोहे के दस्ताने और भुजबन्द पहिने। इतने में उसके पाचो सरदार आ गये।

मुन्दर ने कहा, 'सरकार घोड़ा लँगडाता है। कल की लड़ाई में या तो घायल हो गया है या ठोकर खा गया है।'

रानी ने आज्ञा दी, 'तुरन्त दूसरा अच्छा और मजबूत घोड़ा ले आ।'

मुन्दर घोड़ा लेने गई और उसने अस्तबल में से एक बहुत तगड़ा और देखने में पानीदार घोड़ा चुना।

अस्तबल के प्रहरी ने कहा, 'हमारे सिन्धिया सरकार का यह खास घोड़ा है।'

मुन्दर बोली, 'खास ही चाहिये। हमारी सरकार की सवारी में आवेगा।'

प्रहरी—'भाँसी की रानी साहब की सवारी में?'

मुन्दर—'हाँ।'

प्रहरी—'खैर ठीक है। हमारे सरकार जब इस पर बैठते थे बहुत ऊबते थे। इसके जाने से कुछ रञ्ज होता है।'

मुन्दर—'क्यों?'

प्रहरी—'जब सरकार इसको न पावेंगे दुखी होंगे।'

मुन्दर जल्दी में थी। घोड़ा लेकर चली गई।

रानी ने अपने सरदारों को हिदायत दी।

रानी ने कहा, 'कुंवर गुलमुहम्मद, आज तुमको अपने जोहर का जोहर दिखलाना है। कल की लड़ाई का हाल देखकर आज जीत की आशा होती है। परन्तु यदि पश्चिम या उत्तर का मोर्चा उखड़ जाय तो उसको सँभालना और दक्षिण चल पड़ने की तैयारी में रहना।'

'सरकार,' गुलमुहम्मद बोला, 'अम सब पठान आज कट जाने का कसम खाया है। जो बचेगा वो दखन जायगा। आप दखन जाना सरकार। अमारा राहतगढ़ लेना। अमारा भौत पठान वहा मारा गया। उनका यादगार बनवाना।'

'नही कुंवर साहब हम जीतेगे,' रानी ने कहा, 'दक्षिण जाने की बात तो तब उठेगी जब यहा कुछ हाथ न रहे। फौजदार के विचार में जीतने की बात पहले उठनी ही चाहिये, परन्तु दूसरी बात जो तै की जावे वह बच निकलने और फिर कही जमकर युद्ध करने की है।'

मुन्दर बोली, 'सरकार कुछ जलपान करले। इसी समय से हवा में कुछ कुछ गरमी है। दिखता है बू बहुत चलेगी।'

रानी ने कहा, 'तुम लोग कुछ खालो। दामोदरराव को खूब खिला-पिला लो। पीठ पर पानी का प्रबन्ध रखना। मैं केवल शर्वत पियूंगी।'

जूही—'मैं भी शर्वत पियूंगी।'

रानी—'देशमुख, तुम?'

देशमुख—'मैं तो कुछ खा-पी आया।'

रानी—'रघुनाथसिंह?'

रघुनाथसिंह—'मैं कुछ खाऊंगा।'

रानी—'तुम और मुन्दर कुछ खा-पीकर झटपट शर्वत बना लाओ।'

मुन्दर और रघुनाथसिंह गये। दामोदरराव आ गया। रानी ने उसको खिलाया-पिलाया।

रानी ने जूही से कहा, 'आज तेरी सुगन्ध ऐसी बरसे कि बैरी बिछ जायें।'

जूही प्रसन्न होकर बोली, 'आज मैं जो कुछ कर सकूँ, कह नहीं सकती, परन्तु आख खुलते ही जो कुछ प्रण किया है उसके अनुसार अवश्य काम करूँगी ।'

रानी—'परन्तु जो कुछ करे, ठडक के साथ करना । केवल उत्तेजना से बहुत सहायता नहीं मिलेगी ।'

जूही—'तभी तो सरकार में हँस रही हूँ । एक हसरत मन में रही जाती है—आपको गाना न सुना पाया ।'

रानी—'किसी दिन सुनूँगी ।'

जूही—'हाँ सरकार, अवश्य ।' जूही जरा ज्यादा हँस पड़ी ।

रानी—'तेरी हँसी आज कुछ भीषण है ।'

जूही—'काम इससे अधिक भीषण होगा सरकार ।'

[१०]

मुन्दर और रघुनाथसिंह ने कुछ भी न खाकर जेबों में कलेवा डाला और पीठ पर पानी का वर्तन कस लिया । भटपट शर्वत बनाया ।

मुन्दरबाई, रघुनाथसिंह ने कहा, 'रानी साहब का साथ एक क्षण के लिये भी न छूटने पावे । वे आज अंतिम युद्ध लड़ने जा रही हैं ।'

मुन्दर—'आप कहा रहेये ?'

रघुनाथसिंह—'जहा उनकी आज्ञा होगी । वैसे आप लोगो के समीप ही रहने का प्रयत्न करूंगा ।'

मुन्दर—'मैं चाहती हूँ आप बिलकुल निकट रहे । मुझे लगता है मैं आज मारी जाऊँगी । आपके निकट होने से शान्ति मिलेगी ।'

रघुनाथसिंह—'मैं भी नहीं बचूँगा । रानी साहब को किसी प्रकार सुरक्षित रखना है । मैं तुम्हें तुरन्त ही स्वर्ग में मिलूँगा । केवल आगे पीछे की बात है ।' वह जरा सूखी हँसी हँसा ।

मुन्दर ने रघुनाथसिंह की ओर आँसू भरी आँखों से देखा । कुछ कहने के लिये होठ हिले । रघुनाथसिंह की आँखें भी धु धली हुईं ।

दूर से दुश्मन के बिगुल के शब्द की भाई कान में पड़ी । मुन्दर ने रघुनाथसिंह को मस्तक नवाकर प्रणाम किया और उस ओट में जल्दी आसू पोछ डाले । रघुनाथसिंह ने मुन्दर को नमस्कार किया फिर तुरन्त दोनों शर्वत लिये हुये रानी के पास पहुँचे ।

मुन्दर ने जूही को पिलाया, रघुनाथसिंह ने रानी को । अङ्गरेजों की बिगुल का साफ शब्द सुनाई दिया । तोप का धडाका हुआ, गोला सन्नाकर ऊपर से निकल गया । रानी ने दूसरा कटोरा नहीं पी पाया ।

रानी ने रामचन्द्र देशमुख को आदेश किया, 'दामोदर को आज तुम पीठ पर बाधो । यदि मैं मारी जाऊँ तो इसको किसी तरह दक्षिण सुरक्षित पहुँचा देना । तुमको आज मेरे प्राणों से बढ़कर अपनी रक्षा की चिन्ता करनी होगी । दूसरी बात यह है कि मारी जाने पर ये विघर्ष मेरी देह को न छूने पावे । वस । घोड़ा लाओ ।'

मुन्दर घोड़ा ले आई। उसकी आखें छलछला रही थी। पूर्व दिशा में अरुणिमा फैल गई। अबकी बार कई तोपों का घडाका हुआ।

रानी मुस्कराई। बोली, 'यह तात्या की तोपों का जवाब है।'

मुन्दर की छलकती हुई आखों को देखकर कहा, 'यह समय आसुओं का नहीं है, मुन्दर। जा, तुरन्त अपने घोड़े पर सवार हो।'

अपने लिये आये हुये थोड़े को देखकर बोली, 'यह अस्तबल को प्यार करने वाला जानवर है। परन्तु अब दूसरे को चुनने का समय ही नहीं है। इसी से काम निकालूँगी।'

जूही के सिर पर हाथ फेर कर कहा, 'जा जूही अपने तोपखाने पर। छका तो दे इन बैरियों को आज।'

जूही ने प्रणाम किया। जाते हुये कह गई, 'इस जीवन का यथोचित अभिनय आपको न दिखला पाया। खैर।'

अङ्गरेजों के गोलों की वर्षा हो उठी। रानी के सब सरदार और सवार घोड़ों पर जम गये, जूही का तोपखाना आग उगलने लगा।

इतने में सूर्य का उदय हुआ।

सूर्य की किरणों ने रानी के सुन्दर मुख को प्रदीप्त किया। उनके नेत्रों की ज्योति दुहरे चमत्कार से भासमान हुई। लाल वर्दी के ऊपर मोती-हीरो का कठा दमक उठा और, चमक पड़ी म्यान से निकली हुई तलवार।

रानी ने घोड़े को एड लगाई। पहले ज़रा हिचका फिर तेज हो गया। रानी ने सोचा कई दिन का बँधा होगा, थोड़ी देर में गरम हो जायगा।

उत्तर और पश्चिम की दिशाओं में तात्या और रावसाहब के मोर्चे थे। दक्षिण में बादा के नवाब का, रानी ने पूर्व की ओर झपट लगाई।

गत दिवस की हार के कारण अङ्गरेज जनरल सावधान और चिंतित हो गये थे। इन लोगों ने अपनी पैदल पलटने पूर्व और दक्षिण के बीहड़ में छिपा ली और हुज़र* सवारों को कई दिशाओं से आक्रमण करने

की योजना की। तोपे पीठ पर रक्षा के लिये थी ही हुजूर सवारो ने पहला हमला कडावीन बन्दूको से किया। बन्दूको का जवाब बन्दूको से दिया गया। रानी ने आक्रमण पर आक्रमण करके हुजूर सवारो को पीछे हटाया। दोनो ओर के सवारो की बेहिसाब दौड़ से धूल के बादल छा गये। रानी के रणकौशल के मारे अगरेज जनरल थर्न गये। काफी समय हो गया, परन्तु अङ्गरेजो को पेशवाई मोर्चों में निकल जाने की गुन्जायश न मिली।

जूही की तोपे गजब ढा रही थी। अङ्गरेज नायक ने इन तोपों का मुँह बन्द करना तै किया। हुजूर सवार बढ़ते जाते थे, मरते जाते थे, परन्तु उन्होंने इस तरफ की तोपों को चुप करने का निश्चय कर लिया था। रानी ने जूही की सहायता के लिये कुमुक भेजी। उसी समय उनको खबर मिली कि पेशवा की अधिकांश ग्वालियरी सेना और सरदार 'आने महाराज' की शरण में चले गये।

मुन्दर ने रानी से कहा, 'सवेरे अस्तबल का प्रहरी रिस रिस कर अपने 'सरकार' का स्मरण कर रहा था। मुझे सन्देह हो गया था कि ग्वालियरी कुछ गडबड करेंगे।'।

'गाठ में समय न होने के कारण कुछ नहीं किया जा सकता था,' रानी बोली, 'अब जो कुछ संभव है वह करो।'।

इनकी लालकुर्ती अब तलवार खींचकर आगे बढ़ी। उस धूल धूरसित प्रकाश में भी तलवारों की चमचमाहट ने चकाचोंध लगा दी।

कुछ ही समय उपरान्त समाचार मिला कि ग्वालियरी सेना के परपक्ष में मिल जाने के कारण रावसाहब के दो मोर्चे छिन गये और अङ्गरेज उनमें से घुसने लगे हैं। रानी के पीछे पैदल पलटन थी। उसको स्थिति संभालने की आज्ञा देकर वह एक ओर आगे बढ़ी। उधर हुजूर-सवार जूही के तोपखाने पर जा टूटे। जूही तलवार से भिड गई। घिर गई और मारी गई। मरते समय उसने आह तक नहीं की। चिर गई थी। परन्तु शत्रु की तलवार चीरने में, जिस बातमें असमर्थ रही—वह थी

जूही की क्षीण मुस्कराहट जो उसके ओठों पर अनन्त दिव्यता की गोद में खेल गई ।

वर्दी के कट जाने पर हुजरो ने देखा कि तोपखाने का अफसर गोरे रङ्ग की एक सुन्दर युवती थी । और उसके ओठों पर मुस्कराहट थी !!

समाचार मिलते ही रानी ने इस तोपखाने का प्रबन्ध किया ।

इतने में ब्रिगेडियर स्मिथ ने अपने छिपे हुये पैदलों को छिपे हुये स्थानों से निकाला । वे संगीने सीधी किये रानी के पीछे वाली पैदल पलटन पर दो पाश्वर्कों से भपटे । पेशवा की पैदल पलटन घबरा गई । उसके पैर उखड़े । भाग उठी । रानी ने प्रोत्साहन, उत्तेजन दिया । परन्तु उनके और उस भागती हुई पलटन के बीच में गोरो की सगीनें और हुजरो के घोड़े आचुके थे ।

अङ्गरेजों की कडावीने, सगीनें और तोपें पेशवाई सेना का सहार कर उठी । पेशवा की दो तोपें भी उन लोगों ने छीनली । अङ्गरेजी सेना बाढ़ पर आई हुई नदी की तरह बढने और फैलने लगी ।

रानी की रक्षा के लिये लालकुर्ती सवार अटूट शौर्य और अपार विक्रम दिखलाने लगे । न कडावीन की परवाह, न सगीन का भय और तलवार तो मानो उनकी ईश्वरीय देन थी । उस तेजस्वी दल ने घन्टों अङ्गरेजों का प्रचंड सामना किया । रानी धीरे धीरे पश्चिम-दक्षिण की ओर अपने मोर्चे की शेष सेना से मिलने के लिये मुड़ी । यह मिलान लगभग असंभव था, क्योंकि उस भागती हुई पैदल पलटन और रानी के बीच में बहुसंख्यक हुजूर सवार और सगीन बरदार पैदल थे । परन्तु उन बचे खुचे लालकुर्ती वीरों ने अपनी तलवारों की आड़ बनाई ।

रानी ने घोड़े की लगाम अपने दातों में थामी और दोनों हाथों से तलवार चलाकर अपना मार्ग बनाना आरम्भ कर दिया । दक्षिण-पश्चिम की ओर सोनरेखा नाला था । आगे चलकर बाबा गङ्गादास की कुटी थी । कुटी के पीछे दक्षिण और पश्चिम की ओर हस्ती हुई पेशवाई पैदल पलटन ।

मुन्दर रानी के साथ थी। अगल-बगल रघुनाथसिंह और रामचन्द्र देशमुख। पीछे कुंवर गुलमुहम्मद और केवल बीस-पच्चीस अवशिष्ट लाल सवार। अङ्गरेजों ने थोड़ी देर में इन सबके चारों तरफ घेरा डाल दिया। सिमट सिमटकर उस घेरे को कम करते जा रहे थे।

परन्तु रानी की दुहत्थू तलवारे आगे का मार्ग साफ करती चली जा रही थी। पीछे के वीर सवारों की सख्या घटते घटते नगण्य हो गई। उसी समय तात्या ने रूहली और अवधी सैनिकों की सहायता से अङ्गरेजों के व्यूह पर प्रहार किया। तात्या कठिन से कठिन व्यूह में होकर बच निकलने की रणविद्या का पारङ्गत पण्डित था। अङ्गरेज थोड़े से सवारों को लालकुर्ती का पीछा करने के लिये छोड़कर तात्या की ओर मुड़ गये। सूर्यास्त होने में कुछ बिलम्ब था।

लालकुर्ती का अंतिम सवार मारा गया। रानी के साथ केवल चार सरदार और उनकी तलवारे रह गई। पीछे कड़ावीन और तलवार वाले दस-पन्द्रह गोरे सवार। आगे सङ्गीन वाले कुछ घोरे पैदल।

रानी ने पीछे की तरफ देखा—रघुनाथसिंह और गुलमुहम्मद तलवार से अङ्गरेज सैनिकों की सख्या कम रहे हैं। एक ओर रामचन्द्र देशमुख दामोदरराव की रक्षा की चिंता में बरकाव कर करके लड़ रहा था। रानी ने देशमुख की सहायता के लिये मुन्दर को इशारा किया, और वह स्वयं सगीनवरदारों को दोनों हाथों की तलवारों से खटाखट साफ करके आगे बढ़ने लगी। एक सगीनवरदार की हूल रानी के सीने के नीचे पड़ी। उन्होंने उसी समय तलवारों से उस सगीनवरदार को खतम किया। हूल करारी थी, परन्तु आँतें बच गईं।

रानी ने सोचा, 'स्वराज्य की नींव का पत्थर बनने जा रही हूँ।' रानी के खून वह निकला।

उस सगीनवरदार के खतम होते ही बाकी भागे। रानी आगे निकल गई। उनके साथी भी दायें, बायें और पीछे। आठ-दस गोरे घुड़सवार उनको पछियाते हुये।

रघुनाथसिंह पास था। रानी ने कहा, 'मेरी देह को अङ्गरेज न छूने पावे।'।

गुलमुहम्मद ने भी सुना—और समझ लिया। वह और भी जोर से लड़ा।

एक अङ्गरेज सवार ने मुन्दर पर पिस्तौल दागी। उसके मुँह से केवल ये शब्द निकले : 'बाईसाहब, मैं मरी। मेरी देह...भगवान्।' अन्तिम शब्द के साथ उसने एक दृष्टि रघुनाथसिंह पर डाली और वह लटक गई।

रानी ने मुस्काकर देखा।

रघुनाथसिंह से कहा, 'संभालो उसे। उसके शरीर को वे छूने पावे।' और वे घोड़े को मोड़कर अङ्गरेज सवारों पर तलवारों की बौछार करने लगी। कई कटे। मुन्दर का मारने वाला मारा गया।

रघुनाथसिंह फुर्ती के साथ घोड़े से उतरा। अपना साफा फाड़ा। मुन्दर के शव को पीठ पर कसा और घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ा।

गुलमुहम्मद बाकी सवारों से उलझा। रानी ने फिर सोनरेखा नाले की ओर घोड़े को बढ़ाया। देशमुख साथ हो गया।

अङ्गरेज सवार चार पांच रह गये थे। गुलमुहम्मद उनको बहकावा देकर रानी के साथ हो लिया। रानी तेजी के साथ नाले की ढीपर आ गई।

घोड़े ने आगे बढ़ने से इनकार कर दिया—बिल्कुल अड गया। रानी ने पुचकारा। कई प्रयत्न किये, परन्तु सब व्यर्थ।

वे अङ्गरेज सवार आ पहुँचे।

एक गोरे ने पिस्तौल निकाली और रानी पर दागी। गोली उनकी बाईं जघा में पड़ी। वे गले में मोती-हीरो का दमदमाता हुआ कठा पहिने हुई थी। उस अङ्गरेज सवार ने रानी को कोई बड़ा सरदार समझ कर विश्वास कर लिया कि अब वह कण्ठा मेरा हुआ। रानी ने बाये हाथ की तलवार फेंक कर घोड़े की अयाल पकड़ी और दूसरी जाघ तथा हाथ की सहायता से अपना आसन संभाला इतने में वह सवार और भी निकट

आया। रानी ने दाएँ हाथ के वार से उसको समाप्त कर दिया। उस सवार के पीछे से एक और आगे निकल पड़ा।

रानी ने आगे बढ़ने के लिये फिर एक पैर की एड लगाई।

घोड़ा बहुत प्रयत्न करने पर भी अड़ा रहा। वह दो पैरों से खड़ा हो गया। रानी को पीछे खिसकना पड़ा। एक जाँघ काम नहीं कर रही थी। बहुत पीड़ा थी। खून के फव्वारे पेट और जाघ के घाव से छूट रहे थे।

गुलमुहम्मद आगे बढ़े हुये अङ्गरेज सवार की ओर लपका।

परन्तु अङ्गरेज सवार ने गुलमुहम्मद के आ पहुँचने के पहले ही तलवार का वार रानी के सिर पर किया। वह उनकी दाईं ओर पड़ा। सिर का वह हिस्सा कट गया और दाईं आख बाहर निकल पड़ी। इसपर भी उन्होंने अपने घातक पर तलवार चलाई और उसका कंधा काट दिया।

गुलमुहम्मद ने उस सवार के ऊपर कसकर भरपूर हाथ छोड़ा। उसके दो टुकड़े हो गये।

बाकी दो तीन अंगरेज सवार बचे थे। उनपर गुलमुहम्मद बिजली की तरह टूटा। उसने एक को घायल कर दिया। दूसरे के घोड़े को लगभग अधमरा। वे तीनों मैदान छोड़कर भाग गये। अब वहाँ कोई शत्रु न था। जब गुलमुहम्मद मुड़ा तो उसने देखा—रामचन्द्र देशमुख घोड़े से गिरती हुई रानी को साधे हुये है।

दिन भर के थके मादे, भूखे-प्यासे, धूल और खून में सने हुये गुलमुहम्मद ने पश्चिम की ओर मुँह फेर कर कहा, 'खुदा, पाक परवर—दिगार, रहम, रहम !'।

उस कट्टर सिपाही की आँखें आसुओं को मानो बरसाने लगी और ह बच्चों की तरह हिलक हिलक कर रोने लगा।

रघुनाथसिंह और देशमुख ने रानी को घोड़े पर से सभाल कर उतारा। वेश में आकर उस अडियल घोड़े को एक लात मारी। वह अपने आवल की दिशा में भाग गया।

रघुनाथसिंह ने देशमुख से कहा, 'एक क्षण का भी विलम्ब नहीं होना चाहिये। अपने घोड़े पर इनको होशियारी के साथ रखो और बाबा गङ्गादास की कुटी पर चलो। सूर्यास्त हुआ ही चाहता है।'

देशमुख का गला रुँधा हुआ था। बालक दामोदरराव अपनी माता के लिये चुपचाप रो रहा था।

रामचन्द्र ने पुचकार कर कहा, 'इनकी दवा करेगे, अच्छी हो जायेगी, रोओ मत।'

रामचन्द्र ने रघुनाथसिंह की सहायता से रानी को संभालकर अपने घोड़े पर रक्खा।

रघुनाथसिंह ने गुलमुहम्मद से कहा, कुँवर साहब, इस कमजोरी से काम और बिगड़ेगा। याद करिये, अपने मालिक ने क्या कहा था। अङ्गरेज अब भी मारते काटते दौड़ धूप कर रहे हैं। यदि आ गये तो रानी साहब की देह का क्या होगा ?

गुलमुहम्मद चौक पड़ा। माफे के छोर से आँसू पोछे। गला बिलकुल सूख गया था। आगे बढ़ने का इशारा किया। वे सब द्रुतगति से बाबा गङ्गादास की कुटी पर पहुँचे।

[६१]

विसूरते हुये दामोदरराव को एक ओर विठला कर रामचन्द्रराव ने अपनी वर्दी पर रानी को लिटा दिया और बचे हुये साफे के टुकड़े प उनके सिर के घाव को बांधा । रघुनाथसिंह ने अपनी वर्दी पर मुन्दर के शव को रख दिया । गुलमुहम्मद ने घोड़े को जरा दूर पेड़ों से जा अटकाया ।

बाबा गंगादास ने पहिचान लिया । बोले, 'सीता और सावित्री के देश की लडकिया हैं ये ।'

रानी ने पानी के लिये मुँह खोला । बाबा गंगादास तुरन्त गंगाजल ले आये । रानी को पिलाया । उनको कुछ चेत आया ।

मुँह से पीड़ित स्वर में धीरे से निकला, 'हर हर महादेव ।' उनका चेहरा कण्ठ के सारे बिलकुल पीला पड गया । अचेत हो गई ।

बाबा गंगादास ने पश्चिम की ओर देखकर कहा, 'अभी कुछ प्रकाश है । परन्तु अधिक विलम्ब नहीं । थोड़ी दूर घास की एक गझी लगी हुई है । उसी पर चिता बनाओ ।'

मुन्दर की ओर देखकर बोले, 'यह इस कुटी में रानी लक्ष्मीबाई के साथ कई बार आई थी । इसका तो प्राणान्त हो गया है ।'

रघुनाथसिंह के रुद्ध कण्ठ से केवल 'जी' निकला ।

उसके मुँह में भी बाबा ने गंगाजल की कुछ बूंदें डाली ।

रानी फिर थोड़े से चेत में आई कम से कम रघुनाथसिंह इत्यादि को यही जान पडा । दामोदरराव पास आ गया । उसको अवगत हुआ कि मा बच गई और फिर खड़ी हो जायगी । उत्सुकता के साथ उनकी ओर टकटकी लगाई ।

रानी के मुँह से बहुत दूटे स्वर में निकला, 'ओ३मु वासुदेवाय नम

इसके उपरान्त उनके मुँह से जो कुछ निकला वह अस्पष्ट था । होठ हिल रहे थे । वे लोग कान लगाकर सुनने लगे । उनकी समझ में केवल तीन दूटे शब्द आये • '

। ' . द . ह . ति . . . नै . . . य . . . पावक . ' मुख मडल प्रदीप्त हो गया ।

सूर्यास्त हुआ । प्रकाश का अरुण पुञ्ज दिशा की भाल पर था ।
उसकी अगणित रेखाये गगन में फैली हुई थी ।

देशमुख ने बिलख कर कहा, 'भांसी का सूर्य अस्त हो गया ।'

रघुनाथसिंह बिलख बिलख कर रोने लगा ।

दामोदरराव ने चीत्कार किया ।

बाबा गंगादास ने कहा, 'प्रकाश अनन्त है । वह कण कण को
भासमान कर रहा है । फिर उदय होगा । फिर प्रत्येक कण मुखरित हो
उठेगा ।'

[६२]

बाबा गंगादास ने सचेत किया, 'भाँसी की रानी के सिंघार जाने को अस्त होना कहते हो ! यह तुम्हारा मोह है । वह अस्त नहीं हुई । वह अमर हो गई' । कायरता का त्याग करो । उस घास की गन्जी पर इन दोनों देवियों के शवों का दाह सस्कार करो अंग्रेज इन लोगों की खोज में आते होंगे । शीघ्रता करो ।'

वे दोनों संभले ।

देशमुख ने कहा, 'घास की गन्जी बड़ी है ?'

बाबा गंगादास ने उत्तर दिया, 'गन्जी तो छोटी सी है ।'

देशमुख कष्टपूर्ण स्वर में बोला, 'भाँसी की रानी के दाह के लिये आज लकड़ी भी सुलभ नहीं ! घास की अग्नि तो इन दो शवों को केवल भोस देगी । सवेरे शत्रु इनके अर्धदग्ध शरीर देखेंगे, हँसेंगे और शायद कहीं फेंक देंगे ।'

बाबा ने सिर उठाकर अपनी कुटिया को देखा ।

बोले, 'इस कुटिया में काफी लकड़ी है । उधेड़ डालो । अन्त्येष्टि का आरम्भ करो ।'

रघुनाथसिंह ने प्रार्थना की, 'आपकी कुटी की लकड़ी ! आप एक कृपा करें तो ।'

बाबा ने पूछा, 'क्या ?'

रघुनाथसिंह ने उत्तर दिया, 'फिर से कुटी बनाने में आपको असुविधा होगी, इसलिये कुछ भेंट ग्रहण करली जावे ।'

बाबा मुस्कराये ।

बोले, 'यह लकड़ी मेरी नहीं है । जिन्होंने पहले दी थी वे फिर दे, देंगे । देर मत करो । कुटिया को उधेड़ो ।'

देशमुख ने कहा, 'उसमें का सामान बाहर निकाल लिया जाय ।'

बाबा भीतर से एक कम्बल, तूँबी, चटाई और लंगोटी उठालाये ।

बोले, 'बस और कुछ नहीं है। जल्दी करो।'

दोनों शवों को बाहर रखकर, दामोदरराव को एक ओर बिठलाया और वे तीनों सिपाही कुटी को उधेड़ने में लग गये। बात की बात में कुटी को तोड़कर लकड़ी इकट्ठी करली।

गन्जी की कुछ घास घोड़ों को डाल दी और कुछ से चिता का काम लिया।

रानी का कठा उतार कर दामोदरराव के पास रख दिया। मोतियों की एक छोटी कठी उनके गले में रहने दी। उनका कवच और तवे भी।

चिता पर देशमुख ने रख दिया और अग्नि संस्कार कर दिया। अपनी और रघुनाथसिंह की वंदिया भी चिता पर रख दी।

आधी घड़ी में चिता प्रज्वलित हो गई।

उस कुटी की भूमि पर रक्त वह गया था। उसको देशमुख ने धो डाला।

परन्तु उन रक्त की बूंदों ने पृथ्वी पर जो इतिहास लिख दिया था वह अमिट रहा।

[९३]

कुछ दूरी पर रिसाले की टापो का शब्द सुनाई पडा । वह रिसाला अग्रेजो का था ।

देशमुख—‘रानी साहब की तलाश में बैरी घूम रहे हैं ।’

रघुनाथसिंह—‘आप दामोदरराव को लेकर तुरन्त निकल जाइये ।’

देशमुख—‘आप दीवान साहब क्या भाँसी की ओर जायेगे ?’

रघुनाथसिंह—‘भासी में मेरा अब क्या रक्खा है । मैं इन सवारो को मार कर मरूँगा । ये लोग चित्ता की ओर आयेगे । इसे उसेलेगे । जाइये तुरन्त जाइये । रात को कहीं छिप जाना । विश्राम करना ।’

देशमुख—‘कठे का क्या होगा ?’

रघुनाथसिंह—‘मृत सिपाहियो के बाल बच्चो मे बाट देना या कुछ भी करना ।’ देशमुख ने दामोदरराव को पीठ पर बाधा और घोड़े पर सवार होकर चल दिया ।

रघुनाथसिंह ने गुलमुहम्मद से कहा, ‘कुँवर साहब आप भी जाइये । मेरे घोड़े को छोड दीजिये, उस विचारे को कोई न कोई रख लेगा । आवरे में से मेरी बन्दूक और गोली बारूद का भोला लाने की कृपा करिये ।’

गुलमुहम्मद घोड़े के पास गया । दोनो के आवरो में से गोली बारूद और बन्दूकें निकाल ली । और, दोनो घोडो को जीन सहित छोड दिया ।

गुलमुहम्मद ने रघुनाथसिंह को बन्दूक और गोली बारूद देते हुये कहा, ‘दीवान साहब, अम कहा जायगा ? अम राहतगढ से जब चला तब पाचसौ पठान था । अब एक रह गया । अकेला कहा जायगा ? अम भी मारेगा और मरेगा । बाई, अमको मत हटाओ ।’

रघुनाथसिंह ने कहा, ‘मैं चाहता हूँ आप ज़िन्दा रहे, और इनकी पवित्र हड्डियो और भस्म को किसी गैर को न छूने दे । रहा मैं सोजाने की बहुत जल्दी पड रही है । वे अभी रास्ते में होंगे उनमे जल्दी मितना है, और बन्दूकें भरने लगा ।

रघुनाथसिंह पागलो का सा हँसा ।

गुलमुहम्मद ने एक क्षण सोचा । बोला, 'यह फकीर साहब हड्डियों की हिफाजत करेगा ।'

रघुनाथसिंह ने कहा, 'फकीर नहीं करेगा । आप चाहे तो कर सकते हैं ।'

'अच्छा,' गुलमुहम्मद बोला, 'अम जिन्दा रहेगा । खाक और हड्डियों पर चबूतरा बना देगा ।'

'अपनी बन्दूक भी मुझको देदो कुँवर साहब, रघुनाथसिंह ने प्रस्ताव किया ।'

गुलमुहम्मद ने प्रतिवाद किया, 'अब कुँवर साहब नहीं । अम फकीर बनकर रहेगा । गुलसाई नाम होगा ।'

उसने अपनी बन्दूक दे दी ।

'इसको भर दीजिये', रघुनाथसिंह ने अनुरोध किया ।

'बस बाई । अब बन्दूक या कोई हथियार नहीं छुयेगा अम खुदापाक की याद में बाकी जिन्दगी खतम करेगा ।'

एक तरफ जाकर गुलमुहम्मद ने अपनी वर्दी जलती हुई चिता पर फेंककर खाक कर दी —केवल साफा रक्खा । उसके एक टुकड़े की लँगोटी लगाई । बाकी ओढ़ने बिछाने को रख लिया ।

खूब हँसकर बोला, 'अब अम बिलकुल आजाद हो गया बाई ।'

रघुनाथसिंह ने दोनो बन्दूकें भर ली । गोली बारूद के, भोले लटकाये गुलमुहम्मद के पास गया उसको देखकर विस्मित हुआ ।

बोला, आप तो सचमुच फकीर हो गये ! अच्छा सलाम कुँवर, साई साहब । भूल चूक गलती माफ कीजिये ।'

'सलाम,' गुलमुहम्मद ने कहा ।

जिस ओर से टापों का शब्द आ रहा था रघुनाथसिंह उसी दिशा में गया । पास जाकर एक आड़ ली । लेट गया । प्रतीति करली कि अग्रेजों का रिसाला है और कुटी की ओर आ रहा है ।

‘घाय घाय’ बन्दूक चलाई ।

‘घाय घाय’ अंग्रेजी रिसाले का जवाब आया ।

काफी समय तक रिसाले के सैनिकों को हताहत करता रहा । फिर ?
एक गोली से मारा गया ।

चिता ‘साय-साय’ जलती रही ।

गुलमुहम्मद चिता से कुछ दूर जाकर लेट गया । साफे के टुकड़े से अपने को ढका । वेहद थका हुआ था, सो गया । सवेरे जब आख खुली देखा कि चिता के स्थान पर कुछ जली हड्डियाँ बाकी रह गई हैं ।

उसके मुँह से निकल पड़ा, ‘ओफ रानी साहब का सिर्फ यह हड्डी रह गया है ! और उस हसीन लडकी का !’

फिर तुरन्त उसने अपने मन में कहा, ‘ओ कबी नहीं । वो मरा नहीं । वो कबी नई मरेगा । वो मुद्रों को जान बख्शता रहेगा ।’

चिता के ठड़े हो जाने पर गुलमुहम्मद ने उस स्थान पर एक चबूतरा बाधा और कहीं से फूल लाकर उस पर चढ़ाये ।

अंग्रेजी सेना का एक दल रानी की ढूँढ खोज में वहाँ पर आया ।

चबूतरा अभी सूखा न था । उस दल के अंगुआ का कुतूहल जागा । गुलमुहम्मद से उसने पूछा, ‘यह किसका मज्जार है साई साहब ?’

गुलमुहम्मद ने उत्तर दिया, ‘अमारे पीर का, वो बीत बड़ा बली था ।’

1
1
1

1

1

1

1

परिशिष्ट

[१]

कई दिन तक अङ्गरेजों को रानी के शरीरान्त का पता न लगा । जब लगा तब जनरल रोज ने कहा था, 'यह थी उनमें सर्वश्रेष्ठ और सर्वोत्कृष्ट वीर । *

अठारह जून के सूर्यास्त के पहिले ही रावसहाब के मोर्चे छीन लिये गये थे । थोड़ी देर तक तात्या ने विगडे को बनाने का अथक परिश्रम किया, परन्तु अन्त में दोनों को रणक्षेत्र छोड़ना पडा । रावसाहब छिपते भटकते चार वर्ष बाद साधु वेश में पकडा गया और उसको बिहूर में फासी दी गई । उसके सम्पूर्ण जीवन में उसका परिणाम ही महान् था, और अङ्गरेजों की प्रति हिंसा की विराटता थी उसको बिहूर में ले जाकर फासी पर चढाया । तात्या ने निस्सन्देह कभी हार नहीं मानी । वह लक्ष्मीबाई के ऊँचे राजनैतिक आदर्श तथा रणपाडित्य का सच्चा अनुयोगी और उत्तराधिकारी था । जब अङ्गरेजों ने १८५८ के अन्त तक सारे हिन्दुस्तान को अपने फोजी शिकञ्जे में जकड लिया, तब भी तात्या आधी और विजली की तरह तडपता और तडकता रहा और अङ्गरेजों को भूल भुलैया खिलाता रहा । तात्या को आशा थी कि इतना सब खोजाने पर भी मैं देश को जगा दूँगा और खडा कर लूँगा, परन्तु जैसे कि इस अभाग्य देश में होता चला आया था, राजपूताने के एक उसके मित्र राजा ने विश्वासघात करके पकड़वा दिया । तात्या को शिवपुरी में अप्रैल सन् १८५९ में फासी दी गई ।

तात्या का मरण उसके जीवन से भी बढकर ज्वलन्त था । फांसी पर चढने के समय वह योगियो की तरह शान्त था । उसने कहा था,

She was the best & the bravest of them all.

मैंने जो कुछ किया अपने स्वामी पेशवा की आज्ञा से किया, और कुछ बुरा नहीं किया।' नाना साहब का कोई पता नहीं चला। पहली नवम्बर सन् १८५८ को विक्टोरिया का विख्यात घोषणा पत्र जारी किया गया। बाद के नवाब ने आत्मसमर्पण किया और उनको कुछ पेंशन मिल गई। कम्पनी का, थोड़े से अङ्गरेज पूंजीपतियों और व्योपारियों का, राज्य समाप्त हुआ, और यह पुराना देश नये इंग्लैंड के समग्र पूंजीपतियों और व्योपारियों के केन्द्रस्थ शासन के समक्ष हो गया।

भांसी के हृदय में भांसी की रानी का राज्य सदा बना रहा—लावनियों में, फागो में, गांवों और शहरों में किसान और मजदूर उनके सम्बन्ध में अपने निजत्व को प्रकट करते रहे हैं। उनकी एक स्मृति भांसी नगर में आज भी जनता को पकड़े हुये हैं—होली जलने के बाद की प्रथमा के दिन भांसी वाला होली नहीं मनाता, वह दिन उसके लिये सूतक का है।

यदि हैदराबाद के निजाम और ग्वालियर के सिन्धिया अङ्गरेजों का पक्ष न लेते, तो अङ्गरेज १८५८ के बाद इस देश में बिल्कुल नहीं ठहर सकते थे।

उनके उस समय चले जाने के पश्चात् यहा क्या होता यह देश के विवेक और अविवेक के लिये एक बहुत बड़ी समस्या होती।

उसी समय से अंग्रेजों ने समझ लिया कि हिन्दुस्थानी सेना में चुने हुये लोग भर्ती किये जाने चाहिये, मारके ऊँचे पदों से उनको दूर रखना, सारे देश को निश्शस्त्र कर देना और मृग-मरीचिकाएँ दिखलाते रहना चाहिये।

परन्तु राजाओं और नवाबों को हाथ में रखना सदा आवश्यक समझा गया।

गोद का कानून स्वीकार किया गया। धार्मिक स्वतन्त्रता मानली गई। मानो हिन्दुस्थान को बड़ी गनीमत मिली।

भांसी की रानी, तात्या, बहादुरशाह इत्यादि के पीछे जो लोग हुये,

भारतीय आत्मा की अमरता के साथ उनका अटूट क्रम रहा है । केवल थोड़े के ही नाम बतलाये जा सकते हैं ।

‘परमहंस रामकृष्ण, स्वामी दयानन्द, विवेकानन्द, महात्मा’... और, और.....

(२)

भासी में जनेऊ का आन्दोलन घोर रूप पकड़ता, परन्तु बिहूर के मिहमानो का लिहाज कर के राजा गङ्गाधरराव थोड़े नरम पड़ गये थे । तमेरो ने जनेऊ पहिने थे और वे अपने जनेऊ की आन पर मिटने को तैयार थे । उपन्यास में जाति का नाम नहीं दिया गया ।

(३)

पजनेश ने जिस स्त्री को प्रेम से वशीभूत होकर रख लिया था, उसकी जात उन्होंने अपनी कविता में लिख दी थी । उनका छन्द कवि की स्वच्छन्दता और उस समय की अवस्था का द्योतक है । पूरा छन्द इस प्रकार है —

सिवि चूके सची से अप्सरा से इन्द्र चूके

कृष्ण चूके कुब्जा से सुरत न सभारी है ।

बड़े बड़े देव और दानव से चूक जात

तुमहू न चूको तो सकल का तुम्हारी है ?

भनपजनेस एक खत्रानी से हमहु चूके

चूक जात जग में विना सक नरनारी है ।

कोमल तन ललित नैन वसत निसि बासर मन

प्यारी हमारी की लाज गङ्गा धारी है ।

(४)

हृदयेश ने अपनी कविता जितनी लिख पाई थी वह पूरी की पूरी नीचे दी जाती है । मेरे पास हृदयेश की कविता उन्ही के हाथ की लिखी है, जो मुझको भाई श्री भगवानदास सेठ की कृपा से प्राप्त हुई —

बडे बडे असराफ गरद कर ऐसी कलजुग भाला
 विभचारिन बिस्वन् के उर में वर मुक्तन की माला
 भन हृदेश पण्डित गुनमण्डित ते धारे मृगछाला
 गानतान वारे धनवारे ओढे फिरे दुसाला ।१।

महावीर वीरन के बेटा बैठे गहे किनाला
 खसिया भंडुआ राड मिलावे बाधे फिरे तिपाला
 कीमखाब के पैरन वारे भोगे अन्न कसाला
 घोड़िन की खिजमित कर तिनके परे कानमें बाला ।२।

पतिव्रता लरकन को तरसे बिभचारिन घर लाला
 झूठे के मुख लाली देखी साचे के मुख काला
 सत्य वचन परमान चलन को परे दुष्ट के जाला
 चुगलखोर धानचोर मसखरा परे सेज सुखसाला ।३।

देवमदिरिन दिया न बाती गोरन पै उजियाला
 भूमदेव विप्रन के देखो कोडी देत कसाला
 रडिन को भोजन को सिन्नी ऊपर पान मसाला
 साधुन को नहि चून चनन को सेवे देव दिवाला ।४।

चतुर नरन को बदसूरत की कूरन के घर बाला
 मूरख बैठे मौज उडावे परबीनन पग छाला
 भूपत कृपा करत नीचन पै कर अनीत प्रतिपाला
 जबर जोर कलिकाल काल को गुन को चलै न चाला ।५।

मुसलमान सीतापति सुमरे हिन्दू मुख हकताला
 मुसलमान मौसी कर टेरे हिन्दू टेरे खाला
 साची कहे सुनै को बिनती भयो नीच बल वाला
 अधरम प्रगट भयो भूतल पै धसगो धरम पताला ।६।

जगतगुरु विप्रन को निन्दत बनिक पुत्र घर वाला
 मुछमुण्डन की दच्छा लै लै फेरे तुलसीमाला ।७।

मालपुत्रा हलुत्रा भोजन दै गुप्त खिलावत लाला
 अघरम नाम जपत सीतापत डार गोमुखी माला
 दीसे भक्त बडे ठाकुर के तिलक सरसरे भाला
 जाचत देख विप्र साधुन को होत क्रोध को जाला । ८।
 कासीपुरी अजुध्या मथुरा इनको जात कसाला
 दोम दोम कर जात मदारन दाव काख में लाला
 पूजत प्रेत गुरैया बाबा छोडे देव बिसाला
 निजपति मुच्छ तुच्छ कर जारत उपपति हित प्रतिपाला । ९।
 विद्धिया दृगन कोर भर कारज अग आभरन जाला
 मुलकट कचुक कसत कुचन पै उर घारे बनमाला
 अघरम.....

यही तक कवि ने लिख पाया ।

(५)

नारायण शास्त्री की प्रेमका छोटी का असली नाम लोग मछरिया
 बतलाते हैं । उपन्यास में जितने नाम आये हैं सब वास्तविक हैं । मैंने
 केवल मछरिया का नाम बदलकर छोटी कर दिया है । भासी में नारायण
 शास्त्री में तत्रवल को जो रूप जनपरम्परा में मिला है वह बड़ा संकेतपूर्ण
 है । कहते हैं कि एक रात नारायण शास्त्री काली का पूजन करके मास
 और मदिरा का सेवन करना ही चाहते थे कि राजा गंगाधरराव टोह
 लगाकर आ पहुँचे । राजा ने पूछा, 'बोतल में क्या है ?'

शास्त्री ने उत्तर दिया, 'दूध ।'

'और कटोरे में क्या है शास्त्री जी ?'

'गुलाब के फूल ।'

राजा ने बोतल और कटोरे का निरीक्षण किया तो बोतल में दूध
 और कटोरे में गुलाब के फूल पाये । जब नव्वे वर्ष के भीतर ही जन-
 परम्परा ने एक वास्तविकता को यह रूप दे दिया तो अपने बड़ों के स्वा-

भाविक किन्तु लोकाचार विरुद्ध कृत्यो को, उसने गाथाओं में जो रूप दे दिये हैं उनको, समझने में बहुत बाधा नहीं रहनी चाहिये ।

(६)

गंगाधरराव अत्यन्त क्रोधी थे । उनके अत्याचारों की बहुत सी कहा-निया प्रसिद्ध हैं । उनके प्रति जनता की घृणा रानी लक्ष्मीबाई के नाम के कारण नरम पड़ गई थी और अब भी नरम है ।

(७)

भांसी में हरदी कूंकू उत्सव महाराष्ट्रो में बहुत उत्साह के साथ मनाया जाता था । भांसी की साधारण जनता भी उसको मनाया करती थी । अब भी यह सुन्दर उत्सव मनाया जाता है, परन्तु उसमें अब वह ओज नहीं रहा । जीवन के सघर्षों और वर्तमान उदासीनता में वह घिस गया है । रानी लक्ष्मीबाई इस उत्सव को कितनी उमंग के साथ मनाती थी उसका व्योरेबार वर्णन विष्णुराव गोडसे के 'माभा प्रवास' में है ।

(८)

पेशवा के साथ अङ्गरेजों ने सन् १८०२ में जो सन्धि की थी उसको पारसनीस ने अपनी पुस्तक में उद्धृत किया है ।

(९)

भंगी दाउजू जाति के सुनार थे । वे भांसी के गदीगर मुहल्ले में रहते थे । नत्थेखा की लड़ाई पर उन्होंने तीन चार पृष्ठों में एक रायसा लिखा था । वह श्री नारायणदास श्रृङ्गीकृषि के पास है । उन्हीं की कृपा से रायसा मुझको प्राप्त हुआ । मन्जु छन्द में है । प्रत्येक छन्द का चौथा चरण है—

‘भांसी की जो लटी तकै तिहिं खाये कालका माई ।’

भंगी ने ‘रानी की जो लटी तकै’ नहीं लिखा है; उन्होंने ‘भांसी’ शब्द प्रयुक्त किया है और उसकी सार्थकता बहुत द्योतक है । भांसी १८५७ के विल्पव के ज़माने में जोश से उमड़ पड़ी थी । किसी जाति के लिये भी नहीं कहा जा सकता कि उसमें लड़ाई के लिये कम जोश था ।

यह ऐतिहासिक सत्य है कि उनाव दरवाजे पर कोरियो की तोप थी और तोपखाने का सचालक पूरन कोरी था। उसके पोत्र ने मुझको सारी घटनायें बतलाई और भलकारी के बिकट और निर्भीक पराक्रम का हाल सुनाया। जनरल रोज ने अपनी डायरी में भलकारी की घटना का वर्णन नहीं किया है, परन्तु कोरियो में वह घटना विख्यात है—४ एप्रिल १८५८ की रात को रानी के निकल जाने पर, पांच के बड़े सवेरे, भलकारी घोड़े पर बैठकर रोज के सामने पहुँची और उससे कहा, 'रानी को कहा दूढते फिरते हो ? मैं हूँ रानी, पकड़लो मुझको।' भलकारी बहुत उमर पाकर मरी। मुझको उसके दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हो पाया। उसके मरने का पता तब लगा, जब रानी की बातों का पता लगाते लगाते मैं कोरियो के सम्पर्क में आया। भाँसी में ऊँची जाति के कहलाने वाले लोग कोरियो के हाथ का पानी पीते हैं, घर तो उनके इतने स्वच्छ हैं कि जान पड़ता है कि अभी अभी किसी यज्ञ को समाप्त करके निबटे हो। कोई आश्चर्य नहीं यदि रानी ने हरदी कूकू के उत्सव में भलकारी को अपने अङ्क में भर लिया हो।

(१०)

अंग्रेज इतिहासकारों ने रानी के वाक्य को, जिसका उच्चार उन्होंने अंग्रेजों द्वारा भासी अभहरण के समय किया था, यह रूप दिया है—

'मेरा भासी देगा नहीं।'

इसकी नकल बहुत से भारतीय लेखकों ने की है। रानी हिन्दी और मराठी दोनों जानती थी। इतनी कुशाग्र बुद्धि थी कि भासी आकर उन्होंने बुन्देलखण्डी भी सीख ली थी। उनके वाक्य का तोड़मरोड़ एलिस ने अपने लेख में किया और भारतीय लेखकों ने बिना जाने वूझे उसकी नकल करदी। १८५७ के लगभग अङ्गरेज खासी हिन्दी भाषा को बोल लेते थे, परन्तु हिन्दी भाषा को कुरूप करना उनकी राष्ट्रीय और स्वभावनिहित उपेक्षा का एक उदाहरण है वे आज भी फ्रेन्च, जर्मन और रूसी शब्दों का तोड़मरोड़ करते हैं। यहाँ तक कि एमेरिका में बोली

और लिखी जाने वाली अंग्रेजी तक पर नाक भोह सिकोड़ लेते हैं। रानी के मुह से निकले हुये हिन्दी के प्रतिवाद वाक्य को सुरक्षित रखने में एलिस या किसी भी अंग्रेज को रुचि हो ही क्यों सकती थी ?

(११)

रानी ने सूरमाओ की एक कुँवर मडली स्थापित की थी। वे स्त्री-पुरुषों की सूक्ष्म जाँच करने की बड़ी क्षमता रखती थी। भांसी की रक्षा के लिये उनको ऐसे लोगो की जरूरत थी जो अपने को होम देने के लिये सदा तैयार रहते हो। जिसको उन्होंने सुपात्र समझा उसको 'कुँवर' का सम्बोधन मिल जाता था रानी ने जितनो को यह उपाधि दी, उनमें से किसी ने भी अपने बलिदान में कसर नहीं लगाई।

(१२)

रानी ने जो स्त्री सेना बनाई थी वह भारत का एक अचम्भा है। जनरल रोज, जनरल स्टुअर्ट, डाक्टर लो इत्यादि ने जो रानी के मुकाबले में लड़ने वाली अंग्रेजी सेना में भांसी आये थे दूरबीनो द्वारा इस सेना का नियम संयम, शौर्य पराक्रम, और दुश्मन का होश ठिकाने लगाने वाली दृढ़ता को देखा था। इस सेना में महाराष्ट्र स्त्रिया बहुत कम थी। बुन्देलखण्डी स्त्रिया ज्यादा और विविध जातियो की। यदि लक्ष्मीबाई स्वराज्य स्थापना के प्रयत्न में सफल हो जाती तो भारत की नारी उस गिरी हालत में कदापि न होती जिसमें उसका एक अंश आज है। माझा प्रवास का लेखक विष्णुराव गोडसे जब भांसी आया तब भांसी की स्त्रियो की स्वाधीनता को देखकर विस्मित हो गया—उसको तो गुस्सा भी आया। स्त्रिया शान और हेकडी के साथ सन्ध्या समय मन्दिरों में जाती थी, यह बात विष्णुराव को बहुत खटकी, क्योंकि उसने अन्यत्र न देखी थी। पर क्या अन्यत्र स्त्रियो की कोई बैटालियन थी ? कोई रेजीमेंट था ? उनमें से कोई कर्नल या कप्तान थी ? सवेरे परेड में मर्दों को सवक सिखलाने वाली, और घुडसवारी में मर्दों का कान पकड़ने वाली स्त्रिया, क्या शाम को मन्दिर जाने के समय झेपती, शरमाती और घूँघट डालकर

नयिका भेद को प्रोत्साहन देती ? परन्तु 'माभा प्रवास' का लेखक असली बात समझा न था ।

मेरी दादी परदादी कहा करती थी कि रानी जिस मिट्टी के ढेले को छू देती थी वह सोना हो जाता था, जिस काठ के टुकड़े को स्पर्श कर देती थी वह फीलाद बन जाता था । मुझको आश्चर्य होता था । पर बात लगती बहुत अच्छी थी । सोचता था यदि मैं उस ज़माने में होता तो ढलियो ढेले उनके पास ले जाता और उनसे स्पर्श करवाकर सोना बनवा लेता, फिर दादी परदादी से पैसे मागने की ज़रूरत ही न रहती । और वे काठ के टुकड़ों को फीलाद बना देती थी । यह उतना अच्छा नहीं लगता था । और आज ? आह ! उस रानी का स्पर्श तो प्राप्त नहीं है, पर नाम ने मिट्टी के ढेलों को स्वर्ण बना दिया और काठ के टुकड़ों को वज्र—और जब तक भारत भारत है वह नाम यह काम करता ही रहेगा ।

यही कारण है कि अङ्गरेज पल्टन के बलवाइयों के सामने लक्ष्मीबाई महल के भरोखे पर चिनोती देती हुई अकेली खड़ी हो गई ! यही कारण है कि सदाशिवराव नेवालकर के भाँसी नरेश बन जाने की घोषणा पर कोई भी सीखी सिखाई सेना हाथ में न होते हुये भी लक्ष्मीबाई कुछ मिट्टी के ढेलों और काठ के टुकड़ों को लेकर करेरा में भिड़ गई और सदाशिवराव को परास्त कर दिया । यही कारण है कि लक्ष्मीबाई नत्थेखा के बीस-हज़ार सिपाहियों का मुकाबिला भाँसी के अधकचरे स्त्री पुरुष सिपाहियों को लेकर कर गई । और उसको मार भगाया ।।

सागरसिंह डाकू से जनरल बना और खडेराम फाटक की रक्षा में मरकर अनन्त गौरव पागया ।

(१३)

जान रसल ने जो आवेदन पत्र दिल्ली १७१२ में भेजा था उसका अनुवाद पारसनीस की पुस्तक में है । उसका सारांश मैंने इस उपन्यास में दे दिया है ।

(१४)

सर जान मालकम सन् १८२५ के लगभग मध्यदेश का प्रधान सेनापति और गवर्नर था। उसने एक पुस्तक Memois of Central India लिखा है। अब यह पुस्तक अप्राप्त है ! मुझको कलकत्ते की Imperial Library से उधार मिल गई थी। मालकम ने लिखा है कि वह जमाना चाहे दूर हो, पर आवेगा अवश्य, जब हमको हिन्दुस्थानियों का देश उन्हे वापिस करना पड़ेगा।

(१५)

ग्वालियर से नाटक मडली लगभग जनवरी सन् १८५८ में आई थी। रानी यदि फौज को विकट तैयारी और पराक्रम देसकती थी तो कलाओं को प्राण देने की भी साध रखती थी।

ग्वालियर से आई हुई नाटक मडली को हरिश्चन्द्र नाटक का अभिनय करने के उपलक्ष में उन्होंने चार हजार रुपया पुरस्कार में दिया था। गवैया, बीनकार, पखावजी इत्यादि सब उनका आश्रय पाये हुये थे। सुखलाल चित्रकार जाति का काछी था। उसकी चित्रकला को वे पुरस्कृत करती रहती थी। मुखपृष्ठ पर दिया गया रानी का, और गङ्गाधरराव का चित्र उसका ही बनाया है।

(१६)

विष्णुराव गोडसे पूना की दिशा से, ग्वालियर होता हुआ आया था। वह भट्टभिक्षु था। रानी ने जब भाँसी में यज्ञ किया तब वह मौजूद था और युद्ध के दिनों में किले में ही था। उसने उन दिनों का आखो देखा हाल अपने 'माझा प्रवास' में लिखा है, उपन्यास की कुछ घटनाएं 'माझा प्रवास' के आधार पर हैं। उनके सत्यका निर्धार किम्बदन्तियों और जनरल रोज के खरीतो से होता है। पारसनीस ने अपनी पुस्तक में बहुत सामग्री विष्णुराव की पुस्तक से ली है। परन्तु पारसनीस ने विष्णुराव की पुस्तक का कोई हवाला नहीं दिया है। कम से कम हिन्दी के अनुवाद में मुझको नहीं मिला।

यज्ञ के समय यज्ञ विधान की एक समस्या खड़ी हो गई। समस्या का जिक्र उपन्यास में है। उसको विष्णुराव ने अपने शास्त्र ज्ञान से सुलझाया था। उसने ज़रा दम्भ से—और शायद वह दम्भ गलत भी न था—अपने पांडित्य का वर्णन 'माझा प्रयास' में किया है।

(१७)

रानी लक्ष्मीबाई का महल १८५८ में पुस्तकालय के साथ जलाया गया था। पुस्तकालय तो बिल्कुल खाक हो गया था, परन्तु महल बच गया था। इसमें सन् १८६६ के लगभग फिर आग लगी। मैं उस समय पाँच छ वर्ष का था। मेरे सामने जल रहा था और न जाने मैं क्यों वहाँ खड़ा खड़ा रो रहा था। शायद मेरे आसुओं की जिम्मेदारी परदादी की वतलाई हुई कहानियों पर थी; ऐसी रानी की कहानियाँ जिसके छूने से मिट्टी के ढेले सोना हो जाते थे और काठ के टुकड़े फौलाद।

बख्शी की हवेली का पता मुझको १९१६ में लगा था, परन्तु उसका इतिहास १९३२ के उपरान्त मालूम हुआ। बख्शी का नाम उसकी जाति में अब तक इतना प्रिय है कि बच्चों के नाम भाऊ रख दिये जाते हैं! बख्शी की हवेली अच्छी हालत में है और श्री जिनदास कोचर के अधिकार में है।

(१८)

अभी हाल में श्री सी० ए० किंकेड, पैन्शन प्राप्त आई० सी० एस० ने एक पुस्तक अंग्रेजी में लिखी है *Lakshmi Bai, Rani of Jhansi*. पुस्तक में कुल १०२ सफे हैं, परन्तु लक्ष्मीबाई को कुल १४ सफे दिये हैं, और, नाम है 'भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई।' इन १४ पृष्ठों में भी अनेक गलतियाँ हैं। उन्होंने जहाँ जनरल रोज़ के लिये कहा है कि वह वेहद, शक्ति वाला और अत्यन्त चतुर सेनापति था तहाँ रानी की प्रशंसा में भी कुछ शब्द कहे हैं—He (General Rose) was a man of boundless energy and of the highest military talent। रानी के लिये श्री किंकेड ने कहा है—वह शिक्षित और सस्कृतिमयी थी

(She was an educated and polished lady.) श्री किंकेड की कल्पना है कि न तो लक्ष्मीबाई हत्यारी थी और न उन्होंने गदर किया। उनका कहना कि वह एक Lost Cause—हारी पाली—के लिये लड़ी अंग्रेज को भले ही कबूल हो, पर मुझको मान्य नहीं।

रानी स्वराज्य के लिये लड़ी, स्वराज्य के लिये मरी और 'स्वराज्य की नींव का पत्थर बनी।'।

उनके देश वाले यही मानते आये हैं और जब तक भारत में नारीत्व और नरत्व रहेगा यही माना जायगा। परिशिष्ठ का यह खण्ड प्रतिकूल इतिहासकारों और श्री किंकेड सरीखे अनुकूल लेखकों की आलोचना के लिये नहीं लिख रहा हूँ। जिनको वास्तव में भ्रम निवारण करना हो वे इस उपन्यास को पढ़ें।

(१९)

दहेज में दासियों का दिया जाना राजपूताने की विशेषता है। यह जहर मध्यभारत का नहीं है। बुन्देलखण्ड में तो इसका नाम भी नहीं। 'माभा प्रवास' के लेखक ने उज्जैन के एक यज्ञ का जिक्र करते हुये लिखा है कि एक ब्राह्मण को १३ दासियाँ दी गई थी और वे उस ब्राह्मण के साथ अपना अञ्चल बाँधकर चल दी थी ! भांसी की रानी को भी कई दासियाँ मिली थी, परन्तु उन्होंने इनके साथ सदा सखी-भाव वर्ता।

(२०)

सुन्दर जिस बुर्ज पर काम कर रही थी वह अब भी टूटी फूटी हालत में है। उसके पराक्रम का प्रमाण ओर्छे दरवाजे बाहर उन अंग्रेजों की कब्रें हैं जिनको कर्नल सुन्दरबाई की तोपों का मुकाबला करना पड़ा था।

(२१)

जूही की कोई कब्र नहीं बनी और न काशीबाई का कोई चैत्य। भांसी वालों के हृदय में जो आसीन हो उनको कब्र या चैत्य की क्या जरूरत ? सौन्दर्य और शौर्य का सम्मेलन संसार में बहुत नहीं दिखलाई पड़ता, परन्तु उनमें बहुत था।

(२२)

रानी घोड़े की अद्भुत पहिचान रखती थी । एक बार एक सौदागर दो घोड़े लाया । दोनों का दाम एक एक हजार बतलाया । रानी ने जल्दी जाच कर ली । जाच पड़ताल करने के बाद एक का दाम उन्होंने एक हजार रुपये कूता और दूसरे का पचास रुपया । दोनों घोड़े एक से थे । देखने वाले दङ्ग रह गये । सौदागर तो अपने घोड़ों को जानता ही था, परन्तु उसने कुतूहल शान्ति के लिये रानी से प्रश्न किया ।

‘इस घोड़े का दाम एक हजार और दूसरे का पचास क्यों, श्रीमन्त ?’

उत्तर मिला, ‘जिसके दाम पचास रुपये बतलाये हैं उसकी छाती के भीतर एक पुरानी चोट है ।’

सौदागर ने स्वीकार किया ।

(२३)

दामोदरराव को रामचन्द्र देशमुख ग्वालियर से लेजाकर कुछ दिनों जंगलो में छिपाये रहा । जब रानी विकटोरिया की क्षमा-घोषणा होगई तब देशमुख उसको लेकर इन्दौर में प्रकट होगया । दामोदरराव का देहान्त कुछ वर्ष हुये तब हुआ था और रामचन्द्र देशमुख का लगभग १८५५ में । मैं दामोदरराव से मिला हूँ और बातचीत भी की है ।

(२४)

रानी लक्ष्मीबाई के भाई की प्रपौत्री श्रीमती शेवडे नागपूर में हैं । वे कर्वे यूनिवर्सिटी की ग्रेजुयेट हैं । उन्होने इस उपन्यास का अनुवाद मराठी में किया है ।

मयूर-प्रकाशन; भाँसी

:: :: श्री वृन्दावनलाल वर्मा-साहित्य के एकमात्र प्रकाशक :: ::

हमारे प्रकाशन

भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई	६)	मुसाहिबजू	१॥)
मृगनयनी	... ५)	लगन	... १)	
कचनार	... ४॥)	अमरबेल	... ५)	
प्रेम की भेंट	... १)	टूटे कोंटे	... ४॥)	
सोना	... ३)			
अचल मेरा कोई	... ३॥॥)	सामाजिक नाटक		
अहिल्याबाई	... २॥)	राखी की लाज	... १॥)	
ऐतिहासिक नाटक		खिलौने की खोज	... १॥)	
भाँसी की रानी	... २)	बांस की फांस	... १)	
हंस-मयूर	... २॥)	नीलकंठ	... १॥)	
पूर्व की ओर	... २॥)	सगुन	... ॥॥)	
बीरबल	... १॥)	पीले हाथ	... ॥॥)	
जहांदारशाह	... ॥॥)	मंगलसूत्र	... १)	
फूलों की बोली	... १॥)	निस्तार	... १)	
ललितविक्रम	... १॥॥)	एकांकी—		
तोषी	... ॥॥)	काश्मीर का कांटा	... १)	
कहानी—		लो, भाई पचो लो	... ॥॥)	
शरणागत	... १॥)	कनेर	... १)	
कलाकार का दंड	... १॥)			

—: अन्य लेखकों की कृतियां :—

कथा	काव्य	इतिहास
क्रब्रो की दुनियां में १॥॥)	चले चलो ॥॥)	अगस्त ब्यालीस ५)
नई कहानियां १॥)	सरसी २)	महाप्रयाण २॥)
नारी जीवन चक्र १॥)	विश्व भारती १॥)	रजाकार पतन १॥)
रेखायें १॥)	साहित्य और समाज १)	प्राणदण्ड ५)

